

La donación Centelles a la Universidad de Zaragoza

MARÍA GARCÍA SORIA*

La naturaleza del patrimonio que atesora la Universidad de Zaragoza se caracteriza por una rica heterogeneidad,¹ en la que conviven obra pictórica, escultórica, numismática, textil o mobiliario, procedentes de compras, encargos o depósitos, como el conjunto de obras del Museo del Prado que conserva la Universidad. Una colección que se incrementó a partir de la primera década del siglo XXI debido a una política institucional orientada a la puesta en valor del patrimonio universitario,² bien por la inclusión de las colecciones científicas como patrimonio a investigar y conservar —cuyo inventario ha sacado a la luz objetos y conjuntos de excelente calidad—,³ por adquisiciones puntuales de obra contemporánea o a través de concursos y certámenes.⁴ A ello se suman interesantes obras producidas por la Universidad para exposiciones temporales,⁵ cuya actividad aumentó considerablemente a partir de 2008 con los nuevos espacios expositivos inaugurados tras la rehabilitación del edificio Paraninfo.⁶

Asimismo, otra de las vías por las que se ha visto incrementado el patrimonio universitario es la donación particular, motivada por la apuesta de numerosas instituciones públicas por la conservación patrimonial, convirtiéndose en la mejor alternativa para su óptima custodia y estudio, sin olvidar los beneficios fiscales que proporcionan estas donaciones a

* Técnico Superior de Patrimonio Cultural, Universidad de Zaragoza. Dirección de correo electrónico: mgsoria@unizar.es. Esta publicación ha sido llevada a cabo en el marco del grupo de investigación de referencia *Vestigium*, financiado por el Gobierno de Aragón (H19_17R) y cofinanciado por el Programa Operativo Feder Aragón 2014-2020 “Construyendo Europa desde Aragón”.

¹ En 2016 se publicó una nueva y actualizada *Historia de la Universidad de Zaragoza*, dedicando un amplio apartado al patrimonio universitario en todas sus vertientes [Lomba Serrano, C. y Rujula López, P. (eds.), *Historia de la Universidad de Zaragoza*, Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2016].

² Bajo el mandato del Rector Manuel López Pérez y de la mano del equipo encabezado por la Vicerrectora de Cultura y Política Social Concha Lomba.

³ En 2018 se celebró en el paraninfo universitario la exposición *Historia, conocimiento y patrimonio. 475 aniversario del privilegio fundacional de la Universidad de Zaragoza*, comisariada por Juan Carlos Lozano y María García Soria, en la que se dieron a conocer las colecciones y obras más destacadas.

⁴ El Concurso de Artes Plásticas se organizó desde 2002 hasta 2011. En cada edición las obras ganadoras se incorporaban a los fondos universitarios.

⁵ Es el caso de los positivados del archivo Gandú, procedentes de la muestra de 2010, *El fotógrafo Luis Gandú Mercadal. Una crónica visual 1910-1930*, comisariada por Ángel Carrera y Juan Carlos Lozano.

⁶ El proceso de inventariado y catalogación de las colecciones universitarias, tanto histórico artísticas como científico técnicas, puede consultarse en la web específica dedicada al patrimonio cultural de la Universidad de Zaragoza y su difusión, puesta en marcha en 2012, <http://patrimonio-cultural.unizar.es/>, (fecha de consulta: 17-III-2019).

sus propietarios. En este sentido, la Universidad de Zaragoza ha recibido durante su historia diversas donaciones privadas. Destacadas son las relativas a la Biblioteca Universitaria, con importantes legados que han engrosando la colección bibliográfica y documental, así como la de obra gráfica, mediane ejemplos tan notorios como la serie de *Los caprichos* de Francisco de Goya y Lucientes, procedente de la donación de don Gregorio García Arista.⁷

Respecto al patrimonio histórico artístico y científico técnico, aunque generalmente se trata de donaciones puntuales,⁸ se han recibido significativas colecciones, como los magníficos modelos matemáticos legados por don Zoel García de Galdeano,⁹ o el conjunto fotográfico de Agustí Centelles, compuesto por 53 positivos y que se suma así a la fototeca universitaria, en constante crecimiento y estudio.

El fotoperiodista Agustí Centelles

Agustí Centelles i Osso (Valencia, 22-V-1909-† Barcelona, 1-XII-1985) inició su temprana formación con diferentes fotógrafos como Francesc Baños, José Badasoa o Josep María Sagarra y Pau Lluís Torrents, con quienes trabajó hasta 1934, momento en que se separaron y Centelles decidió independizarse como reportero gráfico. Adquirió una cámara Leica III —que revolucionó su forma de trabajar— y publicó sus primeras imágenes en *El Día Gráfico* (5 de julio), *La Noche* (9 de julio), *La Publicitat*, *La Vanguardia* (1 de agosto) o la revista madrileña *Mundo Gráfico* (12 septiembre). El 20 de octubre de ese mismo año dio el salto a la prensa internacional y *The Associated Press* adquirió una foto suya de los *Hechos de octubre* por 20 pesetas.¹⁰

Así, Centelles se convirtió, junto a su Leica, en testigo directo de los acontecimientos que acaecieron en Barcelona entre 1934 y julio de 1936, retrató a sus protagonistas más relevantes, como Manuel Azaña, Lluís Companys o Carles Pi i Sunyer, o dio testimonio de las elecciones generales de febrero de 1936, las últimas de la Segunda República, las huelgas y altercados callejeros, los bombardeos, arrestos... Sus imágenes sobre los

⁷ Véase MORALEJOS, M^a R. y ABAD, R., “El patrimonio bibliográfico”, en Lomba Serrano, C. y Rújula López, P. (eds.), *Historia...*, *op. cit.*, pp. 480-495.

⁸ Destacan obras donadas en el contexto de exposiciones individuales como *Más, más luz*, de Ricardo Calero (2005) o *Santa Cecilia*, de José Noguero (2013).

⁹ Véase AMARÉ TAFALLA, J. C. y ABAD GARCÍA, M^a F., “Patrimonio científico-técnico”, en Lomba Serrano, C. y Rújula López, P. (eds.), *Historia...*, *op. cit.*, pp. 464-479.

¹⁰ Los investigadores Joaquín D. Gasca y Antón Gasca han rastreado minuciosamente la prensa nacional e internacional en busca de las imágenes que de Centelles se publicaron.



*Fig. 1. Cola de votantes en un barrio obrero en Barcelona, febrero de 1936.
Agustí Centelles i Ossó.*

sucesos del 19 de julio en Barcelona dieron la vuelta al mundo, así como la salida hacia el frente de Aragón de columnas de milicianos. La guerra había comenzado y, durante el transcurso de la misma, alternó viajes entre el frente de Aragón y Barcelona, donde positivó sus negativos. Sus imágenes se convirtieron en verdaderos iconos visuales de la guerra civil española y se publicaron reiteradamente en toda la prensa internacional [fig. 1].

Tal y como hicieron tantos otros, a principios de 1939 Centelles huye de la guerra y las persecuciones políticas: *a pie, con una enorme maleta cargada a la espalda, con cuatro mil chicles, mi Leica y unos aparatos de revelado pasé a Francia camino del exilio.*¹¹ Centelles fue internado durante unos meses en el campo de refugiados de Bram (Carcasona), donde, a pesar de las condiciones en que se encontraban, continuó retratando el mundo que le rodeaba e inició un diario personal.¹² Tras salir de Bram, escondió su maleta en casa de una familia francesa y milagrosamente, tras treinta y siete años en el exilio, el autor pudo recuperar su archivo en 1976, comenzando una ardua labor de registro y positivado, ayudado por

¹¹ Entrevista realizada por Félix Pujol, Barcelona, mayo de 1979.

¹² CENTELLES, A., *Diario de un fotógrafo. Bram, 1939*, Barcelona, Ediciones Península, 2009.

su amigo e historiador Eduard Pons Prades. Sus fotografías, silenciadas durante el franquismo, salieron de nuevo a la luz,¹³ recuperando su justo reconocimiento. En 1984 el Ministerio de Cultura de España le concedió el Premio Nacional de Bellas Artes. Centelles falleció poco después, el 1 de diciembre de 1985 en Barcelona.

La “donación Centelles”

En 2013, en el contexto de la exposición *[todo] Centelles (1934-1939)*,¹⁴ dedicada a las imágenes tomadas por Agustí Centelles durante dicho periodo, la Universidad de Zaragoza recibió la primera de dos donaciones¹⁵ de fotografías del autor. En esta primera ocasión, fue el hijo del fotógrafo, Octavi Centelles, quien legó a la Universidad doce copias de autor sobre papel baritado, una litografía y una serie de sellos [fig. 2]. A esta se añadió un *reprint* de la salida de Agustí Centelles del campo de Bram, con la maleta donde portaba su archivo, donado por los hermanos Antón y Joaquín D. Gasca, comisarios de la muestra [fig. 3].

Las doce imágenes, de diferentes medidas, corresponden en su mayoría a instantáneas que el autor captó del frente de Aragón, acompañadas por otras tomas y retratos, fechadas entre 1936 y 1939: *Refugiados*, ca. 1936; *Andreu Nin*, 1936; *Agustí Centelles en el frente de Aragón*, 1936; *En Tardienta*, 1936; *Frente de Aragón*, 1936; *Monte Aragón*, 30 de septiembre de 1936; *Trinchera*, 1936-1937 [fig. 4]; *Alambrada en el frente de Aragón*, finales de septiembre de 1937 [fig. 5]; *Belchite*, septiembre de 1937; *Huida de Teruel*, 1937 [fig. 6]; *Plaza de toros de Teruel*, 25 de diciembre 1937; y *Bram tropas coloniales*, 1939. Al conjunto se añadieron una litografía de 1938, *Ayuda a los refugiados de Teruel UGT*—utilizada en el reverso de cartillas de racionamiento— y una serie francesa de sellos dedicados a las Brigadas Internacionales, fechada en octubre de 1936. En ambos casos se utilizaron imágenes de Centelles para su realización.

El 27 de enero de 2015 se hizo efectiva una segunda donación,¹⁶ realizada esta vez por la esposa de Octavi Centelles, Natividad Pugés Carbó. De las 40 fotografías donadas en esta ocasión, 16 son de autoría desconocida,

¹³ Sólo dos años después, en 1978, hizo su primera exposición *Imatges d'un reporter*, en la sede de Convergència Democràtica de Catalunya, a la que siguieron otras muestras por Catalunya y España.

¹⁴ La exposición *[todo] Centelles (1934-1939)*, pudo verse en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza entre el 3 de octubre de 2013 y el 11 de enero de 2014, organizada y producida por el Vicerrectorado de Cultura y Política Social.

¹⁵ La donación se hizo efectiva el día de la inauguración de la muestra, el 3 de octubre de 2013, al Rector Manuel López Pérez y la Vicerrectora de Cultura y Política Social Concha Lomba.

¹⁶ La segunda donación se llevó a cabo con el mismo equipo que gestionó la primera.



Fig. 2. El Rector Manuel López Pérez recibe la primera "donación Centelles" de manos del hijo del autor, Octavi Centelles, 3-X-2013.



Fig. 3. Salida del campo de concentración de Bram, 13-IX-1939. Agustí Centelles i Ossó.

provenientes del fondo Agustí Centelles i Ossó, y las 24 restantes, copias del autor, positivadas en papel baritado a partir del negativo original y autenticadas con holograma de seguridad. En este conjunto,¹⁷ aunque conviven imágenes de diferente temática —sobre todo entre las de autor desconocido, en las que pueden rastrearse episodios festivos o de la vida cotidiana de la ciudad—, el grueso de las fotografías corresponde al frente de Aragón, entre las que destacan icónicas imágenes como: *Tardienta, agosto de 1936, la familia Galindo Oliva* [fig. 7]; *Dinamitero, frente de Huesca, 1936* [fig. 8]; *Milicianas, frente de Huesca, otoño de 1936* [fig. 9]; *Familia de republicanos, 25 de julio de 1936* o *Alambrada en el frente de Aragón, finales de septiembre de 1937*.

¹⁷ Buena parte corresponde a los positivos expuestos en *La caja de galletas. El autor y su obra*, Diputación de Granada, 2010, procedentes de una caja de galletas localizada por los hijos del fotógrafo con 800 negativos de temática muy variada e imágenes sin autoría concreta. Ejemplo de ello son *Grupo de limpiabotas en las Ramblas, Playa de la Barceloneta, fiesta organizada por el periódico 'El Día Gráfico'* o *Grupo de modistillas celebran a su patrona Santa Lucía*, todas ellas tomadas en Barcelona hacia 1934.



Fig. 4. Trincheras, frente de Aragón, ca. 1936-1937. Agustí Centelles i Ossó.

Tal y como insistía Centelles, su cámara Leica se convirtió en protagonista de sus fotografías, ya que fue la responsable de un radical cambio en sus imágenes. La posibilidad de trabajar de forma dinámica, sin el lastre del trípode y la exposición prolongada, fue el germen del fotoperiodismo moderno. El seguimiento de la acción a tiempo real, la oportunidad de retratar el transcurso de los acontecimientos de forma natural y no forzada —como verdadero testigo de excepción— hizo de sus primeras tomas de los altercados en las calles de Barcelona una auténtica revolución en su lenguaje. Sus imágenes se caracterizan



Fig. 5. Alambrada en el frente de Aragón, finales de septiembre de 1937. Agustí Centelles i Ossó.



Fig. 6. Huida de Teruel, 1937. Agustí Centelles i Ossó.



Fig. 7. Tardienta, agosto de 1936, la familia Galindo Oliva, 1936. Agustí Centelles i Ossó.



Fig. 8. Dinamitero, frente de Huesca, otoño de 1936, 1936. Agustí Centelles i Ossó.



Fig. 9. Miliciana, frente de Huesca, otoño de 1936. Agustí Centelles i Ossó.

por la naturalidad de sus protagonistas, composiciones no forzadas ni teatrales y el uso medido del claroscuro. Pretendidamente sencillas, ese carácter les confiere una extraordinaria veracidad carente de cualquier artificio. Pero no sólo el avance técnico provocó que su trabajo estuviese al mismo nivel que el de otros famosos fotógrafos como Robert Capa, David Seymour “Chim” o Gerda Taro, con quienes coincidió en los diferentes frentes, sino su férrea voluntad y valentía en busca de la instantánea que iba a dar testimonio nacional e internacional de lo que en España estaba ocurriendo.