

Monográfico:
Arte latinoamericano del siglo XX.
Reflexiones a la luz del nuevo milenio

INTRODUCCIÓN

El arte latinoamericano ha suscitado desde tiempo atrás gran atención por parte de investigadores españoles y americanos, como pone de manifiesto una extensa bibliografía, pero sobre todo la mayor atención que se ha concedido a esta materia en las últimas renovaciones de los planes de estudio de Historia del Arte. Buena prueba de ello son también las numerosas exposiciones que se han venido organizando en nuestro país a lo largo de la última década, así como la creación de puestos docentes especializados en arte latinoamericano, tanto de profesores titulares como catedráticos, en la Universidad española. Pero esta ya larga tradición no oculta la existencia de ciertas lagunas, a veces también de prejuicios, en el conocimiento y aproximación a las manifestaciones artísticas de aquel continente; precisamente, esta situación es la que nos ha estimulado a realizar este monográfico.

Para ello hemos contado con la participación de cinco investigadores, profesores todos ellos de diferentes universidades españolas y especialistas con una larga trayectoria investigadora en arte latinoamericano, que con sus textos ponen de manifiesto la variedad e interés de las líneas de trabajo desarrolladas en los últimos años, y a quienes agradecemos su participación en este número especial. De manera destacada queremos subrayar la generosa colaboración del Profesor Rodrigo Gutiérrez Viñuales, quien ha sido un apoyo básico en la configuración y selección de temas de este número monográfico.

Quede claro que no es el objetivo de esta monografía ofrecer un panorama exhaustivo y completo del arte latinoamericano en el período estudiado, sino reunir una mirada plural, diversa e integradora que alumbrase aspectos poco conocidos de un período fundamental, el arte del siglo XX, que tanta trascendencia ha tenido en la plástica actual y en nuestra visión de aquel continente, necesariamente occidental y a veces un tanto «colonizadora». En estos artículos se abordan temas diversos que van desde el estudio de géneros como la fotografía o el grabado, a análisis del mercado artístico a comienzos de siglo o la atención prestada a la educación artística en ese mismo período, así como la compleja naturaleza de las vanguardias latinoamericanas o la formación en Europa de determinados artistas americanos como Barradas. También se incluyen otros trabajos relacionados con la museología y el patrimonio que, como en los casos precedentes, ponen de manifiesto la sostenida búsqueda en pos de una identidad propia que han desarrollado los artistas plásticos latinoamericanos.

El dossier se inicia con un artículo sobre grabado mexicano del Dr.

José Luis Pano, Profesor de la Universidad de Zaragoza y responsable de este número monográfico, además de especialista en Arte Americano, a cuya docencia lleva dedicado desde el año 1987. El artículo en cuestión trata sobre el Taller de Gráfica Popular, sin duda, el grupo de grabadores mexicanos más importante del siglo XX, así como con una trayectoria más dilatada, ya que su fundación se remonta a 1937, y, desde luego, con una influencia más decisiva tanto en su país como en otros lugares del continente americano. A la larga se trata de un trabajo en el que su autor nos ofrece una profunda e interesante reflexión sobre el Arte del Grabado, tantas veces relegado a un puesto secundario dentro de la Historia del Arte.

Las relaciones artísticas entre España y Latinoamérica no se han dado sólo en un único sentido, de la metrópoli a la colonia, como a veces pudiera parecer. Tal y como demuestra el Dr. Manuel García Guatas, también Profesor de la Universidad de Zaragoza, en su estudio sobre la figura del interesante artista uruguayo Rafael Pérez Barradas, existieron ciertos artistas, entre ellos Joaquín Torres García, que en su estancia en Europa dejaron una profunda huella en la plástica de su tiempo. En el caso de Barradas ésta se pone de manifiesto a través de su compleja producción artística como ilustrador de revistas, libros, escenógrafo y pintor, y se rastrea en arte español contemporáneo, en especial entre 1914 y 1928, años de su estancia en nuestro país.

El Dr. Antonio Salcedo, Profesor de la Universitat Rovira i Virgili (Tarragona), reflexiona en su trabajo sobre la personalidad propia de las vanguardias latinoamericanas, desmontando el tópico de que sean una mera prolongación o epígono de las europeas, por lo que exige se resituen al mismo nivel que éstas. Otro de los rasgos distintivos de, según este mismo historiador, se deriva del análisis de su irrupción y desarrollo en los diferentes países (México, Cuba, Venezuela, Brasil, Uruguay y Argentina), al revelarse la naturaleza dual de estas vanguardias entre las tendencias nacionalistas, de exaltación de las raíces prehispánicas, e internacional, asumiendo y desarrollando la modernidad artística, a la búsqueda de un arte latinoamericano específico y diferente.

Otro de los temas poco conocidos hasta las investigaciones realizadas por la Dra. Ana M.^a Fernández García, Profesora de la Universidad de Oviedo, era las estrechas relaciones artísticas derivadas del activo mercado de arte español en Latinoamérica entre 1900 y 1930. La necesidad de ampliar el saturado mercado artístico español, por un lado, y la creciente pujanza del coleccionismo privado burgués de origen hispano en Latinoamérica, por otro, reforzaron un mercado que había quedado

truncado con la independencia de las colonias españolas a comienzos del siglo XIX. Asimismo, el siglo XX constata un cambio sustancial en el gusto de otro sector de la clientela: la burguesía criolla, tradicionalmente anti-española y profrancesa, que a partir de 1910 se incorpora de forma abrumadora al mercado de la pintura española.

Junto con la pintura y otros géneros clásicos como la escultura o la arquitectura, el siglo XX constata la aparición y triunfo de una técnica nueva: la fotografía, que busca su especificidad entre su función documental y su naturaleza artística. La Dra. M.^a Luisa Bellido Gant, Profesora de la Universidad de Granada, explora y reconstruye la llegada de la fotografía a Latinoamérica, muy poco tiempo después de su descubrimiento en Europa, y su consolidación primero como medio de acercar al público europeo la realidad de aquel continente, y luego como instrumento de construcción y afirmación de la memoria colectiva y la identidad cultural de los pueblos latinoamericanos.

Comentábamos párrafos antes que la preocupación por la identidad ha sido —y todavía es— una de las preocupaciones fundamentales de artistas plásticos, críticos, historiadores e intelectuales latinoamericanos. Enfrentados a la cultura occidental de raíz hispana impuesta por la metrópoli, han sido muchas las vías de búsqueda de las raíces que pudieran explicar mejor la compleja personalidad y cultura de todos estos pueblos. Un interesante esfuerzo, en este sentido, fue la utilización de formas y lenguajes artísticos prehispánicos en la educación de niños de diferentes países a comienzos de siglo XX. Tal y como estudia el Dr. Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Profesor de la Universidad de Granada, además de educar a los alumnos, con ello se reivindicaba la calidad y validez de unas culturas indígenas sin las cuales no puede comprenderse la identidad y la plástica latinoamericana.

Finalmente, en un salto cronológico que nos conduce al comienzo del nuevo milenio, encontramos el artículo de la Dra. Ascensión Hernández, Profesora de la Universidad de Zaragoza y coordinadora de este monográfico junto con el Dr. José Luis Pano, centrado en el análisis de un proyecto museográfico y museístico, la reapertura del Museo de Antioquia situado en Medellín (Colombia), tras la generosa y completa donación de obras del escultor colombiano Fernando Botero. Este proyecto pone de manifiesto, de nuevo, que en un mundo global como es ya el nuestro, los proyectos culturales más recientes no pueden concebirse sin tener en cuenta la influencia de modelos de «aparente» éxito, nos referimos en concreto al caso del Guggenheim Bilbao y su efecto en Latinoamérica.

Con los trabajos arriba citados, la Revista *Artigrama* se suma a otros

monográficos ya editados, dícese de Cine, Música o Restauración, con el fin de dar a conocer nuestro interés por otras parcelas y maneras de ver el Arte, y, en este caso concreto, por huir de una manera deliberada de la visión tan eurocentrista que se suele tener sobre la Historia del Arte.

ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

JOSÉ LUIS PANO GRACIA

Coordinadores científicos de la monografía

Departamento de Historia del Arte

Universidad de Zaragoza