

CINE EN CASTILLA-LA MANCHA ENTRE 1897 Y 1910

JOSÉ ANTONIO RUIZ ROJO*

Resumen

Tras la publicación en 1996 del primer estudio y la primera monografía sobre la historia del cine en el conjunto de Castilla-La Mancha han ido apareciendo o están a punto de aparecer trabajos de ámbito local y provincial que amplían la información disponible hace ocho años, si bien se encuentran en ellos pocos datos nuevos de importancia referidos al periodo que ahora nos ocupa. Conocemos ya con mayor o menor detalle el desarrollo de la temprana exhibición cinematográfica en Talavera de la Reina y en cuatro capitales de provincia (Toledo, Guadalajara, Albacete y Cuenca), también sabemos en qué momento exacto llegaron las imágenes animadas a otras poblaciones (Hellín, Sigüenza, Almagro), e incluso podemos hablar de rodajes efectuados en Guadalajara entre 1904 y 1910; pero aún falta mucho por hacer, como lo prueba, por ejemplo, el que lo ignoremos casi todo acerca de los orígenes del cine en Ciudad Real capital.

After the first study and the first monograph on the history of the cinema in Castile-La Mancha as a whole were published in 1996, a number of reviews with a local or provincial approach have already appeared (or are about to appear), which improves the information available eight years ago. However, only a few unpublished important facts referring to the period which concern us can be found. We have known, to a greater or a lesser extent, the development of the early motion-picture showing in five major cities (Toledo, Talavera de la Reina, Guadalajara, Albacete y Cuenca) and we also know the exact time of the arrival of the animated images to other locations (Hellín, Sigüenza, Almagro); we can even mention the filming that took place in Guadalajara between 1904 and 1910. However, there is still a lot of work to be done, as is proved, for example, by the fact that almost everything about the origins of the cinema in the city of Ciudad Real is unknown to us.

* * * * *

Dado el reducido espacio de que dispongo y la nula aportación de Castilla-La Mancha al cine de los primeros tiempos en la vertiente de la producción, mi breve informe ofrecerá, tras el obligado repaso de la bibliografía existente, escuetas listas de proyecciones, barracones y salas, rodajes y películas exhibidas, referidas tanto a las capitales de provincia como a otras poblaciones. Se entiende que el lector interesado deberá acudir a los trabajos citados más abajo si desea obtener mayor información y la adecuada perspectiva social y económica¹. El material docu-

*Profesor de Filosofía e historiador, miembro de la A.E.H.C., la A.F.R.H.C. y la M.L.S., imparte en la actualidad cursos de precine e historia del cine mudo y continúa investigando los orígenes del cine en la provincia de Guadalajara y la obra del fotógrafo y cineasta arriacense Tomás Camarillo.

¹ Es decir, me propongo poner al día la cuestión bibliográfica y reunir una serie de datos en bruto. No creo llegada la hora de aventurar interpretaciones globales o de intentar, por ejemplo,

mental, disperso y exiguo, y el corto número de investigadores en activo son circunstancias que explican nuestro todavía imperfecto conocimiento de la historia del cine en la región durante el periodo formativo; un ejemplo: lo ignoramos casi todo acerca de los orígenes del cine en Ciudad Real capital.

1. La bibliografía

En 1996 se publicaron, al calor del presunto centenario del cine, el primer estudio y la primera monografía sobre un siglo de historia de imágenes animadas en Castilla-La Mancha. En efecto, a pesar de sus serias limitaciones, el ensayo de José Antonio Ruiz Rojo, publicado como capítulo quinto del libro coordinado por José María Caparrós Lera *Cine español. Una historia por autonomías*, vol. I (Centro de Investigaciones Film-Historia, Barcelona), supuso un esfuerzo sin precedentes en orden a esbozar un panorama general de la evolución del séptimo arte en ese territorio y, como es natural, presentaba un primer apartado dedicado al examen de la bibliografía surgida hasta entonces. Pocos meses después salió a la calle la monografía aludida, un ambicioso volumen colectivo titulado *Cien años de cine español en Castilla-La Mancha*, coordinado por Antonio Lázaro Cebrián y editado en Toledo por la Federación de Cine-Clubs de Castilla-La Mancha y la Junta de Comunidades, que contó con la participación de la plantilla casi al completo de los historiadores cinematográficos castellano-manchegos, aunque he de señalar la insignificancia de algunas contribuciones adicionales a cargo de ciertas ‘estrellas invitadas’. Este libro contiene trabajos de desigual alcance y extensión, siendo los relacionados a continuación los que suministran datos del periodo 1897-1910: *El cine en Ciudad Real. Pequeña visión histórica* (Francisco Badía Yébenes), *Orígenes del cine en Toledo* (Rafael del Cerro Malagón), *Orígenes del cine en Talavera* (Agustín Díez Pérez), *El cine tardó dos años en llegar a Albacete* (José Fidel López Zornoza), *El primer cine estable en Cuenca* (José Luis Muñoz), *Apuntes para un centenario. El nacimiento de un arte* (Gonzalo Pelayo Gómez, sobre Cuenca) y *Cine en Guadalajara. Una pequeña historia* (José Antonio Ruiz Rojo). Además, Agustín Díez Pérez acababa de publicar en el tercer número, de febrero de 1996, de la talaverana revista *Cuaderna* un espléndido artículo titulado *Aproximación a la historia del cine mudo en*

reconstruir los itinerarios de los exhibidores ambulantes, y menos en unas pocas páginas. Necesitamos justamente más datos para cubrir lagunas y emprender con buenos augurios esa clase de tareas. Acaso se me discuta la pertinencia de incorporar las películas exhibidas, pero aquí ejerzo de historiador de provincias –hay cosas peores– y además confío en que tales listas ayuden en su momento a corroborar hechos y establecer generalizaciones.

Talavera (1897-1933), a finales de año apareció el libro colectivo coordinado por Juan Carlos de la Madrid *Primeros tiempos del cinematógrafo en España* (Universidad de Oviedo y Ayuntamiento de Gijón, 1996; 2ª edición en Trea, Gijón, 1997) con un trabajo de José Antonio Ruiz Rojo titulado *La exhibición cinematográfica en Guadalajara (1897-1914): un ensayo de cronología*, y el año anterior, en 1995, la Diputación Provincial de Albacete había publicado el libro de Jesús García Rodrigo y José Fidel López Zornoza *La aventura del cine (Albacete, en el centenario del séptimo arte)*, un trabajo modélico que tiene, entre otros méritos, el de haber situado en Hellín la sesión de cine por el momento más antigua de toda la región.

Los trabajos publicados con anterioridad a 1995 que tratan exclusivamente o no de los orígenes del cine en diferentes núcleos de la región son, que yo sepa, los siguientes: *Historia del Teatro en Albacete. Con unas letras de Peter Weiss*, de Francisco Fuster Ruiz (Artes Gráficas Fuentes, Albacete, 1974); *El cine*, de Francisco Asensio Rubio (en *El mirador de Almagro*, nº 18, 1986), apenas dos páginas que sin embargo sirven para dar noticia de la función inaugural de cine en Almagro; *El cinematógrafo en Guadalajara: 1897* (en la revista *Wad-Al-Hayara*, nº 14, Diputación de Guadalajara, 1987) y *90 años de cine en Guadalajara (1897-1987)* (Cine-Club Alcarreño y Ayuntamiento de Guadalajara, 1987), ambos de José Antonio Ruiz Rojo; *Arquitecturas y espacios para el ocio en Toledo durante el siglo XIX*, de Rafael del Cerro Malagón (Ayuntamiento de Toledo, 1990), y *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*, de Emilia Cortés Ibáñez (Tesis doctoral de 1991). A continuación consigno los trabajos publicados con posterioridad a 1996: *Centenario del cine en Alcalá y Guadalajara (1897)*, de Pedro Ballesteros Torres y José Antonio Ruiz Rojo (*Cuadernos de Cultura Complutense* nº 4, Asociación Cultural Hijos y Amigos de Alcalá, 1997); *Los primeros años del cine en Guadalajara (1897-1905)* (en *Tras el sueño*, Actas del VI Congreso de la A.E.H.C., *Cuadernos de la Academia* nº 2, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, Madrid, 1998), *La llegada del cinematógrafo a Toledo, Guadalajara y Albacete* (en *La llegada del cinematógrafo a España*, Actas del I Encuentro de Historiadores de Cine Local, Consejería de Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, Santander, 1998), *Cine sonoro, en color y panorámico en Guadalajara (1905-1930)* (en *Primeres Jornades sobre 100 Anys d'Inventiva Tecnològica en Imatge i So en el Cinema Espanyol*, edición de Joaquim Romaguera, FICC, Barcelona, 2001), *Cine en Brihuega* (en la revista *Wad-Al-Hayara*, nº 28, Diputación de Guadalajara, 2001) y las ocho páginas ricamente ilustradas con el encabezamiento *La llegada del cine* (cuarto fascículo de *La aerostación en la Guadalajara que cambió de siglo*, coleccionable de la revista *El Decano de Guadalajara*, diciembre de 2001), los cinco firmados por José

Antonio Ruiz Rojo. Falta añadir dos textos que aún no han sido publicados cuando redacté estas líneas y que sus autores han accedido a facilitarme, gesto que les agradezco. Uno de ellos reviste especial importancia porque proporciona datos sobre las primeras funciones de cine en la ciudad de Cuenca y su autor, José Alfaro Núñez, se queda sólo a un paso de fijar la fecha exacta de la proyección inaugural (*Películas de papel. Paseo por los cines de Cuenca*). El otro, escrito por Rafael del Cerro Malagón y titulado *Claves para un estudio del cine en Castilla-La Mancha* (en *Cultura en Castilla-La Mancha en el siglo XX*, Biblioteca Añil, nº13, Celeste Ediciones, Madrid, 2002), realiza un completo recorrido por la historia del cine en la región, aprovecha casi todas las fuentes secundarias mencionadas y no descuida los aspectos sociales y económicos, por lo cual, en mi opinión, se convertirá en el ensayo de referencia para todo aquel que quiera conocer lo esencial de la historia del cine en el conjunto de Castilla-La Mancha.

Aunque he procurado que no sucediera, quizás se me haya escapado alguna fuente relevante (pido perdón anticipadamente a su autor al tiempo que le solicito un ejemplar o una copia del texto). Es difícil enterarse de la existencia de artículos publicados en boletines, revistas o periódicos locales, de circulación restringida, como no se ocupe el firmante de difundirlos. De cualquier manera, advierto que he excluido de la relación de fuentes casi todas las colaboraciones en la prensa corriente².

2. Cine en la provincia de Albacete³

2.1. Proyecciones y lugares de exhibición

- El 20 de febrero de 1897 los señores Hernández y Franco proyectan películas en Hellín: es, por ahora, la función inaugural de cine en Castilla-La Mancha

² Hay, por otro lado, textos de ínfimo valor que revelan por parte de sus autores un sorprendente desconocimiento de las fuentes arriba citadas e incluso de la historia del cine en general. Un ejemplo es la entrada *El cine en Castilla-La Mancha* en el tomo VII de la *Enciclopedia de Castilla-La Mancha* lanzada por Edicsa 92 bajo la dirección de Ramón Tamames y Raúl Heras. Bastará con reproducir unas frases: «No hay constancia exacta, ni en fecha ni en lugar, al menos que personalmente haya encontrado pese a consultar las más minuciosas historias del cine español, sobre dónde se instaló la primera sala cinematográfica de la región. Pero sí se pueden sacar algunas interesantes conclusiones de proximidad. Y en función de ellas se puede afirmar que, muy posiblemente, las primeras sesiones se efectuaron entre 1905 y 1907, bien en Talavera o en Guadalajara, las primeras en la expansión que, desde Burgos, lleva a cabo el pionero Eduardo Jimeno por toda Castilla la Vieja y sus alrededores; la segunda en la expansión que, desde Valencia, lleva a efecto el decano de los operadores españoles, el catalán Antonio P. de Tramullas...». Una joyita.

³ Información contenida originalmente en García Rodrigo y López Zornoza: *Op. Cit.*, más otros datos que me comunicó el primero de estos autores y alguna precisión de Fuster Ruiz: *Op. Cit.*

Teatro-Circo

Gran Cinematógrafo Moderno Vidadgraph

Hoy Domingo, 16 de Febrero de 1908
3 SECCIONES, 3
á las seis, nueve y diez y media

EXTRAORDINARIO PROGRAMA

TÍTULO DE LOS CUADROS

- 1.º De copa en copa.
- 2.º Tareas del asistente.
- 3.º Policía ingenioso.
- 4.º Costumbres de Birmania.
- 5.º Confesión por teléfono.
- 6.º El héroe.
- 7.º El fantasma.
- 8.º Después del baile.
- 9.º En busca de piso.
- 10.º Ladrón sorprendido.
- 11.º Novela de una cantante.
12. Las dos aves.

12 CUADROS

NUEVOS 12

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Palcos sin entrada.	. . .	1'00 pesetas.
Entrada de palco.	. . .	0'27 >
Butacas con entrada.	. . .	0'27 >
Sillas de principal con idem.	. . .	0'18 >
ENTRADA GENERAL.	. . .	0'13 >

El impuesto del Timbre estará á cargo del público.

NOTAS.—El Teatro estará en buenas condiciones de calefacción.—Las secciones empezarán á la hora anunciada.

Montesinos hermanos, impresores, San Agustín, 13, Albacete

- El domingo 5 de diciembre de 1897 Antonio de la Rosa proyecta películas («80 series fotográficas») en el Casino Artístico de Albacete con un aparato Lumière: es la primera función de cine en la ciudad
- En 1899 proyectan películas en barracas (en Albacete) los feriantes Manuel Fernández Cuevas y Farrasini con aparatos Lumière
- En 1900 proyectan películas en barracas (en Albacete) Miguel Berbis (Vargraph Mágico), Farrasini, Vicente Higón y Juan González Ros, y un feriante anónimo hace lo propio en Villarrobledo (Salón de Variedades) y Albacete con el Vitascopio Edison
- En 1901 el empresario local Miguel Sánchez Aroca instala un pabellón cinematográfico en Albacete y A. Vinoyez consigue permiso para proyectar películas combinadas con fonógrafo (Fonobiograf) en el Teatro Circo de Albacete
- En 1903 se proyectan películas en el Edén Concért (Salón Noveidades) de Albacete
- En 1905 se proyectan películas en la barraca Real Cinematógrafo Sanchís de Albacete con un aparato Lumière
- En 1906 Cánovas y Valero solicita la instalación de una barraca en Albacete y Tomás Serna, con domicilio en esta ciudad, solicita la instalación de un cinematógrafo en el Casino Artístico de Albacete
- En 1907 comienza a funcionar el Gran Cinematógrafo Moderno Vidagraph en el Teatro Circo de Albacete
- En 1908 comienza a funcionar el Gran Cinematógrafo Pathé en el Teatro Circo de Albacete

2.2. Rodajes

No consta ninguno

2.3. Filmes exhibidos o de exhibición anunciada (en Albacete)

- En 1899: *Riña de mujeres* y *Choque de trenes*
- En 1900: *Aladino y la lámpara maravillosa*, *Alí Babá y los cuarenta ladrones*, *La gallina de los huevos de oro*, *La Pasión de Jesucristo*, *La cenicienta* y *Noche de bodas*
- En 1901: *El hijo pródigo*, *El acorazado Pelayo* y *Una juerga andaluza*
- En ¿1905?: *Llamas diabólicas*, *Niño robado por unos bohemios*, *Locura y venganza*, *Viejos pícaros*, *Cuándo parará*, *Ladrones de tomates*, *Pesca fantástica* y *Excursión a las grandes cataratas del Niágara*

- En 1908: *De copa en copa*, *Tareas del asistente*, *Policía ingenioso*, *Cosumbres de Birmania*, *Confesión por teléfono*, *El héroe*, *El fantasma*, *Después del baile*, *En busca de piso*, *Ladrón sorprendido*, *Novela de una cantante*, *Las dos aves*, *Los lunáticos*, *Ratas y perros*, *Padre irascible*, *Escultores rápidos*, *Comisión negra en París*, *El porvenir en las líneas del pie*, *La hija del acróbata*, *Fiestas marítimas*, *Abnegación de un presbítero* y *Acontecimiento en Marruecos*
- Hacia 1908: *Error del farmacéutico*, *El perro justiciero*, *La ciegucecita*, *Ladrones de nidos*, *Escuela de la desgracia* y *Pescadora de cangrejos*

3. Cine en la provincia de Ciudad Real⁴

3.1. Proyecciones y lugares de exhibición

- El domingo 28 de junio de 1899 se proyectan películas (veintiséis divididas en tres secciones) en el Teatro Principal de Almagro con un aparato Lumière: es la primera función de cine en la localidad y la más antigua sesión de cine hasta ahora documentada en la provincia de Ciudad Real⁵
- En 1906 funciona un pabellón de cine en Ciudad Real
- En 1908 el señor Onrey proyecta películas en el Teatro de Verano de Ciudad Real, en Daimiel, en el barracón Eden Lux de Manzanares (donde funciona una segunda barraca) y en Almodóvar del Campo y Puertollano. Pero, además de las debidas al cinematógrafo de Onrey, se organizan funciones de cine, casi todas en verano, en el Centro Obrero de Villanueva de los Infantes, en el Teatro de Verano de Valdepeñas, en el Cinematógrafo España de Daimiel, en barracas instaladas en Almagro y también en el Teatro Cervantes y en el Teatro de Verano (Teatro Circo) de Ciudad Real.

3.2. Rodajes

No consta ninguno

⁴ La escasa información está contenida originalmente en Asensio Rubio: *Op. Cit.*, Ruiz Rojo: *Castilla-La Mancha*, en *Cine español...*, Del Cerro Malagón: *Claves...* y Badía Yébenes: *Op. Cit.*

⁵ Yo mismo estoy convencido de que el cine arribó a esas tierras en 1897-1898, pero quienes apuntan que lo hizo en diciembre de 1897, como Pelayo Gómez: *Op. Cit.* o Javier Iglesias Lacaba: *Silencio... ¡se rueda!* (Revista *Castilla-La Mancha*, oct-nov de 1996), no justifican su afirmación. Claro que el segundo de los autores también data en 1904 la llegada del cine a Cuenca...

3.3. *Filmes exhibidos (en Ciudad Real)*

- En 1908: *Caballos desbocados*, *Ladrones nocturnos* y *La mudanza magnética*

4. Cine en la provincia de Cuenca⁶

4.1. *Proyecciones y lugares de exhibición*

- A principios de septiembre de 1898 Laureano Infantes proyecta películas en una barraca instalada en Cuenca: son las primeras sesiones de cine que con seguridad se realizaron en la ciudad y provincia⁷
- En marzo de 1901 Antonio de la Rosa proyecta películas en una barraca en Cuenca por medio de su cinematógrafo Lumière (denominado Cromofotograf en la solicitud de instalación)
- De febrero a octubre de 1903 Alfredo Carretero proyecta películas en un barracón en Cuenca
- En 1905 el Ayuntamiento de Cuenca concede licencia para instalar una barraca de cine
- En 1906 se proyectan películas en Cuenca en una barraca de los empresarios señores Cerrillo, Miranda y Ramos
- En 1907 funciona un cine en Cuenca
- En 1908 el Cinematógrafo Conquense proyecta películas en la ciudad de Cuenca

4.2. *Rodajes*

No consta ninguno

4.3. *Filmes exhibidos o de exhibición anunciada (en Cuenca)*

- En 1901: *La Nochebuena de los niños* y *La bella Galatea*

⁶ Información contenida originalmente en Alfaro Núñez: *Op. Cit.*, Pelayo Gómez: *Op. Cit.* y Muñoz: *Op. Cit.*

⁷ No se ha podido confirmar la celebración de la anterior sesión anunciada en la prensa: «Dentro de breves días tendrá ocasión el público de Cuenca de admirar el curioso y científico espectáculo del fonógrafo y cinematógrafo perfeccionado que un distinguido ingeniero electricista de la Corte piensa establecer en el hermoso salón en planta baja de la calle Madereros, número 81» (*El Huécar*, 16 de marzo de 1897, noticia recogida por José Vicente Ávila en el extra de la Semana Santa 2000 de *El Día de Cuenca* y reproducida en Alfaro, *Op. Cit.*).

- En 1906: *Los descarriladores de trenes, Campaña electoral y Boda del rey Alfonso XIII*

5. Cine en la provincia de Guadalajara⁸

5.1. Proyecciones y lugares de exhibición

- El sábado 13 de noviembre de 1897 Antonio de la Rosa proyecta películas («treinta cuadros divididos en tres secciones») en el Teatro Principal de Guadalajara con un aparato Lumière: es la primera sesión de cine en Guadalajara y provincia
- En 1898 se proyectan películas en una barraca y en el Teatro Principal de Guadalajara
- El 6 de octubre de 1898 se proyectan películas en el Liceo de Sigüenza: es la primera función de cine organizada en la ciudad
- En 1899 se proyectan películas en dos barracas (la de Raimundo Mas y la de Vicente Ortiz) y en el Teatro Principal de Guadalajara (proyector Wargraph)
- En 1900 se proyectan películas en una barraca (quizás la de Manuel J. Espinar) y en el Teatro Principal de Guadalajara y también en una barraca en Sigüenza
- En 1901 se proyectan películas en al menos una barraca (el Cinematógrafo Farrusini)
- En 1902 se proyectan películas en al menos una barraca (proyector de la Sociedad Fonográfica Española), tal vez en otra (la de Antonia Requena) y en el Teatro Principal de Guadalajara
- En 1903 se proyectan películas en al menos una barraca (quizás la de Eduardo Jimeno Peromarta) y en el Teatro Principal de Guadalajara (Imperial Bioscope de Londres) y en Sigüenza (Cinematógrafo de Luis Baccare)
- En 1904 se proyectan películas en el Teatro Principal de Guadalajara (cinematógrafo del señor Rojas)
- En 1905 se proyectan películas en el barracón del guadalajareño Maximino Centenera y en el Teatro Principal de Guadalajara y también en Sacedón
- En 1906 se proyectan películas en barracas y en el Teatro Principal de Guadalajara (sistema Pathé Frères y otros), también en Sacedón y, probablemente, en Brihuega

⁸ Información contenida originalmente en los trabajos de Ruiz Rojo.

- En 1907 se proyectan películas en barracas (una de ellas denominada Palacio de Proyecciones) y en el Teatro Principal de Guadalajara (cinematógrafo encargado en Viena por un empresario local y aparato Pathé), en Sigüenza (cinematógrafos instalados en el Teatro Calderón, del señor Ibáñez, y en el Recreo Seguntino, de los señores Gil y Arroyo), en Sacedón (cinematógrafo de Mariano Prieto), en Brihuega (cinematógrafo procedente de Alcalá de Henares y en el Teatro de Brihuega de la empresa Herraiz-Ballester), en Tendilla (un cinematógrafo madrileño) y en Yunquera de Henares
- En 1908 se proyectan películas en el Teatro Principal de Guadalajara, en Sigüenza (Recreo Seguntino), en Brihuega (Coliseo Briocense de la empresa Herraiz-Ballester), en Tendilla (cinematógrafo del Teatro Principal de Guadalajara) y en Cifuentes
- En 1909 se proyectan películas en barracas (una es el Palacio Luminoso de la Empresa Gil) y en el Teatro Principal de Guadalajara (aparato Sinkrón: combinación de cinematógrafo y fonógrafo), en Brihuega (cinematógrafo de la señora viuda de Ballester) y en Cogolludo
- En 1910 se proyectan películas en barracas (una es el Salón de Variedades de los hermanos Gil Morillas) y en el Teatro Principal de Guadalajara, en Sigüenza (Cinematógrafo Ruso Seguntino de los señores Alonso y Aguilar), en Sacedón y en Torija

5.2. Rodajes

- El 26 de marzo de 1904 un operador apellidado Monasterio (tal vez se trate del fotógrafo madrileño Francisco Monasterio) filma la visita del rey Alfonso XIII al parque aerostático de Guadalajara: es no sólo la más antigua película superviviente rodada en Castilla-Mancha, sino también el rodaje documentado más antiguo de toda la región⁹
- Para octubre de 1905 se anuncia la proyección en la barraca de Maximino Centenera de la cinta titulada *Obras de desmonte en el panteón de la Excma. Señora Condesa de la Vega del Pozo* (Guadalajara)
- Por encargo de la empresa del Teatro Principal de Guadalajara, los camarógrafos de la casa Junnoy de Barcelona ruedan en

⁹ De hecho, los rodajes de Guadalajara son los únicos documentados en la región entre 1897 y 1910



El Teatro Principal de Guadalajara (1884). Detalle de una fotografía de Amador Cuesta identificada y datada por Pedro José Pradillo (Archivo Municipal de Guadalajara).

noviembre de 1910 unos cortometrajes en la ciudad: *Alrededores del Jardinillo*, *Los alumnos de Ingenieros en dirección a San Ginés*, *Los caballeros alumnos saliendo de su academia*, *Fachada de la Academia de Ingenieros* y *plaza del conde de Romanones* y *Salida de misa de doce de San Nicolás*

5.3. *Filmes exhibidos o de exhibición anunciada (1898-1909)*¹⁰

- En 1898: *Una batalla de nieve*, *Combate naval*, *Una corrida de toros con Mazzantini*, *La llegada de un tren a San Sebastián* y *El portero burlado*. Todos en Guadalajara
- En 1899: *Pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo*. En Guadalajara

¹⁰ La gran cantidad de películas exhibidas en 1910 aconseja excluirlas del listado. Figuran en Ruiz Rojo: *La exhibición cinematográfica...*



Dos imágenes del reportaje que recoge la visita de Alfonso XIII al polígono aerostático de Guadalajara (1904), la más antigua película superviviente rodada en la región. Filmoteca Española.

- En 1901: *El automóvil, Baile de amor, La contienda del Transvaal, El mundo al revés, Un viaje a América y Un viaje a San Sebastián desde Hendaya*. Todos en Guadalajara
- En 1902: *Fiestas de la coronación de Alfonso XIII y Vistas de Europa*. Los dos en Guadalajara
- En 1903: *Viaje a la luna*. En Guadalajara
- En 1904: *Borrachera de un soldado, Los cazadores furtivos, La maleta de Barnum, Metamorfosis de la mariposa y El portero indiscreto*. Todos en Guadalajara
- En 1905: *Obras de desmonte en el panteón de la Excma. Señora Condesa de la Vega del Pozo y Primera noche de boda*. En Guadalajara
- En 1906: *Los estudiantes de París, Don Juan Tenorio, La ley del perdón y Peripecias del señor Cuernas*. Todos en Guadalajara
- En 1907: *Baltasar se muda de casa, Carreras de suegras, Efectos de un elixir contra la calvicie y Los sueños de Manolín*. Todos en Guadalajara
- En 1908: *Los Alpes en telescopio, Bombero de servicio, Carnaval en Niza, Combate naval, Los conejos [sic] del doctor Vivus, Industria de la madera, Otelo, Peregrinación a Lourdes, El sueño de la fregona, La Sagrada Pasión de Jesucristo y Sucesos de Casablanca*. Todos en Guadalajara, excepto los dos últimos (Brihuega)
- En 1909: *Bohemios, Coro de Alma de Dios, Dúo de La forza del destino, La verbena de la Paloma*¹¹ y *La guerra de Melilla*. Todos en Guadalajara

6. Cine en la provincia de Toledo¹²

6.1. Proyecciones y lugares de exhibición

- El sábado 2 de octubre de 1897 los portugueses Alexandre Pais de Azevedo y César Augusto Marques proyectan películas en el

¹¹ Estas cuatro películas resultaban de la combinación de cinematógrafo y fonógrafo (procedimiento Sinkrón).

¹² La información está contenida originalmente en las obras de Del Cerro Malagón, sobre todo en *Orígenes del cine...*, y en los trabajos de Díez Pérez, historiador que tuvo la gentileza de facilitarme datos inéditos referidos a Toledo y Talavera. Además merece reproducirse por su interés el siguiente párrafo de Díez Pérez extraído de cualquiera de sus dos textos publicados: «Los Lumière mantenían correspondencia comercial con Juan Ruiz de Luna Rojas, fundador años más tarde del famoso estudio que recuperaría para Talavera su antigua tradición ceramista. Por aquellos años Ruiz de Luna regentaba un estudio fotográfico en la plaza de Aravaca y había adquirido un gran prestigio en esa actividad como profesional. No se conocen las circunstancias exactas, pero lo cierto es que cuando sus proveedores de material, los Lumière, obtuvieron las primeras imágenes en movimiento, éstos le propusieron la exclusiva para promocionar el cinematógrafo en Cataluña. La atractiva oferta interesó mucho a Ruiz de Luna; mas para la compra del equipo que iba a necesitar solicitó un préstamo

- Teatro de Rojas de Toledo¹³; es la primera sesión de cine en Toledo y provincia¹⁴
- El 21 de octubre de 1897 los mismos Azevedo y Marques proyectan películas en el Teatro Calderón de Talavera de la Reina: es la primera sesión de cine en la localidad
 - En mayo de 1898 se proyectan películas en un Cinematógrafo de Toledo propiedad de Rafael Hernández
 - En enero de 1899 se proyectan películas en el Teatro de Rojas de Toledo
 - En 1901 se proyectan películas en el barracón Cinematógrafo Videograf en Toledo
 - En 1905 se proyectan películas en el barracón Cinematógrafo Universal en Toledo, propiedad de Joaquín Marañés y Francisco Reizábal, y en las barracas Cinematógrafo Pinacho y Teatro Mágico de Talavera de la Reina
 - En 1906 se proyectan películas en el Cinematógrafo Universal de Reizábal instalado en Talavera de la Reina y en el Teatro Cervantes de la misma población (por iniciativa de Reizábal y otros)
 - En 1909 se proyectan películas en barracas (como la de los talaveranos Miguel y José González Esteban) y en los teatros Calderón y Cervantes de Talavera de la Reina
 - En 1910 se proyecta cine al menos en la barraca del talaverano Juan García Padilla y en los teatros Calderón y Cervantes de Talavera de la Reina

6.2. Rodajes

No consta ninguno¹⁵.

de diez mil pesetas que nunca le fue concedido, por lo que el fotógrafo talaverano terminó desentendiéndose del negocio. Así se ponía fin a una aventura que quizás hubiese hecho de Talavera uno de los centros más importantes del primer cine español».

¹³ Entre los filmes proyectados figura incluso uno rodado por ellos en Gijón en el verano: *Vista de un rompeolas tomada desde Santa Catalina* (Cf. Juan Bonifacio Lorenzo Benavente: *Asturias*, en *Cine español...*).

¹⁴ Así lo creemos Rafael del Cerro y un servidor a pesar de que en *El Heraldo Toledano* del 2 de octubre de 1897 se dice que el proyector es «el más perfecto de cuantos hasta el día se han presentado».

¹⁵ Un gacetillero de *El Día de Toledo* anunció que en la función del 2 de octubre de 1897 se pasarían películas rodadas en la ciudad de Toledo. El silencio posterior de la prensa demuestra que no fue así.



El Cinematógrafo Universal en la toledana plaza de Zocodover (1905). Foto de la Colección Luis Alba publicada en la obra colectiva Cien años de cine español en Castilla-La Mancha.

6.3. Filmes exhibidos o de exhibición anunciada

- El 2 de octubre de 1897: *El jardinero sorprendido, Baile infantil en un colegio de París, Batalla de Nieve, Dragones atravesando el río Saona, Vista de un rompeolas tomada desde Santa Catalina (Gijón), Demolición de un muro y Desfile de los lanceros de la reina.* Todos en Toledo

MAYO FERIA Y FIESTAS 1909



EN
TALAVERA DE LA REINA.

El Ilustre Ayuntamiento de esta M. N. y M. L. Ciudad

HA ORGANIZADO

En obsequio al vecindario en general y a los numerosos forasteros que nos honran con sus visitas

Tres sesiones de Cinematógrafo

al aire libre y completamente gratis, que se celebrarán en la Glorieta del Salón del Prado en los días **15, 16 y 17** de 9 a 11 de la noche.

La proyección estará confiada al inteligente operador de «Teatro Romea» de Madrid, y las películas son esmeradamente elegidas entre el surtido más completo.

<i>Programas</i>		
DIA 15	DIA 16	DIA 17.
<p>En el País del Oro. Se desea un ama de llaves Ya llegaremos. La Vendeta Lux. Negrito Criado. Aduanero y Contrabandista. Cartas Animadas. Silla extravagante Un Rasgo de Napoleón. La mano que roba. Familia Ciclista. El Premio Gordo.</p>	<p>Juega con consecuencia. Piel de Asno. En el país del Oro Matrimonio en Tandem. Perrito Rebelde. Pepe ha comido Ajo. Está completo. Para el Santo de su madre. Burlas de Marmitons. Sansón y Dalila. Fonda Tranquila. Servicio de Amigo.</p>	<p>La Vendeta Lux. Pepe ha comido Ajo. Fonda Tranquila. Burlas de Marmitons. En el País del Oro. Servicio de amigo. Negrito Criado Sansón y Dalila. Cartas animadas. Está completo Un Rasgo de Napoleón. El Premio Gordo.</p>

Este espectáculo será amenizado por una banda de música.

IMP. DE PUBLICIDAD TALAVERA

Programa de un cinematógrafo al aire libre en Talavera de la Reina (1909). Archivo Municipal de Talavera. Cesión de Agustín Díez Pérez.

- En octubre de 1897: *Riña infantil y Desfile de un Regimiento de Ingenieros*. Los dos en Toledo
- En 1905: *La venganza de unos salvajes, Incendio de un teatro, Novela de amor, Guerra ruso-japonesa, Cristóbal Colón y Don Quijote de la Mancha*. Todos en Talavera, excepto los dos últimos (Toledo)
- En 1905-1906: *El Cake-Walk de oro, Hada de las palomas, Brujo árabe, La huelga, El país del carbón, Surtidores de Versalles, Historia de un naufrago, Niña salvada por su perro, El cofrecillo del rajá y El diablo en el convento*. Todos en Talavera
- En 1906: *Gato tenaz, Sueño del pescador de caña, El carnaval de Niza de 1906, Boda de su Majestad Alfonso XIII, Transformaciones chinas y Las mil y una noches*. Todos en Talavera, excepto el último (Toledo)

7. A modo de conclusión: cronología de la llegada del cine a Castilla-La Mancha (primeras funciones)

1. HELLÍN: 20 DE FEBRERO DE 1897
2. ¿Cuenca: primavera de 1897?
3. TOLEDO: 2 DE OCTUBRE DE 1897 y otras en el mismo mes
4. TALAVERA DE LA REINA: 21 DE OCTUBRE DE 1897
5. GUADALAJARA: DEL 13 AL 17 DE NOVIEMBRE DE 1897
6. ALBACETE: 5 DE DICIEMBRE DE 1897 y otras en el mismo mes
7. Guadalajara: 16 y 17 de abril y octubre de 1898
8. Toledo: mayo de 1898
9. CUENCA: SEPTIEMBRE DE 1898
10. SIGÜENZA: DEL 6 AL 8 DE OCTUBRE DE 1898
11. Toledo: enero de 1899
12. Guadalajara: abril y octubre de 1899
13. ALMAGRO: 28 Y 30 DE JUNIO DE 1899
14. Albacete: 1899
15. Sigüenza: mayo de 1900
16. Guadalajara: junio y octubre de 1900
17. VILLARROBLEDO: AGOSTO DE 1900
18. Albacete: 1900

