

ARTIGRAMA

REVISTA DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE 2000 Nº 15



Consejo de Redacción.

Directora: Dra. María Isabel Álvaro Zamora

Vocales: Dr. Gonzalo M. Borrás Gualis
Dra. María Carmen Lacarra Ducay
Dr. Agustín Sánchez Vidal
Dr. José Luis Pano Gracia
Dra. Elena Barlés Báguena
Dr. Juan José Carreras López

Secretaría: Dra. Amparo Martínez Herranz

Consejo Asesor.

Dra. Begoña Arrué Ugarte (Universidad de La Rioja)
Dra. Catalina Cantarellas Camps (Universidad de las Islas Baleares)
Dra. Concepción García Gaínza (Universidad de Navarra)
Dr. Juan José Junquera Mato (Universidad Complutense de Madrid)
Dr. Alfredo Morales Martínez (Universidad de Sevilla)
Dr. Pedro Navascués Palacio (Escuela Técnica Superior de Arquitectura,
Madrid)
Dr. Francisco de la Plaza Santiago (Universidad de Valladolid)
D. Luis Robledo Estaire (Real Conservatorio Superior de Música, Madrid)
Dr. Federico Torralba Soriano (Prof. Emérito, Universidad de Zaragoza)
Dr. Joaquín Yarza Luaces (Universidad Autónoma de Barcelona)

* *La Revista ARTIGRAMA no se identifica con las opiniones o juicios que los autores exponen en sus artículos en uso de la libertad de expresión.*

Diseño de cubierta: José Manuel BROTO, *Acuarela sobre papel*, (2001)

Edita: Departamento de Historia del Arte

Edición subvencionada por:

- Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Zaragoza
- Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Aragón
- Caja de Ahorros de la Inmaculada

I.S.S.N.: 0213-1498

Depósito Legal: Z-2.330-87

COMETA, S. A. — Ctra. Castellón, Km. 3,400 — 50013 Zaragoza

ARTIGRAMA

**Revista del Departamento de Historia del Arte
de la Universidad de Zaragoza**

SUMARIO

	<u>Págs.</u>
Presentación, por MARÍA ISABEL ÁLVARO ZAMORA	9
I. ESTUDIOS	11
<i>Monográfico: Puentes, obras de ingeniería e hidráulicas, un patrimonio a conservar</i>	13
Aportación de la Historia del Arte a la metodología de estudio y catalogación de puentes, por BEGOÑA ARRUÉ UGARTE	15
El puente de Piedra de Zaragoza en la baja edad media; la culminación de un proyecto ciudadano, por MARÍA TERESA IRANZO MUÑO	43
Nexos de comunicación urbana en Zaragoza. Los puentes sobre el Ebro en el Quinientos, tratadística de ingeniería y práctica constructiva, por JAVIER IBÁÑEZ FERNÁNDEZ	61
Actuaciones arquitectónicas en el puente de Piedra y en el de Tablas (siglos XVII-XVIII), por ANA ISABEL BRUÑÉN IBÁÑEZ	105
Los puentes metálicos de carretera sobre el Ebro en la provincia de Zaragoza, por PILAR BIEL IBÁÑEZ	125
La conquista de la margen izquierda del Ebro: puentes en Zaragoza en el siglo XX, por ISABEL YESTE NAVARRO	145

Reflexiones sobre tres puentes nuevos que cruzan el río Ebro en Zaragoza, por JAVIER MANTEROLA ARMISÉN	165
<i>Varia</i>	175
La casa palacio del Temple de Toledo. Un monumento taifa recientemente recuperado, por BERNABÉ CABAÑERO SUBIZA y VALERO HERRERA ONTAÑÓN	177
La metrología de la catedral románica de Jaca: 2, por JUAN FRANCISCO ESTEBAN LORENTE	231
La portada meridional de la Colegiata de Daroca: estudio artístico y documental, por JOSÉ LUIS PANO GRACIA	259
El trabajo de la mujer en los obradores de bordado zaragozanos. Siglos XVI-XVIII, por ANA MARÍA ÁGRED A PINO	293
El morisco, la doncella y el fraile. Un cuadro de la práctica de la construcción en Zaragoza en 1605, por CARMEN GÓMEZ URDÁÑEZ	313
Un pintor artesano en la Zaragoza del último tercio del siglo XVII. El cuaderno de memorias de Felipe Gurrea, por ELENA MANRIQUE ARA	345
El grupo escolar «Gascón y Marín» (1915-1917): Una obra del neorenacimiento aragonés realizada por el arquitecto José de Yarza y de Echenique (1876-1920), por MARÍA PILAR POBLADOR MUGA ..	371
Del escaparate al museo: espacios expositivos en la Zaragoza de principios del siglo XX, por JESÚS-PEDRO LORENTE LORENTE	391
José Borobio y el dibujo humorístico, por MÓNICA VÁZQUEZ ASTORGA	411
La caricatura en la prensa antes y después de una guerra: Manolo del Arco (1909-1971), por MANUEL GARCÍA GUATAS	461
Arte y objetos artísticos en testimonios de los misioneros checos en la América española y en Filipinas, por PAVEL ŠTĚPÁNEK	483
La occidentalización de la escultura japonesa en el período Meiji (1868-1912): Difusión y crítica en España, por V. DAVID ALMAZÁN TOMÁS	495
 II. PATRIMONIO	 517
El retablo de Santa Lucía y Santa Bárbara en la iglesia de Santa María de Borja (Zaragoza) y su restauración, por ELENA AGUADO GUARDIOLA y JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ	519

El proyecto del recrecimiento del embalse de Yesa y el Camino de Santiago a su paso por la provincia de Zaragoza. El último capítulo de un patrimonio cultural agonizante, por MARÍA PILAR POBLADOR MUGA	533
¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste? (Algunas reflexiones acerca de la relación entre la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural), por ASCENSIÓN HERNÁNDEZ MARTÍNEZ	543
III. RESÚMENES	565
<i>Memorias de Licenciatura</i>	567
Aportación al estudio de la imaginería medieval en el Alto Aragón: imágenes de la Virgen con el Niño, por SAMUEL GARCÍA LASHERAS	567
Don Hernando de Aragón y los arzobispos zaragozanos de la Casa Real. Política artística (1458-1575), por JAVIER IBÁÑEZ FERNÁNDEZ	570
Aportación documental sobre los proyectos de arquitectura de los «Yarza» en Zaragoza durante el siglo XIX, por JOSÉ MARÍA ESPARZA URROZ	574
<i>Tesis Doctorales</i>	577
Sillerías corales del Alto Aragón en el siglo XVI, por ISABEL ROMANOS CÓLERA	577
Japón y el <i>japonismo</i> en las revistas ilustradas españolas (1870-1935), por V. DAVID ALMAZÁN TOMÁS	581
Juan Mora Insa (1880-1954): Afición, profesión y encargo en la fotografía aragonesa, por VIRGINIA ESPÁ LASAOSA	584
Wassily Kandinsky: fuentes para la formulación de su teoría pictórica, por LUIS LÓPEZ GARCÍA	589
IV. CRÍTICA BIBLIOGRÁFICA	593

PRESENTACIÓN

Zaragoza es una ciudad estrechamente vinculada con los cursos de agua, los de los ríos Ebro, Huerva y Gállego y el del canal Imperial. Esta privilegiada circunstancia no ha sido sin embargo tan apenas explotada en sus posibilidades paisajísticas y de creación de espacio de ocio ciudadano, pero sí se ha abordado en distintos momentos la problemática de su paso con la creación de puentes que salvaran la comunicación entre sus orillas y se ha usado del agua como fuente de energía tanto para la arquitectura protoindustrial cuanto para el primer despunte industrial de la capital aragonesa. Acerca de esto trata la parte monográfica de la sección de Estudios de este n.º 15 de la revista ARTIGRAMA, que se dedica a la ciudad y el río y, de manera especial, a los puentes como tipología arquitectónica. Por ello, y dado que el inventario de puentes es una tarea imprescindible que no ha sido abordada aún sistemáticamente en Aragón, comenzamos este monográfico con la exposición de la metodología de trabajo aplicada para el mismo en otras comunidades españolas a través del modelo que ofrece la catalogación ya concluida de puentes en La Rioja (B. ARRUÉ); seguidamente se analiza la evolución teórica, tipológica y tecnológica de los puentes construidos sobre el Ebro y en Zaragoza, especialmente los de Piedra y de Tablas, desde la construcción bajomedieval del primero citado (M. T. IRANZO), a las nuevas intervenciones proyectadas en ambas obras en el siglo XVI, relacionadas en este caso con algunos ingenios hidráulicos, con los cambios urbanísticos acaecidos en la ciudad y la tratadística de la época (J. IBÁÑEZ), las reparaciones y actuaciones hechas a lo largo de los siglos XVII y XVIII (A. BRUÑÉN), las novedosas soluciones aportadas por la arquitectura del hierro entre fines del siglo XIX y principios del XX (P. BIEL), la evolución tecnológica llegada de la mano de los nuevos materiales de construcción en el siglo XX, unida ahora con el tendido de los nuevos pasos sobre el río exigidos por la expansión urbana de la ciudad (I. YESTE), para concluir analizando los diseños de puentes desarrollados en los últimos años, comentados por el arquitecto que los ha concebido (J. MANTEROLA).

En la sección de Varia se reúnen otros muchos avances de investigaciones en marcha. Desde el análisis monográfico de algunas techumbres islámicas toledanas (B. CABAÑERO y V. HERRERA), a una nueva entrega del estudio metrológico de la catedral de Jaca (J. F. ESTEBAN); la revisión artística-documental de una de las portadas de la colegiata de Daroca (J. L. PANO); las condiciones de trabajo de los maestros de obras moriscos activos en la capital aragonesa (C. GÓMEZ); la actividad de la mujer en los talleres de bordado zaragozanos (A. ÁGREDA); un obrador de pin-

tura tradicional de fines del seiscientos en Zaragoza (E. MANRIQUE); las referencias artísticas recogidas en la correspondencia de los misioneros checos enviados a la América española y Filipinas (P. STEPANEK); la arquitectura neorrenacentista aragonesa (P. POBLADOR); diferentes formas de exhibición pública del arte en la Zaragoza de comienzos del siglo XX (J. P. LORENTE); José Borobio y su faceta de dibujante humorístico (M. VÁZQUEZ); la caricatura en la prensa anterior y posterior a la guerra civil (M. GARCÍA); algunas reflexiones sobre la relación entre historia del arte y patrimonio cultural (A. HERNÁNDEZ), y la occidentalización de la escultura japonesa en el periodo Meiji (D. ALMAZÁN).

En la sección de Patrimonio se da a conocer el modo pictórico de José Urroz, gracias a la reciente restauración de un retablo firmado y fechado en 1696 (J. C. LOZANO y E. AGUADO), y se plantea una problemática de actualidad, como son las consecuencias del proyectado recrecimiento del pantano de Yesa y su repercusión en la conservación de una parte del camino de Santiago, catalogado como patrimonio de la humanidad por la Unesco (P. POBLADOR).

Este número se completa además con las habituales secciones de resúmenes de las memorias de licenciatura y tesis doctorales, donde se recogen las leídas en el Departamento de Historia del Arte en el último año, así como de crítica bibliográfica, donde se comentan algunas publicaciones recientes.

Finalmente, como en todas las ediciones precedentes, debo agradecer la colaboración de cuantos han participado con sus investigaciones en este número, el apoyo económico dado una vez más por las instituciones (Universidad de Zaragoza, Diputación General de Aragón y Caja de Ahorros de la Inmaculada) y la aportación que en esta ocasión nos ha brindado el pintor José Manuel Broto al diseñarnos la portada, con un motivo hecho expresamente para la misma, tan bello y acorde con los cursos de agua, es decir, con el río como eje vertebrador a su paso por la ciudad, tema sobre el que trata la parte monográfica de la revista.

Zaragoza, 24 de marzo de 2001.

MARÍA ISABEL ÁLVARO ZAMORA

Directora