

PEDRO LUIS HERNANDO SEBASTIÁN

MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

El proyecto de investigación de Historia del Arte, que tiene como finalidad la recuperación cultural del patrimonio artístico religioso aragonés de la antigua diócesis de Lérida, está abierto a la participación de todos los investigadores del Departamento.

Una de las primeras y más importantes actividades, las que se refieren a la catalogación e inventariado, han sido coordinadas por los profesores Ernesto Arce Oliva, Juan Francisco Esteban Lorente, Manuel García Guatas y José Luis Pano Gracia. Los equipos, están constituidos por investigadores formados en nuestra universidad y de contrastada capacidad. En el primero de ellos han trabajado Julio Ramón, Pilar Navarro, Txema Esparza, Miguel Hermoso, Pedro Hernando, Asunción Urgel y José Francisco Ruiz. En el segundo lo han hecho Rafael Yuste, María Pilar Giménez, Asunción Marco y Dolores Gracia.

Dentro de la primera etapa entre ambos grupos se han realizado ya las tareas previstas para los arciprestazgos de la Ribagorza y el de Cinca Medio. Esas tareas consisten desde la confección de las fichas catalográficas hasta la realización de estudios fotográficos de cada una de las obras de arte, tanto pintura, escultura y arquitectura como orfebrería o elementos textiles y de culto. De la misma manera se realiza un análisis de los archivos documentales y bibliográficos para establecer el interés histórico y artístico que pudieran tener para el desarrollo de la investigación. Esas tareas fueron realizadas por Celia Fontana.

En curso está la segunda etapa, en la que se catalogarán los bienes correspondientes a los arciprestazgos de Bajo Cinca y Litera.

Hay que destacar la importante intervención de D. Enrique Calvera responsable del patrimonio de la Diócesis. Además es de agradecer la favorable disposición de todos los párrocos de los distintos lugares. De entre ellos citar a D. Javier Gros y D. Manuel Linés de Monzón y D. Jerónimo Riu en Fraga.

No menos importante es el trabajo de localización de las obras artísticas. Bien por compra, bien por cesión, han pasado a engrosar los fondos de distintos museos civiles y eclesiásticos, o fundaciones.

Parte de dicha labor ha sido realizada por María Elena Manrique, que fue becaria del proyecto de investigación.

Finalizada esta fase, se dará comienzo a la segunda, en la que el objetivo es el estudio histórico-artístico propiamente dicho, cuyas conclusiones se pretenden dar a conocer en el próximo Coloquio de Arte Aragonés que tendrá lugar en Monzón.