

XIX Centenario de la Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza en 1940: jaculatorias de neón para su basílica y exaltación de la Patrona de la Hispanidad en tiempos de posguerra

XIX Centenary of the Coming of the Virgen del Pilar to Saragossa in 1940: Neon jaculatories for her basilica and exaltation of the Patron Saint of Hispanidad in post-war times

FRANCISCO JAVIER GALÁN PÉREZ*

Resumen

España vive los últimos meses de la Guerra Civil en 1939. El gobierno del ‘generalísimo’ Francisco Franco se encuentra en construcción de un ideario nacional-católico ligado a las corrientes nacional-sindicalista falangista y tradicionalista carlista. Así, para el templo del Pilar de Zaragoza hay previstas una serie de instalaciones ornamentales con motivo de la celebración del XIX Centenario de la Venida de la Virgen del Pilar a la capital aragonesa. Entre ellas, destaca la instalación de unas subestructuras en el tejado del Pilar con la jaculatoria ‘Bendita y alabada’ del Maestro Francisco Agüeras conformada por letras de neón y de cuya existencia se da cuenta en el presente artículo.

Palabras clave

Posguerra, XIX Centenario de la Venida de la Virgen del Pilar, Pilar de Zaragoza, Neón, Rosario de Cristal.

Abstract

Spain lives through the last months of the Civil War in 1939. The government of the ‘generalísimo’ Francisco Franco had established a calendar for the construction of a National-Catholic ideology, linked to the Falangist National-Syndicalist and Traditionalist Carlist currents. Thus, for the temple of the Pilar in Zaragoza, a series of ornamental installations are planned for the celebration of the XIX Centenary of the coming of the Virgen del Pilar to the capital of Aragon. Among them, the installation of some sub-structures on the roof of the Pilar stands out with the prayer ‘Blessed and praised’ by Master Francisco Agüeras made up of neon letters, which is reported in this article.

Keywords

Lat Post-war, XIX Centenary of the coming of the Virgen del Pilar, Pilar of Saragossa, Neon, Crystal Rosary.

* * * * *

* Profesor Asociado, Unidad Predepartamental de Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, de la Universidad de Zaragoza. Dirección de correo electrónico: jgalan@unizar.es. ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0002-5396-2225>.

La basílica del Pilar de Zaragoza es el templo continuador de una serie de edificaciones que se levantaron siempre y sucesivamente en el mismo solar. De una primigenia iglesia mozárabe, construida en el siglo IX bajo la advocación de Santa María, le sucedería una iglesia románica cuyas obras terminarían en el siglo XIII. Posteriormente una edificación gótico-mudéjar y finalmente a la actual basílica de corte barroco. Las obras del edificio que conocemos hoy comenzaron en el año 1681, pero no se daría por concluido el cuerpo de la basílica, rematando sus cúpulas, hasta 1861 y bien entrado el siglo XX que se finalizarían sus dos últimas torres del templo pendientes de construcción. Durante todo este tiempo, diferentes maestros acometerán obras de reforma y adaptación del edificio hasta llegar a su configuración actual.

De las cuatro torres que conocemos, la primera en terminarse fue la de Santiago en 1872, seguida de la torre del Pilar en 1906. Estas dos serían las que llegarían a la celebración tanto del XIX Centenario de la Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza en 1940 como del Congreso Mariano que tendrá lugar, también en Zaragoza, en 1954. Las otras dos torres, las denominadas de San Francisco de Borja y de Santa Leonor, no finalizarían su construcción hasta 1961.

Durante el periodo en el que España va a ser gobernada por la dictadura de Francisco Franco Bahamonde y en ausencia de una ideología inequívoca y definida, la Virgen del Pilar y su basílica formarán parte del cimiento del imaginario del régimen. Así y a partir de este momento se sucederán grandes celebraciones y conmemoraciones dirigidas al enaltecimiento de la Virgen del Pilar a través de ostentosos y grandilocuentes títulos y epígrafes. Aquellos festejos estarían encaminados a reforzar la visión que del país se quería imponer y merced a la cual se someterá también a todo tipo de ritos y ceremonias locales y nacionales a una compleja intervención del gobierno del régimen, no siempre adecuada ni pertinente.

Uso de la liturgia popular para la “causa nacional” de Francisco Franco

España vive los últimos meses de la Guerra Civil en 1939. El gobierno del “generalísimo” se encuentra en construcción de un ideario nacional-católico ligado a las corrientes nacional-sindicalista falangista y tradicionalista carlista que se impondría en la España de posguerra. Para el gobierno franquista el Pilar de Zaragoza iba a ser, desde el comienzo de la dictadura, un fundamento ideológico de la memoria reciente y lejana, puesto que el aparato franquista conoce la larga tradición y el valor simbólico de la Virgen del Pilar que la vinculaba con los triunfos militares y coloniales de España. Así, el 30 de diciembre de 1939 Franco declararía el

Pilar como “Templo Nacional y Santuario de la Raza”, iniciando la práctica del uso de la liturgia popular para la causa y construcción nacional de la nueva España, así como altavoz de un régimen que buscaría su lugar en el liderazgo cultural e ideológico dentro del grupo de países iberoamericanos. Tras una cruenta Guerra Civil y a partir de esos momentos los símbolos de España se conectan a la dictadura y su discurso, para lo que da comienzo al uso indiscriminado de toda suerte de alegoría, ideograma, signo, emblema, efigie, atributo, insignia, distintivo, divisa o imagen considerada útil para la conformación de un “espíritu nacional” que, bajo los parámetros referidos líneas arriba, reformulen la visión del país que sus propios habitantes tienen del mismo.

Un ejemplo razonable del uso de la liturgia popular, excelente granero de todo lo simbólico dentro de las manifestaciones culturales, lo encontramos en el Rosario de Cristal de Zaragoza, que además se trata de una de las primeras manifestaciones modernas de la luz como transmisión de contenidos en la ciudad de Zaragoza. Toda la composición del grupo del Rosario de Cristal trata de la figuración del conteo del rezo del rosario por figuras que representan los misterios de la fe católica, así como otras pocas figuras de gran tamaño donde se suceden alegorías diversas y acontecimientos importantes narrados en el Nuevo Testamento como por ejemplo la Asunción de Jesús a los cielos, o también referencias a santos o a elementos arquitectónicos relevantes. Así, tales pasos figurantes y desde su puesta en marcha en 1889 se alumbraban con candelas situadas en su interior y/o desde los laterales, pasando a estar iluminados mediante luz eléctrica (alimentada por baterías) desde 1969. Se trata de una espectacular colección de trescientos faroles y sus estandartes realizados sobre estructuras portantes de hierro, con numerosos remates de latón pulido y hojalata, que enmarcan vitrales ricamente tintados de múltiples colores conformando la figura a representar.¹

Este Rosario de Cristal, en su condición de manifestación religiosa popular, será también objeto de intervención por parte de las autoridades franquistas y paulatinamente se van a incorporar, por ejemplo, un farol con el edificio del Alcázar de Toledo al que se le habían agregado el emblema del águila de San Juan. En el mismo figura el lema trinitario “una, grande, libre” y sumados al conjunto, como mejor ejemplo posible del uso acrítico de simbología española: el yugo y las flechas de los Reyes Católicos,

¹ Sobre este asunto, puede consultarse la tesis doctoral defendida en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza por Blanca Isasi-Isamendi Júdez, titulada *La vidriería artística contemporánea en Zaragoza. Talleres locales y foráneos*, el 2 de febrero de 2016, dedicada a la producción vitral tanto de talleres Quintana, autores del Rosario de Cristal de la capital aragonesa, como de la empresa *La Veneciana* de Basilio Paraíso, dirigida por la Dra. María Pilar Poblador Muga.



Fig. 1. La carroza del Pilar procesionando por el Puente de Hierro de Zaragoza, empujada por fieles vestidos de traje tradicional local, con la basílica del Pilar de fondo. Fotografía: Herald de Aragón. Autor: Oliver Duch.

recuperados para “la causa”. De igual forma y dado que el objetivo de por entonces había sido declarar a la Virgen del Pilar como “Patrona de la Hispanidad” y para proyectar esa imagen en el mundo, se incorpora al rosario un “farol de la Hispanidad” conformado por una carabela sobre un globo del mundo, coronada por un pilar con la cruz de Santiago y la Virgen ambos plateados y teloneados por una vela de cuya trasera parten las banderas de aquellos países considerados del orbe hispánico.

Del Rosario de Cristal es de interés particular otro magnífico farol del grupo de los alegóricos: aquel que representa el templo del Pilar ya terminado, dado que tiene las cuatro torres aunque date del año 1872.² Esta construcción reproduce la arquitectura de la que sería declarada como basílica décadas después del montaje del farol de cristal que mencionamos. Sabemos pues que en la memoria de la población de Zaragoza ya existía la imagen de su templo emanando luz [fig. 1].

² Recordemos que la última de las torres se terminó en 1961.

1940: XIX Centenario de la Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza

Encontramos en la revista promovida por el Sindicato de Iniciativa y Propaganda de Aragón, el boletín *Aragón: Revista Gráfica de Cultura Aragonesa*, una publicación periódica cuya función, entre otras, era la de servir como parte del aparato de difusión del nuevo axioma, contando además con numerosos patrocinios locales y estatales. En la edición correspondiente a los meses de febrero, marzo y abril de 1940, se presenta la siguiente nota de apertura escrita por Eduardo Cativiela Pérez, secretario del sindicato, relativa al XIX Centenario de la Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza:

Los que durante la Santa Cruzada madrugábamos para asistir a nuestros deberes ciudadanos, recordaremos siempre con profunda emoción aquel piadoso Rosario de la Aurora que entonando la sublime jaculatoria 'Bendita y alabada sea la hora en que la Virgen Santísima vino en carne mortal a Zaragoza', desfilaba imponente, majestuoso, al alborar el día, por las urbes de la ciudad. (...)

Este año del XIX Centenario presenciará Zaragoza emocionada una ininterrumpida manifestación de fe mariana.

A ti, pues, María, acudiremos todos en tu advocación españolísima, nos rendiremos a tus pies, ya que de ti lo esperamos todo. En la letanía te proclamamos Reina de la Paz y Consuelo de los afligidos.

Paz y consuelo te pedimos en este año centenario de intensa reconstrucción nacional, paz para todos los pueblos de la tierra y consuelo para nuestros compatriotas en aflicción. (...)

Por ello, las fiestas del Centenario deben ser esencialmente religiosas, espirituales, piadosas, siendo la oración el eje del programa en honor de la Virgen. Y si aparte de los actos oficiales se organizan festejos profanos, deben ser éstos de tal naturaleza, que bien por su originalidad o magnífica presentación constituyan un fervoroso homenaje a la Virgen. Se le puede honrar de varias formas, y una de ellas quizás sea el solemnizar tan fausto acontecimiento con festejos en los que vaya unido la exaltación a la Santísima Virgen, con la presentación más artística que la técnica actual conozca.

Zaragoza, febrero 1940 [fig. 2].³

Lo que se narraba en aquel boletín era la celebración del XIX Centenario de la Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza. La jaculatoria que menciona Cativiela es la escrita antes de 1936 por el organista de la Santa Capilla del Pilar, el Maestro Francisco Agüeras (Ejea de los Caballeros, 1876-Zaragoza, 1936), la hoy conocida "Bendita y alabada". Aquella *presentación más artística que la técnica actual conozca* a la que hacía referencia Cativiela era la instalación de luminarias en el propio tejado de la basílica y la jaculatoria del Maestro Agüeras en las cúpulas y las (por aquel entonces) únicas dos torres del Pilar en luces de neón. Las letras estaban sustentadas

³ CATIVIELA, E., "Aquella jaculatoria...", *Aragón: Revista Gráfica de Cultura Aragonesa*, 165, 1940, p. 21.



Fig. 2. Imagen tomada desde el lado oeste de la plaza de España de Zaragoza en 1940, al fondo, a la izquierda, el edificio del Banco de España y el monumento a los Mártires de la Religión y la Patria, seguido el hotel de viajeros 'El Centro' y en el bajo y la primera planta el café-restaurante Salduba. A la derecha, se encuentra la sede del Banco de Vizcaya en el edificio de Seguros 'La Catalana', mostrando el arranque del paseo de la Independencia, donde se colocó un podio con varios escalones. Todas las balconadas y ventanas tienen dispuestas banderas de España. Las personas pertenecen a las Juventudes Masculinas de Acción Católica, llegadas el 30 de agosto de 1940 a Zaragoza en peregrinación, con motivo de la celebración del XIX Centenario de la Venida de la Virgen, y se congregaron a fin de celebrar la ceremonia de imposición de los corbatines de la Victoria. Fotografía: Catálogo de la exposición El Municipio en Aragón. 25 siglos de historia. 25 años de ayuntamientos en democracia (1979-2004), Zaragoza, Diputación Provincial, 2004.

por una subestructura⁴ colocada sobre los goterones últimos del cuerpo de las torres, previos al copete que remata el campanil, y en las cúpulas.

Previamente a la celebración del XIX Centenario, el ingeniero Pedro Alonso habría recibido el encargo de conformar aquella jaculatoria luminosa, para lo que se habría desplazado hasta Alemania a fin de co-

⁴ Nacidas en el Strip de Las Vegas (EEUU), las subestructuras fueron el desarrollo para las letras y figuraciones en neón que los arquitectos desarrollaron como la mejor solución portante de los letreros luminosos. Aquellos tinglados decorados, de rápida construcción y fácil mantenimiento a ras de suelo, permitieron que Las Vegas fuera *la única ciudad del mundo cuyo horizonte no está formado por edificios ni árboles, sino carteles. Uno puede mirar Las Vegas desde una milla de distancia y solo ver letreros ... altísimos, giratorios y oscilantes* [WOLFE, T., "Las Vegas (What?) Las Vegas (Can't hear you! Too Noisy) Las Vegas!!!!. Tom Wolfe visits a new American frontier", *Revista Esquire*, I, 1964, disponible en línea en <https://classic.esquire.com/article/1964/2/1/las-vegas>, (fecha de consulta: 7-II-2023)].

nocer y reproducir la técnica del neón a través de su montaje en mesas de vacío. Así, a su vuelta a Zaragoza Alonso las fabricaría en su taller de calle General Franco nº 33 (actual Paseo de Conde Aranda de Zaragoza, denominado de igual manera antes de la dictadura). Las primeras letras estarían conformadas en vidrio tubular tintado por el interior, que le daría una luz más tenue de la imagen actual de un neón publicitario al uso, para posteriormente pasar a ser tubos rellenos de neón y/o argón. De igual forma, Alonso fabricaría en su taller todo el sistema eléctrico necesario: transformadores de alta tensión, electrodos, resistencias, etc. Toda la composición tendría además un tenue color azul debido al gas utilizado.

Las letras iban soportadas en subestructuras con traseras realizadas en zinc y que posteriormente serían sustituidas por otras ya galvanizadas. Alonso recibiría también el encargo de instalar el sistema de megafonía desde el que se emitiría el rezo de la jaculatoria tres veces al día (y que se sigue emitiendo desde 1940). Todos los cuadros que controlaban el sistema eléctrico estaban ubicados en las escaleras de acceso a la cubierta. Se accedía al mismo por una puerta situada en la sacristía de la Virgen, desde donde se accedía primero al cuarto de megafonía, para acto seguido acceder a la falsa del edificio que disponía de unas troneras por las que salir a la cubierta, a las cúpulas del Pilar. Los neones disponían una diminuta plataforma por la que los operarios debían transitar para sus labores de mantenimiento.

Las celebraciones del centenario comenzaron el último día de 1939. Un heraldo portando el estandarte pilarista llevaba consigo el mensaje del arzobispo de que habían comenzado las festividades. Así, con la figura del heraldo escoltado por soldados vestidos de romano de la época imperial, darían comienzo todas las procesiones que recorrerían iglesias, parroquias y estamentos civiles oficiales, animando a la población a sumarse a las mismas. Por la mañana del nuevo año, tras la procesión de la catedral de la Seo hasta la basílica del Pilar, en cuya cabeza marchaba la guardia municipal con traje de gala, y celebración religiosa en el templo con interpretaciones del *Magnificat*, el *Ave María Stella* y la jaculatoria “Bendita y Alabada”, vino la ofrenda civil. Ya en la medianoche del 1 al 2 de enero se celebraría una misa donde se iluminarían la fachada y el tejado del Pilar, mientras se escuchaba por megafonía el “Bendita y alabada”.

Aquella misa redonda en una escena difícil de calificar, puesto que en el boletín de Sindicato se habla de un arrodillamiento masivo de las miles de personas que en ese momento llenaban la recién estrenada plaza de las Catedrales. Allí, donde Ramón Serrano Suñer, el cuñado de la esposa del dictador Franco, Carmen Polo, y por aquel entonces el presidente de



Fig. 3. Fotografía de la iluminación desde el propio tejado, donde se pueden apreciar los versos de la jaculatoria ‘Bendita y alabada...’ ya instalados, publicada en CATIVIOLA, E., “Las fiestas del XIX...”, op. cit., p. 2.



Fig. 4. Fotografía de la basílica del Pilar con los neones de la jaculatoria en funcionamiento en la década 1940. Fotografía: García Garrabella.

la Junta Política de FET⁵ y de las JONS⁶ habló a los asistentes arrodillados con un discurso que estaba también dirigido a la atención de los *españoles de todo el mundo. Los que habitáis en el solar de la Patria y los que vivís lejos, del otro lado de los mares: Pueblos hermanos que formáis en la gran comunidad hispánica. Católicos del orbe entero*, como recuerda Francisco Javier Ramón Solans.⁷ En 1954 la maquinaria de la dictadura había dado ya grandes pasos en el empleo indiscriminado de los símbolos religiosos, históricos y culturales de España sin importar cuándo o para qué fueron creados [figs. 3 y 4].

Congreso Mariano de 1954

Catorce años más tarde se celebra en la ciudad de Zaragoza el Congreso Mariano con motivo del centenario de la implantación del dogma católico de la Inmaculada Concepción, definido en la bula *Ineffabilis Deus* del papa Pío IX, *cuya publicación y recepción en España se había visto afectada por el Bienio Progresista*,⁸ y que podemos resumir en pocas líneas como: la concepción de Jesucristo por una María virgen, preservada de la mácula del pecado original *por singular privilegio y gracia de Dios Omnipotente, en atención a los méritos de Cristo-Jesús, Salvador del género humano...*⁹ Se trataba de un congreso pensado bajo dos aspectos principales: El doctrinal, donde se estudiarían temas de índole mariana y Mariología *en sesiones académicas solemnes (...) a cargo de grandilocuentes oradores, ya en congresillos que tratarán aspectos que interesan en la devoción y conocimiento de María, a determinadas familias religioso-marianas*,¹⁰ y el de homenaje civil a la Virgen María.

El día 3 de octubre de aquel año, los actos del congreso arrancarían con una charla “mariana, jacobea y española” titulada “María, hacedora de las Españas, y su caballero nuestro Patrón Santiago”, ofrecida por el escritor carlista y miembro de la Real Academia de la Lengua, Federico García Sanchiz. Aquel fue el pistoletazo de salida a una suerte de comunión de los actos religiosos y académicos programados, en un estilo mucho más elaborado y perfeccionado que en el evento de 1939 y que comprendían estudios teológicos centrados en el lema congresual, con

⁵ Falange Española Tradicionalista.

⁶ Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista.

⁷ RAMÓN SOLANS, F. J., “Un templo para la nación española: la Basílica del Pilar (1854-1940)”, *Hispania Sacra*, 66 (Extra, 1), 2014, pp. 453-484.

⁸ RAMÓN SOLANS, F. J., *La Virgen del Pilar dice... Usos políticos y nacionales de un culto mariano en la España contemporánea*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2014, p. 349.

⁹ Pío IX, *Ineffabilis Deus. Epistola apostólica de Pío IX, 8 de diciembre de 1854*, Antequera, Podibooks.

¹⁰ CORTÉS, H., “Relieves aragoneses y el Congreso Mariano”, *Aragón: Revista Gráfica de Cultura Aragonesa*, 232, 1954, p. 2.

toda serie de celebraciones civiles de carácter generalmente histriónico e historicista cuando de exaltación mariana se trataba, mezcladas con una constante patriótica que tejía, a fuego lento y sin descanso, el franquismo ideológico e ideologizante.

La organización de aquel congreso sería proyectada por el régimen y la curia como un éxito total, como no podía ser de otra manera. Y no faltaron quienes, al calor de un éxito asegurado, quisieron asegurarse de dejar su huella en la celebración del evento y por tanto ser partícipes de la buena terminación de aquel negociado, tanto en las expectativas políticas como en las religiosas. En aquel tiempo en que el poder era compartido con la Iglesia Católica por el Generalísimo Franco existía una organización que, hacía aproximadamente un año, acababa de recién ordenar a sus primeros sacerdotes: el Opus Dei. Aquella asociación de fieles, cuya naturaleza jurídica era denominada como “Pía Unión”, tenía en su activo fundador, el aragonés José María Julián Mariano Escrivá de Balaguer y Albás (Josemaría Escrivá de Balaguer), alguien que ultimaba por aquel entonces la expansión futura de la obra. La instalación y posterior renovación y ampliación de aquellos neones a las nuevas torres del templo, toda vez éstas estuvieran finalizadas, corrió a cuenta de la empresa Eléctricas Reunidas de Zaragoza merced al empeño de su consejero delegado y destacado miembro del Opus Dei, Juan Antonio Cremades Royo (persona muy cercana a Escrivá de Balaguer desde su época como estudiantes de la Universidad de Zaragoza, fue una importante figura en Zaragoza y Lérida durante todo el periodo del franquismo).

Configuración final de la jaculatoria en neón de la basílica del Pilar

Así pues, no es hasta la finalización de las dos torres restantes que se pudo observar la oración finalizada sobre la cubierta del templo. Todas las cúpulas (exceptuando las luminarias) de la basílica catedralicia se ornamentarían con la jaculatoria en neón, destacando las tres emplazadas sobre la nave central del edificio: la cúpula principal y las ovaladas situadas a este y oeste de la misma. El resto de cúpulas menores serían ornamentadas con un anillo o corona de cruces, y de igual manera que las mayores, las cuatro torres también portarían versos del “Bendita y alabada”. Así, la instalación aseguraba que la jaculatoria podía ser leída en su totalidad tanto por los viandantes de la plaza de las catedrales como el lado norte que da al paseo de Echegary y Caballero o, lo que es más, desde el puente de piedra o la margen izquierda del río Ebro.

En la década de los años sesenta del siglo XX y con la construcción de las dos últimas torres, la de San Francisco de Borja y la de Santa Leonor,¹¹ la composición estaría acabada de la siguiente forma [figs. 5 y 6]:

Torre de Santiago		Torre de San Francisco de Borja	
SEA LA HORA (+) SEA LA HORA (+) SEA LA HORA		BENDITA Y ALABADA (+) BENDITA Y ALABADA	
Cúpula menor 1 (Sin advocación)	Cúpula Oeste. Base de la linterna, sobre la semiesfera	Cúpula menor 2 (Sin advocación)	CORONA ORNAMENTADA
CORONA ORNAMENTADA		CORONA ORNAMENTADA	
Cúpula menor 3 (Sin advocación)	POR SIEMPRE SEA (+) POR SIEMPRE SEA	Cúpula menor 4 (Sin advocación)	CORONA ORNAMENTADA
CORONA ORNAMENTADA		CORONA ORNAMENTADA	
Cúpula Central. Arriba. Base de la linterna, sobre la semiesfera			
EN QUE MARÍA SANTÍSIMA (+) EN QUE MARÍA SANTÍSIMA			
Cúpula Central. Abajo. Parte superior del tambor			
VINO EN CARNE MORTAL A ZARAGOZA (+) VINO EN CARNE MORTAL A ZARAGOZA			
Cúpula menor 5 Regina Confessorum	Cúpula Este Base de la linterna, sobre la semiesfera	Cúpula menor 6 Regina Martyrum	CORONA ORNAMENTADA
CORONA ORNAMENTADA		CORONA ORNAMENTADA	
Cúpula menor 7 Regina Patriacharum	BENDITA Y ALABADA (+) BENDITA Y ALABADA	Cúpula menor 8 Regina Virginum	CORONA ORNAMENTADA
CORONA ORNAMENTADA		CORONA ORNAMENTADA	
Torre de Ntra. Sra. Del Pilar		Torre de Santa Leonor	
SEA LA HORA (+) SEA LA HORA (+) SEA LA HORA		BENDITA Y ALABADA (+) BENDITA Y ALABADA	

Fig. 5. Torres y cúpulas de la basílica del Pilar y concordancia con los versos de la jaculatoria instalados en las mismas. Código cromático: AZUL: Torres. NARANJA: Nave Sur. AMARILLO: Nave central. VERDE: Nave norte. Fuente: Elaboración propia.

Declive y desinstalación

Hacia principios de la década de los años setenta del siglo XX, los neones con la jaculatoria del Maestro Agüeras ya no eran operativos

¹¹ Así llamadas por el matrimonio que donó los fondos necesarios para su construcción: Francisco de Borja Urzaiz Caverro Garro y Álvarez de Toledo y Leonor Sala Ruiz de Andrés.

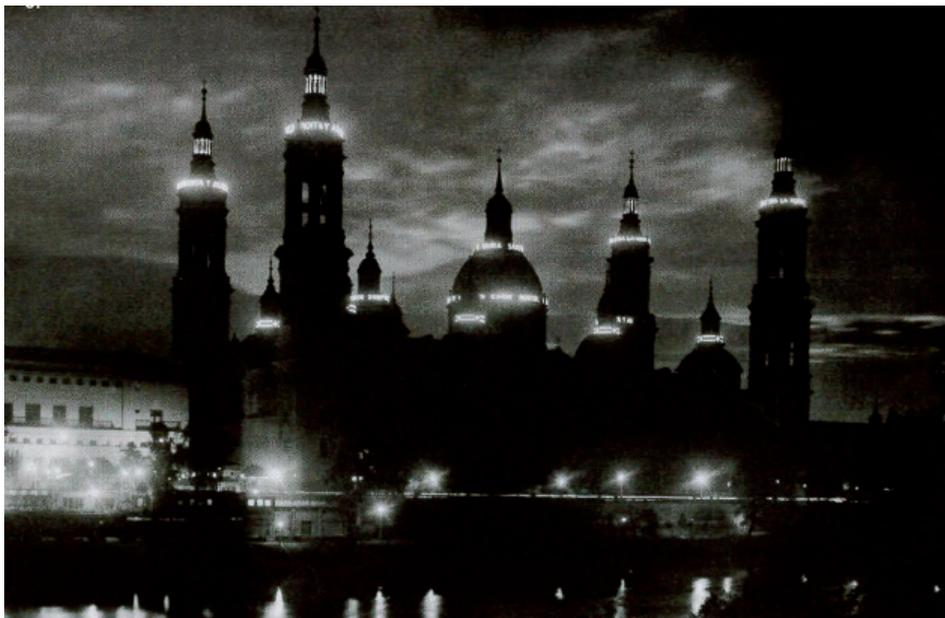


Fig. 6. Imagen de la basílica del Pilar con los neones de la jaculatoria en funcionamiento hacia mediados de los años 60. La basílica tiene las cuatro torres construidas.

debido a la dificultad de su mantenimiento. Las fuertes condiciones climatológicas no permiten su correcta operatividad y su tamaño complica la sustitución, letra a letra, de aquellas que han dejado de funcionar las primeras. Además, se sabe que las subestructuras han terminado por dañar el tejado y urge una rehabilitación integral del mismo. Hacia finales de la década, el 12 de julio de 1979 y coincidiendo con el famoso incendio del Hotel Corona de Aragón, se terminaban de dismantelar las últimas letras.

Con Franco fallecido, termina también el experimento lumínico nacional-católico, desposeído de fuerza de captación y seducción que otrora las autoridades civiles y eclesiásticas, Opus Dei y prensa afín al régimen le habían atribuido. Durante varias décadas, la dictadura ensayó e implementó la luz como vehículo de transmisión de mensajes como habrían hecho —de haber sobrevivido— las otras dictaduras europeas. Sin embargo, el régimen no innovó como podría suponerse, dado que el uso de la escenografía urbana como plataformas de difusión y propaganda es un hecho que lleva ocurriendo durante el siglo XX, tanto en las democracias consolidadas como en los peores regímenes dictatoriales.