

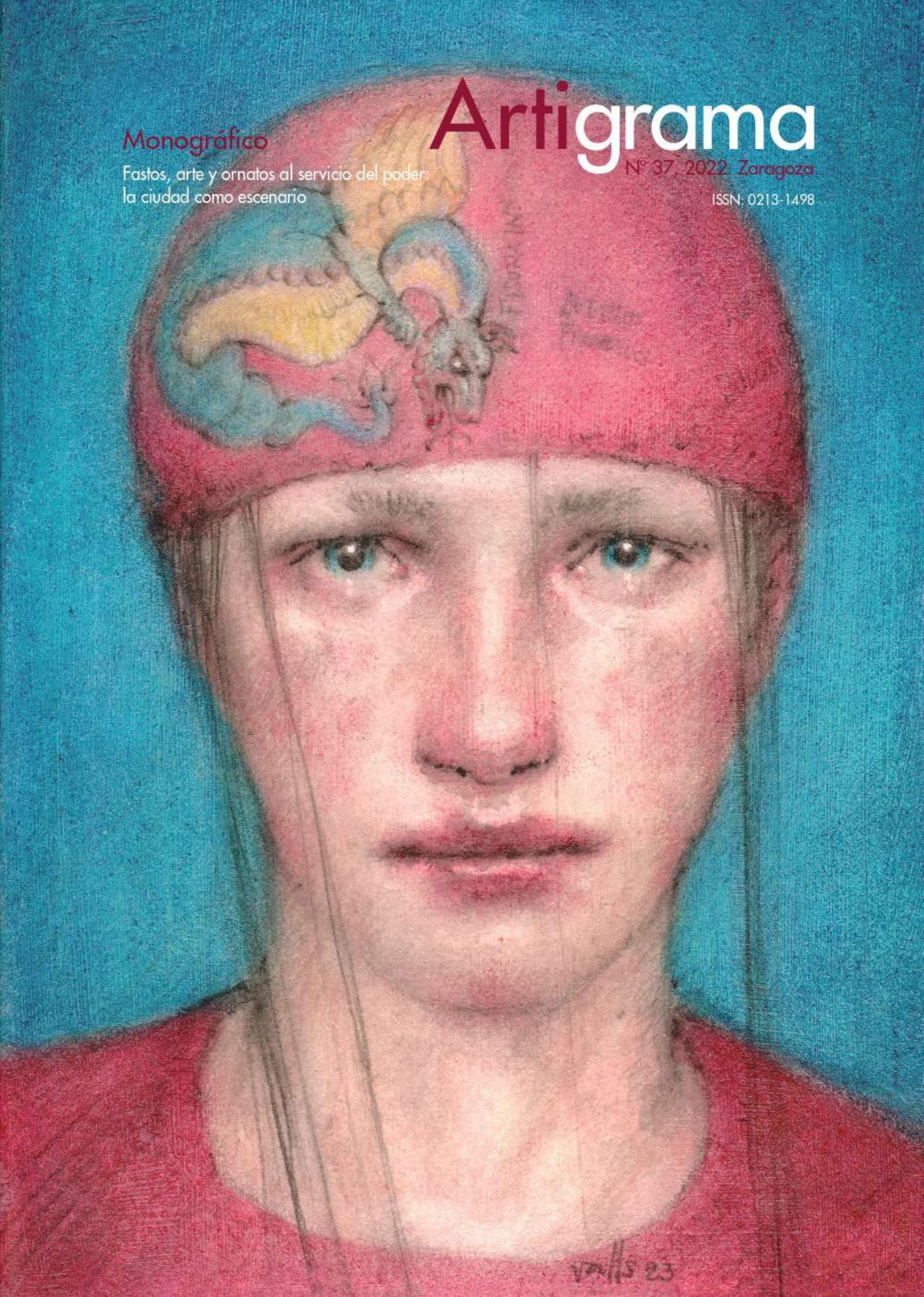
Monográfico

Fastos, arte y ornatos al servicio del poder:  
la ciudad como escenario

# Artigrama

Nº 37, 2022. Zaragoza

ISSN: 0213-1498



VIII 23





# Artigrama

Artígrama. n.º 37, 2022. Zaragoza (España). ISSN: 0213-1498 (Impresa)  
https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/artigrama, ISSN: 2444-3751 (En línea)

Datos catalográficos recomendados por el Servicio de Bibliotecas de la Universidad de Zaragoza:

**Artígrama:** revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.- N. 1 (1984)-  
-Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1984.-V. : il. ; 24 cm  
Anual.-ISSN 0213-1498  
1. Arte – Historia – Publicaciones periódicas.  
I. Universidad de Zaragoza. Departamento de Historia del Arte.

*Artígrama* es una revista científica de periodicidad anual, fundada en 1984 y editada por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Está dedicada a la difusión de la investigación científica sobre Historia del Arte, Historia del Cine y Musicología.

**Índices de calidad relativa de la revista:** IN-RECH, Índice H de las revistas científicas españolas, Revista de Clase A (Area 08-Riviste Scientifiche, publicado il 31 ottobre 2017) [Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca, ANVUR, para la Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN)]. **Criterios de calidad editorial de la revista:** DIALNET, LATINDEX, MIAR, RESH, ERIHPlus, CARHUS PLUS, BHA, DICE e ISOC.

**Comité de redacción:** **Directora:** Dra. Mónica Vázquez Astorga (Profesora Titular. Dep. H.ª del Arte, UZ); **Vocales:** Dra. Esther Almarcha Núñez-Herrador (Profesora Titular. Dep. H.ª del Arte, Universidad de Castilla-La Mancha), Dra. María Isabel Álvaro Zamora (Catedrática. Dep. H.ª del Arte, UZ), Dra. Elena Barlés Bágüena (Profesora Titular. Dep. H.ª del Arte, UZ), Dr. Juan José Carreras López (Profesor Titular. Dep. H.ª del Arte, UZ), Dra. Inmaculada Cerrillo Rubio (Profesora. Dep. H.ª del Arte, Escuela Superior de Diseño de La Rioja), Dra. Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (Catedrática. Dep. H.ª del Arte, Universitat de València), Dr. Fernando Gutiérrez Baños (Catedrático. Dep. H.ª del Arte, Universidad de Valladolid), Dr. Javier Ibáñez Fernández (Catedrático. Dep. H.ª del Arte, UZ), Dr. Jesús Pedro Lorente Lorente (Catedrático. Dep. H.ª del Arte, UZ), Dra. Amparo Martínez Herranz (Profesora Titular. Dep. H.ª del Arte, UZ), Dr. José Luis Pano Gracia (Catedrático. Dep. H.ª del Arte, UZ), Dr. Pablo Rodríguez Fernández (Profesor Contratado Doctor. Dep. Ciencias Humanas, Universidad de La Rioja) y Dra. María Josefa Tarifa Castilla (Profesora Titular. Dep. H.ª del Arte, UZ); **Secretario:** Dr. José María Alagón Laste (Profesor Asociado. Dep. H.ª del Arte, UZ).

**Comité científico:** Dra. Begoña Arrúe Ugarte (Universidad de La Rioja), Dra. Nancy Berthier (Université Paris-Sorbonne, Paris IV), Dra. Joana Cunha Leal (Universidade Nova de Lisboa), Dra. Luísa Cymbron (Universidade Nova de Lisboa), Dr. José Máximo Leza Cruz (Universidad de Salamanca), Dra. Marion Boudon-Machuel (Université de Tours), Dra. Concepción Lomba Serrano (Universidad de Zaragoza), Dr. Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla), Dr. Marco Rosario Nobile (Università degli Studi di Palermo), Dra. Sonia Irene Ocaña Ruiz (Universidad Juárez Autónoma de Tabasco), Dr. Agustín Sánchez Vidal (Universidad de Zaragoza), Dra. Antonella Sbrilli (Università degli Studi La Sapienza de Roma), Dra. Anna Tedesco (Università degli Studi di Palermo).

**Edición:** Dra. María Josefa Tarifa Castilla (Profesora Titular. Dep. H.ª del Arte, Universidad de Zaragoza).

**Evaluadores/as Artígrama 37:** Pilar Andueza Unanua (Universidad de La Rioja), Javier Azanza López (Universidad de Navarra), Isidro Bango Torviso (Universidad Autónoma de Madrid), Moisés Bazán de Huerta (Universidad de Extremadura), Valeria Camporesi (Universidad Autónoma de Madrid), José Luis Cano de Gardoqui García (Universidad de Valladolid), Teresa Cascudo García-Villaraco (Universidad de La Rioja), Jesús Criado Mainar (Universidad de Zaragoza), Francisco Javier Domínguez Burrieta (Universidad de Valladolid), Alfonso Falero Folgoso (Universidad de Salamanca), Julio Andrés Gracia Lana (Universidad de Zaragoza), Yayoi Kawamura (Universidad de Oviedo), Joaquina Lanzuela Hernández (Universidad de Zaragoza), Francisco Javier Lázaro Sebastián (Universidad de Zaragoza), María del Mar Lozano Bartolozzi (Universidad de Extremadura), Juan Carlos Lozano López (Universidad de Zaragoza), María Elena Manrique Ara (Fundación del Garabato, Italia), María Elvira Mocholi Martínez (Universitat de València), Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla), Jean-Pierre Mouchon (Universidad de Provenza Aix-Marsella I, Francia), Francisco Javier Muñoz Fernández (Universidad del País Vasco), Ana María Muñoz Sancho (Doctora en Historia del Arte), José Pazó Espinosa (Universidad Autónoma de Madrid), María Pilar Poblador Muga (Universidad de Zaragoza), Israel Roncero Villarón (Universidad de Salamanca), Isabel Ruiz de la Peña González (Universidad de Oviedo), Fernando Sanz Ferreruela (Universidad de Zaragoza), Iñigo Sariugarte Gómez (Universidad del País Vasco), Isabel Sepúlveda Sauras (Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza), Ana Trujillo Denis (Universidad Pontificia de Comillas), Joan Yeguas Gassó (Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona), Isabel Yeste Navarro (Universidad de Zaragoza).

**Redacción e intercambios:** Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza  
C/ Pedro Cerbuna, 12 - 50009 Zaragoza (España)  
Tel.: 00-34-976761000 (extensión 3575)  
e-mail: artigrama@gmail.com

**Edición:** Departamento de Historia del Arte (Universidad de Zaragoza).

**Edición subvencionada por:** Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, Dirección General de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza, Cátedra Gonzalo Borrás, Vicerrectorado de Política Científica de la Universidad de Zaragoza, Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH) de la Universidad de Zaragoza, Grupo de Investigación Consolidado *Vestigium* y Grupo de Investigación *Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública* del Gobierno de Aragón, integrados, en su mayoría, por profesorado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

ISSN: 0213-1498  
Depósito legal: Z. 2330-1987

**Impresión:** COMETA, S.A., Ctra. Castellón, Km. 3,400 – 50013 Zaragoza (España)

**Cubierta (portada):** Dino Valls, *Estudio sobre INTUS*. Técnica mixta sobre papel encolado a tabla, 24 x 17,3 cm, 2023, N.º catal. DV: C-51.

*La revista ARTÍGRAMA no se identifica con las opiniones o juicios que los/as autores/as puedan exponer en sus artículos en uso de la libertad de expresión y no asumirá el pago de ningún derecho de reproducción por las imágenes que los/ilustren, de las que son únicos/as responsables los/as autores/as.*

Revista del Departamento de Historia del Arte  
de la Universidad de Zaragoza

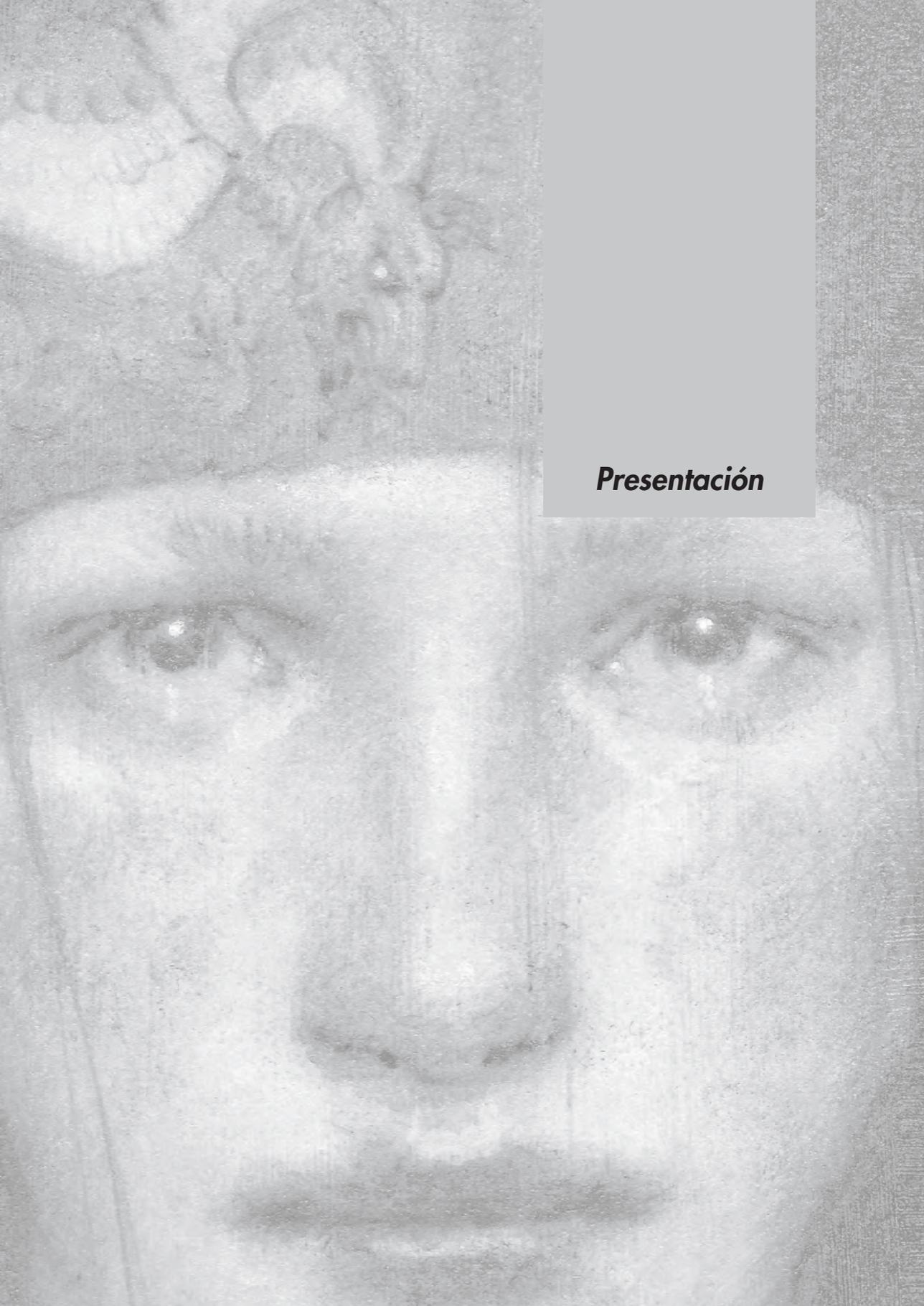
SUMARIO

	<i>Págs.</i>
Presentación.....	9
<b>1. Monográfico: Fastos, arte y ornatos al servicio del poder: la ciudad como escenario .....</b>	<b>21</b>
Presentación. Fastos, arte y ornatos al servicio del poder: la ciudad como escenario, por MARÍA PILAR POBLADOR MUGA .....	23
Ritual, espectáculo y poder: las procesiones en la antigua Roma, por FRANCISCO MARCO SIMÓN.....	31
<i>Con esta magnificencia y magestad.</i> Espectáculo, símbolos y arte en la coronación de los Reyes de Aragón, por JOSÉ LUIS CORRAL LAFUENTE.....	51
Aportaciones para el estudio del Corpus Christi en Zaragoza: de la primera procesión documentada en 1324 al protagonismo de los bustos-relicario en el siglo XVII, por ESTER CASORRÁN BERGES y JORGE ANDRÉS CASABÓN.....	69
Celebrar las glorias: propaganda política y providencialismo religioso en las fiestas de la Edad Moderna en Zaragoza, por ELISEO SERRANO MARTÍN .....	89
Astrorealeza e iconografías siderales en las fiestas habsbúrgicas de la Nueva España, por VÍCTOR MÍNGUEZ CORNELLES.....	125

La exaltación de la Corona de Aragón en el siglo XIX: las cabalgatas históricas celebradas en Zaragoza, Valencia, Barcelona y Palma de Mallorca, por MARÍA PILAR POBLADOR MUGA.....	147
XIX Centenario de la Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza en 1940: jaculatorias de neón para su basílica y exaltación de la Patrona de la Hispanidad en tiempos de posguerra, por FRANCISCO JAVIER GALÁN PÉREZ.....	181
Los fastos en el primer franquismo: celebraciones para conmemorar <i>aniversarios históricos</i> de la Guerra Civil, por MÓNICA VÁZQUEZ ASTORGA .....	193
<b>2. Varia</b> .....	225
Julián Seller, un escultor aragonés en la Lleida del siglo XVIII, por ISIDRO PUIG SANCHIS.....	227
Las pinturas en la capilla de San Pedro Mártir de la iglesia de Pinseque (Zaragoza): un ciclo alegórico en torno al santo de Verona, por JUAN JUAN CARLOS CALVO ASENSIO .....	251
La capilla de San Pedro Mártir en la iglesia de San Esteban de Salamanca. Sobre su titularidad y advocación entre los siglos XIV y principios del XVII, por JUAN PABLO ROJAS BUSTAMANTE .....	273
Caruso y el disco: primeras grabaciones, controversia de su datación y análisis artístico en el centenario de su muerte, por ROBERTO ANADÓN MAMÉS .....	291
El legado monumental de Pablo Serrano en Salamanca, por LAURA MUÑOZ PÉREZ .....	307
<i>Aragón en Sevilla</i> . El sentir identitario aragonés a través del pabellón de Aragón de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929: obra del arquitecto Pascual Bravo Sanfeliú, por JORGE NELSON DÍAZ CASTILLO .....	331
La narración empática y la traducción cultural en el libro <i>Zen en el arte del tiro con arco</i> de Eugen Herrigel, por PILAR CABAÑAS MORENO .....	363
Literatura japonesa y porcelana Kutani: Escenas del <i>Genji Monogatari</i> en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, por V. DAVID ALMAZÁN TOMÁS y DAVID LACASTA SEVILLANO.....	379

SUMARIO	7
<b>3. Patrimonio</b> .....	399
El santuario de La Estrella (Mosqueruela, Teruel) y el problema del patrimonio y la despoblación, por JORGE MARTÍN MARCO y PABLO CERCÓS MAÍCAS.....	401
La Casa solariega de los Franco Campillo de Bernabé en Montón (Zaragoza), un destacado edificio civil dieciochesco salvado de la destrucción, por JAVIER MARTÍNEZ MOLINA.....	413
El Sanatorio del Dr. Lozano y su entorno: la delicada frontera entre la conservación y la destrucción de un rincón de la Zaragoza de comienzos del siglo XX, por MARÍA PILAR POBLADOR MUGA.....	427
El Archivo de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza, por MIGUEL ÁNGEL DEL PRADO MARTÍNEZ .....	435
<b>4. Tesis doctorales</b> .....	455
<b>5. Crítica bibliográfica</b> .....	505
<i>Normas para la presentación de originales</i> .....	537





***Presentación***



## Presentación

Presentamos este año el nº 37 de *Artigrama* con la gran satisfacción de haber podido seguir editando esta revista, cumpliendo así con la obligada periodicidad anual, de haber superado las diversas dificultades que han ido surgiendo en nuestro camino, de haberla creado en Open Journal System (OJS), de haber incorporado todas las normas exigidas y exigibles para una revista científica y de haber tenido en consideración siempre la calidad de las investigaciones inéditas que damos a conocer (evaluación ciega por pares). En la actualidad *Artigrama* puede consultarse tanto en su edición impresa (ISSN: 0213-1498) como *on-line* (<<https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/artigrama>>, ISSN: 2444-3751).

Este volumen reúne, como los inmediatamente anteriores, cinco secciones diferentes: *Monográfico*; *Varia*; la dedicada al *Patrimonio*; la destinada a recoger los *Resúmenes de las tesis doctorales* defendidas en nuestro Departamento a lo largo del último curso académico; y, finalmente, la correspondiente a la *Crítica bibliográfica*.

En esta ocasión la sección monográfica de nuestra revista lleva por título *Fastos, arte y ornatos al servicio del poder: la ciudad como escenario*, y ha sido coordinada por M<sup>a</sup> Pilar Poblador Muga, profesora titular del Departamento de Historia del Arte y reconocida especialista en la materia, que, tal y como señala en la presentación de la sección —texto al que remitimos—, ha tratado de conformarla intentando ofrecer una visión lo más completa posible e interdisciplinar. En ella cita a los/as investigadores/as a quienes se han encargado los distintos artículos, donde se analizan la historia, el significado y las características de la fiesta que, con sus festejos, fastos, ceremonias, conmemoraciones, rituales, desfiles o procesiones, sirvió para definir los lugares de memoria, manifestar, demostrar y legitimar el poder, suscitar una comunidad emocional e identitaria entre los participantes y enfatizar las jerarquías sociales existentes. Estas manifestaciones hicieron de la ciudad un escenario al servicio del poder, en ocasiones de manera sutil y en otras proclamando sus intenciones con manifiesta rotundidad. Le siguen los trabajos redactados por varios especialistas, excelentes conocedores desde el mundo antiguo hasta la contemporaneidad, que abordan esta temática desde diversos enfoques. Así, y siguiendo un orden cronológico, se inicia con un artículo del profesor Francisco Marco Simón, en el que se analizan de manera exhaustiva dos variantes rituales de gran importancia en la

vida de la antigua Roma: las ceremonias del triunfo y la *pompa circensis* por un lado, y, por otro, la *pompa funebris* y otras ceremonias de ritualidad efímera y de intensidad emocional; el profesor José Luis Corral Lafuente se centra en los rituales de la coronación que se convirtieron en los actos de manifestación pública más importantes y simbólicos de la monarquía aragonesa medieval; los historiadores y archiveros Ester Casorrán Berges, de la basílica del Pilar, y Jorge Andrés Casabón, de la Seo de Zaragoza, realizan unas importantes aportaciones para el estudio del Corpus Christi en Zaragoza, desde la primera procesión documentada en 1324 al protagonismo de los bustos-relicario (como los de san Braulio, san Vicente, san Valero y santa Ana) en el siglo XVII con su desfile en esta celebración. De hecho, gracias al excepcional hallazgo de un documento (fechado en 1324), estos autores han colocado a nuestra ciudad entre las pioneras que salió a las calles para celebrar la exaltación de la Sagrada Forma en España; a continuación, el profesor Eliseo Serrano Martín se ocupa con todo pormenor de las ceremonias (visitas regias, entradas reales, entradas triunfales o bodas reales como el casamiento de la infanta Catalina Micaela en Zaragoza, 1585) que testimonian una elaboración reivindicativa de la historia e identidad del reino frente a la monarquía de los Austrias y en las que se advierte que Zaragoza y Aragón se convierten en parte sustancial de su fortaleza o de la fidelidad sostenida de la misma, y siempre con el carácter providencialista y sagrado que acompaña estos argumentos, mucho más evidentes en las fiestas por la canonización de los nuevos santos del barroco, a las que se hace alusión; el profesor Víctor Mínguez Cornelles trata del apasionante tema de las representaciones regias en clave astral de los monarcas hispanos de la Casa de Austria que se iniciaron con Carlos V y Felipe II, pero que alcanzaron su mayor impulso con Felipe IV y Carlos II cuando, tras el final de la Guerra de los Treinta Años, el proyecto habsbúrgico de un imperio universal se desmoronó, y la propaganda intentó contrarrestar su declive. A partir de ese momento la retórica simbólica invadió como nunca el espacio urbano, y la imagen del monarca alcanzó en las celebraciones públicas una dimensión desmesurada. Hace especial hincapié en la iconografía astral al servicio de la imagen regia habsbúrgica proyectada en las ciudades virreinales americanas, dado que constituyen un excelente ejemplo de este proceso; luego, la profesora M<sup>a</sup> Pilar Poblador Muga rescata diligentemente las cabalgatas históricas y rememora las organizadas en el siglo XIX y principios del XX con el propósito de exaltar acontecimientos singulares. En concreto, Zaragoza, Valencia, Barcelona y Palma de Mallorca, las principales ciudades de la antigua Corona de Aragón, recrearon las gestas de sus grandes reyes del

medieval, como Fernando I el de Antequera, Fernando el Católico y sobre todo Jaime I el Conquistador, con rigurosa erudición y fidelidad tanto en sus argumentos teatralizados como en sus personajes y vestimentas. Para estas ocasiones las calles se convirtieron en escenarios urbanos por donde discurrían estos pintorescos espectáculos ante estructuras efímeras, adornos florales, tapices y colgaduras; el profesor Francisco Javier Galán Pérez da cuenta de las instalaciones ornamentales llevadas a cabo en el templo del Pilar con motivo de la celebración del XIX Centenario de la Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza, en 1940. Destaca la instalación de luminarias en el tejado de la basílica y de unas subestructuras ancladas en las cúpulas y torres con la jaculatoria “Bendita y alabada” del maestro Francisco Agüeras; y se concluye con la aportación de la profesora Mónica Vázquez Astorga, en la que evoca los actos de carácter civil más relevantes organizados durante el período del primer franquismo y destinados a conmemorar aniversarios de fechas históricas relacionadas con la contienda civil y sus vencedores: Día del Alzamiento Nacional, Día de la “liberación” de la correspondiente ciudad, Día de la Victoria, Día del Caudillo y Día de la Hispanidad, así como la muerte de algunos de los grandes “héroes de la causa nacional”. Se convirtieron en fiestas oficiales y, por tanto, en una cita ineludible donde se desplegaba, año tras año, la misma parafernalia. Estaban estratégicamente repartidas en el calendario de la vida española, viniendo a reafirmar y vivificar los valores y el ideario del régimen franquista. Desde aquí deseo expresar nuestro más sincero agradecimiento a la profesora M<sup>a</sup> Pilar Poblador por haber asumido la coordinación del monográfico y por todo el esfuerzo realizado, así como a todos estos investigadores e investigadoras el haber aceptado de manera generosa colaborar en el monográfico de este número, en nombre del Comité de Redacción y Comité Científico de *Artigrama* y del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

En la sección de *Varia* se reúnen ocho trabajos inéditos de Historia del Arte e Historia de la Música, que se presentan conforme a un criterio cronológico. En el primero, debido a Isidro Puig Sanchis, del Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte de la Universitat Politècnica de València, se aportan nuevas referencias documentales sobre la labor profesional desarrollada por el escultor aragonés Julián Seller en “les Terres de Lleida”. La única noticia que hasta este momento situaba a Seller como residente en Lleida era la capitulación del retablo mayor de la localidad de Pozán de Vero, de 1758. En este texto se dan a conocer sus trabajos escultóricos ejecutados en la misma capital del Segre, y, en concreto, en su nueva catedral, así como en localidades cercanas, además de constatar que seguramente estuvo

trabajando en Albalate de Cinca y en Fraga. A este trabajo le sigue el redactado por Juan Carlos Calvo Asensio, contratado predoctoral adscrito a nuestro Departamento, sobre las interesantes pinturas de la capilla de San Pedro Mártir de la iglesia de Pinseque (Zaragoza), que fue inaugurada en 1741. Se trata de un elaborado programa alegórico en torno a este santo italiano, que cuenta con interesantes paralelos nacionales e internacionales y que retoma el ejemplo de la tumba medieval del santo en Milán, donde la alegoría ayuda a reforzar el ciclo hagiográfico. Estas pinturas fueron cobradas por Ana María Herrera, desconociéndose hasta la fecha su grado de implicación y pudiéndose tratar de la primera obra de la Edad Moderna en Aragón de una pintora. Continúa un tercer artículo, preparado por Juan Pablo Rojas Bustamante, del Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, que nos aporta nuevas noticias sobre la titularidad y promoción de la capilla de San Pedro Mártir desde su fundación en el siglo XIV en el antiguo templo medieval hasta los primeros años del siglo XVII, momento en el que finalizan las obras de la nueva iglesia de San Esteban de Salamanca que llega a nuestros días. En este marco temporal se constata el patronazgo de Inés de Limógenes, seguido del de la familia Bonal Maldonado. Tanto la advocación como la función funeraria se mantuvieron con el paso del tiempo, como pone de manifiesto el programa iconográfico de las claves de la bóveda, los escudos familiares y la losa sepulcral. A continuación, viene un artículo dedicado, por Roberto Anadón Mamés, compañero de nuestro Departamento, al tenor italiano Enrico Caruso, y, en concreto, centrado en sus registros europeos previos a 1904 para las firmas Gramophone and Typewriter Company Ltd., Zonophone y Pathé Frères, asociadas estas dos últimas a la Anglo-Italian Commerce Company. Sobre este tema se realiza un riguroso análisis analítico, estético y técnico que contribuye a sustentar la cronología de sus primeras grabaciones. Le sigue otro trabajo donde, Laura Muñoz Pérez, del Departamento de Historia del Arte-Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, estudia de modo sistemático la faceta pública y monumental del escultor y académico turolesense Pablo Serrano en la ciudad de Salamanca, a la que lo vinculan tres trabajos (monumento a Miguel de Unamuno, conjunto titulado *Pan y Cultura* y el monumento a la Gramática y a Elio Antonio de Nebrija) que pertenecen a momentos vitales dispares y proceden de procesos de encargo/compra nacidos en situaciones sociales, políticas e históricas diferentes entre sí. El sexto trabajo incluye un estudio redactado por Jorge Nelson Díaz Castillo, contratado predoctoral adscrito a nuestro Departamento, del pabellón de Aragón de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929 que fue levantado como reflejo del sentir identitario

aragonés del primer tercio de la pasada centuria. Su proyecto fue diseñado, en 1928, por el arquitecto zaragozano Pascual Bravo Sanfeliú, quien lo concibió como un conjunto unitario en el que continente y contenido participarían en el propósito de representar “vigorosamente el espíritu aragonés”. Después se analiza por parte de Pilar Cabañas Moreno, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, el libro *Zen en el arte del tiro con arco* del alemán Eugen Herrigel, que alcanzó una enorme popularidad en la segunda mitad del siglo XX en Europa y América. También se vertieron sobre él críticas centradas sobre todo en la ausencia de formación zen, ni por parte del autor del libro, ni de su maestro. La respuesta parece hallarse, entre otras circunstancias, en la perspectiva de la narración empática y en sus intentos de traducción cultural, que lo alejan de la estricta ortodoxia. Y concluye esta *Varia* con un artículo, firmado por V. David Almazán Tomás y David Lacasta Sevillano, compañero de nuestro Departamento y contratado predoctoral que estuvo adscrito al mismo, en el que se nos da a conocer una colección excepcional de veintiuna piezas de porcelana de Kutani conservadas en el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla procedentes de la donación de Joaquín Soria, cuya decoración son distintos episodios del *Genji Monogatari*, la gran obra clásica de la literatura japonesa que sigue los diseños del artista de la estampa *ukiyo-e* Ogata Gekkō. Además, este conjunto muestra que estas estampas de la era Meiji formaron parte de los repertorios decorativos de las porcelanas japonesas, proyectando una imagen de Japón basada en su rica tradición literaria y cultural.

La tercera de las secciones, la dedicada al *Patrimonio*, tiene un potencial extraordinario. En ella se reúnen cuatro trabajos. Los tres primeros están planteados desde una perspectiva histórico-artística y patrimonial que aboga por la conservación, restauración y legado de los edificios objeto de estudio a las generaciones futuras.

En el estudio debido a Jorge Martín Marco y Pablo Cercós Maícas, contratados postdoctoral y predoctoral adscritos a nuestro Departamento, se hace una urgente llamada de atención ante una problemática como es la España “vacuada”, es decir, el abandono constante que se está produciendo en pequeños núcleos por parte de sus habitantes pese a su resistencia y resiliencia, como es el caso de la reciente marcha de los octogenarios Martín Colomer y Sinforosa Sancho de La Estrella, pedanía de Mosqueruela (Teruel). Esta realidad que viene produciéndose desde las últimas décadas abre un necesario debate sobre la protección del patrimonio de estos núcleos que sufren un fuerte problema de despoblación, que no solo conlleva que una localidad se quede sin habitantes, que se vacíe, sino todo lo que con ello se pierde, su pasado y memoria.

El firmado por Javier Martínez Molina, compañero de nuestro Departamento, aborda el análisis y la puesta en valor de la casa solariega de los Franco Campillo de Bernabé en Montón, uno de los mejores ejemplos de la arquitectura civil dieciochesca de la zona baja y media del valle del Jiloca y, sin duda, el edificio civil más destacado de esa localidad zaragozana. Gracias a la solicitud formulada (y liderada por la asociación Ontinar Amigos de la Cultura de Montón) para su catalogación patrimonial, motivada por el hecho de que estaba en grave peligro de desaparecer, en franco proceso de deterioro y haberse iniciado su demolición, se abrió expediente por parte de la Dirección General de Patrimonio Cultural de Aragón para la declaración de este inmueble como Bien Inventariado del Patrimonio Cultural Aragonés. Esta declaración tuvo lugar el 5 de agosto de 2021 y ha permitido preservar el edificio, que está siendo sometido a un incipiente proceso de consolidación, como paso previo a su rehabilitación integral.

Por su parte, el trabajo de M<sup>a</sup> Pilar Poblador Muga, compañera de nuestro Departamento, que apela a nuestra sensibilidad y trata de advertir ante el estado de conservación de uno de los mejores exponentes de la arquitectura contemporánea conservada —por el momento— en Zaragoza, como el antiguo sanatorio del doctor Lozano, ubicado en la esquina numerada con el 22 del paseo de Sagasta y 2 de la calle de Lagasca. Es uno de los escasos testimonios que han pervivido de la arquitectura erigida, a comienzos del siglo XX, en esta zona de ensanche de la ciudad de Zaragoza, que se encuentra abandonado y su pervivencia está seriamente amenazada.

La sección concluye con un tono distinto, el que le otorga la espléndida noticia, redactada por Miguel Ángel del Prado Martínez, del Archivo Municipal de Zaragoza, en la que se da cuenta de la reciente donación del Archivo de la Sociedad Filarmónica de Zaragoza —y consiguiente inventario, catalogación y puesta a disposición de los/as investigadores/as— del valioso fondo documental de esta asociación a través del cual se puede tener conocimiento de su vida organizativa y extensa actividad musical desarrollada desde 1906 hasta la actualidad, por lo que constituye una fuente de primer orden para la musicología histórica. Este archivo fue donado por esta institución al Ayuntamiento de la ciudad, el 25 de junio de 2021.

En cuanto a la sección de *Resúmenes de tesis doctorales* debo resaltar la extensión que tiene en este número, en el que se recogen los resúmenes de diez de los trabajos académicos defendidos en nuestro Departamento en el último año. De estas tesis, ocho son de Historia del Arte y dos de Historia del Cine. Entre las de Historia del Arte nos encontramos temas

de investigación sobre la renovación museográfica que se llevó a cabo a lo largo de los años del régimen franquista (1940 hasta 1965), atendiendo a la apariencia que quiso dar España durante ese período en el interior y en el exterior del país, a través de las instalaciones diseñadas (arquitectura efímera) para las exposiciones temporales más relevantes celebradas a nivel nacional e internacional (M<sup>a</sup> Ángeles Cejador Ambroj); las colecciones de cerámica japonesa Satsuma y Kutani producidas en las eras Meiji (1868-1912) y Taishō (1912-1926), que se conservan en los museos o instituciones de titularidad pública en España (David Lacasta Sevillano); el proceso de reivindicación de la figura de Francisco de Goya a través del estudio de la presencia de lo goyesco en la cultura visual española durante el período comprendido entre la Revolución Gloriosa de 1868 y la celebración del Centenario de su fallecimiento en 1928, en el que se analiza la recuperación de Goya en esferas tan variadas como la indumentaria, la decoración o el ocio cultural (Guillermo Juberías Gracia); la revisión holística de la estación Internacional de ferrocarril de Canfranc, que incluye la historia del proyecto y sus protagonistas, los cambios físicos que se produjeron sobre el terreno, los facultativos y otros profesionales que intervinieron en su materialización, la trayectoria de esta infraestructura en el siglo XX, o la tipología específica que representa en estos complejos industriales (Jesús Ignacio Mustienes Sánchez); la arquitectura desarrollada en los antiguos arciprestazgos de Belchite y Daroca, dos de las tres divisiones en las que estaba articulada la archidiócesis de Zaragoza, entre 1601 y 1750 (Jorge Martín Marco); la valoración de lo acaecido en España durante la Guerra Civil en el terreno de las artes plásticas. Como consecuencia del estallido bélico se produjeron una serie de profundas transformaciones en el panorama artístico que alteraron los procesos de creación y distribución de obras, resultando una insólita producción artística, que fue además abundante y variada (Inés Escudero Gruber); el estudio de la arquitectura religiosa de Agustín Sanz Alós (Zaragoza, 1724-1801), uno de los máximos exponentes de la arquitectura de la época de la Ilustración en Aragón y, en consecuencia, uno de los principales responsables de la profunda renovación que durante la segunda mitad del siglo XVIII experimentó la arquitectura aragonesa (Javier Martínez Molina); y las casas principales de mayorazgo erigidas en la localidad de Valtierra (Navarra) en el periodo de la Edad Moderna, que responde al momento de esplendor económico que vivió la villa a lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII (M<sup>a</sup> Carmen Jiménez Zubiría). Entre las de Historia del Cine, se ha estudiado la secuencia de difuntos *Dies irae* a lo largo de la historia de Occidente, haciendo especial hincapié en sus relaciones de influencia dentro de los marcos litúrgico, musical, literario

y, fundamentalmente, cinematográfico (Ismael Villanueva Herrero); y el dispositivo pictórico en la filmografía del cineasta Aleksandr Sokurov, y cómo sus cintas reflejan conexiones con las prácticas plásticas (María Enfedaque Sancho). En definitiva, nos encontramos ante un elevado y variado número de líneas de investigación que son demostrativas del mucho y valioso trabajo que se está llevando a cabo en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Este número se cierra con la habitual sección de *Crítica bibliográfica*, en la que se incluyen las reseñas de un buen número de novedades editoriales relacionadas con diferentes temas y aspectos de nuestra disciplina.

Para terminar, debo agradecer la colaboración de cuantos de una u otra manera han participado en este n° 37 y nos han acompañado en el largo proceso hasta su aparición. En primer lugar, nuestro más sincero reconocimiento y agradecimiento a los/as autores/as de todos los artículos que componen este número, así como de aquellos que no han llegado a ver la luz en este número. Este agradecimiento se hace extensivo a los/as evaluadores/as externos de los trabajos recibidos.

En segundo lugar, desearía reconocer la labor desarrollada por los componentes del Comité Científico y del Comité de Redacción, que este año, además, se han renovado y ampliado para cumplir con los requisitos exigidos a este tipo de publicaciones. De este modo, acoge a nuevos integrantes de reconocido prestigio en sus respectivos campos de estudio, procedentes de diferentes universidades españolas y extranjeras. Sin menoscabo de la gratitud debida a mis compañeros de siempre, quisiera aprovechar estas líneas para trasladar mi más sentido reconocimiento a los nuevos integrantes de estos Comités, que han aceptado colaborar en la gestión de *Artigrama*, entendiéndola como una labor colegiada.

Asimismo, de manera especial debo resaltar nuestro agradecimiento a José María Alagón Laste, secretario de *Artigrama*, que ha acometido las tareas de secretaría con diligencia, dedicación y eficacia, y a María Josefa Tarifa Castilla, que ha asumido, con entrega y cuidadoso trabajo, la labor de edición de este número. También se ha contado con la colaboración para el préstamo interbibliotecario, tan desinteresada y atenta, de Jorge Nelson Díaz Castillo. Por todo ello, querría expresarles mi más sincero agradecimiento, que también desearía hacer extensivo a los responsables y trabajadores de la imprenta Cometa, que continúan desarrollando su cometido con una gran profesionalidad a pesar de la complejidad de los tiempos.

Su aparición, en última instancia, no habría sido posible sin el respaldo económico facilitado por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón; la Dirección General de Cultura del

Ayuntamiento de Zaragoza; el Vicerrectorado de Política Científica y el Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH) de la Universidad de Zaragoza; la Cátedra Gonzalo Borrás, financiada por el Gobierno de Aragón y nuestra propia Universidad; dos de los Grupos de Investigación del Gobierno de Aragón, del Departamento de Historia del Arte (*Vestigium* y *Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública*); y el Departamento de Historia del Arte de esta misma institución académica, a los que queremos mostrar nuestra gratitud por su compromiso con la investigación en Historia del Arte, Historia del Cine y Musicología, con el estudio del Patrimonio, así como la confianza que vienen depositando en nosotros, y en nuestro trabajo.

Finalmente, desearía dejar constancia de la enorme deuda contraída con el artista aragonés Dino Valls, que aceptó, con la generosidad que solo asiste a los grandes profesionales, el encargo de realizar la magnífica obra que sirve de portada a este número. Su inestimable aportación nos honra, y viene a respaldar el trabajo de todos nosotros. Muchas gracias por contribuir de la mejor manera imaginable a visibilizarlo.

MÓNICA VÁZQUEZ ASTORGA  
*Directora de Artigrama*

