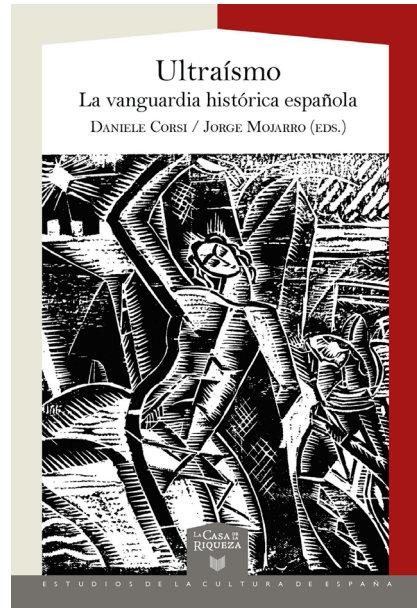


Ultraísmo. La vanguardia histórica española

CORSI, D., MOJARRO, J. (eds.),
Ultraísmo. La vanguardia histórica española, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, col. "La Casa de la Riqueza. Estudios de la cultura de España", núm. 72, 2023, 532 pp.

Jordi Xifra¹
Universidad Pompeu Fabra



A pesar de constituir un movimiento artístico-literario genuinamente hispano, el ultraísmo no goza de demasiada salud epistemológica. Son escasos, salvo excepciones, las monografías que se acercan a él con el ánimo de ofrecer nuevas luces sobre un fenómeno cultural de difuso perfil. La compilación de textos que ahora nos ocupa es un eslabón a tener en cuenta en el camino hacia una mejor comprensión del ultraísmo en el marco de la vanguardia española. Como se afirma en su contracubierta, pretende presentar un mosaico de cuestiones poco conocidas del ultraísmo con el propósito de poner en valor y resituar los méritos estéticos de la vanguardia histórica española.

Para este cometido, los editores Daniele Corsi (Università per Stranieri di Siena) y Jorge Mojarro (Pontifical and Royal University of Santo Tomás, de Manila) han convocado a los más destacados investigadores en la materia. Nombres como Juan Manuel Bonet, Andrew A. Anderson, Carlos García, José María Barrera o Gabrielle Morelli se unen a estudiosos más jóvenes para, juntos, contribuir a enriquecer esta nueva aproximación al ultraísmo.

1 Dirección de contacto: jordi.xifra@upf.edu. ORCID: 0000-0001-7942-628X.

El libro se estructura en cuatro secciones y un apéndice que transcribe un coloquio sobre los órganos de expresión del ultraísmo. Después de una introducción donde los editores justifican la publicación y Juan Manuel Bonet ofrece una panorámica del movimiento insistiendo en el valor que hay que otorgar a su impronta latinoamericana, la primera sección, titulada “Panorámicas”, nos abre las puertas del libro. En ella, el profesor de la Universidad de Virginia y gran especialista del ultraísmo, Andrew A. Anderson, aborda las discordias y rupturas que se produjeron en el seno de esta vanguardia, perfilando a los protagonistas y rastreando la historia de las disputas y los cismas que acaecieron prácticamente desde el nacimiento del movimiento hasta su final. Asimismo, Anderson analiza los motivos de las desavenencias y las causas de la falta de cohesión interna, intentando calibrar hasta qué punto el ultraísmo fue dañado por estas discrepancias. Otro de los textos de interés de esta primera sección es el de Carlos García, autor de un reciente y muy estimulante ensayo (*Ultraísmos. 1919-1924, Renacimiento*, 2020), del que podríamos decir que nos ofrece aquí un resumen, donde se ofrecen algunos momentos que el autor considera decisivos para datar el final del movimiento ultraísta.

Como reza su título: “Perfiles ultraístas”, la segunda sección está dedicada a personalidades del ultraísmo. Los cuatro textos que la componen están dedicados al principal impulsor, Guillermo de Torre, y a César González-Ruano, Adriano del Valle y Juan Chabás. Sobre de Torre, Llanos Gómez Menéndez aborda su influencia futurista estableciendo también las diferencias que marcaron la obra del español respecto del movimiento italiano. El profesor Barrera, por su parte, con el ánimo de clarificar y delimitar el ultraísmo de González-Ruano, delimita sus temas y sus conexiones estéticas con otros autores, bajo el prisma de la importancia de González-Ruano para entender la primera vanguardia en España. La figura de Adriano del Valle es abordada por Marisa Martínez Pérsico, que se acerca a dos aspectos menospreciados del pintor y escritor sevillano: el cultivo de la “imagen descendente” en sus sonetos de tema italiano y el empleo del humor en sus composiciones calificadas de “infantiles”. Por último, el catedrático de la Universidad de Toulouse, Javier Pérez Bazo, se acerca a la figura de Juan Chabás a través de su contribución al ultraísmo, no solo desde su producción lírica, sino también desde sus textos de teoría e historia de la literatura española.

Que una publicación como esta tenga a sus editores asentados fuera de España (recordémoslo: Italia y Filipinas) y cuente con la colaboración de investigadores de

universidades no españolas, es seguramente la razón de la existencia de una muy interesante tercera sección dedicada a la “traducción e intermedialidad” del ultraísmo, como explicita su título. En ella queremos destacar el ensayo de uno de los editores, Daniele Corsi, que analiza los procesos intersemióticos entre cine y literatura en el ultraísmo.² Para ello, parte de la posible asonancia entre imagen fílmica e imagen poética en las estéticas de las vanguardias históricas. Y lo hace comparando el prólogo de *El hombre con la cámara* de Dziga Vertov con el de *Un perro andaluz* de Buñuel, proceso del cual emergen los vínculos intermediales entre los cine-textos del calandino y los “poemas fotogénicos” de Guillermo de Torre, sin perder de vista el rol que pudo tener Jean Epstein en esa relación.

“Más allá del Ultra: horizontes ibéricos e iberoamericanos” es el sugestivo título de la cuarta y última sección, donde el primer ensayo, firmado por Gabrielle Morelli, presenta la estética creacionista del poeta chileno Vicente Huidobro al tiempo que analiza su influencia en los jóvenes poetas españoles. Asimismo, Morelli se ocupa de la polémica surgida en torno a la paternidad del creacionismo, reivindicada por Pierre Reverdy, y la querrela nacida con Guillermo de Torre. Por su parte, la profesora de la Universidad de Pisa Valeria Tocco se ocupa en su original acercamiento a la imagen del mundo del trabajo en los textos de las primeras décadas del siglo XX, tomando como objeto de estudio las composiciones publicadas en la revista portuguesa *Orpheu*, fundada por Fernando Pessoa y otros miembros del modernismo luso en 1915. Por último, hay que destacar la presencia, en los dos últimos capítulos del libro, de la obra del poeta catalán Joan Salvat-Papasseit, de la mano de dos académicos catalanes ejercientes en universidades italianas. Mientras el catedrático Enric Bou se ocupa de la presencia del tranvía como metáfora (derivada del futurismo) de situaciones humanas complejas en textos ultraístas de diferentes poetas, entre quienes destaca Salvat-Papasseit. Un poeta de cuya obra la profesora de Università per Stranieri di Siena, Cèlia Nadal, nos ofrece una inspiradora lectura comparatista y con perspectiva de género, que da lugar a una modalidad específica de machismo, fruto de algunas intersecciones como la que se da entre la componente poética y la política de su obra.

En suma, cualquier empeño de valorizar los esfuerzos vanguardistas hispanos e hispanoamericanos de principios del siglo XX a partir de investigaciones originales

2 El artículo de Corsi de la sección “Varia” del presente número de *Buñueliana* complementa el capítulo al que nos estamos refiriendo..

que ayuden a consolidar el cuerpo de conocimiento sobre la cuestión, deben ser bienvenidas. La compilación que nos ocupa, que tiene entre sus muchas virtudes la ya señalada de congregar a consolidados especialistas con otros más jóvenes, no es únicamente uno de estos empeños, sino una referencia obligada para cualquier análisis del ultraísmo hispano.