

Memoria democrática y álbumes ilustrados en la formación inicial del profesorado

Democratic memory and picturebooks at initial teacher training

Ursula Luna^{1*} / Amaia Serrano-Mariezkurrena² / Berta Echeberria³

^{1,2,3}Universidad del País Vasco UPV/EHU

Resumen

Este trabajo presenta el proyecto GATAI¹, un proyecto interdisciplinar de innovación educativa desarrollado en el tercer curso del Grado de Educación Primaria la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) que versa sobre temas controvertidos y álbumes ilustrados en la formación de maestros. El alumnado universitario diseña y desarrolla sesiones de aula dirigidas a niñas y niños de primaria, que tienen como eje principal la lectura e interpretación de un álbum ilustrado sobre memoria democrática. Esta práctica se desarrolla en 25 grupos de primaria de cuatro colegios de Gipuzkoa. Los resultados muestran una potencialidad enorme del uso de estos recursos literarios para tratar la memoria democrática en primaria, además de formar al futuro profesorado en el diseño de acciones didácticas dirigidas a primaria utilizando álbumes ilustrados.

Palabras clave: temas controvertidos, memoria democrática, memoria histórica, álbumes ilustrados, formación del profesorado, educación primaria, educación literaria.

Abstract

This paper presents the GATAI project, an interdisciplinary educational innovation initiative developed in the third year of the Primary Education Degree at the University of the Basque Country (UPV/EHU). The project explores the use of controversial issues and picture books in teacher training. University students designed and delivered classroom sessions for primary school children, focused on reading and interpreting picture books that address democratic memory. These sessions were carried out across 25 primary school classes in four schools in Gipuzkoa. The findings highlight the considerable potential of these literary resources in addressing the topic of democratic memory in primary education, as well as their role in training future teachers to design didactic proposals using picture books in primary school settings.

Key words: controversial issues, democratic memory, historical memory, picturebooks, teacher training, elementary education, literary education.

¹ GATAI son las siglas que pertenecen al título del proyecto "Gai gatazkatsuak y álbumes ilustrados" [Temas controvertidos y álbumes ilustrados].

* Autora de correspondencia/corresponding author: Ursula Luna, ursula.luna@ehu.eus, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1742-6035>

Luna, U., Serrano-Mariezkurrena, A. y Echeberria, B. (2024). Memoria democrática y álbumes ilustrados en la formación inicial del profesorado. *Clío. History and History teaching*, 50. DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_clio/clio.20245010748 - / Recibido 21-06-2024 / Aceptado 07-11-2024

1. Los temas controvertidos² y la memoria democrática en educación

La inclusión de temas asociados a la memoria democrática es, indudablemente, una deuda pendiente en lo que respecta al contexto educativo español (Miguel-Revilla y Martínez-Rodríguez, 2024; Valls, 2007). Si se trata de desarrollar un pensamiento histórico para construir ciudadanos que se comprometan con la sociedad y el mundo en el que viven (López-García, 2022) y empezar a construir una Historia con Memoria (Cuesta, 2011), la memoria democrática debe adquirir el lugar que le corresponde en los currículos educativos actuales. Se deben establecer vínculos de manera empática y emocional con las víctimas de contextos violentos (Estepa y Martín, 2018; Molina y Salmerón, 2020). Como apunta Estepa-Giménez (2024), “es muy necesaria una pedagogía de la memoria, que evite la amnesia histórica, el memoricidio” (p. 11).

Los estudios que han indagado sobre la ausencia del tratamiento de temas controvertidos en las aulas, muestran que el profesorado no los integra debido a la falta de tiempo o a cuestiones de confrontación con las familias (López Zurita y Felices de la Fuente, 2023). En lo que respecta a la memoria democrática, el futuro profesorado declara resistencias a trabajarlos por su complejidad (Miguel-Revilla y Martínez-Rodríguez, 2024; Martínez-Rodríguez y Miguel-Revilla, 2021) y se perpetúan prejuicios y tópicos sobre los hechos pasados (Fernández-Muñoz, 2021), mientras que entre los docentes en activo aún persiste la idea de que tratar la memoria democrática en el aula significa “remover” el pasado, que es un tema complejo que no se puede tratar desde la imparcialidad y la objetividad (Martínez-Rodríguez et al., 2022) y que está muy ligado a los conflictos políticos y mediáticos actuales (Martínez-Rodríguez, 2014). También pueden generar controversias entre distintas partes del alumnado, incluso en la confrontación de las ideas del profesorado y su alumnado, en la que los intereses y emociones juegan un papel decisivo (Estepa-Giménez, 2024).

Este vacío generalizado en la formación del profesorado supone, por ende, una ausencia del tratamiento de temas controvertidos como el de la memoria democrática en las etapas educativas obligatorias (López Zurita y Felices de la Fuente, 2023). Su presencia en el contexto educativo es todavía escasa, más aún si hablamos de las etapas de infantil y primaria. Es en esas edades más tempranas donde se considera que las temáticas son demasiado crudas o complejas, muchas veces aludiendo a la dificultad de comprensión del alumnado como obstáculo para poder trabajar sobre ellos en el aula. Esta situación se contrapone con las vivencias y conocimientos del alumnado, que desde edades muy tempranas accede de diversas formas a realidades duras, ejemplos de injusticias sociales y, en muchas ocasiones, a sucesos violentos y desigualdades más explícitas.

² En este trabajo, tal y como hacen López Zurita y Felices de la Fuente (2023), se han utilizado indistintamente los términos temas controvertidos, candentes, controversiales o temas socialmente relevantes.

Desde el área de la didáctica de las ciencias sociales, son cada vez más las propuestas y estudios que versan sobre las distintas fórmulas del tratamiento de la memoria democrática en el aula, sobre todo en secundaria y bachillerato (López-García, 2022; Molina y Salmerón, 2020; Morgade, 2017; Pineda-Alfonso, 2015), y algunos pocos en la etapa de Educación Primaria –en adelante EP– (Díaz Moreno y Felices de la Fuente, 2017; Outeiral-Pérez et al., 2023; Yuste et al., 2017).

2. Álbumes ilustrados y memoria democrática

Para trabajar los temas controvertidos y la memoria democrática con el alumnado, son múltiples los recursos que se utilizan en la didáctica de las ciencias sociales, desde fuentes históricas como fotografías, noticias y documentos, hasta materiales actuales como intervenciones en redes sociales, documentales o películas. En esta línea, los recursos literarios se convierten en grandes aliados en la compleja tarea de acercar la historia al alumnado. Son elementos de gran interés para tratar la memoria democrática, puesto que acercan a los lectores una realidad social, tanto del pasado como del presente, desde hechos de ficción o ficcionados, mediante novelas (Montemayor, 2008; Roig et. al., 2008; Roig et. al., 2012; Serrano-Mariezkurrena, 2024) o cómics (Fernández de Arriba, 2015, 2019; Vadillo, 2021), entre otros géneros.

En los últimos años, los álbumes ilustrados se han erigido como elementos de gran potencialidad educativa (Centelles, 2018; Colomer, 2012; Encabo et al., 2012; Hoster y Lobato, 2007; Rivero, 2018; Tabernero y Colón, 2023). Son artefactos artístico-literarios en los que la imagen tiene gran relevancia y donde, en ocasiones, éstas se acompañan con texto. Tratan diversos temas desde lo simbólico, con interpretaciones abiertas en las que el lector debe construir sus propios significados, y en los que las palabras e imágenes esconden mensajes que deben descifrarse para poder comprender la historia que presentan. Como afirman Tabernero y Nogués (2022), se alejan de la línea de los libros como fuente de conocimiento y “verdad” absoluta, para convertirse en medios en los que interpretar el mundo de una manera personal.

Estas características favorecen el uso de los álbumes ilustrados para tratar temas controvertidos de manera diferente (Pumarejo, 2020), ya que muestran realidades crudas e impactantes desde una óptica muy sutil, como las historias que versan sobre la guerra o la violación de Derechos Humanos (Díaz-Seoane et al., 2022; Ferreira-Boo, 2016, 2019; Lapeña-Gallego y Hidalgo-Rodríguez, 2017; Llorens y Terol, 2015; O’Neil, 2010; Roldán, 2022; Ruíz-Guerrero et al., 2015; Ruíz-Guerrero y Molina-Puche, 2018; 2020). En el caso de los álbumes que tratan la memoria se realiza un tratamiento desde la óptica de la historia social, mostrando historias silenciadas o narrando sucesos pasados que han sido omitidos de la Historia oficial, enfocada en la cronología de hechos y sucesos bélicos y políticos, principalmente.

No debemos olvidar que, pese al reconocido valor educativo que pueden tener los álbumes, es necesaria una formación adecuada del profesorado en el aspecto literario. Según los últimos estudios, la mayoría del profesorado en activo no tiene una práctica sistemática para formar a los niños en la competencia literaria (Permach, 2022; Permach et al., 2024). En general, no siguen ninguna guía sobre el corpus ni cánones literarios, y la elección de la lectura queda a libre elección de las niñas y niños, sin supervisión por parte del profesorado. Además, en el caso del profesorado en formación, los datos relacionados con hábitos de lectura, muestran que son pocos los lectores habituales, aunque esos hábitos mejoran en los dos últimos cursos del grado (Rodríguez, 2022).

Frente a ello, la necesidad de trabajar con temas controvertidos en el aula de primaria desde la interdisciplinariedad, a partir del uso de álbumes ilustrados como herramienta principal, ha quedado patente en varios proyectos desarrollados en los últimos años (Bel y Fita, 2021; Carrillo Vega y Díaz Zúñiga, 2023; Roldán, 2022; Ruíz-Guerrero et al., 2021; Ruíz-Guerrero y Molina Puche, 2018, 2020; Serrano-Mariezcurrera y Luna, 2023). Estos trabajos muestran una nueva vía para tratar temas controvertidos como el de la memoria democrática desde la interdisciplinariedad, puesto que suponen no sólo un aprendizaje en torno a temas sociales, sino que permiten trabajar la educación literaria.

Sin embargo, encontramos aun una ausencia destacable del diseño de estos proyectos, los recursos utilizados para la formación del profesorado y los resultados obtenidos tras la aplicación de estas propuestas en contextos reales, tales como respuestas del alumnado o nivel aprendizaje a partir del uso de álbumes ilustrados sobre temas controvertidos. Por ello, este proyecto busca dar una respuesta a esa ausencia. Por tanto, en este trabajo se mostrará una descripción completa del proyecto GATAI, dirigido a la formación del profesorado del Grado de EP y en el que se trabaja desde la interdisciplinariedad la didáctica de las ciencias sociales y la memoria democrática, y la didáctica de la literatura y los álbumes ilustrados.

3. El proyecto GATAI

El proyecto GATAI es una propuesta interdisciplinar de la Facultad de Educación, Filosofía y Antropología de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Se trata de un proyecto de innovación educativa titulado “Los álbumes ilustrados para acercarse a los temas controvertidos. Acciones didácticas para la formación de maestros de educación infantil y primaria en educación para la ciudadanía, perspectiva de género y pensamiento crítico mediante la educación literaria” (IKDi3/23-31) y llevado a cabo a través de la estrategia IKDi3 (aprendizaje x investigación x sostenibilidad) impulsada por el Vicerrectorado de Innovación, Compromiso Social y Acción Cultural de la UPV/EHU. GATAI es, a su vez, la continuación extendida de un proyecto piloto titulado “Álbumes ilustrados para acercarnos a las migraciones”, desarrollado en el curso 2021-2022 (Serrano-Mariezcurrera y Luna, 2023) que supuso el germen de la propuesta actual.

Este proyecto se desarrolla en el tercer curso del Grado de EP, en las asignaturas de Didáctica de la Lengua y la Literatura y Didáctica de las Ciencias Sociales II, ambas obligatorias para el alumnado. Tiene una duración de siete semanas, teniendo como objetivo principal formar al futuro profesorado en el tratamiento de temas controvertidos en el aula y en la educación literaria, concretamente en los álbumes ilustrados. Responde a dos necesidades específicas detectadas en la formación del futuro profesorado, así como de las prácticas de aulas de primaria en referencia al tratamiento de la memoria democrática y la educación literaria.

La propuesta se enlaza, por un lado, con el desarrollo de la competencia ciudadana propuesta en el recién aprobado Decreto 77/2023, de 30 de mayo, de establecimiento del currículo de Educación Básica e implantación en la Comunidad Autónoma de Euskadi (Decreto 77/2023), donde se mencionan algunos descriptores operativos como el entendimiento de hechos históricos y sociales relacionados con la propia identidad y cultura, la participación en la toma de decisiones de la comunidad o la reflexión sobre problemas de la actualidad a partir del respeto y la no discriminación (Gillate et al., 2024). Asimismo, en la octava competencia específica de lengua vasca y española y sus literaturas, se encuentra el de la educación literaria, donde se menciona expresamente el deber de trabajar las características de cada género literario, los mundos simbólicos, la interdisciplinariedad y la creatividad, con la intención de mejorar la capacidad interpretativa del alumnado de primaria. Del mismo modo, se relaciona con varios de los ODS de la Agenda 2030 como el de educar en igualdad de género, reducir las desigualdades y trabajar en pos de la paz y la justicia (Naciones Unidas, 2018)

Álbumes ilustrados para trabajar la memoria democrática

El proyecto abarca tres bloques temáticos considerados temas controvertidos: Las migraciones y los Derechos Humanos, género, y memoria democrática y conflictos políticos. En este trabajo se presentan únicamente los álbumes utilizados para trabajar la memoria democrática.

Los álbumes seleccionados para desarrollar las propuestas del alumnado de la UPV/EHU han sido cuatro (Tabla 1): dos de ellos versan sobre la guerra civil española, uno sobre el Holocausto y la Segunda Guerra Mundial, y otro sobre la dictadura portuguesa y la Revolución de los claveles. De los cuatro, uno está publicado únicamente en euskera –*Gerrak ez du izenik* [La guerra no tiene nombre]–, otro se ha utilizado en su versión en euskera –*Hemendik ez pasa! [¡Daqui ninguém passa!]*–, y los otros dos están escritos o traducidos al castellano.

<i>Título</i>	<i>Autoras/es ilustradoras/es</i>	<i>Año publicación</i>	<i>Editorial</i>
<i>Gerrak ez du izenik</i> [La guerra no tiene nombre]	Leire Bilbao y Maite Mutuberria	2013	Kalandraka-Pamiela
<i>Mexique. El nombre del barco</i>	María José Ferrada y Ana Penyas	2017	Libros del Zorro Rojo

Hemendik ez pasa! [<i>¡Daqui ninguém passa!</i>]	Isabel Minhó Martins y Bernardo P. Carvalho	2017 [2022]	Txalaparta
<i>La historia de Erika</i> [Erika's Story]	Ruth Vander Zee y Roberto Innocenti	2003 [2024]	Kalandraka

Tabla 1. Álbumes seleccionados para el desarrollo de las propuestas.

Gerrak ez du izenik [La guerra no tiene nombre] nos cuenta la historia del bombardeo del municipio de Durango (Gipuzkoa) a partir de las vivencias de Mirentxu, la niña protagonista. El título hace referencia al refrán “lo que no tiene nombre no existe”, aludiendo al silencio o la ausencia de voz de la protagonista durante gran parte de la historia, precisamente hasta que las bombas destruyen su pueblo (Serrano-Mariezcurrera et al., en prensa).

El álbum *Mexique. El nombre del barco*, es la historia del barco Mexique, que partió desde Francia hasta México en 1937, con el objetivo de evacuar a 400 niños de la guerra que escapaban de los bombardeos y el sufrimiento. Narra la historia de sus protagonistas, el momento de la huida y del embarque abandonando a sus familias, el viaje y la llegada. Todo ello es muestra de la evacuación y exilio forzoso de miles de niños españoles durante la guerra civil.

En el caso de *Hemendik ez pasa! [¡Daqui ninguém passa!]* habla de una realidad cruda pero esperanzadora: El fin de la dictadura portuguesa y el inicio del camino hacia la democracia con la Revolución de los claveles. Desde el humor y las metáforas y utilizando el pliegue central del libro como metáfora de la línea que no se puede sobrepasar.

Por último, *La historia de Erika* está basada en una historia real. Precisamente cuenta lo que le sucedió a la protagonista, Erika, quien se libró de entrar en un campo de concentración nazi gracias a sus padres. La historia muestra elementos claves para trabajar el Holocausto, como es el de los vagones de la muerte o los propios campos de concentración.

Colegios participantes

Para llevar a cabo las sesiones de aula diseñadas por el alumnado del grado, se han seleccionado cuatro colegios de la provincia de Gipuzkoa, elegidos por el perfil sociolingüístico del alumnado y por las metodologías que aplican en la enseñanza: los colegios públicos Samaniego de Tolosa (donde trabajan por situaciones de aprendizaje) y Urdaneta, de Ordizia (quienes están en la red del Sistema Amara Berri); la escuela rural Urkipe, de Itsasondo (donde se aprende por proyectos); el colegio concertado Jakintza Ikastola, de Ordizia (quienes aplican la Pedagogía de la Confianza). Debido a las características de cada centro y del número de alumnos de grado que están matriculados en las asignaturas participantes, se ha realizado una selección de cursos y etapas que participan en el proyecto en un total de 25 aulas. En el colegio Samaniego

los cursos 3º, 4º, 5º y 6º; en la escuela Urkipe todos los cursos de EP; en el colegio Urdaneta 5º y 6º; y, por último, en la Ikastola Jakintza, 4º, 5º y 6º.

Fases y acciones del proyecto

Este proyecto consta de cuatro fases (Tabla 2), en las que se desarrollan actividades tanto dentro del aula universitaria, con el alumnado del Grado de EP, como sesiones de formación a docentes y sesiones de aula de EP.

<i>Fase</i>	<i>Actividad/tarea</i>	<i>Participantes</i>
1	Evaluación de conocimiento e interés sobre la temática del proyecto	Profesorado de colegios participantes en el proyecto + alumnado UPV/EHU
2	Talleres: Formación del profesorado en activo	Profesorado de colegios participantes en el proyecto
3	Diseño de la primera sesión y aplicación en aulas de EP + reflexiones y propuestas de mejora	Alumnado UPV/EHU+ alumnado de EP de colegios de Gipuzkoa
4	Diseño de la segunda sesión y aplicación en aulas de EP + reflexiones y propuestas de mejora	Alumnado UPV/EHU+ alumnado de EP de colegios de Gipuzkoa

Tabla 1. Fases, actividades y participantes del proyecto.

Una vez seleccionados los álbumes a trabajar y diseñar el desarrollo de la propuesta, se comienza con la fase de diagnóstico previo, en la que los agentes participantes, en este caso el alumnado del grado y el profesorado en activo, rellenan un cuestionario que responde a los conocimientos previos y usos habituales de álbumes ilustrados y temas controvertidos.

En una segunda fase, el profesorado en activo de los colegios implicados en el proyecto participa en un taller formativo centrado en la temática del proyecto. De este modo conocen qué es lo que van a trabajar los alumnos del aula de grado y qué tipo de acciones se van a desarrollar en su aula de primaria, además de aprender algunas claves para poder trabajar con álbumes ilustrados y temas controvertidos en primaria.

La tercera fase está dirigida a la formación inicial docente universitario, donde el alumnado de grado participa en las sesiones teóricas y prácticas relacionadas con las dos asignaturas. En ellas se les asigna un álbum ilustrado con el que deben diseñar una primera propuesta didáctica dirigida a alumnado de EP.

Para la formación del profesorado previa al diseño de sesiones de aula, en la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales se trabaja de manera teórica y práctica el concepto de educación para la ciudadanía, pensamiento crítico y el tratamiento de temas controvertidos en EP. Unido a estos contenidos, el alumnado aprende a trabajar con diversas fuentes que les permitan ahondar en el conocimiento y comprensión de sucesos pasados, relacionándolos con acontecimientos presentes. Trabajan con ejemplos de prensa y fotografías históricas, testimonios, vídeos y documentales, además de noticias actuales, intervenciones de redes sociales y otros recursos que

muestran acontecimientos del presente. Así, trabajan sobre la memoria democrática con alumnado de primaria, para desarrollar habilidades de empatía, valores cívicos y democráticos, y a desarrollar el pensamiento crítico que les ayude a analizar no sólo sucesos del pasado sino a unirlos con conflictos recientes. Estos recursos pueden ser desde testimonios de niños evacuados a México durante la guerra civil, fotografías de refugiados de diversos países en la actualidad, hasta declaraciones sobre inmigrantes realizadas por representantes políticos. Todas estas fuentes les ayudan a comprender no sólo un suceso pasado, sino a unirlo con otros hechos actuales y las perspectivas que sobre ellos se tienen en la sociedad.

En la asignatura de Didáctica de la Lengua y la literatura, se trabaja la competencia literaria a través de distintos géneros literarios, donde no sólo interpretan de forma individual, sino que además hacen tertulias literarias y se enriquecen de los comentarios y observaciones del resto de compañeros/as. Para trabajar la interdisciplinariedad y la intertextualidad, se elige un corpus concreto para que ellos, sin indicaciones explícitas por parte de la profesora, puedan establecer las conexiones pertinentes y profundizar en la lectura. Tras esa experiencia, se explican algunas estrategias y modelos de preguntas y ejercicios para promover la educación literaria a través de álbumes ilustrados (Chambers, 2007; Lozano, 2016; Roche, 2015), y finalmente se enseña la categorización de las respuestas lectoras de los/as niños/as (Fittipaldi, 2012).

A partir de estos conocimientos, el alumnado de la UPV/EHU diseña una sesión de aula unida al álbum ilustrado que le ha sido asignado, con una duración aproximada de una hora y media. Esta propuesta debe constar de una lectura grupal apropiada del álbum, el diseño de una serie de preguntas que fomenten la reflexión en torno al propio álbum, atendiendo a características formales, simbólicas, metaficcionales, intertextuales e interdisciplinarias; además de reflexionar en torno al propio tema controvertido. Para ello, se utiliza una selección de recursos y materiales relacionados con la temática que les permitan ahondar en el desarrollo del pensamiento crítico sobre el tema controvertido tratado, a la vez que lo relacionan con su entorno real y cercano. La primera sesión de aula se desarrolla en los colegios en la semana 4 del proyecto, la cual es grabada en su totalidad para su posterior análisis, además de ser observada y evaluada por el profesor responsable del aula, quien rellena una hoja de observación diseñada para calificar las acciones realizadas con el alumnado de EP.

Una vez realizada esta primera sesión, el alumnado de grado realiza una jornada de reflexión grupal. En esta jornada se reúnen primero con su propio grupo para analizar el desarrollo de su práctica de aula y detectar carencias y necesidades de mejora. Una vez analizadas las sesiones de manera individual, comparan sus experiencias con otros alumnos y alumnas que han trabajado sobre el mismo álbum, para comprender cuáles son las claves que pueden ayudar a trabajar los temas controvertidos con alumnado de EP.

En una cuarta fase, tras esta jornada de reflexión, las conclusiones obtenidas por el profesorado en formación, se presentan a las demás compañeras y compañeros mediante una exposición oral para que valoren y tengan en cuenta qué ejercicios y

preguntas han funcionado y cuáles se deben mejorar. A partir de este intercambio de experiencias, se realiza un trueque de álbumes entre los grupos, para proceder a trabajar con una segunda obra en la misma aula en el que desarrolló la primera sesión. De este modo, realizan un diseño de sesión basándose en las propuestas de otros grupos y adecuándolas según el éxito de las mismas.

Después, el alumnado de grado vuelve a visitar por segunda vez los colegios que les fueron asignados, pero esta vez trabajan en torno al segundo álbum. Esta segunda sesión ofrece unas condiciones diferentes a las que se encuentran en la primera sesión: Por un lado, conocen el grupo y las dinámicas existentes entre el alumnado del colegio; y, por otro lado, disponen de información previa sobre los conocimientos del grupo acerca de las temáticas tratadas, su nivel de comprensión y las actitudes frente a las actividades que se les proponen.

Tras la realización de la segunda sesión de aula, se vuelve a realizar una jornada de reflexión grupal. En este caso se trata no sólo de evaluar y comparar las segundas sesiones de aula, sino también de analizar el propio proyecto GATAI, sus fortalezas y debilidades para la formación del futuro profesorado de EP, y su potencialidad como herramienta para trabajar la memoria democrática con alumnado de primaria.

4. Conclusiones

Pese a que el desarrollo de la competencia ciudadana siga presente en los currículos educativos actuales (López-Facal y Santidrián, 2011), aun encontramos dificultades al trabajar el pensamiento crítico y el pensamiento histórico en las aulas. Los temas controvertidos como el de la memoria democrática son un elemento fundamental para ello, por lo que proyectos como GATAI suponen una propuesta interesante que permiten trabajar la empatía, tolerancia, el compromiso con la democracia (Merchán y García; Ortuño et al., 2012) y la creación de una sociedad más justa, basada en principios de paz y no violencia (ODS). Coincidimos con la idea de que los álbumes tienen un gran potencial educativo (Colomer, 2012; Encabo et al., 2012; Hoster y Lobato, 2007; Ruíz-Guerrero y Molina Puche, 2018, 2020; Taberbero y Colón, 2023) y que son una herramienta realmente útil para acercar los temas controvertidos al aula (Roldán, 2022; Ruíz-Guerrero et al., 2021; Ruíz-Guerrero y Molina Puche, 2018, 2020; Serrano-Mariekurrena y Luna, 2023).

Este proyecto incide, de manera principal, en la formación de futuros docentes, que son la clave para que el alumnado pueda desarrollar el pensamiento crítico en torno a problemas sociales del mundo en el que viven (López Zurita y Felices de la Fuente, 2023). Más allá de un conocimiento memorístico del contenido de ciencias sociales y literatura. Por un lado, el alumnado del grado de EP aprende sobre memoria democrática, el pasado histórico reciente, y sobre cómo se puede llevar un tema controvertido al aula de primaria mediante diversos recursos y herramientas, además de reflexionar sobre qué tipo de preguntas y propuestas de debate pueden generar ese

pensamiento crítico en los alumnos de primaria. Por otro lado, su educación literaria se desarrolla más allá del propio conocimiento de géneros literarios, y aprenden a leer un álbum ilustrado en voz alta para un grupo de primaria, a interpretarlos en profundidad según los diversos aspectos de la competencia literaria y a proponer preguntas sobre la temática de la obra que generen una lectura reflexiva.

Además de formar a futuros docentes, el proyecto GATAI ha permitido acercar al profesorado en activo participante, el uso de los álbumes ilustrados para tratar temas controvertidos. Aunque de manera limitada por las características del propio proyecto, los centros escolares han manifestado el desconocimiento que ofrecen este tipo de propuestas dirigidas a EP.

Por último, no podemos olvidar al alumnado de primaria, quienes han sido los participantes activos de las propuestas que ha desarrollado el alumnado del grado de EP de UPV/EHU. Todos ellos, durante las dos sesiones realizadas en el aula, han permitido analizar el nivel de conocimiento que tienen sobre los temas de memoria democrática y su capacidad de reflexión crítica sobre el tema. Las respuestas obtenidas durante las sesiones son una guía indispensable para el diseño de futuras propuestas de aula, las cuales serán analizadas en los siguientes trabajos.

Por todo ello, concluimos que es necesario un mayor trabajo que incida en el tratamiento de la memoria democrática en la formación del profesorado, y de prácticas de aula reales que nos permitan conocer cómo funcionan este tipo de propuestas con el alumnado de primaria. Tanto la importancia y necesidad de desarrollar este tipo de proyectos ha sido declarada por el alumnado de grado, así como por el profesorado de los centros que han participado. Es por ello que esta línea de investigación para el tratamiento de la memoria democrática mediante álbumes ilustrados, se presenta como un reto sobre el que continuar trabajando.

5. Contributor Role Taxonomy (CRediT)

1. Conceptualización, curación de datos y análisis formal: U. L., A. S-M.; 2. Investigación: U. L., A. S-M., B. E.; 3. Metodología: U. L., A. S-M; 4. Redacción - revisión y edición: U. L., A. S-M., B. E.

6. Agradecimientos

Este trabajo ha sido financiado por el Vicerrectorado de Grado e Innovación Educativa de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) a través de los Proyectos de innovación educativa IKDi3 Laborategia, con el proyecto “Álbumes ilustrados para acercarse a los temas conflictivos. Acciones didácticas interdisciplinares para la formación en desde el enfoque de género y crítico del profesorado y futuro profesorado de Educación Infantil y

Primaria, mediante la educación literaria” (IKDi3 23-31). Además, se ha financiado por los grupos de investigación GIPyPAC (Universidad del País Vasco UPV/EHU) (IT1442-22) mediante el proyecto “La educación patrimonial en España ante la Agenda 2030: plan de alfabetización patrimonial en entornos digitales” (PDC2022-133460-I00) y el grupo de investigación Hariak (GIU 22/08).

7. Referencias

- Bel, J. C. y Fita Carretero, I. (2021). Estudiar las migraciones en perspectiva histórica: una intervención didáctica para desarrollar la imaginación histórica en 4º de Educación Primaria. En D. Parra Montserrat y X. M. Souto González (Coords.), *El profesorado como agente de cambio* (pp. 117-132). Nau Llibres.
- Carrillo Vega, C. y Díaz Zúñiga, F. (2023). El desarrollo de la memoria histórica a través de la lectura literaria: el uso del texto «historia de un oso» como una propuesta interdisciplinar en educación básica en Chile. En C. R. García Ruiz, A. Razquin, M. M. Felices de la Fuente, M. J. López Martínez, y J. L. Zorrilla Luque (Coords.), *Educación en memoria histórica y democrática curriculum y experiencias en educación formal, no formal y formación del profesorado* (pp. 93-101). Dykinson.
- Centelles Pastor, J. (2018). El álbum ilustrado, una herramienta para interpretar la realidad. *Íber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 91, 14-20.
- Chambers, A. (2007). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de Cultura Económica
- Colomer, T. (2012). La literatura que acoge: un proyecto de investigación en las aulas. In T. Colomer y M. Fittipaldi (Coords.), *La literatura que acoge: Inmigración y lectura de álbumes* (pp. 7-25). Banco del libro/Gretel/FSM.
- Cuesta, R. (2011). Historia con memoria y didáctica crítica. *Conciencia social: Anuario de didáctica de la Geografía, la Historia y las Ciencias Sociales*, 15, 15-30
- Decreto 77/2023, de 30 de mayo, de establecimiento del currículo de Educación Básica e implantación en la Comunidad Autónoma de Euskadi (BOPV núm. 109, de 9 de junio de 2023).
- Díaz Moreno, N. y Felices de la Fuente, M. M. (2017). Problemas sociales relevantes en el aula de primaria: la “cartografía de la controversia” como método. *REIDICS: Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 1, 24-38. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.01.24>
- Domínguez-Almansa, A. y López-Facal, R. (2016). Memoria histórica, patrimonio y formación del profesorado de educación primaria. En S. Molina-Puche, N. Llonch Molina y T. Martínez-Gil (Ed.), *Identidad, ciudadanía y patrimonio: educación histórica para el siglo XXI* (pp. 71-86). Trea.
- Encabo Fernández, E., López Valero, A. y Jerez Martínez, I. (2012). Un estudio sobre el uso de álbumes ilustrados en Educación Primaria para la mejora de la competencia intercultural. Una perspectiva europea. *Revista de Educación*, 358, 406-425. DOI: 10-4438/1988-592X-RE-2010-358-084

- Estepa-Giménez, J. (2024). Educar en memoria histórica y democrática a través de la educación patrimonial: el antipatrimonio. *REIDICS: Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 14, 9-27.
- Estepa, J. y Martín, M. (2018). Competencia en conciencia y expresiones culturales y educación histórica. Patrimonios en conflicto y pensamiento crítico. En C. J. Gómez Carrasco y P. Miralles (Coords.), *La educación histórica ante el reto de las competencias. Métodos, recursos y enfoques de enseñanza* (pp. 75-86). Octaedro.
- Fernández de Arriba, D. (2015). La memoria del exilio a través del cómic. Un largo silencio, El arte de volar y Los surcos del azar. *CuCo: cuadernos de cómic*, 4, 7-33. <https://erevistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/cuadernosdecomic/article/view/1339>
- Fernández-Muñoz, B. (2021). La Formación cívica y la enseñanza de la guerra civil española: los temas controvertidos en la educación secundaria. *Clío. History and History teaching*, 47, 1-22. https://doi.org/10.26754/ojs_clio/clio.2021475856
- Fittipaldi, M. (2012). La categorización de las respuestas infantiles ante los textos literarios: análisis de algunos modelos y propuesta de clasificación. En T. Colomer y M. Fittipaldi (Coords.), *La literatura que acoge: Inmigración y lectura de álbumes* (pp. 69-86). Banco del libro/Gretel/FSM.
- Gillate I., Castrillo, J., Luna, U. e Ibáñez-Etxeberria, A. (2024). Valoración del potencial didáctico de los temas socialmente controvertidos en la formación inicial docente. *REIDICS: Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 14(1), 139-156. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.14.08>
- Hoster Cabo, B. y Lobato Suero, M. J. (2007). Iniciación a la competencia literaria y artística a través del álbum ilustrado. *Lenguaje y textos*, 26, 119-134.
- López-Facal, R. y Santidrián Arias, V. M. (2011). Los “conflictos sociales candentes” en el aula. *Iber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 69, 8-20.
- López-García, A. (2022). Desarrollo del Holocausto a través de fuentes históricas y pensamiento ético. Percepciones del alumnado enseñanza secundaria. *Clío. History and History Teaching*, 48, 444-461. https://doi.org/10.26754/ojs_clio/clio.2022487159
- López Zurita, M. y Felices de la Fuente, M. M. (2023). Temas controvertidos para la enseñanza de las Ciencias Sociales. Análisis de concepciones y usos en docentes de Educación Primaria. *Educatio Siglo XXI*, 41(1), 9-30. <https://doi.org/10.6018/educatio.456711>
- Lozano, E. (2016). El pato y la muerte de Wolf Erlbruch. Análisis de respuestas lectoras con un grupo de niños de Educación Infantil y Primaria. En R. Oittinen y B. A. Roig (Eds.), *A grey background in children's literature: death, shipwreck, war, and disasters* (pp. 187-204). Ludiccium.
- Martínez-Rodríguez, R. (2014). Profesores entre la historia y la memoria: Un estudio sobre la enseñanza de la transición dictadura-democracia en España. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 13, 41-48.
- Martínez-Rodríguez, R., Carril Merino, M. T., y de la Calle Carracedo, M. (2023). Las huellas de la Guerra Civil en el entorno natural de los Montes de Valsaín: empatía histórica y análisis del paisaje en la formación del profesorado. En M. E. Cambil Hernández, A. R. Fernández Paradas y N. de Alba Fernández (Coords.), *La didáctica de las ciencias sociales ante el reto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible* (pp. 523-533). Narcea.

- Martínez-Rodríguez, R. y Miguel-Revilla, D. (2021). Memoria histórica y formación del profesorado: concepciones y creencias de los futuros docentes de Educación Primaria. En M. del C. Sánchez Fuster, J. M. Campillo Ferrero, y V. Vivas Moreno (Eds.), *La formación del profesorado en Didáctica de las Ciencias Sociales en el ámbito Iberoamericano* (pp. 313-326). Editum. <https://doi.org/10.6018/editum.2919>
- Martínez-Rodríguez, R., Sánchez-Agustí, M. y Muñoz-Labraña, C. (2022). Enseñar un pasado controvertido desde un presente polarizado: la memoria histórica en España desde la perspectiva docente. *Revista de Estudios Sociales*, 81, 93-112. <https://doi.org/10.7440/res81.2022.06>
- Miguel-Revilla, D. y Martínez-Rodríguez, R. (2024). El desafío de llevar la memoria histórica al aula: ideas y estrategias del profesorado en formación de Educación Primaria. En R. A. Rodríguez Pérez, F. J. Trigueros Cano y A. Antolinos Sánchez (Coords.), *Mirando al futuro: educación histórica y valores cívicos* (pp. 38-48). Octaedro.
- Molina, S. y Salmerón, A. (2020). La empatía como elemento para la adquisición del pensamiento histórico en alumnos de bachillerato. Un estudio de caso centrado en la Guerra Civil española y el franquismo. *Panta Rei: revista de ciencia y didáctica de la historia*, 14(1), 129-153. <https://doi.org/10.6018/pantarei.444761>
- Montemayor Ruiz, S. (coord.). (2008). *La novela histórica como recurso didáctico para las ciencias sociales*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Morgade, I. (2017). «Tras las huellas del maestro»: Una propuesta didáctica para el tratamiento de la represión de la memoria en el aula. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, 32(1), 3-23. <https://doi.org/10.7203/dces.32.8207>
- Naciones Unidas (2018). Objetivos y metas de desarrollo sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/sustainable-development-goals/>
- Ortega Cervigón, J. I. (2024). Las fuentes orales en la formación inicial del profesorado para el estudio de la memoria histórica del franquismo y de la transición. *REIDICS: Revista de Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales*, 14, 67-80. <https://doi.org/10.17398/2531-0968.14.04>
- Outeiral-Perez, N., Riveiro Rodríguez, T. y Domínguez Almansa, A. (2023). Memoria histórica con perspectiva de género en las aulas de primaria. En C. R. García Ruiz, A. Razquin, M. M. Felices de la Fuente, M. J. López Martínez y J. L. Zorrilla Luque (Coords.), *Educación en memoria histórica y democrática curriculum y experiencias en educación formal, no formal y formación del profesorado* (pp. 283-291). Dykinson.
- Permach Martín, N. (2022). *Gaitasun literarioa Lehen Hezkuntzan; Irakurleak trebatzeko bidean* [Tesis Doctoral, Universidad del País Vasco UPV/EHU]. Repositorio ADDI.
- Permach-Martin, N., Alvarez-Uria, A. y Etxaniz, X. (2024). Didáctica de la competencia literaria en Educación Primaria de las Comunidades Vasca y Navarra. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 23(1). https://doi.org/10.18239/ocnos_2024.23.1.434
- Pineda-Alfonso, J. A. (2015). Educar para la ciudadanía trabajando con temas controvertidos en Educación Secundaria Obligatoria. *Revista de Investigación Educativa*, 33(2), 353-367. <https://doi.org/10.6018/rie.33.2.208441>

- Pumarejo Gómez, P. G. (2020). Álbum ilustrado, comprensión lectora y aprendizaje/servicio. Una propuesta didáctica. En Antonio E. Díez Mediavilla, y R. Gutiérrez Fresneda (Coords.), *Lectura y dificultades lectoras en el siglo XXI* (pp. 256-265). Octaedro.
- Rivero, P. (2018). Álbum ilustrado para el aprendizaje de ciencias sociales. *Íber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 91, 4-6.
- Roche, M. (2015). *Developoing Children's Critical Thinking through Picturebooks*. Routledge.
- Rodríguez Miñambres, P. (2022). El horizonte lector de los futuros maestros. Expectativas y realidad de sus hábitos lectores. En S. Gala (Eds.), *Educación literaria. Nuevas perspectivas pedagógicas* (pp. 37-57). Dykinson.
- Roig Rechou, B. A., Dominguez, P. L., Soto López, I. (Coords.) (2008). *A guerra civil española na narrativa infantil e xuvenil*. Xerais.
- Roig, B. A., Ruzicka, V. y Ramos, A. M. (2012). *La guerra civil española en la narrativa infantil y juvenil, 1936-2008*. Tropelias & Companhia.
- Roldán Farrés, M. (2022). La guerra y los desplazamientos forzosos a través de los álbumes ilustrados. Revisión teórica y propuesta didáctica para trabajar en las aulas de educación primaria. *HUMAN REVIEW. International Humanities Review /Revista Internacional De Humanidades*, 11(3), 1-12. <http://hdl.handle.net/10459.1/85184>
- Ruíz Guerrero, L. eta Molina-Puche, S. (2018). Álbumes ilustrados y desarrollo de ciudadanía democrática. Una propuesta para Educación Primaria a partir de un caso paradigmático: "Eric", de Shaun Tan. *Contextos educativos*, 22, 63-78. <http://doi.org/10.18172/con.3084>
- Ruiz-Guerrero, L., Hoster-Cabo, B. y Molina-Puche, S. (2021). Lectura dialógica de álbumes ilustrados para fomentar el pensamiento crítico: un enfoque para Educación Primaria. *Journal of Literary Education*, (5), 33-53. <https://doi.org/10.7203/JLE.5.21057>
- Ruíz Guerrero, L., Molina-Puche, S., y Encabo Fernández, E. (2015). Las ciencias sociales en el nuevo currículo de Educación primaria: una propuesta didáctica a partir de los álbumes ilustrados. En R. A. Rodríguez Pérez, y M. B. Alfageme (coords.), *Innovación y enseñanza en educación primaria* (pp. 99-110). Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones.
- Santisteban, A. (2019). La enseñanza de las Ciencias Sociales a partir de problemas sociales o temas controvertidos: estado de la cuestión y resultados de una investigación. *El Futuro del Pasado*, 10, 57-79. <https://doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.002>
- Serrano-Mariezkurrena, A. (2024). Begirada literarioak iraganari. 36ko Gerraren irudikapenak euskal eleberrigintzan [Miradas literarias al pasado. Representaciones de la Guerra del 36 en la novelística vasca]. Servicio de publicaciones de la Universidad del País Vasco UPV/EHU.
- Serrano-Mariezkurrena, A. y Luna, U. (2023). Álbumes ilustrados para trabajar las migraciones. Una propuesta interdisciplinar para la formación del profesorado de Educación Primaria. *RIFOP: Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 98(37.2). <https://doi.org/10.47553/rifop.v98i37.2.95644>
- Serrano-Mariezkurrena, A., Luna, U. y Permach, N. (2024). Álbumes ilustrados para trabajar las migraciones. Una propuesta interdisciplinar para la formación del profesorado de Educación. *Fontes* (en prensa).

- Taberero Sala, R. eta Colón Castillo, M. J. (2023). Leer para pensar. El libro ilustrado de no ficción en el desarrollo del pensamiento crítico. *RED. Revista de Educación a Distancia*, 75(23), 1-26. <https://doi.org/10.6018/red.545111>
- Vadillo Muñoz, J. (2021). El cómic y la enseñanza de la Historia Contemporánea. Apuntes didácticos para la enseñanza de la memoria histórica y los movimientos sociales en distintos niveles educativos. *Didácticas Específicas*, 24, 39-62. <https://doi.org/10.15366/didacticas2021.24.003>
- Valls, R. (2007). La Guerra Civil española y la dictadura franquista: las dificultades del tratamiento escolar de un tema potencialmente conflictivo. *Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación*, 6, 61-74.
- Yuste, M., Mondejar, E. y Montserrat, O. (2017). La empatía y el trabajo de problemas sociales relevantes en la clase de ciencias sociales de primaria. En R. Martínez, R. García-Moris y C. R. García (Coords.), *Investigación en didáctica de las ciencias sociales. Retos, preguntas y líneas de investigación* (pp. 833-842). Universidad de Córdoba - AUPDCS.

Publicado bajo licencia internacional Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike4.0. Se permite copiar, usar, distribuir, transmitir y exhibir públicamente, siempre que: i) se reconozca la autoría y la fuente original de publicación (revista, editorial y URL del trabajo); ii) no se utilice con fines comerciales; iii) se mencione la existencia y especificaciones de esta licencia.

