

## Reseña de “Educación histórica y museos. Actividades y situaciones de aprendizaje para el cumplimiento de derechos culturales” (Eds. C. J. Gómez, E. Lago y M. Rebollo)

Review of “Educación histórica y museos. Actividades y situaciones de aprendizaje para el cumplimiento de derechos culturales” (Eds. C. J. Gómez, E. Lago y M. Rebollo)

Amal Conesa Erragbaoui\*

Universidad de Murcia

---

### Datos bibliográficos

Título: *Educación histórica y museos. Actividades y situaciones de aprendizaje para el cumplimiento de derechos culturales*

Editores: Cosme Jesús Gómez Carrasco, Encarna Lago González y Marcos Rebollo Figaldo

Edición: Octaedro

Lugar de edición: Barcelona

Año: 2024

ISBN: 978-84-10282-31-5

DOI: 10.36006/09606-0

Páginas: 238

---

En los últimos años, las relaciones entre la educación patrimonial, la educación histórica, la construcción de una ciudadanía crítica y una educación identitaria no excluyente han sido cada vez más profundas y prolíficas, incluyendo investigaciones en torno a los vínculos entre educación formal y no formal con respecto al patrimonio, la identidad y la educación para la formación de ciudadanos. Desde esta perspectiva, entendiendo la necesidad de una colaboración entre museos y escuela, y de las posibilidades del patrimonio para la formación de identidades y ciudadanos, resulta imprescindible implementar una educación crítica y reflexiva de ese patrimonio, que permita a los alumnos superar perspectivas etnocéntricas.

En esta línea de trabajo se sitúa la monografía *Educación histórica y museos. Actividades y situaciones de aprendizaje para el cumplimiento de derechos culturales*, planteando en esta obra el trabajo conjunto y colaborativo de investigadores en educación histórica y patrimonial de seis universidades (Murcia, Castilla-La Mancha, Granada, Almería, La Laguna y Santiago de Compostela), gestoras y educadoras de los museos participantes, y profesorado de Educación Secundaria de Castilla-La Mancha y Cantabria.

\* Autor de correspondencia/corresponding author: Amal Conesa Erragbaoui, [amalquzman.conesae@um.es](mailto:amalquzman.conesae@um.es), ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4906-115X>

Conesa, A. (2024). Reseña de “Educación histórica y museos. Actividades y situaciones de aprendizaje para el cumplimiento de derechos culturales” (Eds. C. J. Gómez, E. Lago y M. Rebollo). *Clío. History and History teaching*, 50. DOI: [https://doi.org/10.26754/ojs\\_clio/clio.20245011206](https://doi.org/10.26754/ojs_clio/clio.20245011206) - / Recibido 15-11-2024 / Aceptado 09-12-2024

Para ello, la labor de edición y coordinación ha sido llevada a cabo por Cosme Jesús Gómez Carrasco, Catedrático de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Murcia, cuyas líneas de investigación se centran en la educación histórica, la formación del profesorado, el pensamiento histórico, la historiografía y la historia social, sobre las que ha liderado cuatro proyectos de investigación tanto a nivel regional como a nivel nacional y europeo; por Encarna Lago González, Gerente de la Rede Museística Provincial de Lugo y Directora de programas y gestión de los museos de la Diputación Provincial de Lugo, cuyo modelo de gestión ha recibido multitud de premios, siendo a su vez docente en el Máster de Xestión de Servizos Culturais da Universidade de Santiago de Compostela y del título propio para personas con discapacidad de la Universidad de Málaga; y por Marcos Rebollo Fidalgo, profesor de Sociales en el Instituto de Educación Secundaria Valle del Saja (Cabezón de la Sal, Cantabria), miembro del grupo de didáctica específica *Caleidoscopio*, diseñador de material didáctico para editoriales como Vicens Vives y de juegos para usar en el aula.

Esta estrecha colaboración entre profesorado de secundaria, investigadores universitarios y educadores y gestores de museos se materializará en diez situaciones de aprendizaje para trabajar narrativas alterativas y no hegemónicas en la educación histórica de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Estas situaciones de aprendizaje se plantearán a partir de las piezas y obras de diez museos o redes de museos: el Museo Nacional del Prado, Museo Arqueológico Nacional, Museo Nacional de Arqueología Subacuática, Museo Nacional de Altamira, Museo Arqueológico de Alicante, Museo de la Memoria de Andalucía, Museo do Pobo Galego, Red Museística de Lugo, Museo de Pontevedra y Servizo de Museos de Concello de Vigo.

Las situaciones de aprendizaje se diseñarán a partir de métodos de indagación, en los cuales los estudiantes recrearán los métodos empleados por historiadores para generar el conocimiento a partir del diálogo con las fuentes históricas, que en este caso serán las obras y objetos procedentes de los distintos museos. Asimismo, emplean una metodología de aprendizaje basado en problemas, especialmente relacionada con los denominados problemas socialmente relevantes o temas controvertidos, a partir de los cuales se vincula el conocimiento del pasado con el presente del alumnado. De este modo, las actividades permitirán desarrollar habilidades y competencias históricas a la vez que plantean competencias cívicas y democráticas.

Para ello, estas situaciones se articulan en tres fases: se formulan preguntas relevantes sobre un problema actual en el que el pasado tiene un papel importante, el alumnado indaga y busca en fuentes históricas una explicación y desarrollo del problema a partir de diversos puntos de vista, y por último el alumnado responde nuevamente a las preguntas iniciales, a través de un texto argumentativo pautado basado en las fuentes históricas consultadas.

La primera situación de aprendizaje, titulada *Migrar nos hace humanos*, se centra en los procesos migratorios, realizando un repaso histórico que comienza con la expansión de la humanidad desde el foco originario africano, siguiendo con fenicios, griegos y

cartagineses a través del *Mare Nostrum* y la emigración española a América y Filipinas hasta llegar a las migraciones de hoy. Esta situación de aprendizaje se plantea para su implementación en segundo de Bachillerato, si bien puede adaptarse al segundo ciclo de la ESO, y está diseñada por Marcos Rebollo Fidalgo (IES Valle del Saja, Cantabria), Ramón López Facal (Universidade de Santiago de Compostela), Encarna Lago González (Rede Museística Provincial de Lugo) y Pilar Alcántara Peyres (Museo Nacional de Arqueología Subacuática).

La segunda situación de aprendizaje, titulada *El hambre, la guerra y la peste*, se dedica a la incidencia que estos factores de mortalidad (las epidemias, hambrunas y guerras) han tenido a lo largo de la historia, con el objetivo de inferir si ha disminuido su peso en la actualidad. Se plantea para el segundo ciclo de la ESO, y está diseñada por Marcos Rebollo Fidalgo (IES Valle del Saja, Cantabria), Juan Ramón Moreno Vera (Universidad de Murcia) y María Jesús Rubio Visiers (Museo Arqueológico Nacional).

La tercera situación de aprendizaje, titulada *La mujer y el trabajo: ¿qué oficios ha desempeñado la mujer en la historia?*, tiene como objetivo analizar los cambios y continuidades del trabajo de la mujer a lo largo de la historia, identificando los rasgos comunes a estos trabajos y reflexionando sobre la persistencia de los roles de género hasta la actualidad. Se plantea tanto para cuarto de la ESO como para primero de Bachillerato, y está diseñada por Marcos Rebollo Fidalgo (IES Valle del Saja, Cantabria), María del Carmen Sánchez Fuster (Universidad de Murcia), María Jesús Rubio Visiers (Museo Arqueológico Nacional) y Eloísa del Alisal (Museo de la Memoria de Andalucía).

La cuarta situación de aprendizaje, titulada *Violencia machista: ¿es la sociedad más violenta con las mujeres?*, tiene como objetivo que los estudiantes analicen cómo la sociedad es violenta para las mujeres de formas múltiples, desde la mitología grecorromana hasta hoy, atendiendo a la institución del matrimonio, la violencia sexual en casa, en el trabajo y en la guerra o la hipersexualización de mujeres y niñas. Se plantea para el segundo ciclo de la ESO, y está diseñada por Marcos Rebollo Fidalgo (IES Valle del Saja, Cantabria), José Manuel Rey (Red de Museos de Vigo), José Monteagudo (Universidad de Murcia) y Ainoa Escribano Miralles (Universidad de la Laguna).

La quinta situación de aprendizaje, titulada *Diversidad sexual y de género en la historia. ¿Ha cambiado nuestra visión de las identidades no normativas?*, analiza cuáles han sido las condiciones de vida y cómo eran percibidas las personas con orientaciones sexuales e identidades de género diversas, y cómo esto se ha manifestado en las obras de arte, atendiendo al periodo clásico, a la Edad Moderna y a las visiones contemporáneas. Se plantea tanto para el segundo ciclo de la ESO como para Bachillerato, y está diseñada por María Sabiote González (IES Miguel Herrero Pereda, Cantabria), Belén Castro-Fernández (Universidade de Santiago de Compostela), Ana Moreno Rebordinos (Museo Nacional del Prado) y Asunción Martínez (Museo Nacional de Altamira).

La sexta situación de aprendizaje, titulada *La diversidad funcional en la historia. ¿Ha cambiado nuestra actitud hacia la discapacidad? ¿Somos una sociedad más inclusiva?*, tiene como objetivo el aprendizaje sobre diversidad funcional a través del arte, analizando el maltrato que han recibido en distintas etapas históricas, así como la consideración social, barreras y estigmas a los que se han enfrentado las personas con distintos tipos de discapacidad (ceguera, sordera, intelectual, física...), reflexionando a su vez sobre las visiones actuales de la diversidad funcional. Se plantea para cuarto de la ESO, y está diseñada por Marcos Rebollo Fidalgo (IES Valle del Saja, Cantabria), María de la Encarnación Cambil Hernández (Universidad de Granada), Encarna Lago González (Red Museística de Lugo) y Eloísa del Alisal (Museo de la Memoria de Andalucía).

La séptima situación de aprendizaje, titulada *Minorías en España: ¿hasta qué punto han definido la identidad nacional por oposición?*, tiene como objetivo explorar la complejidad y riqueza de las minorías a través de la historia, centrandó su atención en los judíos, moriscos, conversos y gitanos, y en cómo estos grupos, marginados de la narrativa histórica oficial, también han marcado nuestra identidad nacional. Esta situación de aprendizaje está diseñada por Félix González Chicote (IES Margatira Salas, Castilla-La Mancha), Ramón Cózar-Gutiérrez (Universidad de Castilla-La Mancha), María del Mar Simón García (Universidad de Castilla-La Mancha) y Pilar Alcántara Peyres (Museo Nacional de Arqueología Subacuática).

La octava situación de aprendizaje, titulada *Explotación económica: ¿ha sido siempre un motor rector de la historia?*, tiene como objetivo realizar una aproximación al conocimiento del desarrollo económico a través de la revolución neolítica e industrial, atendiendo a cómo se ha conformado la diferenciación social desde un plano económico como condicionante de la estratificación de la población. Se plantea para cuarto de la ESO y primero de Bachillerato, y está diseñada por Alfonso Cebrián Rey (IES Bachiller Sabuco, Castilla-La Mancha) y Álvaro Chaparro Sainz (Universidad de Almería).

La novena situación de aprendizaje, titulada *Jugarse la vida en el trabajo: ¿por qué es necesaria la defensa de los derechos laborales?*, tiene como objetivo concienciar en la importancia de la protección frente a los riesgos laborales como un elemento de defensa ante la explotación laboral, así como comprender la evolución y mejora de los derechos y condiciones de los trabajadores. Se plantea para primero de bachillerato, y está diseñada por Alfonso Cebrián Rey (IES Bachiller Sabuco, Castilla-La Mancha) y María del Mar Felices de la Fuente (Universidad de Almería).

Por último, la décima situación de aprendizaje, titulada *España democrática: ¿una construcción previa a la Transición?*, tiene como objetivo principal que el alumnado reflexione sobre el proceso de construcción democrático que se ha llevado a cabo en España en la Edad Contemporánea. Se plantea para segundo de Bachillerato, y está diseñada por Alfonso Cebrián Rey (IES Bachiller Sabuco, Castilla-La Mancha) y José Monteagudo Fernández (Universidad de Murcia).

En conclusión, el libro *Educación histórica y museos. Actividades y situaciones de aprendizaje para el cumplimiento de derechos culturales* constituye una propuesta innovadora y colaborativa que trasciende la educación histórica tradicional, conectando el trabajo de docentes, investigadores y profesionales de museos. Mediante el diseño de situaciones de aprendizaje que integran fuentes patrimoniales y métodos de indagación histórica, esta obra contribuye al desarrollo de una ciudadanía crítica y reflexiva, capaz de dialogar con el pasado para comprender y actuar en el presente. Asimismo, la diversidad de temáticas abordadas demuestra un compromiso con la inclusión de narrativas alternativas y no hegemónicas, favoreciendo la creación de espacios para una educación identitaria no excluyente. Así, se plantea un enfoque pedagógico que fomenta no solo el aprendizaje significativo, sino también la formación de ciudadanos capaces de interpretar y transformar su entorno sociocultural.

Esta reseña ha sido elaborada con la asistencia de la herramienta de Inteligencia Artificial ChatGPT-4.o. El equipo editorial de la revista no se hace responsable de la reutilización o el plagio, por parte de la IA, de publicaciones previas de otros autores.

Publicado bajo licencia internacional Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike4.0. Se permite copiar, usar, distribuir, transmitir y exhibir públicamente, siempre que: i) se reconozca la autoría y la fuente original de publicación (revista, editorial y URL del trabajo); ii) no se utilice con fines comerciales; iii) se mencione la existencia y especificaciones de esta licencia.

