

NUMÉRISATION EN CLASSE DE FLE EN PRIMAIRE ET GESTION DE LA COMPÉTENCE ÉMOTIONNELLE

Digitalización en clase de Fle en Primaria y gestión de la competencia emocional

Digitization in Fle class in Primary and management of emotional competence

Cédric Casabon

Universidad de Castilla-La Mancha

Resumen

Al hablar en clase, los alumnos suelen sufrir estrés y ansiedad, sobre todo cuando se trata del francés como lengua extranjera. Tienen que ser capaces de hablar y desarrollar ideas en una lengua que no es la suya y enfrentarse a un público compuesto por otros alumnos y el profesor. Esta gestión de las emociones es esencial para desarrollar y mejorar las actividades lingüísticas relacionadas con la producción oral. Para potenciar este aprendizaje es interesante utilizar diferentes herramientas y formas de enseñanza y para ello las nuevas tecnologías son una buena alternativa al aprendizaje tradicional. En el texto de la nueva ley de enseñanza en España, es importante señalar que estas destrezas están incluidas y es un objetivo que debe ser dominado por los alumnos. De este modo, el aprendizaje de la lengua extranjera se realizará a través de las nuevas tecnologías y el desarrollo y adquisición de las competencias se verá facilitado por la práctica oral de la lengua francesa.

Palabras clave: Oral, Competencia emocional, Digital, LOMLOE, Francés como lengua extranjera.

Abstract

When it comes to speaking in class, students are often subject to stress and anxiety, especially when it comes to French as a foreign language. They need to be able to speak and develop ideas in a language other than their own and face an audience of other students and the teacher. This management of emotions is essential to develop and improve language activities related to oral production. To promote this learning, it is interesting to use different tools and forms of teaching and

for this, the new technologies are a good alternative to traditional learning. In the text of the new teaching law in Spain, it is important to specify that these skills are included, and it is an objective that must be mastered by the students. The learning of the foreign language will be done through new technologies and the development and acquisition of skills will be facilitated by the oral practice of the French language.

Keywords: Oral, Emotional competence, Digital, LOMLOE, French as a foreign language.

Résumé

Au moment de s'exprimer en classe, les élèves sont souvent sujets au stress et à des angoisses, en particulier lorsqu'il s'agit de français langue étrangère. Ils doivent être capables de pouvoir parler et développer des idées dans une langue autre que la leur et faire face à un auditoire composé des autres élèves et du professeur. Cette gestion des émotions est primordiale afin de pouvoir développer et améliorer les activités langagières en lien avec la production orale. Afin de pouvoir favoriser cet apprentissage, il est intéressant d'utiliser différents outils et formes d'enseignement et pour cela, les nouvelles technologies s'avèrent être une bonne alternative à l'apprentissage traditionnel. À travers le texte de la nouvelle loi d'enseignement en Espagne, il est important de préciser que l'on retrouve ces compétences et c'est un objectif qui doit être maîtrisé par les élèves. L'apprentissage de la langue étrangère se fera donc grâce aux nouvelles technologies et le développement et l'acquisition des compétences seront alors facilités par la pratique orale de la langue française.

Mots-clés: Oral, Compétence émotionnelle, Numérique, LOMLOE, Français langue étrangère.

INTRODUCTION

Actuellement et avec les changements qui se sont produits ces dernières années dans le système scolaire espagnol, il est intéressant de se poser la question de la gestion des émotions lors de certaines pratiques scolaires en classe et en particulier dans l'apprentissage des langues étrangères. Il convient de présenter cette évolution en s'appuyant sur les différents textes de lois qui se sont succédé afin de pouvoir comprendre l'évolution de l'enseignement des langues étrangères et des langues secondes. D'un point de vue historique, nous pouvons nous rendre compte que, depuis environ soixante ans, 6 textes de loi ont été mis en place. En effet, depuis 1970 et la mise en place de la « *Ley General de Educación*¹ » (LGE), les changements sont fréquents afin de s'adapter aux différentes réalités de la société. À la suite de la LGE a été mis en place la « *Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo*² » (LOGSE), puis 12 années plus tard, la « *Ley Orgánica de Calidad de la Educación*³ » (LOCE) l'a remplacée. Enfin, avant d'arriver à la « *Ley Orgánica que modifica la Ley Orgánica 2/2206, de 3 de mayo, de Educación*⁴ » (LOMLOE), deux autres textes se sont succédé, la « *Ley Orgánica de Educación*⁵ » (LOE) et la « *Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad de la Educación*⁶ » (LOMCE). C'est cette volonté d'adaptation à cette société en constante évolution qui a eu comme conséquences ces changements et la mise en place de ces nouveaux textes. Elle préconise une approche pleinement compétente et globale de l'éducation (Garrido & Gironés, 2021 ; LOMLOE, 2020) et vise à renforcer l'équité et la capacité inclusive du système éducatif grâce à une éducation complète et qui aura comme objectif d'arriver à un système de qualité, inclusif, et exigeant et qui garantit l'égalité des chances des élèves afin qu'ils puissent développer pleinement leur potentiel (LOMLOE, 2020 ; Ortega & Salinas, 2021). Dans ce sens, il s'agit d'un ensemble d'objectifs, de compétences, de contenus, de méthodes pédagogiques et de critères d'évaluation. Pour pouvoir s'adapter à cette société en constante évolution, de nombreuses recommandations ont été prises en compte et des compétences clés ont été proposées avec des changements par rapport aux lois antérieures. Alors que certaines de ces compétences ont été

¹ [BOE-A-1970-852 Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa.](#)

² Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. URL: <https://www.boe.es/eli/es/lo/1990/10/03/1>

³ Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación. URL: <https://www.boe.es/eli/es/lo/2002/12/23/10>

⁴ Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. URL: <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

⁵ Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. URL: <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2/con>

⁶ Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. URL: [Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. \(boe.es\)](#)

NUMÉRISATION EN CLASSE DE FLE EN PRIMAIRE ET GESTION DE LA COMPÉTENCE ÉMOTIONNELLE

reformulées, on a pu observer aussi l'intégration de la compétence plurilingue qui a pour objectif de permettre aux élèves de faire face aux exigences de notre société qui s'avère être de plus en plus globale, interculturelle et plurilingue (LOMLOE, 2020). On rejoint dans ce sens le Conseil de l'Europe et la mise en place du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) qui a pour objectifs de faciliter la mobilité et d'ajuster les niveaux de langue de manière globale (Conseil de l'Europe, 2001). De plus, la compétence plurilingue renvoie à la capacité de l'élève à faire appel à un répertoire pluriel de ressources langagières afin de pouvoir communiquer (Beacco et al., 2010). Dans le cadre de notre réflexion, nous allons nous pencher sur les compétences suivantes et qui se retrouvent dans le texte du « *Real Decreto 157/2022* » du 1^{er} mars qui établit l'organisation et l'enseignement minimum de l'enseignement primaire (BOE du 2 mars 2022)⁷. Il s'agit de certaines des huit compétences clés qui sont prises comme référence dans les textes officiels. Celles qui nous intéresseront sont la compétence en communication linguistique, la compétence plurilingue, la compétence mathématique et compétence en science et technologie et la compétence numérique (LOMLOE, 2020). En effet, lorsque nous envisageons l'apprentissage des langues étrangères grâce aux nouvelles technologies, nous allons avoir pour objectif l'acquisition de celles-ci tout au long de l'étape éducative. La dernière compétence que nous allons travailler est liée à l'expression orale et aux émotions que les élèves doivent gérer en classe. Il s'agit de la compétence personnelle, sociale et d'apprentissage qui peut être perçue comme la compétence émotionnelle et qui sera présente à tout moment lors de l'apprentissage.

Afin de développer cette étude, il sera intéressant de proposer un travail structuré en trois parties. Dans un premier temps, nous présenterons la pratique de l'oral en classe et les situations d'apprentissages qui peuvent être proposées. Dans un deuxième temps, nous centrerons notre attention sur les émotions que peuvent ressentir les élèves lors de la pratique du français langue étrangère à l'oral au sein de classe. Enfin, dans une dernière partie, nous proposerons des activités autour de l'utilisation des nouvelles technologies et des présentations en format numérique afin de travailler l'oral en classe tout en diminuant l'impact émotionnel que peut avoir le fait de parler en public en classe de français langue étrangère.

L'ORAL EN CLASSE DE FRANÇAIS LANGUE ETRANGERE

⁷ Décret Royal 157/2022, du 1er mars, qui établit l'organisation et l'enseignement minimum de l'enseignement primaire. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>

NUMÉRISATION EN CLASSE DE FLE EN PRIMAIRE ET GESTION DE LA COMPÉTENCE ÉMOTIONNELLE

Si on se base sur les compétences plurilingues et de communication linguistique présentes dans la LOMLOE, on peut penser que la pratique du français langue étrangère va se faire dans un contexte d'apprentissage classique des langues étrangères mais également comme moyen véhiculaire pour accéder à des savoirs non linguistiques. On pourra citer par exemple la méthodologie EMILE⁸ qui utilisera la langue française afin de développer un enseignement de matières non linguistiques comme peuvent l'être les sciences ou l'éducation physique et sportive. L'intérêt sera de se fixer pour objectif l'enseignement d'une discipline à travers le français comme deuxième langue (langue étrangère ou seconde pour l'apprenant), afin de progresser non seulement dans la matière abordée mais également dans la langue cible (Rodrigues & Wigham, 2013). Dans la compétence plurilingue, il est stipulé que la langue doit être utilisée de manière appropriée et efficace pour permettre l'apprentissage et la communication (LOMLOE, 2020). Il sera alors nécessaire d'insister et de bien préparer ce double apprentissage (Coyle, Hood & Marsh, 2010 ; Rodrigues & Wigham, 2013) en restant attentif à ne pas négliger un des deux aspects (Marsh 2003 ; Rodrigues & Wigham 2013). Cet aspect communication est d'autant plus important que l'on va aussi le retrouver dans la compétence de communication linguistique qui définit de manière plus détaillée ce que l'on doit comprendre comme aspect communicatif. Il sera question de mettre en avant toutes les compétences en lien avec la communication, la compréhension et la création du message, qu'il soit écrit ou oral et de la contextualisation et objectif de celui-ci. En s'appuyant donc sur ces deux points, nous pouvons nous rendre compte de l'importance de proposer des activités qui permettent de développer ces compétences et ainsi favoriser l'apprentissage du français langue étrangère en particulier à l'oral. La mise en place et l'importance de l'oral dans l'enseignement va jouer un rôle important dans la réussite des élèves et leur future insertion sociale, en plus du développement et de l'acquisition de ces compétences (Garcia-Debanco, 2016 ; Lacour, 2021). Ces changements de pratique sont orientés vers la volonté de s'adapter à notre société et à la numérisation de cette dernière. Le but sera alors d'obtenir des compétences plus solides dans l'exposition en public mais aussi dans la façon d'effectuer des présentations et on cherchera beaucoup plus des situations de communication (Christianson & Payne, 2011).

LES EMOTIONS AU MOMENT DE S'EXPRIMER

⁸ L'approche EMILE a été introduite en Europe au milieu du XX^e siècle afin d'améliorer l'apprentissage des langues. Il s'agit de l'Enseignement d'une matière par l'intégration d'une langue étrangère.

NUMÉRISATION EN CLASSE DE FLE EN PRIMAIRE ET GESTION DE LA COMPÉTENCE ÉMOTIONNELLE

Lors des pratiques scolaires, en particulier lors des classes de français langue étrangère, il est nécessaire de proposer des activités en lien avec les différentes compétences relevant de l'oral comme cela a été commenté précédemment. C'est un exercice qui est souvent craint par les enfants car il fait appel à des compétences particulières au moment de devoir s'exprimer dans une langue autre que la leur et il est important à ce moment-là de gérer leurs émotions vis-à-vis de ces activités. Dans la LOMLOE on retrouve la compétence émotionnelle dans la compétence clé de compétence personnelle, sociale et d'apprendre à apprendre (LOMLOE, 2020).

L'exposé oral provoque chez eux de l'anxiété au moment de s'exprimer surtout s'ils doivent improviser ou rentrer dans une interaction avec leurs pairs ou leurs professeurs. Ils auront tendance à craindre de s'exprimer en français et de présenter leur travail ou leur exposé à l'auditoire (Ayres & Hopf, 1993) Même s'il s'agit de leurs camarades de classe ou du professeur, cette crainte et cette angoisse sont présentes et cela peut s'expliquer par le fait qu'ils pensent que leur présentation n'est pas compréhensible ou qu'elle comporte des erreurs (Brown, 2000 ; Coskun, 2017). Le fait de se sentir évalués et donc, de mettre en avant certains aspects affectifs peut aussi avoir un impact sur le ressenti des élèves. En effet, l'anxiété est provoquée par l'évaluation et le fait de proposer une bonne présentation (Horwitz, Horwitz & Cope, 1986) et la crainte d'une évaluation négative est un des facteurs qui provoquent ce sentiment. Les élèves se trouvent face à un blocage au moment d'apprendre et de parler dans une langue étrangère bien que ces apprenants soient motivés et désireux de progresser (Horwitz, Horwitz & Cope, 1986). De plus, certaines études mettent en avant un pourcentage élevé de personnes qui éprouvent un sentiment de stress et d'anxiété au moment de s'exprimer en public (Burnley, Cross & Spanos, 1993 ; Coskun, 2017). Ces données sont d'autant plus élevées lorsqu'il s'agit de s'exprimer dans une langue étrangère face à un public (Coskun, 2017) et cela pourra aussi se retrouver dans un contexte de classe. Développer alors ces compétences en lien avec le fait de parler en public en français ou dans une langue étrangère et le problème de s'exprimer en public et l'anxiété qui en résulte deviennent alors un obstacle pour de nombreux apprenants (Ciarrocca & Brown, 2015 ; Coskun 2017). Il conviendra alors pour le professeur de proposer des conditions optimales pour que les élèves puissent gérer leur stress et leur anxiété.

Il est intéressant aussi de préciser que le fait de s'appuyer visuellement sur des images peut provoquer des stimuli émotionnels et favorise l'implication et la contextualisation pour les élèves car ce sont eux qui choisissent les images à intégrer dans leur travail (Byrne, 2016) en plus de pouvoir aider les élèves dans leur présentation. Afin de pouvoir travailler sur leurs exposés, il est utile de rappeler que PowerPoint est un software très présent et disponible sur la grande majorité des

appareils. L'apprenant pourra alors travailler et répéter son exposé, ce qui pourra lui permettre d'éviter les erreurs qu'il aurait pu commettre lors de la présentation traditionnelle (Coskun, 2017 ; Liao 2014 ; Shiobara, 2015). Cela aura comme impact une réduction significative du niveau de stress et d'anxiété qu'il pourrait avoir au moment de s'exprimer de manière improvisée. L'entraînement préalable et la répétition permet de réduire l'anxiété au moment de s'exprimer en public (Burnley, Cross & Spanos, 1993).

ACTIVITES NUMERIQUES ET OUTILS TECHNOLOGIQUES

Cette question des nouvelles technologies est essentiellement abordée sous deux angles dans la LOMLOE (LOMLOE, 2020). Tout d'abord du point de vue des ressources, mais également du point de vue de la sécurité des élèves en prévenant les situations à risque découlant d'une utilisation inadéquate des TIC. Pour cela, il sera question de présenter la numérisation de la salle de classe et de mettre en avant les différents outils et dispositifs qui peuvent être proposés dans notre environnement scolaire. Afin de favoriser la pratique de l'oral en classe de français langue étrangère tout en essayant de gérer les émotions des étudiants, nous proposerons des pistes de travail autour des présentations numériques, en particulier les travaux réalisés avec le logiciel PowerPoint dans son format traditionnel mais aussi, à travers un format plus innovant, le Pecha Kucha. En effet, il est important de provoquer des situations dans lesquelles les apprenants doivent s'exprimer dans la langue cible et la présentation peut être une façon pour eux de parler en évitant des situations qui ne seraient pas préparées. Nous proposerons alors deux points dans cette partie. Dans un premier temps, nous exposerons en quoi l'utilisation de PowerPoint est un outil intéressant pour la pratique de l'oral en classe. Dans un deuxième temps, nous présenterons le format de présentation Pecha Kucha afin d'expliquer en quoi il peut être avantageux de mettre en place ce type de présentation afin de gérer les émotions en classe de français langue étrangère. Puis, dans un dernier temps, nous commenterons les limites de ces outils dans la réalisation de productions orales en classe de français langue étrangère.

La présentation PowerPoint pour pratiquer l'oral

Afin de pouvoir travailler et s'entraîner à l'oral, il sera intéressant de chercher des situations propices à la pratique de la langue étrangère. L'intégration des nouvelles technologies peut s'avérer être un atout au moment de développer les compétences en lien avec la production orale. Il est important de préciser que dans la LOMLOE, il est prévu que des compétences soient aussi travaillées dans ce sens. Les intégrer dans le processus implique également la maîtrise de ces différents outils (Cabero &

Llorente, 2015 ; Christianson & Payne, 2011) et donc pour les enseignants l'intérêt de développer et d'améliorer les compétences en lien avec les nouvelles technologies et les outils numériques. Cette volonté d'améliorer l'enseignement en incorporant ces types d'outils est présente depuis un certain temps et l'objectif sera alors pour les enseignants d'équiper les salles de classe avec des appareils toujours plus efficaces comme des équipements de projections mais aussi des ordinateurs. En améliorant cet environnement scolaire, on pousse également les élèves à se lancer dans l'utilisation de ces différents outils, de même que les professeurs (Beyer, 2011). Ce renforcement des technologies dans les salles de classe encourage et pousse les étudiants ainsi que les enseignants à utiliser le logiciel PowerPoint mais surtout valoriser positivement son utilisation (Apperson, Laws & Scepansky, 2006 ; Beyer, 2011 ; Clark, 2008). Les ressources numériques vont aussi les pousser à changer leurs pratiques en créant de nouvelles techniques ou en modifiant et améliorant celles qui sont déjà existantes (Zharkynbekova, Zhussupova, & Suleimenova, 2017). Cela permettra aussi de développer des compétences en informatique et donc faciliter l'utilisation de ces différents outils (DeBord, Aruguete & Muhling, 2004). À travers les nouvelles technologies les enseignants vont faire en sorte que les élèves soient confrontés directement à l'objet d'apprentissage comme peut l'être la langue étrangère. Le fait de leur proposer ce genre de matériel et de posséder ce genre de technologie en classe va les motiver et rendre l'apprentissage plus attractif. Les élèves pourront s'appuyer sur les outils numériques afin de préparer leurs présentations et exposés avec des logiciels comme PowerPoint qui est très largement présenté comme la référence pour ces expositions orales (Murugaiah, 2016). L'intérêt pour les élèves sera de pouvoir développer des compétences linguistiques en utilisant ces outils.

Les présentations faites à l'aide de logiciels comme PowerPoint sont aussi un moyen pour les étudiants de pouvoir diminuer leurs difficultés linguistiques en langue étrangère et ainsi renforcer leur apprentissage (Murugaiah, 2016 ; Wang & Chang, 2011). Avec l'aide de ces outils numériques, les élèves pourront alors développer leur compétence dans la façon de présenter et de construire leur exposition. Ils auront aussi davantage tendance à vouloir présenter un travail beaucoup plus attractif et interactif et ils auront cette motivation supplémentaire au moment de préparer leur exposé (Baskara, 2015). Ils cherchent à mettre en avant certains points mais rapidement ils se contentent de lire les diapositives en dépassant le temps prévu et en perdant de vue l'objectif de leur présentation (Masters & Holland, 2012). De plus, le besoin de développer des compétences de production orale passe par les compétences de présentation à travers des outils numériques comme peuvent l'être les présentations PowerPoint (Murugaiah, 2016). Ces travaux peuvent

être très créatifs et présenter un contenu interactif et intéressant mais on peut aussi trouver des présentations assez pauvres d'un point de vue graphique et en termes de contenus (Murugaiah, 2016). Le fait d'utiliser cet outil permet aussi de réaliser un apprentissage entre les différents étudiants mais on remarque souvent des PowerPoint où les diapositives sont beaucoup trop rédigées et présentent trop d'informations (Beyer, Gaze & Lazicki, 2012). On remarque alors des présentations PowerPoint inefficaces, qui n'attirent pas l'attention de l'auditoire et qui sont des lectures de diapositives par l'exposant (Beyer, Gaze & Lazicki, 2012). Le message transmis provient avant tout de la diapositive et non de la présentation orale (Murugaiah, 2016) et il convient alors de convertir de manière efficace l'information à transmettre pour ne pas perdre l'attention de l'auditoire. Cette perte d'intérêt peut provenir de la lecture ou du temps de parole mais aussi du fait de prendre trop de temps pour arriver à délivrer le message (Fondevilla, 2010). De plus, l'anxiété au moment de s'exprimer et le caractère répétitif de certaines de ces présentations sont aussi des facteurs qui peuvent être négatifs lors des présentations PowerPoint et on pourra aussi associer cette faible qualité des travaux à un manque de compétences, mais également de préparation et d'entraînement (Christianson & Payne, 2011).

Le Pecha Kucha dans la gestion des émotions en classe

En complément de la présentation classique et traditionnelle que peut représenter le logiciel PowerPoint, il est intéressant de proposer un format différent et innovant qui aura un certain nombre d'avantages par rapport aux travaux habituels que l'on peut rencontrer en classe de français langue étrangère. En effet, il est commun de se retrouver en présence de présentations répétitives, souvent trop longues et peu efficaces et dans lesquelles on peut observer des diapositives trop complexes et trop nombreuses (Murugaiah, 2016). Pour remédier à cela, il existe une forme de présentation avec un format beaucoup plus cadré que le travail réalisé sous PowerPoint, Slideshare ou Google Slides. Ce type de présentation est innovant et permet de proposer un travail plus concis et précis. Il s'agit du Pecha Kucha⁹ et il peut être interprété comme « *chit-chat* » en japonais et consiste en une présentation beaucoup plus visuelle et moins centrée sur le texte. Il est important de présenter ce type de format avant d'en expliquer les avantages. Tout d'abord, il faut savoir que ce mot se prononce « *pe-chuk-cha* » bien que l'on ait tendance à le prononcer de manière différente et que cela soit « *pe-cha-ku-cha* » (Baskara, 2015). La technique est relativement simple et consiste à présenter le travail PowerPoint sous la forme d'une séquence de 20 diapositives de 20 secondes chacune. On obtient alors une

⁹ La méthode du Pecha Kucha est une technique de présentation orale. On retrouve de nombreuses informations sur la page internet : [PechaKucha 20x20: Discover PechaKucha presentations, stories, ideas, examples, and videos that will inspire](#)

NUMÉRISATION EN CLASSE DE FLE EN PRIMAIRE ET GESTION DE LA COMPÉTENCE ÉMOTIONNELLE

présentation totale de 6 minutes et 40 secondes. Mark Dytham et Astrid Klein, deux architectes, ont développé ce concept en 2003, à Tokyo (Pink 2007, Masters & Holland, 2012). L'objectif était de donner une opportunité aux jeunes designers de présenter leur travail de manière rapide, concise et claire et la réalisation de la présentation devra se faire suivant ces contraintes de temps et de format (Christianson & Payne, 2011 ; Murugaiah, 2016). Il est important de préciser et de rappeler que le Pecha Kucha est un format de présentation qui va utiliser et s'appuyer sur les outils classiques de présentation orale mais va être plus simple et efficace dans un certain sens. En effet, les images vont être configurées de manière à ce que la présentation se déroule sans intervention et les diapositives vont passer de l'une à l'autre toutes les 20 secondes de manière automatique. Le travail du professeur avec l'élève se fait à ce moment car il pourra alors choisir de parler directement tout au long du défilement des diapositives (Baskara, 2015) ou alors de préparer et enregistrer sa présentation et de l'intégrer par la suite à la présentation. C'est à ce niveau aussi que les compétences en langue étrangère sont travaillées et que le fait de parler directement à l'auditoire peut augmenter l'anxiété. Le format de présentation Pecha Kucha est aussi avant tout un travail et une exposition visuelle sous forme d'image dans laquelle le texte restera vraiment marginal et, finalement, peu utilisé d'où l'intérêt de proposer ce format pour travailler les compétences en lien avec la production orale (Byrne, 2016). En s'appuyant sur le fait de développer ces compétences et de travailler différents aspects comme l'oral, les nouvelles technologies et la communication dans le but de parler en public, on peut également considérer le Pecha Kucha comme un outil d'apprentissage (Zharkynbekova, Zhussupova, & Suleimenova, 2017). Lors de l'apprentissage des langues étrangères, le Pecha Kucha est plus efficace car il permet aux étudiants de gagner en expérience car ils présentent plus souvent leurs travaux, mais également de pouvoir gérer plus efficacement le temps, se centrer sur les points importants et développer visuellement les présentations (Christianson & Payne, 2011). De plus, le fait de pouvoir répéter et s'entraîner peut avoir un impact sur le stress de l'élève car il gagne en confiance et peut limiter les erreurs qu'il pourrait faire en improvisant ou en communiquant sans une préparation préalable. Ainsi, ils pourront synthétiser et résumer l'information, pratiquer leurs techniques de communication et présentation et préparer leur exposition (Byrne, 2016) et finalement montrer une réelle compétence lors de leurs expositions et une maîtrise communicative beaucoup plus importante que dans des présentations plus traditionnelles, (Beyer 2011 ; Lucas & Rawlins, 2015) en plus de montrer des travaux plus divertissants (Lucas & Rawlins, 2015). Il est certain que le temps de préparation du Pecha Kucha sera plus important mais les étudiants ont déjà des connaissances dans la maîtrise du logiciel PowerPoint et cela facilitera aussi la création de présentation (Courtney Klentzin, Bounds Paladino, Johnston, &

Devine, 2010). De plus le Pecha Kucha permet de varier et de proposer un plus grand nombre de possibilités et de styles. En effet, il s'agit de présentations beaucoup plus graphiques et interactives qu'une présentation PowerPoint classique et cet aspect technologique de la présentation peut apporter un point positif pour l'apprenant qui prendra alors confiance au moment de s'exprimer en plus d'acquérir dans une plus grande mesure des compétences liées à la maîtrise des outils numériques. Leurs idées seront mieux organisées et les apprenants auront une plus grande autonomie au moment de préparer et de présenter leurs travaux (Coskun, 2017 ; Baskara 2015). La construction langagière et leur apprentissage en langue étrangère seront donc favorisés ce qui permettra également l'acquisition de la compétence plurilingue. Les compétences de présentation orale englobent celles de compréhensions et productions (Baskara, 2015) et le fait de préparer de petites présentations orales en groupe permettra alors aux étudiants d'intégrer et d'améliorer ces compétences. De plus, on pourra aussi travailler sur le fait que le Pecha Kucha est une présentation courte et laissera la possibilité à un plus grand nombre d'étudiants de réaliser ce type d'exposé en classe, ou en groupe restreint. À travers les présentations orales en classe, on pourra aussi pratiquer les compréhensions orales et écrites (Baskara, 2015) ce qui s'avère être un point très positif lors de l'enseignement des langues étrangères.

Le fait d'utiliser le Pecha Kucha dans la présentation orale et le développement des compétences en lien avec la production orale permet de préparer son travail de manière préalable. Ils pourront aussi préparer leur présentation de manière à anticiper de possibles questions étant donné que le Pecha Kucha, limité en temps et en contenu, est propice à la prise de notes et aux questions qui pourraient être posées par la suite et ainsi continuer à développer les compétences présentes dans la LOMLOE et dans la communication linguistique.

Limites de l'utilisation de ces outils en classe de français langue étrangère.

Cependant, l'utilisation du Pecha Kucha n'est pas que positive car, même si elle présente de nombreux avantages et que son utilisation en classe est parfaitement en accord avec la LOMLOE pour le développement des compétences et la gestion d'émotions, le format même de ce type de présentation posera problème. En effet, avoir des durées plus importantes que le temps défini par une configuration de 20x20 (soit 20 diapositives de 20 secondes chacune) peut permettre aux élèves de produire des exposés plus intéressants et plus recherchés. Cependant, en respectant le format du Pecha Kucha, il ne sera pas possible de développer de manière plus approfondie les compétences linguistiques et celles en lien avec les langues étrangères. Les objectifs du Pecha Kucha sont différents de ceux que nous cherchons à atteindre en

travaillant la compétence plurilingue mais on peut cependant trouver des similitudes avec les objectifs linguistiques qui peuvent être la transmission d'un message ou la capacité à interagir et débattre avec les autres. Dans ce sens, et en s'appuyant sur le fait que le Pecha Kucha reste avant tout une présentation dont l'objectif premier est de faire passer un message ou de transmettre des idées de manière efficace, on rejoint les bases de la LOMLOE et les compétences clés.

On insistera également beaucoup sur le fait que le Pecha Kucha peut être perçu comme une présentation forcée, limitée et très ciblée ce qui ne permet pas non plus de développer les compétences linguistiques et plurilingues car l'élève n'a pas la liberté de pouvoir s'exprimer et de proposer un travail plus abouti (Liao, Lewis & Winiski, 2020). En limitant la créativité des élèves de même que le temps d'exposition, il est compliqué pour les apprenants de développer les compétences linguistiques et il est nécessaire dans certains cas de proposer des travaux plus longs (Dredger & Beach, 2016). Les élèves peuvent alors se sentir limités par le défilement automatique des diapositives car il est important de rappeler que le Pecha Kucha est une présentation automatique et ne peut donc pas être arrêté à la différence des expositions classiques (Courtney Klentzin, Bounds Paladino, Johnston, & Devine, 2010). Ce manque de flexibilité peut s'avérer être un problème pour les élèves au moment de s'exprimer et aura un impact sur leur ressenti étant donné qu'ils peuvent le percevoir comme une obligation et donc éprouver du stress et de l'anxiété pour respecter cette norme de temps imposé ou d'ajustement entre l'image et le discours (Christianson & Payne, 2011). Le fait de devoir maîtriser toutes ces compétences lors de la réalisation et la création du Pecha Kucha, combinant celles de communication linguistique, plurilingue, numériques tout en gérant ses émotions se présentera comme une difficulté accrue pour l'élève et il sera intéressant alors de proposer des activités différentes. En plus de cela, il est aussi important de proposer une formation spécifique pour les professeurs car même s'il s'agit de présentations PowerPoint qui ont été adaptées à ce format, il est important que les compétences de ce genre d'exercice soient maîtrisées par les enseignants, en particulier dans le cas qui nous intéresse, les professeurs de français langue étrangère. Il est d'autant plus important que les professeurs soient aussi formés afin de pouvoir développer les compétences en lien avec les nouvelles technologies et donc avec l'informatique (DeBord, Aruguete & Muhling, 2004) pour pouvoir aussi proposer des activités autour du Pecha Kucha.

CONCLUSION

Lors de notre travail, nous avons cherché à mettre en avant la gestion des émotions lors des activités relevant de l'oral en classe de français langue étrangère.

De plus, nous avons orienté cette étude dans le cadre de la LOMLOE et sur la manière dont y sont abordées ces différentes compétences. Il a été intéressant de voir que cette problématique de la gestion émotionnelle est très présente dans la littérature scientifique. Il est certain que dès qu'une personne prendra la parole en public et devra s'exprimer face à un auditoire, elle devra gérer un nombre conséquent d'émotions. Cela est d'autant plus important lorsqu'elle le fait dans une langue qui n'est pas la sienne et donc faire appel à d'autres compétences en lien avec la maîtrise des langues étrangères en particulier le français. Cependant, de nombreux outils sont accessibles et disponibles pour les professeurs et ils pourront s'appuyer sur la technologie pour réduire ces facteurs de stress et d'anxiété et ainsi aider les élèves à gérer ces émotions lors des activités en classe. Les apprenants pourront s'entraîner et proposer des travaux avec l'aide de ces outils et réduire certains facteurs qui pourraient être à l'origine de situation difficile à gérer pour eux. Au moment de s'exprimer, les élèves vont essayer d'avoir une certaine sécurité et c'est pour cela que la phase de préparation est importante dans la gestion des émotions. Lors des activités en classe et durant leur préparation le professeur proposera alors des exercices qui leur permettront de s'habituer et de pratiquer leurs présentations en développant les compétences en lien avec l'oral et les langues étrangères. Dans ce sens, les élèves vont travailler la communication linguistique et la compétence plurilingue qui sont présentes dans la LOMLOE. De la même manière, en s'appuyant sur l'utilisation des compétences en lien avec les nouvelles technologies et le numérique, l'élève développera aussi des aptitudes qui lui permettront d'utiliser ces outils et ainsi avoir plus de confiance en lui au moment de présenter un travail dans ce format. Il perdra alors son appréhension au moment de s'exprimer et sera capable de parler et d'interagir de la manière la plus naturelle possible sans avoir à s'appuyer sur n'importe quels types de supports et pour cela, l'intérêt se trouve dans le fait de développer la médiation et la compétence plurilingue en favorisant l'interaction avec les autres élèves en langue étrangère. Les présentations PowerPoint sont souvent des types d'expositions utilisés en classe. Cependant, elles montrent rapidement certaines limites car il s'agit de présentations de diapositives présentées par les élèves et souvent trop rédigées. On se retrouve alors davantage dans la projection d'un résumé écrit au lieu d'une réelle situation de communication orale. Malgré cet inconvénient, on peut toutefois travailler la compétence en communication linguistique étant donné qu'elle peut aussi se travailler à travers des documents écrits et donc sur des supports visuels de différents types. Il est certain qu'avec ce genre de présentation l'attention de l'auditoire n'est pas forcément maintenue et les élèves ont tendance à lire ce qu'ils ont écrit au lieu de se centrer sur l'oral et sur l'aspect communicatif que l'on souhaite surtout viser à travers les compétences de la

NUMÉRISATION EN CLASSE DE FLE EN PRIMAIRE ET GESTION DE LA COMPÉTENCE ÉMOTIONNELLE

LOMLOE. Même si ces travaux sont réalisés avec l'aide des nouvelles technologies, il est primordial que les compétences de communication linguistique et de plurilinguisme soient maîtrisées car les élèves devront s'exprimer et communiquer en français langue étrangère et s'appuyer sur différents supports. C'est aussi grâce à cela qu'ils pourront gérer leurs émotions lors de ces différents travaux et dominer leur crainte de parler et de s'exprimer en public. Il sera possible d'enregistrer la production orale et l'intégrer par la suite, préparer leur discours mais aussi de s'entraîner en multipliant les interventions ce qui aura un effet sur l'anxiété des élèves en les rassurant dans l'acquisition de leurs compétences en évitant dans un premier temps la confrontation directe avec l'auditoire.

Afin de pouvoir vérifier l'impact de l'utilisation des nouvelles technologies et des outils numériques dans la gestion des émotions en classe de langue étrangère et dans la pratique de l'oral, il sera intéressant de proposer une étude ultérieure pour mesurer de manière quantitative les résultats qui ont pu être obtenus en utilisant ces modalités. De plus, on pourra aussi proposer aux élèves de s'exprimer par rapport à leur ressenti et sur comment ils gèrent leur crainte de parler en public. On pourra ainsi mesurer qualitativement l'impact que pourrait avoir l'implantation de méthodologies innovantes autour de la numérisation des espaces d'apprentissage et dans la préparation à l'oral et aux expositions en classe de français langue étrangère.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apperson, J. M., Laws, E. L., & Scepansky, J. A. (2006). The impact of presentation graphics on students' experience in the classroom. *Computers & Education*, 47(1), 116-126. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.compedu.2004.09.003>
- Ayres, J., & Hopf, T. (1993). *Coping with speech anxiety*. Greenwood Publishing Group.
- Baskara, R. (2015, May). *Developing students' autonomy in oral presentations through Pecha Kucha*. Paper presented at the Teaching English as a Foreign Language Conference, University of Muhammadiyah Purwokerto, Indonesia. URL: <http://repository.usd.ac.id/id/eprint/1404>

- Beacco, J.C., Byram, M., Cavalli, M., Coste, D., Egli Cuenat, M., Goullier, F., & Panthier, J. (2010). *Guide pour le développement et la mise en œuvre de curriculums pour une éducation plurilingue et interculturelle*. Conseil de l'Europe.
- Beyer, A. M. (2011). Improving student presentations: Pecha Kucha and just plain PowerPoint. *Teaching of Psychology*, 38(2), 122-126. DOI: <https://doi.org/10.1177/0098628311401588>
- Beyer, A. A., Gaze, C., & Lazicki, J. (2012). Comparing students' evaluations and recall for student Pecha Kucha and PowerPoint presentations. *Journal of Teaching and Learning with Technology*, 1(2), 26-42. URL: <https://scholarworks.iu.edu/journals/index.php/jotlt/article/view/3109>
- Brown, H. D. (2000). *Principles of language learning and teaching* (Vol. 4). New York: Longman.
- Burnley, M., Cross, P., & Spanos, N. (1993). The effects of stress inoculation training and skills training on the treatment of speech anxiety. *Imagination, Cognition and Personality*, 12, 355-366. DOI: <https://doi.org/10.2190/N6TK-AR8Q-L4E9-ORJ0>
- Byrne, M. M. (2016). Presentation innovations: Using Pecha Kucha in nursing education. *Teaching and Learning in Nursing*, 11(1), 20-22. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.teln.2015.10.002>
- Cabero, J., & Llorente, M. d. (2015). Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC): escenarios formativos y teorías del aprendizaje. *Lasallista*, 12(2), 186-193.
- Ciarrocca, R. & Brown A. (2015). Fostering public speaking through Pecha Kucha in the high school English classroom. *Studies in Teaching Research Digest*, 1, 13-18.
- Christianson, M., & Payne, S. (2011). Helping students develop skills for better presentations: Using the 20x20 format for presentation training. *Language Research Bulletin*, 26, 1-15.
- Clark, J. (2008). PowerPoint and pedagogy: Maintaining student interest in university lectures. *College Teaching*, 56(1), 39-44. DOI: <https://doi.org/10.3200/CTCH.56.1.39-46>
- Conseil de l'Europe, (2001). *Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer*. Paris: Didier.
- Coskun, A. (2017). The Effect of pecha kucha presentations on students' English public speaking anxiety. *Profile Issues in Teachers Professional Development*, 19, 11-22. DOI: https://doi.org/10.15446/profile.v19n_sup1.68495
- Courtney Klentzin, J., Bounds Paladino, E., Johnston, B., & Devine, C. (2010). Pecha Kucha: using "lightning talk" in university instruction. *Reference Services Review*, 38(1), 158-167. DOI: <https://doi.org/10.1108/00907321011020798>

- Coyle, D. 2005. The Teaching Observatory: Exploring zones of interactivity. In Holmberg, G., M. Shelley & C. White (eds.). *Languages and Distance Education: Evolution and Change*. Clevedon: MultiLingual Matters, 309-326.
- Coyle, D., P. Hood & D. Marsh. 2010. *CLIL: Content and Language Integrated Learning*. Cambridge: Cambridge University Press.
- DeBord, K. A., Aruguete, M. S., & Muhlig, J. (2004). Are computer assisted teaching methods effective? *Teaching of Psychology*, 31, 65-68. DOI: https://doi.org/10.1207/s15328023top3101_13
- Dredger, K. S., & Beach, C. L. (2016). Pecha Kuchas as creative compositions: How speech, images, and written sources combine to convey meaning. *Writing & Pedagogy*, 8(2). DOI: <https://doi.org/10.1558/wap.21630>
- Fondevilla, H. L. (2010). Pecha-Kucha Night : Capturing the Creative Audience. *Tsukuba Studies in Art & Design*, 14, 31-37.
- Garcia-Debanc, C. (2016). Enseigner l'oral ou enseigner des oraux ? *Le français aujourd'hui*, 195(4), 107-108. DOI: <https://doi.org/10.3917/lfa.195.0107>
- Garrido, A. A., & Gironés, J. M. (2021). *La LOMLOE y su análisis: una mirada técnica*. ANELE.
- Horwitz, E. K., Horwitz, M. B., & Cope, J. (1986). Foreign language classroom anxiety. *The Modern Language Journal*, 70(2), 125-132. DOI: <https://doi.org/10.1111/j.1540-4781.1986.tb05256.x>.
- Lacour, I. B. (2021). Développer les compétences orales par le biais du numérique? Une recherche-action à destination d'écoles éloignées en réseau Improving oral skills through digital? Action research destined for networked remote schools. *frantice.net*, Numéro 17 - Septembre 2020. Récupéré du site de la revue : <http://frantice.net/index.php?id=1667> . ISSN 2110-5324
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020, pp. 122868 a 122953. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>
- Liao, H.-A. (2014). Examining the role of collaborative learning in a public speaking course. *College Teaching*, 62(2), 47-54. DOI: <https://doi.org/10.1080/87567555.2013.855891>
- Liao, M. K., Lewis, G., & Winiski, M. (2020). Do students learn better with Pecha Kucha, an alternative presentation format? *Journal of Microbiology & Biology Education*, 21(3), 30. DOI: <https://doi.org/10.1128/jmbe.v21i3.2111>
- Lozano, M. Y., & Arroyo, S. H. (2022). La Educación emocional en la legislación educativa: Análisis a partir de los Decretos de contenidos mínimos emanados de la LOMLOE. *HUMAN REVIEW. International Humanities Review/Revista*

- Internacional de Humanidades*, 11(Monográfico), 1-17. DOI: <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4023>
- Lucas, K., & Rawlins, J. D. (2015). PechaKucha presentations: Teaching storytelling, visual design, and conciseness. *Communication Teacher*, 29(2), 102-107. DOI: <https://doi.org/10.1080/17404622.2014.1001419>
- Marsh, D. 2003. Réaliser l'objectif 1+2 en Europe : la voie du CLIL/EMILE, *Bulletin d'information du Conseil Européen pour les Langues*, 9 : n. p. <http://userpage.fu-berlin.de/~elc/bulletin/9/fr/marsh.html>
- Masters, J. C., & Holland, B. E. (2012). Rescuing the student presentation with Pecha Kucha. *Journal of Nursing Education*, 51(9), 536-536. DOI: <https://doi.org/10.3928/01484834-20120822-02>
- Murugaiah, P. (2016). Pecha Kucha style PowerPoint presentation: An innovative call approach to developing presentation skills of tertiary students. *Teaching English with Technology*, 16(1), 88-104. URL: <http://www.tewtjournal.org>
- Ortega, M. P. G., & Salinas, J. M. L. (2021). La organización del currículo. In *La LOMLOE y su análisis. Una mirada técnica* (pp. 43-68). Asociación Nacional de Editores de Libros y material de Enseñanza.
- Pink, D.H. (2007, August 21). Pecha kucha: Get to the PowerPoint in 20 slides then sit the Hell down. *Wired Magazine*, 15.09. URL: http://www.wired.com/techbiz/media/magazine/15-09/st_pechakucha
- Rodrigues, C., & Wigham, C. R. (2013). L'aide linguistique dans l'approche de l'EMILE : pour un équilibre entre compétences langagières et disciplinaires. *Recherche et pratiques pédagogiques en langues de spécialité. Cahiers de l'Apliu*, 32(3), 80-97. DOI: <https://doi.org/10.4000/apliut.3878>
- Shiobara, F. (2015, Avril-Mai). *Pechakucha presentations in the classroom: Supporting language learners with public speaking*. Paper presented at the Asian Conference on Language Learning, Kobe, Japan.
- Wang, A. Y., & Chang, W. J. (2011). Developing intercultural awareness and language speaking proficiency for foreign language learners through cross-cultural voicemail exchange. *International Journal of Computer-Assisted Language Learning and Teaching (IJCALLT)*, 1(4), 17-32. DOI: <https://doi.org/10.4018/ijcallt.2011100102>
- Zharkynbekova, S., Zhussupova, R., & Suleimenova, S. (2017, Mai). Exploring PechaKucha in EFL learners' public speaking performances. In *3rd International Conference on Higher Education Advances* (pp. 189-198). DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/HEAd17.2017.5103>

Fecha de recepción 17 de ABRIL de 2023

Fecha de aceptación 30 de JULIO de 2023



Este artículo pertenece a la Universidad de Zaragoza
y se distribuye bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.

Eres libre de compartir copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato
Bajo las condiciones siguientes:

Reconocimiento de la autoría, ya incluida en esta diapositiva.

NoComercial — no se puede utilizar el material para una finalidad comercial.

SinObraDerivada — Sin remezclar, transformar o crear a partir del material