

# La didactique du Fle et la compétence plurilingue au cœur de la LOMLOE

Alfredo Segura y Justine Martin

Universidad de Castilla-La Mancha

## Introducción

Nos es grato presentar el monográfico *La didactique du Fle et la compétence plurilingue au cœur de la LOMLOE* que recoge un total de siete trabajos sobre el francés como lengua extranjera enseñada y de enseñanza para el desarrollo de la competencia plurilingüe, una de las ocho competencias clave de la LOMLOE en el sistema escolar español.

La competencia plurilingüe y pluricultural se define de acuerdo con el Consejo de Europa (2016, p. 10) como:

La capacidad de movilizar el repertorio plural de recursos lingüísticos y culturales para hacer frente a las necesidades de comunicación o interactuar con la alteridad, así como para hacer evolucionar este repertorio. La competencia plurilingüe se refiere al repertorio de todo hablante, compuesto de recursos adquiridos en todas las lenguas conocidas o aprendidas y relativos a las culturas vinculadas a estas lenguas (lengua de escolarización, lenguas regionales y minoritarias o de la migración, lenguas extranjeras vivas o clásicas); la pluriculturalidad designa la capacidad de participar en varios grupos sociales y en sus culturas. La competencia intercultural significa la capacidad de experimentar la alteridad y la diversidad cultural, de analizar esa experiencia y de beneficiarse de ella.

Por su parte, la competencia intercultural (2016, p. 10):

Aspira a comprender mejor la alteridad, a establecer vínculos cognitivos y afectivos entre los logros y las aportaciones de toda nueva experiencia de la alteridad, a permitir la mediación entre diferentes grupos sociales y a cuestionar los aspectos generales que se consideran inherentes a su propio grupo cultural y a su entorno.

La integración de estas competencias se inscribe en una lógica de renovación de los currículos existentes. Las formas de transversalidad para las disciplinas articularían las enseñanzas del lenguaje, manteniendo al mismo tiempo la especificidad de las materias escolares.

La LOMLOE pretende ser una ley orgánica innovadora en su enfoque metodológico, y la perspectiva activa y la mediación son privilegiadas en el marco de la pedagogía por situaciones de aprendizaje. Propone una nueva competencia culta: el plurilingüismo. La aprobación de esta ley ha conducido a la propuesta de un modelo de aprendizaje basado en las competencias, basado en la puesta en práctica del conocimiento y centrado en la toma de decisiones o en la solución de los problemas cotidianos. Con este fin, el Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP) ha trabajado en la concepción de un nuevo currículo abierto, flexible, dotado de una estructura mejor integrada, al servicio de una educación integradora y que garantice la consideración de la diversidad. El multilingüismo es también uno de los nuevos criterios de evaluación directamente vinculados a las competencias específicas para la lengua extranjera (entendemos competencia específica como nivel de rendimiento que debe alcanzarse mediante la realización de actividades o situaciones de aprendizaje). Esta novedad constituye un cambio de paradigma en el proceso de enseñanza-aprendizaje del FLE. En efecto, la LOMLOE, que refleja aquí la importancia atribuida al plurilingüismo y a la interculturalidad, ha reorganizado los dos grandes bloques de los criterios de evaluación de la LOMCE (comprensión de textos orales y escritos y producción de textos orales y escritos) en seis competencias específicas: comprensión (oral y escrita), producción (oral y escrita), interacción, mediación, plurilingüismo e interculturalidad.

En este monográfico se aborda en detalle las consecuencias de tal cambio.

En el primer artículo, **El TANDEM y la competencia plurilingüe: la canción**, Liliana Rubio Platero muestra de qué manera el Covid alteró el ritmo de vida en todo el mundo y, al mismo tiempo, esta sacudida ayudó a la innovación pedagógica, creando nuevas estructuras y plataformas para asegurar la continuidad educativa. A raíz del confinamiento, la falta de asistencia a clase provocó que las TIC empezaran a ser indispensables para el aprendizaje de lenguas extranjeras. En el marco de una tesis doctoral, presenta los primeros frutos de su actividad profesional como profesora de FLE en España y de ELE en Nueva Caledonia. No sólo pretendía dar solución a las necesidades impuestas por el confinamiento, sino que propone objetivos tan importantes como: la motivación, la interacción, público nativo, intercambios culturales y sobre todo facilitar el aprendizaje.

En segundo lugar, Nadine Nuñez en su trabajo **El desarrollo de las competencias plurilingüe y lingüística a la luz de la LOMLOE** plantea una propuesta didáctica interdisciplinar basada en la relación entre varias disciplinas. Se trata de una

aproximación al multilingüismo desde una perspectiva comunicativa e intercultural. El sitio TV5 monde nos ofrecerá la oportunidad de descubrir la lengua francesa y al mismo tiempo profundizar en el conocimiento lingüístico y cultural de nuestra lengua materna, en este caso concreto, el español. Esto será posible en una clase de 3ºESO, en las materias de Lengua Francesa y Española y cuyos objetivos específicos se tratarán en paralelo.

Por su parte, Charlotte Smet, partiendo de la idea de que en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas ya introdujo la noción de competencia plurilingüe y pluricultural, en **La LOMLOE: un primer paso concreto hacia el plurilingüismo** pretende definir el concepto de plurilingüismo tal y como lo describe el Consejo de Europa y analizar cómo la LOMLOE ha interpretado y tenido en cuenta las recomendaciones europeas relacionadas con el mismo a la hora de construir su currículo. Sin embargo, hasta la reciente Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), el sistema educativo español no ha concedido tanta importancia a esta competencia plurilingüe, convirtiéndola por primera vez en una competencia clave por derecho propio.

Cédric Casabon en **Digitalización en clase de Fle en Primaria y gestión de la competencia emocional** muestra cómo al hablar en clase los alumnos suelen sufrir estrés y ansiedad, sobre todo cuando se trata del francés como lengua extranjera. Tienen que ser capaces de hablar y desarrollar ideas en una lengua que no es la suya y enfrentarse a un público compuesto por otros alumnos y el profesor. Esta gestión de las emociones es esencial para desarrollar y mejorar las actividades lingüísticas relacionadas con la producción oral. Para potenciar este aprendizaje es interesante utilizar diferentes herramientas y formas de enseñanza y para ello las nuevas tecnologías son una buena alternativa al aprendizaje tradicional. En el texto de la nueva ley de enseñanza en España, es importante señalar que estas destrezas están incluidas y es un objetivo que debe ser dominado por los alumnos. De este modo, el aprendizaje de la lengua extranjera se realizará a través de las nuevas tecnologías y el desarrollo y adquisición de las competencias se verá facilitado por la práctica oral de la lengua francesa.

Denis Santos Gonzáles en **La gamificación en el aprendizaje de segundas lenguas Extranjeras. FLE y su aprendizaje en la enseñanza pública de España** revisa los procedimientos, concretamente las metodologías, que se utilizan para mejorar la eficiencia y calidad de su enseñanza de lenguas en España. Un de ellas es la

gamificación cuya metodología se viene utilizando desde hace años, si bien, en la última década, ha cobrado un nuevo sentido debido a su relación con las nuevas tecnologías. Se trata de enseñar jugando, lo que produce una alta motivación para el alumnado. La aplicación de esta metodología a la enseñanza de la segunda lengua extranjera, en este caso el francés, no es un campo que haya sido ampliamente investigado; aun así, es necesaria una revisión bibliográfica acerca de las ventajas de esta metodología para este ámbito educativo, así como de los resultados educativos que se han obtenido en diferentes programas en donde se ha utilizado

Cristina Herrero, Santos Orejudo y Montserrat Aiger en **Impacto de la pandemia COVID-19 en el uso de TIC y TAC en los docentes de lengua extranjera** analizan la influencia del Covid-19 en el uso de TIC y TAC en la docencia de Lengua Extranjera. Mediante una metodología cualitativa se ha entrevistado a 9 docentes de Educación Primaria que imparten la asignatura de Lengua Extranjera. Los resultados reflejan que la pandemia ha provocado un cambio conductual en los docentes, quienes han aumentado la frecuencia de uso de TIC y TAC y han incluido canales de comunicación sincrónicos en el aula para llevar a cabo la docencia tras el confinamiento.

Teresa Baquedano y M<sup>a</sup> Dolores Castrillo en el último trabajo del monográfico titulado **Diseño de un recurso TIC como refuerzo del Francés Lengua Extranjera para alumnado con dificultades de aprendizaje** presentan un estudio preliminar cuyo principal objetivo es el diseño de un recurso tecnológico creado especialmente para alumnado con dificultades de aprendizaje que está adquiriendo el francés como lengua extranjera, mediante un modelo de trabajo con un enfoque multimodal. El estudio se contextualiza en un colegio bilingüe español-francés de Educación Primaria en Aragón que es, asimismo, centro de atención preferente para el trastorno del espectro autista. Tras la intervención, se concluye que la combinación de texto, pictogramas y realidad aumentada podría contribuir a la mejora de algunos aspectos de lectoescritura de la lengua extranjera en alumnado con dificultades o necesidades educativas, sirviendo igualmente de refuerzo en este proceso para el resto del alumnado.



**Este artículo pertenece a la Universidad de Zaragoza  
y se distribuye bajo una Licencia Creative Commons  
Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.**

Eres libre de compartir copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato  
Bajo las condiciones siguientes:

**Reconocimiento de la autoría**, ya incluida en esta diapositiva.

**NoComercial** — no se puede utilizar el material para una finalidad comercial.

**SinObraDerivada** — Sin remezclar, transformar o crear a partir del material