

EDITORIAL

Con el número 2 de la revista *Filanderas* perseveramos en el proyecto que iniciamos hace un año. Nos llevan los mismos propósitos, abrir un cauce de comunicación, desde la reflexión académica y feminista, entre el Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Mujer y otros foros ciudadanos. Por ello, nos complace reunir una serie de trabajos que muestran tanto el carácter interdisciplinar de los estudios de género como la multiplicidad de temáticas que están siendo objeto de análisis.

Los tres artículos de la sección «Estudios» son una magnífica expresión de cómo desde nuevas perspectivas es posible detectar otros ejes en torno a los cuales se ha ido construyendo, de forma sutil y silenciosa, la desigualdad. Algunas son todavía poco conocidas, quizá por ser menos visibles o tener una centralidad menor en los discursos del feminismo contemporáneo. Los dos primeros, firmados por **Inés Giménez Delgado** sobre las estrategias de territorialización de las mujeres de Nahuelbuta (Chile) frente a la crisis ecológica, y por **Iván Gómez** sobre las representaciones de género en las películas de la compañía Disney, fueron galardonados, respectivamente, con el XIX y el XX Premio de Investigación Feminista «Concepción Gimeno de Flaquer», que el SIEM convoca anualmente. Asimismo, el artículo de **Soledad Arnau Ripollés**, una crítica a las políticas sociales y sanitarias desde la bioética feminista de la diversidad funcional, fue merecedor de uno de los accésits del certamen en su pasada edición.

Centrales son también, desde nuestro punto de vista, la entrevista realizada por nuestra compañera Esther Moreno a **Silvia Federici**, aprovechando su visita a Zaragoza en el pasado mes de septiembre. El trabajo de la profesora y activista italiana ha sido crucial para desvelar que los cuidados, trabajos invisibles realizados por las mujeres, sostienen el capitalismo y las formas de violencia que este modo de producción genera. La violencia de género es el tema que aborda en su ensayo **Alicia Brox** desde una perspectiva jurídica para explorar la falta de uniformidad en la definición legal de

esta lacra y sus implicaciones en los países miembros de la Unión Europea. No podíamos dejar pasar la ocasión de reseñar la primera exposición que una institución tan relevante como el Museo del Prado dedicaba de manera monográfica a una mujer, la pintora flamenca **Clara Peeters**. A propósito de esta muestra, que ha marcado un hito en la agenda de la pinacoteca, **Paula Gonzalo Les** nos ofrece una lúcida reflexión sobre la invisibilidad de las creadoras a lo largo de la historia. La misma problemática late en la reseña de **Gerardo Vilches** sobre la última obra de la caricaturista Jacky Fleming, y en la de **Mercedes Cansado**, **Teresa Gascón** y **Rebeca Lozano**, responsables de las visitas guiadas «Mujeres en la Aljafería» organizadas a comienzos de este año.

En este número, en definitiva, un conjunto de miradas, ricas y plurales, denuncian la invisibilidad de las mujeres y la violencia contra ellas a lo largo de la historia. Confiamos en que contribuyan también a mitigarlas en alguna medida.