

EDITORIAL

El tercer número de *Filanderas. Revista Interdisciplinar de Estudios Feministas* supone, en muchos aspectos, el crecimiento constante de un proyecto que desde 2016 viene desarrollando un propósito muy claro: conformarse como un espacio académico de reflexión y debate abierto a la ciudadanía.

El Comité Editorial ha trabajado a lo largo de este último año para garantizar la calidad científica de las publicaciones, lo cual viene avalado por las recientes indexaciones de la revista en las plataformas **European Reference Index for the Humanities and Social Science (ERIH PLUS)** y **Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico (REDIB)**.

Nos satisface, así, presentar los trabajos que componen este número, buen ejemplo de las nuevas perspectivas de análisis que van desarrollando los estudios de género y feministas. La sección **Estudios** está formada, en esta ocasión, por cinco investigaciones. **Belén Causapé**, de la Universidad de Zaragoza, firma el texto titulado «Las primeras y extraordinarias alumnas de la Facultad de Derecho de Zaragoza, 1915-1931», donde se identifica y visibiliza a las primeras mujeres que se licenciaron en leyes en Aragón. En «Autoría y autoridad femenina en el Siglo de Oro español: “Al que leyere” de María de Zayas y Sotomayor», **Ana Isabel Gorgas** analiza algunos aspectos concretos relativos al reconocimiento de la autoridad en la obra de la célebre autora madrileña del siglo xvii. La necesaria ampliación de las perspectivas de análisis y las temáticas que aporta la presencia de investigaciones de ámbito internacional se materializa en el presente número gracias a dos trabajos provenientes de Uruguay y Francia. **Lucía Verónica Martínez Hernández**, de la Universidad de la República de Uruguay, analiza la transformación del movimiento de mujeres y la creación de la Comisaría de la Mujer en Uruguay en la segunda mitad de la década de los ochenta en su trabajo «Feminismo y autonomismo: a treinta años de la Comisaría de la Mujer en Uruguay»; mientras que en el texto titulado «Dibujar el feminismo: la obra temprana de Núria Pompeia (1967-1975)» las investigadoras **Claudia Jareño**, de la Universidad

París 8, y **Anne-Claire Sanz-Gavillon**, de la Universidad de Rouen, realizan un repaso y análisis de los primeros cómics de la humorista gráfica catalana. Por su parte, el XXI Premio de Investigación «Concepción Gimeno de Flaquer» ha recaído en el trabajo de **Raquel García Fuentes**, de la Universidad Pablo de Olavide, titulado «Las subversivas heroínas de Gyp y su impronta feminista en la prensa hispana del ocaso decimonónico», donde rescata a la dramaturga francesa Sibylle Gabrielle Marie-Antoinette de Riquetti de Mirabeau, Gyp, y analiza su percepción en la prensa hispana del siglo XIX.

En la sección **Ensayos**, la investigadora **María Jesús Santesmases**, del Instituto de Filosofía del CSIC, firma el texto «Presencias y experiencias: género y mujeres en la historiografía de la biología», donde proporciona un repaso a la presencia de las mujeres en los distintos espacios investigadores y los sesgos de género en el conocimiento, ambos relativos a la disciplina de la biología.

6 En la sección de **Reseñas** hemos contado con las firmas de **Eider de Dios**, **Rebeca Gracia** y **María Medina-Vicent**, quienes nos acercan, respectivamente, a la figura de la fotógrafa Joana Biarnés, a la serie de televisión *Jessica Jones* y al trabajo de Christina Scharff titulado *Repudiating Feminism: Young Women in a Neoliberal World*. La revista concluye, como ya es habitual, con el diálogo con una gran figura del feminismo: en este caso, se trata de **Lidia Falcón**, escritora y presidenta del Partido Feminista de España, quien fue entrevistada por Carmen Peña, de la Universidad de Zaragoza, con motivo de la presentación de su libro *Mujeres de la II República*, editado por Vindicación Feminista.

En definitiva, desde *Filanderas* esperamos que este tercer número nos confirme como un espacio más de reflexión feminista en la universidad y siga contribuyendo a exponer la riqueza y la pluralidad que los estudios de género aportan al conocimiento científico.