

EDITORIAL

Filanderas cumple su quinto número en un año marcado, sin duda alguna, por la pandemia mundial de la COVID-19. Una situación excepcional no solo desde el punto de vista sanitario, sino también económico y social. La crisis generada ha supuesto —está suponiendo— un verdadero desafío que ha incrementado las desigualdades, entre ellas la de género, lo que pone de manifiesto la necesidad de mantener vivos los espacios de reflexión y compromiso feministas.

Este contexto sociosanitario ha complicado el desarrollo habitual de la publicación y ha requerido de un esfuerzo extra por parte de todo el equipo para salir adelante en las fechas previstas. No obstante, superadas las adversidades, *Filanderas* sigue su curso y se consolida, poco a poco, como un espacio abierto a autoras y autores, de dentro y fuera de España, que tienen a las mujeres y a los feminismos como centro de sus investigaciones. Por esa razón, y en el marco del continuo crecimiento de este proyecto, destacamos como novedad de este año la aceptación de estudios y ensayos en lengua inglesa, con el objetivo de abrir el campo a un mayor número de investigadoras e investigadores que ayuden a progresar en la internacionalización de la revista.

En cuanto al contenido, el número de *Filanderas* correspondiente a 2020 se compone de una nutrida sección de Estudios —todos ellos de diversas disciplinas—, algunos de los cuales tienen la práctica discursiva como centro de sus análisis. Así, **Álvaro Álvarez Rodrigo**, de la Universitat de València, analiza el discurso que las Mujeres de la Acción Católica desarrollaron en sus publicaciones periódicas durante el primer franquismo, centrado en la diócesis de Valencia. Desde la Universidad de Oviedo, **Lola Fernández Hernández** explora, mediante las herramientas conceptuales del feminismo decolonial, los límites del potencial emancipador del feminismo de los discursos de las actrices premiadas en los Globos de Oro y los premios Oscar. Por su parte, **Pilar Iglesias Aparicio** recoge las aportaciones de algunas científicas, como Elizabeth Garrett y Mary Putnam, a la deconstrucción del discurso científico-médico del siglo XIX relativo al cuerpo, la salud y la sexualidad de las mujeres. **Silvana Sánchez Nimo**, de la Universitat de les Illes Balears, rea-

liza una aproximación sobre la inclusión de la perspectiva de género en los análisis de evaluabilidad. Desde la Università di Bologna, **L. Valentina Coral Gómez** propone un análisis de la IDMJI, una iglesia neo-pentecostal fundada en Colombia, y de su correspondiente partido político, MIRA, para apreciar cómo opera el empoderamiento de las mujeres al mismo tiempo que se mantienen intactos estereotipos de género.

El **XXIII Premio SIEM de Investigación Feminista «Concepción Gimeno de Flaquer»** de este año ha recaído en el trabajo de **Paula Palomar Mingote**, de la Universidad de Zaragoza, quien presenta los resultados parciales de una revisión bibliográfica sistemática acerca de las diferencias de género en la relación médico-paciente y la importancia de tomar conciencia para controlar y evitar actitudes sexistas y sesgos androcéntricos en la consulta clínica habitual.

El apartado de las Reseñas está compuesto por un texto de **Carmen M. Méndez García**, de la Universidad Complutense de Madrid, que revisa la reciente obra *Supernovas: Una historia feminista de la ciencia ficción audiovisual*, de los autores Elisa McCausland y Diego Salgado y publicada por Errata Naturae, donde se resume más de un siglo de ciencia ficción en cine, televisión, ilustración, cómics o videojuegos. Por su parte, **Carlota Melguizo**, de la Universidad de Zaragoza, realiza una crítica centrada en el personaje femenino principal de la novela gráfica *Cannonball*, de la autora Kelsey Wroten, publicada en 2019 por Uncivilized Books e inédita en España.

Por último, este número se cierra con la zaragozana **Altamira Gonzalo**, influyente activista feminista y abogada con una larga trayectoria en Derecho de familia y en Derecho comunitario, que protagoniza la entrevista realizada por parte de nuestra compañera **Alicia Brox**.