

Por sexto año consecutivo, *Filanderas* presenta un nuevo número, a pesar de todas las dificultades sanitarias, sociales, económicas y personales; también burocráticas e institucionales. Poco a poco vamos acostumbrándonos a esta incertidumbre y fragilidad que nos rodea y que nos hace cada vez más vulnerables, planeta incluido. Los feminismos actuales buscan, sin duda, alcanzar la utopía de la justicia social, conseguir un mundo menos violento, una mayor sostenibilidad planetaria, erradicar de una vez por todas la discriminación racial y sexual y atender a quienes viven situaciones inaceptables de precariedad y violencia. A menudo nos preguntamos si la institucionalidad del feminismo y de otros discursos complementarios, como la teoría *queer*, el transfeminismo o la interseccionalidad, no reproduce estos conceptos con el único fin de incluirlos en sus agendas inclusivas y sostenibles. Pareciera que su potencial transformador y contestatario se ha diluido con la urgencia académica de citar y publicar. Si bien es cierto que desde espacios alternativos a la academia se siguen postulando y defendiendo estos ideales, creemos que es necesario trabajar conjuntamente, pues entendemos la producción y la creación de teoría crítica como un tipo de activismo feminista necesario, que debe reflejar y dar solución a los problemas que afectan a todo tipo de mujeres.

El presente número ahonda en recuperar algunas voces y miradas del pasado, siempre elocuentes y necesarias. La sección **Estudios** abre con el artículo «Extractivismo, expulsión y violencia patriarcal en la prostitución transnacional de nigerianas», de **Lydia Delicado-Moratalla**, doctora en Estudios Interdisciplinarios de Género por la Universidad de Alicante. A partir de la literatura feminista radical y la geopolítica feminista, la autora busca comprender las dimensiones de la violencia patriarcal inherente al sistema de explotación sexual establecido en la región del Delta del Níger y desarrolla un marco teórico para comprender la violencia sexual y el significado político de la prostitución forzada transnacional de mujeres nigerianas en Europa.

En el artículo «(Ni) compañeras, (ni) revolucionarias. La representación de la mujer en la poesía 2.0», **Lucía Lamora Aranda**, de la Universidad de Sevilla, estudia cómo el género de la poesía se ha visto revitalizado a través de Internet y de nuevos canales de comunicación, y analiza cómo queda perfilada la imagen de la mujer en el discurso de dos poetas que ocupan las primeras posiciones de este nuevo «canon» poético del s. XXI en España: Diego Ojeda y Marwan.

El último texto, de **Ariadna Álvarez Gavela**, de la Universidad Complutense de Madrid, y titulado «“Every writer creates their own precursors”: Marie Darrieussecq on Paula Modersohn-Becker», recupera la obra de la pintora alemana Paula Modersohn-Becker, más conocida por haber sido la primera mujer en autorretratarse completamente desnuda. Partiendo de la biografía publicada por la escritora francesa Marie Darrieussecq, este estudio presenta a Modersohn-Becker como una artista pionera en la construcción de un lenguaje artístico que se articula en femenino.

El XXIV Premio SIEM de Investigación Feminista «Concepción Gimeno de Flaquer» ha quedado desierto en su edición de 2021, razón por la que *Filanderas* no cuenta en esta ocasión con el artículo correspondiente. Sin embargo, y como parte de nuestro compromiso feminista de dar voz a importantes y diversas reivindicaciones, presentamos una sección nueva: **Miscelánea**. En ella se incluye una carta abierta, escrita por **Esther Degue-non**, de la Universidad de Abomey-Calavi (Benín). «An open letter from an african women scientist to research ethics committees» está dirigida a los comités de ética de investigación para denunciar las prácticas de discriminación constantes a las que se ven sometidas en sus países las científicas africanas por el mero hecho de ser mujeres.

6

El apartado **Reseñas** contiene un texto de **María Secades Fonseca**, de la Universidad de Oviedo, sobre el libro *Feminidades y convivencia política en la Antigua Grecia*, de Ana Iriarte Goñi, catedrática de Historia Antigua en la Universidad del País Vasco. En él, Iriarte propone un recorrido crítico a través de la correspondencia entre las esferas doméstica y política de la polis basándose en fuentes literarias e iconográficas de la antigüedad griega.

En el centenario del fallecimiento de Emilia Pardo Bazán, en el que se ha desplegado un diverso abanico de eventos académicos y divulgativos, **Mónica Burguera**, profesora titular de Historia Contemporánea en la UNED, realiza un repaso a la exposición *Emilia Pardo Bazán. El reto de la modernidad*, comisariada por Isabel Burdiel para la Biblioteca Nacional de España.

Por su parte, **Marina Hernández Royo**, doctoranda de la Universidad de Zaragoza, realiza un análisis de *Resistencia bisexual. Mapas para una disidencia habitable*, donde **Elisa Coll** parte de la subjetividad y la reflexión personal para derribar la hipótesis de la bisexualidad como un lugar, y lo hace conectando con multiplicidad de realidades que buscan reconocer lo colectivo en sus experiencias.

El presente número de *Filanderas* se cierra, como es habitual, con la sección **Entrevista**. En ella, **Elisa McCausland**, periodista e investigadora especializada en cultura popular, dialoga con la historietista e investigadora **Marika Vila**, figura esencial en la historia del cómic español por su larga y diversa trayectoria en el medio y por las contribuciones fundamentales que ha aportado a la genealogía desde la perspectiva de género.