

Por séptimo año consecutivo, sale a la luz un nuevo número de *Filanderas*, sumidas, esta vez, en un contexto mundial hostil y violento. Sin duda, el feminismo es un buen antídoto contra todo tipo de violencias, intolerancias y discriminaciones. Sin embargo, la exclusión de las mujeres de procesos de negociación para lograr la paz y de liderazgo mundial cierran puertas hacia la libertad, pues si de algo puede presumir el feminismo es de haber logrado importantes cuotas de libertad y de paz. Desde aquí, un pequeño homenaje y reconocimiento a todas las mujeres que han defendido, en muchas ocasiones con su vida, nuestra paz y nuestra libertad.

El apartado de Estudios comienza con artículos que homenajean nombres propios de mujeres que han hecho historia dentro y fuera de nuestras fronteras. Así, «Laura Méndez de Cuenca (1853-1928), mexicana moderna en Europa y en los Estados Unidos: crónicas de un viaje, aportaciones literarias, propuestas pedagógicas», de Diana Arauz Mercado, de la Universidad Autónoma de Zacatecas (México), nos invita a conocer la historia de esta novelista y poeta que viajó a varias ciudades estadounidenses y europeas legando a la posteridad más de un centenar de crónicas de viajes en las cuales refleja el hecho de viajar como una necesidad vital femenina. El artículo titulado «Khadija Tnana: el desafío del arte ante la mirada patriarcal», escrito por Paula Carratalà-Ros, de la Universitat Jaume I, nos invita, asimismo, a conocer la obra de Khadija Tnana, artista tetuaní, sujeta a la censura patriarcal y occidental. Su arte demuestra la importancia de las contribuciones artísticas realizadas por las mujeres árabes en los márgenes europeos desde los años ochenta y reconoce en el arte un medio emancipador con el que poder romper el doble estereotipo, cultural y de género.

En el tercer artículo, «Safo de Lesbos: algunas cuestiones del mito historiográfico desde una perspectiva de género», Elena Duce Pastor, adscrita a la Universidad Autónoma de Madrid y a la Universidad de Zaragoza, analiza exhaustivamente la figura de Safo, convertida en nuestros días en icono popular de la cultura lesbiana. Desde la metodología de la crítica historiográfica y aplicando los estudios de género, esta autora nos presenta una visión global sobre los datos que nos han llegado de la Antigüedad y su interpretación posterior para someterlos a una nueva visión. Irene de Lamo Velado, de la Universidad Carlos III de Madrid, en su estudio «Más allá del sí. Trampas y aciertos del consentimiento sexual a propósito de la Ley Orgánica 10/2022,

de 6 de septiembre, de garantía integral de la libertad sexual», se adentra en dilucidar cuestiones clave como si la garantía integral de la libertad sexual supone un cambio de paradigma en los delitos sexuales ya que, desde su punto de vista, ninguna promesa liberal puede salvar las desigualdades materiales y ningún contrato puede borrar el estatus patriarcal. En «*Nuestros hombres: patria y religión. La masculinidad católica en el Uruguay durante el primer tercio del siglo XX*», Lucía Martínez, adscrita a FHCE-Universidad de la República de Uruguay, pone de manifiesto las transformaciones legales y morales de la sociedad uruguaya que se dirigió hacia la completa secularización del Estado y la legislación divorcista. En esa coyuntura, emergió el feminismo como cultura política en el país y se conformaron las diversas reacciones antifeministas. Finalmente, se incluye el trabajo de Pilar Coloma Aceña, de la Universidad de Zaragoza, titulado «Lo personal es político: el surgimiento del feminismo radical en Estados Unidos (1967-1970)», donde pone de relieve figuras fundamentales dentro del feminismo radical norteamericano, como Kate Millett, y su relación con otros movimientos sociales emergentes del momento como el denominado Movimiento de Liberación de las Mujeres (MLM), la Nueva Izquierda, o Black Power, todos ellos decisivos para forjar alianzas interseccionales y relacionales dentro del feminismo.

6

El apartado de Reseñas cuenta con dos textos. El primero, realizado por el periodista Jesús Jiménez, trata sobre *El secreto de la fuerza sobrehumana* (Reservoir Books, 2021), el último cómic de la escritora norteamericana Alison Bechdel, pionera en comics sobre feminismo y del colectivo lesbiano desde los años ochenta. La segunda reseña la realiza Rosa M.<sup>a</sup> Marina Sáez, de la Universidad de Zaragoza, quien repasa la compilación de artículos recogidos en el volumen editado por Rosario López Grégoris y titulado *Mujer y violencia en el teatro antiguo* (Madrid, Catarata, 2021), donde se analizan las distintas formas de violencia de género o sexual presentes en el teatro grecolatino.

Para concluir, la revista cierra con la entrevista a la activista feminista boliviana María Galindo, fundadora del colectivo Mujeres Creando, realizada por Bertha Sánchez Miranda, investigadora de la Universidad de Zaragoza. La publicación de su último libro, *Feminismo Bastardo* (2022) está teniendo una gran relevancia no solo para los estudios feministas, lesbianos y de crítica racial, sino para todos aquellos colectivos que luchan por hacer visible la importancia del lugar de enunciación.