

EDITORIAL

¡Y ya van diez!

Así es, *Filanderas* alcanza su décima edición con este número de diciembre de 2025, un año que ha supuesto un avance significativo en nuestra trayectoria, pues la revista ha seguido afianzándose como un espacio de referencia en el ámbito de los estudios de género y feministas. A lo largo de los últimos meses hemos asistido a un notable incremento de su visibilidad, expresado tanto en el crecimiento sostenido de las consultas y descargas como en el impacto alcanzado por sus contribuciones en distintos espacios académicos y sociales. Dichos avances se han visto acompañados por una renovada adaptación de nuestra página web y por una constante exigencia editorial que refuerza el rigor y la calidad de los trabajos publicados.

Todo este trabajo colectivo —del equipo editorial, del consejo científico, de quienes evalúan, colaboran y escriben— ha quedado reflejado en la obtención del **Sello de Calidad FECYT**, logro que no solo certifica la solvencia del proyecto editorial, sino que impulsa a *Filanderas* a seguir ampliando sus horizontes y compromisos, con una apuesta firme por la excelencia académica y la incidencia social del pensamiento feminista.

Sin embargo, si este periodo ha sido, sin duda, motivo de celebración, no es menos cierto que también nos deja una amarga sensación de perdida, ya que el *Seminario Interdisciplinar de Estudios de las Mujeres (SIEM)*, fuerza motora que en su momento amparó esta iniciativa editorial y cuyo equipo nos ha respaldado desde 2016, se disuelve para siempre tras más de tres décadas de actividad académica. Los frutos que hoy recogemos son, en buena medida, los que sembrasteis en su momento.

En paralelo, el curso 2024-2025 también nos ha dado la oportunidad de tejer nuevas redes y de afianzar ciertas colaboraciones, como la que presentamos con la asociación **Hombres por la Igualdad**, con quienes tenemos la satisfacción de haber inaugurado el **Premio en Estudios de Género y de las Masculinidades François Poullain de La Barre**. Movidas por el deseo de promover un análisis complejo del género, abrimos de esta manera una línea permanente dedicada a la reflexión crítica sobre las masculinidades, un campo cuya presencia no siempre está asegurada en las revistas de estudios feministas.

Fiel a esta riqueza de enfoques, el número que publicamos a continuación se abre con el artículo galardonado en la primera edición del citado

premio F. Poullain de la Barre, titulado “**Repensar las masculinidades desde la didáctica de la Historia: entre prácticas emergentes y resistencias**”, de Alba María Boix Vicente. En él, la autora propone una mirada rigurosa y profundamente pedagógica sobre la formación histórica de las masculinidades, mostrando cómo el aula puede convertirse en un laboratorio de cambio social, por más que se enfrente a resistencias antifeministas cada vez mayores.

A continuación, titulado “**Voces en tránsito**”, de Camila Hernández Martínez y Glenda Belén Huerto Vizcarra, presenta un estudio sobre las experiencias migratorias de las mujeres colombianas en Asturias a través del análisis del habla y del silencio como elementos configuradores de la identidad, la agencia y la memoria. Esta dimensión histórica y política se entrelaza con el artículo de Claudia Ximena Hernández Núñez, “**Una mujer de vanguardia: la formación identitaria de Magda Portal en el exilio**”, mediante el que examina el modo en que la experiencia del destierro modeló el pensamiento y la acción de una de las figuras más vibrantes del feminismo latinoamericano del siglo XX.

En el ámbito de la historia social y jurídica, Carmen Cosmen Mas aporta una valiosa cartografía del feminismo profesionalizado en la España tardofranquista y de la Transición, con “**Laboralistas en Madrid: estudio de caso del despacho de Lista y Francisca Sauquillo**”. Su investigación reconstruye las redes de apoyo, militancia y defensa legal que marcaron la vida política de aquellos años, subrayando el papel de las mujeres laboralistas del despacho de la antigua calle Lista. La reflexión sobre los derechos reproductivos adquiere un lugar central en el artículo de Rebeca Gómez Betancourt y Florencia Bianca Messore, “**De la autonomía corporal a la responsabilidad del Estado: narrativas y gramáticas en torno al aborto legal en Argentina**”. Su análisis revela la densidad discursiva que rodea al aborto legal y expone las tensiones entre la agencia individual, las políticas públicas y las disputas sociales sobre el cuerpo, la ley y la soberanía reproductiva.

Soukaïna Boushor, en “**Corps voilés, voix dévoilées: résistances esthétiques et politiques dans la création féminine au Maghreb**” examina las formas de resistencia que diversas artistas magrebíes articulan desde la corporalidad, la palabra y las prácticas artísticas. Willow H. Allen ofrece un profundo análisis del debate sobre las cirugías trans en el seno del feminismo estadounidense de la segunda ola a través del trabajo “**“Discourses of Trans Surgery”: Transfeminists, TERFs, and Medical Transnormativity in Second Wave American Feminism**”. Por último, también en el contexto estadounidense, el artículo de Sara Moro Carrera, titulado “**Mujer, hogar y nación**”, aborda el arquetipo de feminidad utilizado en los albores de la Guerra Fría como herramienta propagandística.

La entrevista que nuestra compañera María Ángeles Naval hizo el pasado mes a la escritora Marta Sanz, una de las voces más destacadas de la literatura contemporánea en España, cierra el décimo número de *Filanderas*. Premiada en múltiples ocasiones, su obra resuena en buena parte de las temáticas que atraviesan esta publicación: el cuerpo, la escritura, la violencia simbólica, los límites del lenguaje y la potencia subversiva de la literatura.

Esperamos que este número despierte el interés de quienes acaban casualmente navegando entre sus páginas, y mantenga vivo el de nuestro público más fiel y comprensivo.

Con gran tristeza nos despedimos del SIEM, agradeciendo a todas aquellas personas que, en un momento u otro, contribuyeron a mantenerlo vivo y, de esa manera, a consolidar lo que esta revista es hoy en día.