

FILANDERAS

Normes de style et de publication



Les textes ne seront envoyés qu'à travers la [plateforme web](#).

La revue accepte les soumissions en **anglais, français et espagnol** pour les sections **Études** et **Essais**.

Les textes peuvent porter sur **toute thématique liée aux études de genre**, et seront abordés sous une **optique féministe**.

Ils pourront s'inscrire dans le cadre de n'importe quelle discipline ou domaine de connaissance. Les critères d'acceptation des textes, qui feront l'objet d'une **évaluation aveugle par les pairs**, seront les suivants :

1. Les auteur.e.s, qui peuvent appartenir à n'importe quelle université ou centre de recherche espagnol ou étranger, ou bien mener leurs recherches de manière indépendante, s'engagent à ce que les articles soient **originaux et inédits**, et qu'ils ne soient pas en cours d'acceptation par d'autres publications. Le **plagiat** constitue un motif de rejet automatique de la publication.
2. Les articles devront respecter une **structure académique** avec une argumentation claire, des sources vérifiables et une cohérence et rédaction adéquates.
3. La structure de l'article répondra également aux **exigences méthodologiques** propres à chaque domaine ou discipline scientifique.
4. Les textes ne devront pas dépasser **9 000 mots (notes de bas de page, bibliographie, graphiques, tableaux et images compris)**.
5. Ils doivent comporter une première **page avec les coordonnées de l'auteur·e** (nom, prénom, e-mail, affiliation éventuelle). En cas de **co-auteur·e·s** (cela suppose un degré de contribution à l'élaboration du texte significatif de la part de toutes les personnes mentionnées comme telles), les noms de famille doivent apparaître dans l'ordre alphabétique. La source de financement, le cas échéant, doit être mentionnée, ainsi que, dans la section des remerciements, les personnes qui, en raison de leur contribution mineure, ne sauraient être reconnues comme auteures.
6. Ils inclueront un **résumé de 150 à 200 mots, en anglais, français et/ou espagnol**, permettant de définir le sujet, l'approche du texte et les conclusions.
7. Cinq **mot·s-clé·s** en anglais, français et/ou espagnol devront également être ajoutés.
8. Tout **matériel supplémentaire**, tel que des graphiques, des tableaux ou des images, doit être conforme aux indications suivantes :
 - a. L'auteur·e du texte a la responsabilité des droits de reproduction de ce matériel, qu'il soit propre ou fourni par des tiers. Dans ce dernier cas, une autorisation doit être obtenue.
 - b. Le nombre maximum d'éléments supplémentaires est limité à 10, à condition que leur usage soit justifié par le sujet traité.
 - c. Ces éléments graphiques doivent être numérotés en fonction de leur typologie (tableau, carte, graphique, etc.), accompagnés de la source dont ils proviennent et joints au manuscrit envoyé pour évaluation.

Les **citations** seront comprises dans le texte lui-même et devront toujours correspondre à leur référence complète précisée dans la bibliographie finale. Elles respecteront la forme abrégée du système Harvard-APA : (Nom de famille, année : page/s). Exemple : (Nash, 1993 : 323)

Dans le corps du texte, l'**interligne sera de 1,5** et la **police Times New Roman 12**. Les paragraphes, sans espace entre eux, devront être en retrait de la première ligne de 1,25 cm.

Les **notes de bas de page** ne doivent contenir que du texte supplémentaire ou des références à des archives, articles de presse ou d'autres sources non indiquées dans la bibliographie.

L'usage du langage inclusif est fortement encouragé.

Les titres et soutitres du texte seront présentés tel qu'il suit :

- **premier niveau** : majuscules et en gras, Times New Roman, 12
- **deuxième niveau** (soutitre du premier niveau) : minuscules, italiques, Times New Roman, 12
- **troisième niveau** (à l'intérieur des antérieurs) : minuscules, Times New Roman, 12.

Il est déconseillé de composer le texte avec plus de trois niveaux.

Exemple :

TÍTULO DEL TEXTO	
1.	Título de epígrafe (primer nivel)
1.1.	Título subapartado del anterior (segundo nivel)
1.1.1.	<i>Título subapartado del anterior (tercer nivel)</i>

La bibliographie suivra le système Harvard-APA, mais les noms propres seront écrits en entier et pas seulement avec des initiales. Les noms de famille des auteur.e.s doivent être écrits en petites capitales (en cas de problème avec ce dernier format, les noms de famille pourront être laissés en minuscules pour permettre une correction ultérieure).

Exemples

- **Monographies/Livres** : Nom de famille, Nom complet (année). *Titre*. Ville : Editeur.

Ex.: Bourdieu, Pierre (2007). *El sentido práctico*. Buenos Aires : Siglo XXI.

- **Chapitres de livres** : Nom de famille, Nom complet (année). « Titre de l'article ». Dans Nom et prénom. *Titre*. Ville : Editeur, pages.

Ex. : Bliss, Shepherd (1995). « Mythopoetic Men's Movements ». Dans Michael Kimmel (ed.). *The Politics of Manhood : Profeminist Men Respond to the Mythopoetic Men's Movement (And the Mythopoetic Leaders Answer)*. Philadelphia: Temple University Press, 292-307.

- **Articles de revues scientifiques** : Nom de famille, Nom complet (année). « Titre de l'article ». *Titre de la revue* (numéro), pages. [Si le volume est requis, il doit être indiqué comme suit : (volume : numéro), pages]. [Si l'article est disponible en ligne, ajouter : Disponible sur : [lien]] : [lien]].

Ex.: Budgeon, Shelley (2013). « The Dynamics of Gender hegemony : Femininities, Masculinities and Social Change ». *Sociology* 48 (2), 317-334

Ex.: Huber, Anton; Iroumé, Andrés; Mohr, Christian; Frene, Cristian (2010). « Effet des plantations de *Pinus radiata* et *d'Eucalyptus globulus* sur les ressources en eau dans la Cordillère de la Costa de la région du Biobío, Chili ». *Bosque* (31 : 3), 219-230.

Ex.: Pifarré, M.^a José (2013). « Internet et les réseaux sociaux : un nouveau contexte pour la criminalité ». *IDP. Journal of Internet, Law and Politics* (16), 40-43. Disponible à l'adresse : <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=78828864004>

- **Thèses de doctorat et mémoires de master** : Nom de famille, Nom complet (année). *Titre* [thèse de doctorat/mémoire]. Université.

Ex.: De las Heras, Beatriz (2011). *Imagen de la mujer en el Fondo Fotográfico de la Guerra Civil Española de la Biblioteca Nacional de España*. Madrid, 1936-1939 [thèse de doctorat non publiée]. Université Carlos III de Madrid.

La bibliographie apparaîtra à la fin du texte. Elle ne contiendra que les références citées et sera classée comme suit :

- Par **ordre alphabétique**: **auteur.e**, personne morale, entité.
- En cas d'auteur.e.s absent.e.s ou inconnu.e.s, par **titre du document**.

- Si les noms des auteur.e.s coïncident, les documents seront classés par **ordre chronologique**.
- Si l'auteur.e et la date coïncident, ils seront classés par ordre alphabétique du titre et une **lettre minuscule accompagnera la référence** à l'année de publication (2016a, 2016b, etc.).

Par exemple : Nash, Mary (2005a). *Inmigrantes en nuestro espejo : inmigración y discurso periodístico en la prensa española*. Barcelone : Icaria. Nash, Mary (2005b). *Les femmes dans le monde : histoire, défis et mouvements*. Madrid : Alianza.

- Les références à **auteur.e unique seront classées en premier**, puis celles dans lesquelles l'auteur.e apparaît avec un.e collaborateur.rice, et, enfin, celles écrites par deux ou plus.
- Les références dans lesquelles une personne est l'auteur.e principal.e seront classées en premier. En suivront les autres sources dans lesquelles cette même personne a une autre fonction, toujours dans l'ordre alphabétique. Par exemple: Comp, Coord, Dir., Éd., etc.