

Jean-Claude Schmitt, *Retour vers le futur: l'apocalypse au Moyen Âge*. Nanterre: Société d'ethnologie, 2024, 76 págs.

El pensamiento apocalíptico está de actualidad. En la época de la supuesta racionalidad tecnocrática y de las sociedades “post-ideológicas”, el espacio público de los países occidentales se ha convertido poco a poco en un invernadero de discursos proféticos y mesiánicos alimentados por instituciones y grupos de diversos colores políticos. Por un lado, los pronósticos sobre el “apocalipsis climático” y el señalamiento de sus presuntos culpables han encontrado en los últimos años una amplia recepción, con movilizaciones a escala global. Por otro lado, la guerra de Ucrania y los sucesivos conflictos bélicos en Oriente Próximo han devuelto a nuestra cotidianidad imágenes y relatos de muerte y destrucción masiva. En medio de todo ello, el COVID-19 ha irrumpido como una amenaza invisible que solo podemos percibir a partir de sus manifestaciones “temporales”, animando la desconfianza, la paranoia y la histeria colectiva. Periodistas y otros intérpretes de lo contemporáneo escriben cada día nuevas páginas de unas “crónicas del Anticristo”¹ en las que lo real y lo imaginario se construyen mutuamente.

El libro más reciente del medievalista Jean-Claude Schmitt se propone la tarea de mostrarnos que no estamos ante un escenario desconocido dentro de la historia de Europa. *Retour vers le futur: l'apocalypse au Moyen Âge* (2024) es un ejercicio muy particular de historiografía apocalíptica que mira al pasado para explicar el presente. Según Schmitt, vivimos plenamente en lo que el etnólogo italiano Ernesto de Martino definió como un “apocalipsis cultural”,² es decir, una versión vaciada y no-escatológica de la tradición apocalíptica judeocristiana. La matriz utópica y redentorista del apocalipticismo propio de la Edad Media ha perdido fuerza frente al sentido totalizador de la catástrofe. Pero lo esencial no ha cambiado. Tanto en el siglo XI como en el XXI el pensamiento apocalíptico sobrevive nutriéndose de la crisis social, el conflicto político y el miedo a la incertidumbre. Con todos estos ingredientes, el libro de Schmitt pone en diálogo lo medieval y lo contemporáneo para crear a la vez una síntesis histórica del apocalipticismo en la Edad Media y un diagnóstico apocalíptico sobre nuestro tiempo.

Publicado por la Société d'ethnologie francesa, *Retour vers le futur: l'apocalypse au Moyen Âge* reproduce el contenido de una conferencia con el mismo título dictada el 30 de marzo de 2023. Se trata de la decimocuarta edición de las conferencias “Eugène Fleischmann”, que desde la década de 1990 han venido reuniendo a autores de la talla de Marshall Shalins,³ Raymond Boudon,⁴ Françoise Héritier⁵ y Thomas Piketty.⁶ La conferencia del profesor Schmitt recoge los frutos de una larga trayectoria de

¹ Joël Schnapp, *Chroniques de l'Antichrist: crises et apocalypses au XXIe siècle* (Paris: Piranha, 2023).

² Ernesto de Martino, *La fine del mondo. Contributo all'analisi delle apocalissi culturali* (Turín: Einaudi, 2019).

³ Marshall Shalins, *Les Lumières en anthropologie?* (Nanterre: Société d'ethnologie, 1990).

⁴ Raymond Boudon, *Quelle théorie du comportement pour les sciences sociales?* (Nanterre: Société d'ethnologie, 2004).

⁵ Françoise Héritier, *Le rapport frère-sœur, pierre de touche de la parenté* (Nanterre: Société d'ethnologie, 2013).

⁶ Thomas Piketty, *Nature, culture et inégalités. Une perspective comparative et historique* (Nanterre: Société d'ethnologie, 2023).

investigación en la EPHE y la EHESS desarrollada desde los años 1970 al amparo de Jacques Le Goff y el prestigioso Groupe d'anthropologie historique de l'Occident médiéval (GAHOM). Entre sus resultados se cuentan numerosas obras de referencia dentro del campo del medievalismo actual, como *La raison des gestes dans l'Occident médiéval*,⁷ *Le corps des images. Essais sur la culture visuelle du Moyen Âge*⁸ o el *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*.⁹

Los vastos conocimientos de Schmitt acerca del mundo y la cultura de la Edad Media le permiten navegar con soltura a lo largo de la historia del apocalipticismo medieval para seleccionar aquellos textos y acontecimientos más relevantes dentro de su argumento. Partiendo de la idea del “pensamiento figurativo”,¹⁰ el capítulo titulado “Les interprétations de l'Apocalypse” repasa las sucesivas actualizaciones medievales de los textos apocalípticos de la Antigüedad, como los oráculos sibilinos, el Libro de Enoc o el propio Apocalipsis de Juan. Los mitos, los personajes y los conceptos contenidos en ellos viajaron a través de los siglos anidando en distintos contextos de recepción, que los absorbieron para fabricar nuevos relatos adaptados a las necesidades de su presente. Un eslabón clave dentro de esta cadena intertextual es el llamado *Apocalipsis de Pseudo-Methodio* (s. VIII). Responsable de la popularización de la figura mesiánica del “último emperador”, sus ideas serían aprovechadas a lo largo de la Edad Media por autores francos (Haimo de Auxerre, Adso de Montier-en-Der), lombardos (Luitprando de Cremona) y de otros muchos reinos cristianos.

En el capítulo titulado “Millénarisme et révoltes sociales”, Schmitt se adentra más en profundidad en la dimensión movilizadora del apocalipticismo medieval. Su recorrido comienza en el convulso siglo XIV, cuando la combinación entre la difusión de las doctrinas joaquinitas y la crisis institucional de la Iglesia dio lugar a un cóctel explosivo en el mundo franciscano. Nos encontramos entonces con autores perseguidos o condenados como Pedro Juan Olivi y Juan de Rocatallada, cuyas obras circularían por toda Europa durante el Cisma de Occidente (1378-1417). Avanzando ya hacia los siglos XV y XVI, Schmitt destaca la influencia del pensamiento apocalíptico en el movimiento husita de Bohemia y en los anabaptistas alemanes capitaneados por Thomas Müntzer. Ambos grupos se caracterizaron por dar una respuesta violenta y radical a problemáticas sociopolíticas de su tiempo, lo que provocó diversos enfrentamientos con otras facciones católicas y reformistas.

Finalmente, el capítulo “L'Apocalypse au service des pouvoirs” pone el foco en el capital simbólico acumulado por el apocalipticismo en las sociedades de la Edad Media. Desde su posición de especialista en la cultura de la imagen medieval, Schmitt nos recuerda que buena parte de las representaciones visuales de textos apocalípticos producidas durante la Edad Media (como el Apocalipsis de Bamberg, el Apocalipsis figurado de los duques de Saboya o varios manuscritos del *Comentario al Apocalipsis* de Beato de Liébana) fueron encargadas por reyes y nobles cristianos. Según el autor, “l'Apocalypse a été précocement reconnue comme un livre royal, dont les souverains

⁷ Jean-Claude Schmitt, *La raison des gestes dans l'Occident médiéval* (París: Gallimard, 1990).

⁸ Jean-Claude Schmitt, *Le corps des images. Essais sur la culture visuelle du Moyen Âge* (París: Gallimard, 2002).

⁹ Jacques Le Goff y Jean-Claude Schmitt (eds.), *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval* (París: Fayard, 1999).

¹⁰ Erich Auerbach, *Figura* (Madrid: Trotta, 1998).

ainment à posséder et à exhiber aux yeux de leurs sujets ou de leurs hôtes les images prophétiques” (p. 53). Este factor de distinción social añade una última pieza al puzle apocalíptico construido a lo largo de los diferentes capítulos del libro, ofreciendo así nuevas posibilidades de interpretación.

El recorrido histórico e historiográfico a través del apocalipticismo medieval y sus correlatos actuales propuesto por el profesor Schmitt suscita en su conjunto las siguientes reflexiones, que pueden resultar de especial utilidad para aquellos interesados en una aproximación original, holística y cronológicamente transversal a la materia:

- a) El presente es la fuerza motriz de cualquier pensamiento apocalíptico. Las proyecciones hacia el futuro, ya sea en forma de profecías mesiánicas o de predicciones sobre el fin del mundo, solo funcionan si se comprenden dentro de espacios públicos insertados en circunstancias históricas concretas. Desde esta perspectiva, los textos apocalípticos sirven para poner en circulación ideas y emociones que incidan directamente en la percepción que los lectores tienen de su realidad. El apocalipticismo del siglo XXI, una vez desenganchado de disquisiciones escatológicas y entregado al imaginario de la catástrofe, es una prueba evidente de ello.
- b) El pensamiento apocalíptico está estrechamente ligado a una idea de crisis que se escurre de manera confusa entre los textos y sus contextos. Esta particularidad sitúa a los historiadores ante la dificultad de separar lo que ocurre de lo que se dice que ocurre. ¿Concebiríamos de la misma manera la “crisis bajomedieval” si no existiesen textos apocalípticos que escribiesen sobre esa época desde un discurso catastrofista? ¿Y qué ocurriría con nuestro presente? ¿Cuál ha sido la influencia del “apocalipticismo cultural” descrito por Schmitt en la conformación de una crisis que se ha instalado ya mucho más allá de los dominios de la economía?
- c) El apocalipticismo tiene desde sus inicios un sentido ideológico ineludible, pero su relación con la política es compleja. Existen autores apocalípticos que escribieron al abrigo de los poderes institucionales y otros que se enfrentaron decididamente a ellos. A menudo se emplearon incluso los mismos textos y las mismas ideas desde posiciones políticas opuestas. Además, como señala Schmitt, convendría no olvidar que en la Edad Media el discurso apocalíptico tenía un valor simbólico en sí mismo (en cuanto garante de una “nobleza cultural” en sentido bourdieano),¹¹ lo que podría llevarnos a buscar explicaciones más sofisticadas acerca de las intenciones de sus usuarios.

Pablo Fernández Pérez
Universidad de Santiago de Compostela (España)
pablofernandez.perez@usc.es
ORCID ID:

Fecha de recepción: 24 junio de 2024

Fecha de aceptación: 25 junio 2024

¹¹ Pierre Bourdieu, *La distinción: criterio y bases sociales del gusto* (Madrid: Taurus, 1998).

Publicación: 30 de junio de 2024

Para citar este artículo: Pablo Fernández Pérez, “Jean-Claude Schmitt, *Retour vers le futur: l’apocalypse au Moyen Âge*. Nanterre: Société d’ethnologie, 2024, 76 págs.”, *Historiografías*, 27 (enero-junio, 2024), pp. 150-153.