

La prensa histórica española en Internet

The Spanish Historical Press through Internet

Francisco Alía Miranda
Universidad de Castilla-La Mancha. España.
Francisco.Alia@uclm.es

Abstract

Through the exposition of different current projects of digitalization of Spanish historical press, this article is intended to show the enormous possibilities that Internet is offering to the historians. Thanks to those projects, millions of free of charge pages are placing the complete texts of approximately three thousand edited titles, covering from the seventeenth to the twentieth centuries, at disposal of the researchers. This represents a high percentage of the total of titles, that is, an enormous volume of information and opinion put at the service of historical research.

Key Words

Press, Spain, digital, history, historical sources

Resumen

A través de la exposición de diversos proyectos digitalización de prensa histórica española que se desarrollan en la actualidad, este artículo tiene como objetivo el mostrar las enormes posibilidades que ofrece Internet a los historiadores. Gracias a dichos proyectos, millones de páginas gratuitas ofrecen los textos completos de aproximadamente tres mil títulos editados entre los siglos XVII al XX. Esto representa un alto porcentaje del total de títulos publicados, esto es, un enorme caudal de información y opinión puesto al servicio de la investigación histórica.

Palabras clave

Prensa, España, digital, historia, fuentes históricas

Introducción

En 1631 apareció la primera publicación de carácter periódico en todo el mundo, la *Gazzete de France*. Treinta años después comenzaba a publicarse el considerado primer periódico español, la *Gaceta Nueva*, cuya regularidad no se fijaría hasta 1697, año en que pasó a denominarse *Gaceta de Madrid*. En esta primera centuria de historia de la prensa se publicaron muchas gacetas más en España, debiendo esperarse al siglo siguiente para el nacimiento de los primeros periódicos diarios.

En el siglo XVIII la prensa experimentó un gran desarrollo, especialmente tras la aparición, en 1702, del primer periódico diario, el *Daily Courant*. En España también se produjo un avance considerable, tanto en la temática cultural y científica, como en la prensa política, en consonancia con lo que venía sucediendo en países como Gran Bretaña, Francia, Holanda y Alemania. Durante toda la centuria se publicaron 135 periódicos de diversa índole y periodicidad, algunos con una existencia efímera. De ellos, 69 aparecieron en Madrid y la mayoría, 107, correspondieron a la segunda mitad del siglo.¹

El siglo XIX supuso el impulso definitivo de la prensa y su consolidación como medio de comunicación de masas, gracias tanto al incremento de títulos como al de la calidad técnica, contenido y difusión. La Revolución Francesa dio a la prensa un impulso extraordinario a medida que se desarrollaban los acontecimientos y se despertaba la curiosidad de todos. De 1789 a 1800 aparecieron en Francia más de 1.500 nuevos títulos, o sea, en once años, dos veces más que en los ciento cincuenta años anteriores.² En España fue aumentando el interés por la prensa, sobre todo tras la consolidación del Liberalismo a partir de 1833, lo que produjo un incremento constante y espectacular en el número de títulos. En el último año del siglo se alcanzaba la cifra record de 1.347 cabeceras editadas por todo el país.³ Además del aspecto cuantitativo, hay que resaltar el cualitativo. La prensa puede ser calificada ya como prensa de masas, con elevadas tiradas, renovación temática, precio asequible, lenguaje popular, buena distribución, mejora continua de la técnica de la información y comunicaciones (teléfono, telégrafo, sistema postal, ferrocarril, agencias de noticias) ... También hay que destacar que se crea la empresa periodística autónoma con las principales características organizativas y económicas que la definen en la actualidad, como sociedades mercantiles anónimas, abiertas a un numeroso accionariado, lo cual permite traspasar los cortos objetivos de la empresa de carácter familiar. Los límites de la expansión vienen dados por otra razón más intrínseca a la propia sociedad española, como era el modesto desarrollo de dos variables esenciales: la urbanización y la alfabetización.⁴

* Este trabajo es resultado del proyecto de investigación del Ministerio de Economía y Competitividad de España, “El republicanismo radical: anclajes sociológicos y significaciones populistas”, Ref. HAR2010-16962 (subprograma HIST).

¹ Alejandro Pizarroso Quintero, *Historia de la Prensa* (Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 1994), 262 y 269.

² Pierre Albert, *Historia de la Prensa* (Madrid: Rialp, 1990), 36.

³ *Estadística de la prensa periódica* (Madrid: Ministerio de la Gobernación, 1900).

⁴ Juan Francisco Fuentes y Javier Fernández Sebastián, *Historia del periodismo español* (Madrid: Síntesis, 1997), 147; y Juan Carlos Sánchez Illán, “La edición de periódicos y la empresa periodística”, en ISSN 2174-4289

Durante el siglo XX, la Guerra Civil (1936-1939) produjo una importante ruptura en la publicación de la prensa en España. El conflicto bélico se llevó consigo a la mayor parte de las principales cabeceras del siglo anterior. Durante el Franquismo fueron incorporándose a la escena pública nuevos títulos, sobre los que el régimen tenía establecido un férreo control ideológico y político. “En 1943, 37 de los 111 diarios españoles pertenecían a la Prensa del Movimiento, a la que las estadísticas más prudentes atribuyen en 1945 una tirada global de más de 600.000 ejemplares diarios, equivalentes al 41,2% de la difusión total de la prensa española”.⁵ Las únicas cabeceras madrileñas anteriores a 1936 que sobrevivieron a la guerra fueron *ABC*, *Ya*, *Arriba* e *Informaciones*. En Barcelona, *Solidaridad Obrera* se convirtió, de la mano de Falange, en *Solidaridad Nacional*; *La Vanguardia* volvió en 1939 a su numeración de 1936, denominándose *La Vanguardia Española*. Entre los nuevos títulos destacaban *Pueblo*, portavoz de los sindicatos del régimen; *Madrid*, nuevo diario de la noche; y *El Alcázar*, cuya publicación comenzó en Toledo en julio de 1936, ubicada en el famoso símbolo franquista.

A principios de los años setenta, la prensa empezó a tomar posiciones ante el final del Franquismo, que parecía inminente. El diario *Informaciones* se convirtió en el gran abanderado de la prensa liberal e independiente. A partir de la muerte de Franco, comenzó una imparable evolución de la prensa, basada principalmente en nuevos títulos, como *El País* (1976), *Diario 16* (1976), *Avui* (1976), *Deia* (1977), *Egin* (1977), *El Imparcial* (1977-1980) y *El Periódico de Catalunya* (1978).⁶ El primero, dirigido por Juan Luis Cebrián, pronto se va a convertir en el periódico de mayor difusión, haciéndose un hueco en el espacio liberal en el que se habían mantenido *El Sol* e *Informaciones* en su última etapa. Algunos viejos títulos, como *ABC*, se hacen con el público conservador tras la desaparición de *Pueblo*, *Ya* y *El Alcázar*, hasta que comienzan a surgir nuevas cabeceras que disputan este sector, como *El Mundo* (fundado en 1989 a partir del enfrentamiento del director de *Diario 16*, Pedro J. Ramírez, con uno de sus propietarios) y *La Razón* (1998).

Esta centuria se ha cerrado con un notable descenso en el número de títulos, aunque puede decirse que los periódicos son más extensos en tamaño y más ricos en contenido. En 1920 se había llegado a 2.289 títulos, cifra ya jamás igualada.⁷ En el año 2000 el número de periódicos que se editaron en España fue de 101, pudiendo apuntarse una serie de características de la situación de la prensa española a finales de siglo:⁸ estancamiento de la tirada global de la prensa diaria, lejana a la de otros países del entorno; muy pocos títulos concentran la mayor parte de ejemplares; diferencias territoriales muy notables en la difusión de la prensa; tendencia a la concentración del

Historia de la edición en España (1836-1936), dir. Jesús A. Martínez Martín (Madrid: Marcial Pons, 2001), 399-401.

⁵ Juan Francisco Fuentes y Javier Fernández Sebastián, *Historia del periodismo español*, 254.

⁶ Para la prensa del período de la Transición, Rafael Quirosa-Cheyrouze y Muñoz, *Prensa y democracia: los medios de comunicación en la Transición* (Madrid: Biblioteca Nueva, 2009).

⁷ Alejandro Pizarroso Quintero, *Historia de la Prensa*, 288.

⁸ *Las cifras de la cultura en España. Estadísticas e indicadores* (Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2002), 209-221.

sector empresarial, con tres grandes grupos empresariales privados; e incremento continuo de las ediciones electrónicas a través de Internet. La red se convierte en un importante escenario de la información.

Millones y millones de páginas impresas en millones de ejemplares correspondientes a miles de títulos tienen que tener forzosamente numerosas posibilidades para el conocimiento y la construcción de nuestra Historia. El interés por la prensa como fuente para el estudio de la historia comenzó recientemente, en la década de los años setenta del siglo XX, reafirmando en la siguiente. En España, la prensa comienza a tener importancia como fuente histórica sobre todo a partir de la obra de Manuel Tuñón de Lara, *Metodología de la historia social de España* (1973). En ella abogaba por la utilización de todo tipo de fuentes, entre ellas las orales y la prensa, porque “la prensa tiene una importancia fundamental en la historia de los dos últimos siglos”.⁹ Fruto del interés despertado por esta nueva fuente fue la celebración de diversos encuentros científicos, alentados por el profesor Tuñón, en los que se avanzó con paso firme en cuestiones metodológicas y en el conocimiento de la historia de la prensa, requisito imprescindible para su correcta utilización.

Hoy día la prensa ya está consolidada entre las principales fuentes del historiador, figurando así en los más recientes libros de metodología y técnicas de investigación de la Historia.¹⁰ En este artículo no tratamos de profundizar en la forma de trabajar con ella, cuestión ya abordada en los citados manuales, sino que el objetivo fundamental consiste en enseñar las enormes posibilidades que ofrece Internet a los historiadores a partir de la explicación de los diversos proyectos existentes en la actualidad de digitalización de prensa histórica. La consulta que antes había que hacer presencialmente en varias hemerotecas, para muchos alejadas del lugar de residencia, ahora puede realizarse desde el hogar o el lugar de trabajo a través del ordenador, de forma libre y gratuita. Y, quizá, todavía más importante: sin fronteras, sin horario ni calendario. Un enorme caudal de información y opinión al servicio de la investigación histórica.

La prensa digitalizada en Internet

En marzo de 1979 comenzó a funcionar en Birmingham el primer periódico electrónico, el *Viewtel 202*, transmitido por el sistema Prestel de teletexto.¹¹ Desde entonces, el soporte electrónico ha avanzado considerablemente, siendo hoy un

⁹ Manuel Tuñón de Lara, *Metodología de la historia social de España* (Madrid: Siglo XXI, 1974, 2º ed.), 23. Años más tarde el profesor Celso J. Almuíña Fernández incidía en la importancia de la prensa como documento histórico: “La prensa escrita, como documento histórico”, *Haciendo historia: homenaje al profesor Carlo Seco* (Madrid: Universidad Complutense; Barcelona: Universitat de Barcelona, 1989), 615-624.

¹⁰ Puede verse al respecto: Francisco Alía Miranda, *Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la Historia* (Madrid: Síntesis, 2005, reimp. en 2008); Alicia Alted Vigil y Juan Antonio Sánchez Belén, *Métodos y técnicas de investigación en historia moderna y contemporánea* (Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2005, reimp. en 2011); Julio Aróstegui, *La investigación histórica: teoría y método* (Barcelona: Crítica, 1995, reimp. en 2001); y Enrique Moradiellos García, *El oficio de historiador* (Madrid: Siglo XXI, 2008).

¹¹ J. Fermín Vilchez, “El primer periódico electrónico nació hace 20 años en Gran Bretaña”, *El País*, 18 de marzo de 1999, 19 (Ciberp@ís).

complemento habitual en la mayor parte de periódicos de carácter nacional e internacional, que ofrecen acceso a buena parte de su contenido a través de Internet. Pero donde se hizo el mayor experimento de periodismo electrónico fue en Estados Unidos. A mediados de 1980, *The Columbus Dispatch*, de Ohio, inauguró la transmisión de sus textos a 3.000 terminales instaladas en casas particulares de todo el país. Por medio del sistema desarrollado por CompuServe, el usuario podía obtener en la pantalla de su televisor, por cinco dólares a la hora, todas las noticias que aparecían en la edición impresa del rotativo, y además podían conservarlas en una memoria instalada en el decodificador, así como acceder a la agencia AP. Hubo que esperar hasta 1994 para poder acceder a través de Internet al *Electronic Telegraph*, editado por el rotativo británico *Daily Telegraph*, el pionero en la red de los diarios tradicionales. En España, las ediciones en línea de las principales cabeceras surgieron en 1995: *Avui*, *El Periódico de Catalunya*, *El Mundo*, *La Vanguardia* y *ABC*, por orden cronológico. *El País Digital* se estrenó el 4 de mayo de 1996, coincidiendo con el XX aniversario de *El País*. Era el último de los diarios españoles de tirada nacional en saltar a la red.

Estas ediciones electrónicas individuales de las principales cabeceras tienen gran importancia para todo el público porque nos mantienen informados al instante mismo de producirse la noticia. Pero para el historiador resultan de mayor trascendencia los proyectos de digitalización que se han emprendido en los últimos años desde dos ámbitos diferentes. El primero, protagonizado por algunos de los periódicos de mayor tradición y prestigio nacional e internacional, con el fin de ofrecer acceso electrónico a sus páginas históricas. El segundo, realizado por las principales bibliotecas, hemerotecas y algunos centros de documentación, lanzados recientemente a proyectos de digitalización a texto completo de sus colecciones hemerográficas, tanto con la finalidad de preservar sus fondos como la de facilitar el acceso a los investigadores. La red Internet – nacida oficialmente en 1983 a partir de la interconexión de las tres redes que la sustentaban, aunque su nombre lo adoptó en 1988 – y sobre todo la Web – World Wide Web –, esta última desarrollada en 1989, representan el cauce apropiado para divulgar la prensa en soporte digital por todos los rincones del mundo, por recónditos que parezcan.

El primer proyecto de digitalización lo emprendió la Carnegie Mellon University en 1987, con la creación de la primera biblioteca digital, la Mercury Electronic Library Project. En España los primeros proyectos nacieron para conmemorar el V Centenario del Descubrimiento de América. En 1992 se presentaron los *Documentos del Nuevo Mundo*, fondo documental del Archivo General de Indias, y *Admyte*, Archivo Digitalizado de Manuscritos y Textos Españoles realizado por la Biblioteca Nacional. Después de veinte años, España puede presumir del gran nivel tanto cuantitativo como cualitativo alcanzado en sus proyectos de digitalización y, dentro de éstos, de la digitalización de su prensa histórica. Sin duda, se trata del material bibliográfico o documental que ha obtenido mayor porcentaje entre la documentación digitalizada. En gran parte ha sido debido a la necesidad de preservar sus páginas, dado el rápido y alarmante deterioro del papel por su degradación natural y por la provocada por la consulta de los investigadores. También se ha visto favorecido por la facilidad técnica que ha supuesto la digitalización a partir de las microformas, microfilm y microficha principalmente, soporte empleado de forma masiva en los años setenta y ochenta del siglo XX en las hemerotecas de todo el mundo para preservar los materiales y para ahorrar capacidad de almacenamiento.

La principal iniciativa de digitalización de prensa histórica en España la viene desarrollando el ahora denominado Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través de su organismo autónomo Biblioteca Nacional y de su Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria. La Biblioteca Nacional de España, fundada en 1711 como Real Biblioteca Pública, tiene una de las mejores colecciones de prensa de todo el país, tanto por su tradición como por haber heredado los fondos de la antigua Hemeroteca Nacional. Otra parte de los más importantes fondos hemerográficos los tienen las bibliotecas públicas del Estado en cada provincia, las bibliotecas municipales, las bibliotecas regionales y las bibliotecas universitarias. La Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria ha liderado uno de los más ambiciosos proyectos cooperativos, la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, que tiene por finalidad preservar y divulgar las principales colecciones dependientes de las comunidades autónomas así como de diversas instituciones de carácter científico o cultural como ateneos, fundaciones, universidades, etcétera. No son los únicos proyectos de digitalización, ni mucho menos. Otros de carácter nacional, regional o especializado vienen a completar estas colecciones, resultando globalmente una magnífica oferta de prensa histórica digitalizada puesta de forma libre y gratuita a disposición de los historiadores.

Colecciones nacionales

Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional

La Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional forma parte del proyecto más amplio denominado *Biblioteca Digital Hispánica* (BDH), portal creado en 2008 con el objeto de contribuir a cumplir la misión de conservación, gestión y difusión del Patrimonio Bibliográfico Español encomendada a la BNE. Facilita la consulta gratuita, a través de la Web, de miles de documentos conservados en sus fondos.

La Hemeroteca Digital (HD) tiene como objetivo básico conservar y preservar los ejemplares depositados en la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional, facilitando al mismo tiempo la consulta y difusión pública a través de Internet. Nació en 2007 con una colección inicial de 143 títulos de prensa y revistas, cuya oferta se ha ido ampliando constantemente. A finales de julio de 2013, la HD presenta una colección integrada por 1.109 títulos, con un total de 4.957.756 páginas digitalizadas. En ella están representados los principales títulos de la prensa española, tanto por su tirada como por su repercusión social.¹² Pero el proyecto sigue creciendo, aunque desde este año con más dificultades por el fin del patrocinio de Telefónica al mismo, al cumplirse a finales de 2012 los cinco años estipulados en el convenio de colaboración entre la empresa y la BNE. La biblioteca trabaja ya en la preparación de la próxima entrega, compuesta por unos 325 títulos nuevos.¹³

Los títulos incluidos en la actualidad fueron publicados entre 1683 y 1993. Para la prensa histórica, el período cronológico comprendido es más restringido, pudiendo

¹² Para ver el listado completo de títulos incluidos en la HD:
http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/docs/tabla_listadocompleto.pdf

¹³ El listado con todos los títulos y sus años puede verse en:
http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/docs/tabla_proxtitulos.pdf

afirmarse que llega solamente hasta el final de la Guerra Civil española, en 1939. A partir de ese año solamente contiene algunas memorias anuales, revistas profesionales, boletines especializados y poco más... Geográficamente se reparten por todo el territorio nacional, aunque predominan los de Madrid, lógico pues la capital concentraba la mayor tirada de títulos. Hay algunos publicados en otros países, sobre todo en Latinoamérica. También aparecen algunos editados en Estados Unidos, Filipinas, Francia, Gran Bretaña, Marruecos y Portugal, aunque generalmente son publicados por españoles y en español.

Los más antiguos que ofrece son la *Gazeta General*, impresa en Sevilla, y *Nuevas ordinarias de los sucessos del Norte: Gazeta General del Norte, Italia y otras partes*, impresa en Madrid. El primero de estos títulos da cuenta de noticias de Francia, Inglaterra, Alemania y Flandes. Constituye un ejemplo típico del denominado pre-periodismo del siglo XVII, de periodicidad irregular, sin paginar ni numerar, de los que se conocen otros impresos en varias ciudades españolas. Estas *gazetas* conviven tanto con Avisos y Relaciones – que dan cuenta de una sola noticia –, como con otras publicaciones que ya van teniendo periodicidad regular, como los *Hebdomadarios* o la *Gazeta de Madrid* (1661).

El segundo título se considera continuación de la *Gazeta* ordinaria de Madrid (1677-1680), que a la vez era continuación de Relación o *Gazeta Nueva...* (1661-1663), es decir, de lo que se conoce como *Gazeta de Madrid*, considerada el primer periódico español. La interrupción de su predecesora se había producido con la muerte de quien había sido hasta entonces el mentor de la misma, el gobernador de Flandes, Juan José de Austria, y su ahora reaparición se producirá por el gran interés que despiertan los sucesos de Viena y la guerra entre la Liga Sagrada y el Imperio Otomano. El primer número que se conserva, de 16 de noviembre de 1683, informa de los progresos de los ejércitos de la liga contra los turcos y da cuenta de las cartas con las que el rey de Polonia informa de la victoria de Viena al Papa, al duque de Venecia y al capitán general de los Países Bajos. En 1690 le fue cedido el privilegio de publicación de este periódico, con el título de *Noticias ordinarias*, al Hospital General de Madrid, como donativo benéfico. Tras unos años de vida lánguida, desaparecerá en 1697, sustituido de nuevo por la *Gazeta de Madrid*.

De los dos títulos existentes en la HD publicados en el siglo XVII, se pasa a 23 en el siglo XVIII. Las principales cabeceras de esta centuria están representadas en ella. En este siglo, la prensa oficial y semioficial, de contenido principalmente político, ve aparecer la expansión del periodismo privado, que traerá consigo una considerable diversificación de géneros y contenidos. A un primer tercio del siglo en el que sólo se publican gacetas (a la de Madrid le siguen otras de carácter provincial, en especial durante la Guerra de Sucesión), le sigue, a partir de los años treinta, un auge de la prensa temática, con cabeceras como el *Diario de los literatos* y las *Efemérides barométrico-médicas matritenses*, que inician en 1737 la prensa literaria y científica española, que continúa con títulos como los *Discursos mercuriales económico-políticos*, el *Diario noticioso, erudito y comercial, público y económico*, el *Memorial literario*, el *Espíritu de los mejores diarios*, el *Apologista Universal*, el *Semanario erudito*, el *Correo de los ciegos*, el *Correo literario de Europa*, *El Pensador* y *El Censor*. Estos dos últimos suponen la apertura de un nuevo género en el periodismo español, el de la crítica social y la polémica más o menos atrevida, que venía a completar al género

informativo-noticioso y al didáctico-cultural. España, a pesar de los recelos de Carlos IV ante la información periodística, en plena Revolución Francesa, cerraba el siglo con un espectacular incremento tanto cuantitativo como cualitativo de la prensa: los avisos y gacetas manuscritas, sin periodicidad, habían dejado paso a una prensa regular, de contenido variado y de cada vez mayores tiradas. Y lo que también resultaba novedoso: había nacido la prensa diaria. El *Diario noticioso, erudito y comercial, público y económico*, fundado en 1758 por Francisco Mariano Nifo, fue el primer título español. En esa fecha era el segundo diario que se publicaba en Europa. En 1792 se inició la publicación de un nuevo diario, el *Diario de Barcelona*, de gran repercusión en la política nacional, hasta hace pocos años decano de la prensa española.

La representación de títulos del siglo XIX en la HD es la más numerosa: 690. La mayor parte fueron publicados a partir de 1833. El Liberalismo trajo un importante impulso en el desarrollo de la cultura, de la alfabetización y de la prensa. En un primer momento destacaron *El Español* (según Larra, “el mejor periódico de Europa”, muy parecido en su formato a *The Times*) y el *Correo Nacional*, ambos debidos a la iniciativa de Andrés Borrego, por el lado liberal conservador; y *El Eco del Comercio* y *El Patriota*, por el liberal progresista. *El Eco del Comercio* fue el rival más serio de *El Español*. Fue fundado en 1834 por Fermín Caballero y Ángel Iznardi, aunque su origen se remontaba a 1832, puesto que se trataba de un cambio de cabecera del viejo *Boletín de Comercio*. Alejados de ambos se presentó *La España*, periódico “ultramoderado” fundado en 1848 por Pedro de Egaña.¹⁴

Todos estos periódicos tuvieron corta vida, siendo sustituidos por algunos de los títulos más influyentes y duraderos de la historia de la prensa española, también digitalizados en la HD, como *La Correspondencia de España* y *El Imparcial*. El primero fue fundado en 1848 de forma modesta, pero se fue situando poco a poco a la cabeza de todos los diarios nacionales, en gran parte por la profusión de informaciones breves y abundantes, que van a mantenerle en el mercado hasta 1925. *El Imparcial* comenzó a publicarse en 1867, vísperas de la revolución de 1868, a la que tanto contribuyó a relanzar desde una posición doctrinal templadamente democrática, mantenida por su director, Eduardo Gasset y Artime.¹⁵ Ambos periódicos se situarán, entre 1868 y 1874, a la cabeza de los títulos más difundidos, a gran distancia de sus seguidores. Durante la Restauración tuvieron gran influencia también *La Época*, diario conservador, fundado en 1849 como representante de la oligarquía madrileña, aliado ahora a las tesis de Cánovas del Castillo; *El Liberal*, creado en 1879 a partir de la escisión por la izquierda de un grupo de redactores de *El Imparcial*; y *El Heraldo de Madrid*, fundado en 1890 y que adoptaría con el tiempo una posición liberal de apoyo a la política de Canalejas.

También están representadas en la HD las principales cabeceras de la prensa republicana, que tenía a finales del siglo XIX una notable presencia, aunque muy

¹⁴ En torno a 1850 podemos estimar que el 44% de la difusión total de prensa en España correspondía a los órganos moderados (*El Heraldo*, *La España*, *La Época*...), el 30% a progresistas (*El Clamor*, *La Nación*, *El Observador*...), el 25% a los absolutistas (como *El Católico* y *La Esperanza*) y un 5% restante a otras publicaciones de difícil clasificación (Alejandro Pizarroso Quintero, *Historia de la Prensa*, 278).

¹⁵ Sobre este periódico puede verse: Juan Carlos Illán, *Prensa y política en la España de la Restauración: Rafael Gasset y El Imparcial* (Madrid: Biblioteca Nueva, 2007).

localizada en las grandes capitales, donde la base social del republicanismo estaba más asentada. En 1887 se fundó en Madrid *El País*, que conjugaba un carácter popular y marcadamente ideológico con el anticlericalismo típico de un sector de la población española. En él comenzó su carrera periodística Alejandro Lerroux, que en 1897 encabezó una escisión en la redacción que provocó el nacimiento de un nuevo título, *El Progreso*, ejemplo del fraccionamiento del republicanismo español visible desde sus orígenes. Lerroux controló este periódico, como también *El Radical*, creado en Madrid en 1910.

A finales de siglo, el carlismo y el integrismo religioso mantuvieron una significativa presencia y una competencia abierta, representada por *El Siglo Futuro*, fundado en 1875 por Cándido Nocedal, y *La Fe*, comenzado a publicar en 1876 bajo la dirección de Vicente de la Hoz y Antonio J. de Vildósola. *El Siglo Futuro* – disponible en la HD –, tras la última derrota militar de su causa en 1876, supo adaptarse al nuevo marco político con resignación y realismo, representando el viejo integrismo ultramontano de *El Pensamiento Español*.

Están también digitalizadas las principales cabeceras de las publicaciones periódicas nacidas en el siglo XX. En conjunto, la HD ofrece 456 títulos publicados durante la centuria. Una de las cabeceras que gozó de mayor gran prestigio y popularidad entre las clases populares, referencia de la izquierda liberal y de los sectores más ilustrados del socialismo español, fue *El Sol*, fundado por Nicolás María de Urgoiti en 1917.¹⁶ Estaba ligado al desarrollo del capitalismo económico y comprometido con el liberalismo económico y político, y con la defensa de los valores democráticos. En él va a destacar la pluma de José Ortega y Gasset, que el 15 de noviembre de 1930 publicará el demoledor artículo “El error Berenguer” contra el gobierno sucesor de Primo de Rivera, cuya polémica se cerró con el abandono del periódico de los redactores y colaboradores más liberales, que se agruparon en torno a *Crisol*.

La prensa obrera continuó su expansión, aunque la mayor novedad en los comienzos del siglo XX lo representó el auge de la anarquista. El anarquismo había dispuesto ya de importantes títulos en los últimos años del siglo XIX, como *La Revista Blanca* (1898). En 1902 surgió el semanario *Tierra y Libertad* y en 1903 la revista *Natura*, fundada por Anselmo Lorenzo. Pero el principal órgano del anarcosindicalismo será el semanario barcelonés *Solidaridad Obrera*, fundado en 1907 y promotor de la creación, en 1911, de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT).

La consulta de la Hemeroteca Digital puede realizarse en todos los idiomas oficiales del Estado español, además de en inglés y en francés, y las opciones de búsqueda son:

- **Palabras:** permite buscar por cualquier palabra de cualquier página de cualquier periódico digitalizado ya sea por una palabra o por varias, en un periódico o en todos. En el caso de búsquedas por varios términos, para conseguir resultados pertinentes y evitar el ruido – resultado correcto pero no deseado –, pueden utilizarse los operadores booleanos:

o: ejemplares y páginas que contengan el primer término o el segundo.

¹⁶ Antonio Elorza (ed.), *Urgoiti, una utopía reformadora: El Sol (1917-1931) y Crisol (1931)* (Madrid: APM. 2012).

y: ejemplares y páginas que contengan el primer término y el segundo.
y no: ejemplares y páginas que contengan el primer término y no el segundo.
- *Título:* insertar o marcar título del periódico buscado.
- *Ámbito geográfico:* insertar o marcar lugar de edición.
- *Año:* insertar o marcar año de publicación. Se ofrece la posibilidad de combinar los tres campos.
- *Fecha:* permite buscar por día, mes y año o entre varias fechas. Este campo es muy útil para localizar información por palabras entre fechas deseadas o para localizar títulos de periódicos de un período histórico concreto.

Biblioteca Virtual de Prensa Histórica

Este portal es resultado del proceso de digitalización cooperativa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, las comunidades autónomas y otras instituciones científicas y culturales, como ateneos, fundaciones, universidades y diversas empresas periodísticas, que tiene como objetivo preservar la prensa histórica publicada en España y difundirla a través de la red para la investigación y la información. Hay fondos digitalizados de 77 bibliotecas.

Tabla nº 1
Estadísticas por Comunidad de la biblioteca

COMUNIDAD AUTÓNOMA	CABECERAS	PÁGINAS
Andalucía	146	692.830
Aragón	39	93.894
Asturias	13	139.198
Castilla y León	368	1.014.332
Castilla-La Mancha	123	318.001
Cataluña	446	873.088
Ceuta (Ciudad Autónoma)	2	3.588
Extremadura	177	190.545
Galicia	15	162.145
Illes Balears	123	422.822
Islas Canarias	9	191.671
La Rioja	7	107.778
Madrid	326	872.504
Melilla (Ciudad Autónoma)	1	41.799
Murcia	28	227.157
Navarra	41	67.269
País Vasco	7	89.516
Valencia	177	523.215

Fuente: Web de la BVPH (septiembre 2013)

La Biblioteca Virtual de Prensa Histórica constituye uno de los principales proyectos de digitalización que se han realizado en España, tanto por la dimensión del

mismo como por la calidad de todos sus títulos.¹⁷ En 2013 dispone de 2.037 títulos digitalizados con un total de 1.049.955 ejemplares y 6.189.911 páginas. Contiene cabeceras de 177 localidades pertenecientes a 55 provincias, publicadas entre 1753 y 2012.

Algunas de las principales cabeceras de la prensa nacional y local, que no están incluidas en la HD de la Biblioteca Nacional, están digitalizadas en la BVPH, como los principales periódicos de la prensa católica. En 1899 comenzó a publicarse, en Sevilla, *El Correo de Andalucía*, que va a constituir el núcleo originario de la prensa católica española, siguiendo las recomendaciones del Papa León XIII en la *Rerum Novarum*. La Iglesia católica intentó reforzar su presencia en el sector con la organización en 1904 de una gran Asamblea Nacional de la prensa católica, llamada la *Buena Prensa* por oposición a la demás, y con la fundación en distintas provincias de periódicos católicos, que venían a unirse a los objetivos de *El Correo de Andalucía*, *La Gaceta del Norte* (Bilbao, 1901) o *El Pueblo Manchego* (Ciudad Real, 1911). Pero fue Madrid la sede del diario católico de mayor tirada e influencia: *El Debate*, creado en 1910, aunque será a partir de 1911, cuando, al llegar a la dirección Ángel Herrera Oria, comience su imparable expansión, apoyada por un poderoso grupo empresarial formado por banqueros y por la Asociación Católica Nacional de Propagandistas.¹⁸ Durante la Segunda República se convertirá en impulsor y órgano oficioso de la Confederación Española de Derechas Autónomas (CEDA). Una actitud más crítica con la CEDA fue la manifestada por *Ya*, fundado por la Editorial Católica en 1935, tras dos años de prueba. A la tradicional prensa conservadora, ligada a la Iglesia, se unió durante la República la prensa falangista, con el semanario *Fe* (1933) y el diario *Arriba* (1935), como principales títulos.¹⁹

Una de las últimas colecciones que se han incorporado a la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica es la de *Prensa Clandestina*, casi 90.000 páginas del archivo hemerográfico del Partido Comunista de España (PCE). Esta colección resulta imprescindible para conocer las actividades políticas de los grupos clandestinos que se opusieron al Franquismo y, muy en especial, los del Partido Comunista y las organizaciones que giraban en torno a él.²⁰ En muchas ocasiones fueron producidos por métodos artesanales en la clandestinidad, en papel de muy baja calidad y con instrumentos tipográficos poco apropiados, por lo que se encuentran en un avanzado estado de degradación. Gracias a la digitalización, no solo se asegura la difusión de estos fondos a través de la web sino la preservación de sus contenidos.

¹⁷ La relación completa de títulos, en:

http://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/indice_campo.cmd?campo=idtitulo&letra=A

¹⁸ Juan Cantavella y José Francisco Serrano (eds.), *Ángel Herrera Oria y el diario El Debate* (Madrid: Edibesa, 2006); José María García Escudero, *El pensamiento político de "El Debate", un diario católico en la crisis de España (1911-1936)* (Madrid: BAC, 1983); y José María Guasch, *"El Debate" y la crisis de la Restauración* (Pamplona: Eunsa, 1986).

¹⁹ Cristina Barreiro, "Prensa falangista madrileña durante la II República", *Aportes*, 48 (2002): 29-41.

²⁰ Sobre la prensa del clandestino y del exilio: Ana González Neira, *Prensa del exilio republicano, 1936-1977* (Santiago de Compostela: Andavira, 2010).

La colección *Prensa Clandestina* ha sido digitalizada por la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura mediante un convenio con la Fundación de Investigaciones Marxistas. Corresponde al período comprendido entre 1932 y 1976 y a 244 cabeceras publicadas en España, Argelia, Colombia, Francia, Italia, Marruecos, México, Rusia, Venezuela, Uruguay, etcétera.²¹. Destaca, sobre todo, el periódico *Mundo Obrero*, símbolo de la resistencia contra el régimen de Franco. Tras la Guerra Civil, *Mundo Obrero*, órgano oficial del PCE, reapareció en Toulouse en febrero de 1946, pasando a publicarse en París el año siguiente. A finales de 1950 trasladó su redacción a Praga, tras la prohibición de las actividades del PCE en Francia. También figuran dos de las principales cabeceras anarquistas, *Solidaridad Obrera* y *CNT*. El primero se editó en París desde 1944, aunque la misma cabecera fue utilizada por grupos anarquistas radicales en México, Argel y Toulouse. En esta última ciudad se editó también *CNT. Portavoz de la CNT de España en el exilio*. Ambos periódicos fueron prohibidos por las autoridades francesas en 1961.

La consulta incorpora una importante funcionalidad que permite buscar por cualquier palabra de cualquier página de cualquier periódico digitalizado y garantizar el intercambio de información entre instituciones de todo el mundo gracias a la tecnología ALTO (Analyzed Layout Text Object) que se utiliza en grandes proyectos de reconocimiento óptico de caracteres (OCR) en prensa digitalizada, tanto de Europa como del resto del mundo y, muy especialmente, en Estados Unidos y Australia.

A través de la aplicación *Pandora*, utilizada por la mayor parte de hemerotecas digitales de carácter regional, ofrece como principales las siguientes posibilidades de búsqueda:

- *Buscar*: para buscar palabras o frases en el texto completo del periódico. Permite buscar cualquier palabra o palabras en los campos del formulario. Si se quiere buscar una frase, hay que encerrarla entre comillas (“Conde de Benavente”). En cada campo se puede introducir una o más palabras, el operador que enlaza los términos es (Y). Igualmente, cuando se introducen términos en diferentes campos, el operador que enlaza los términos es Y. Los caracteres (*) y (?) buscan términos que comparten una misma raíz o palabras de ortografía dudosa. Por ejemplo: "ilustr*" recuperará las palabras ilustrador, ilustraciones, ilustrada, ilustrativo, etc., y "primiti?a" recuperará los términos primitiva y primitiva. No deben usarse estos caracteres como inicio de un término de búsqueda.

- *Por campos*: permite Título, Biblioteca, Comunidad Autónoma, Provincia, Localidad e Idioma de publicación.

- *Por fechas*: La búsqueda puede ser por una fecha concreta o por un período de tiempo, “entre ... y”.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Hemeroteca

La Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes fue creada en 1999 por la Universidad de Alicante y el Banco Santander Central Hispano, con el objetivo de crear

²¹ Todos los títulos incluidos pueden verse en:

http://prensahistorica.mcu.es/ clandestina/es/micrositios/indice_campo.cmd?campo=idtitulo

un amplio fondo bibliográfico digital, formado por textos íntegros de obras de autores clásicos de España y Latinoamérica, accesible gratuitamente desde Internet. Además, dispone de interesantes portales temáticos, archivos particulares, y una buena colección de publicaciones periódicas, prensa y revistas científicas y culturales de diferentes áreas temáticas de los siglos XVIII, XIX y XX, compuesta por 160 títulos digitalizados. Otros 30 títulos de publicaciones periódicas, del ámbito lingüístico catalán, publicadas entre 1866 y 2005, están incluidos en la Biblioteca Virtual Joan Lluís Vives, que forma parte de la BVMC.²²

Entre los interesantes títulos digitalizados, destacan las principales revistas ilustradas nacidas en el siglo XIX con la finalidad de fomentar la lectura familiar al estilo del londinense *Penny Magazine* o el parisino *Magasin Pittoresque*.²³ Uno de los ejemplos pioneros fue el *Semanario Pintoresco Español* (1836-1857), que debido a la calidad de grabados que acompañaban a los textos y al precio asequible, le permitieron llegar pronto a los 5.000 suscriptores, calando entre las clases medias deseosas de modernizar las estructuras económicas del país siguiendo el modelo liberal inglés, más práctico que político. En 1849 nació una nueva revista, que seguía también modelos foráneos, *La Ilustración. Periódico Universal*, dirigida por Fernández de los Ríos, que concede a la imagen verdadera relevancia informativa. En 1869 nacería la que iba a ser prototipo de este género: *La Ilustración Española y Americana*. Este semanario, dirigido por Abelardo de Carlos, supuso la consagración del periodismo gráfico en España, donde los distintos reportajes y noticias iban acompañados de excelentes dibujos, croquis y grabados.

La búsqueda en la Hemeroteca de la BVMC puede realizarse por listado de autores, títulos y materias (CDU) o a través de catálogo en los mismos campos más el de período (por siglos). No tiene disponible la búsqueda en el texto completo.

Colecciones regionales

En la segunda mitad del siglo XIX se observa una importante penetración de la prensa madrileña en el mercado nacional, gracias fundamentalmente a las mejoras técnicas en la distribución. Pero al mismo tiempo se incrementa el número de títulos en provincias.²⁴ Al *Diario de Barcelona* se añaden nuevas cabeceras en provincias: *El Norte de Castilla* (Valladolid, 1856), el *Irurac-bat* (Bilbao, 1856), *El Porvenir* (Sevilla, 1856), *El Faro Asturiano* (Oviedo, 1856), *Las Provincias* (Valencia, 1866), el *Diario de Cádiz* (1867). A partir de 1875 se añaden muchos más: *La Voz de Galicia*, *El Correo*

²² La Hemeroteca de la BVMC puede consultarse en: <http://bib.cervantesvirtual.com/hemeroteca/> y el listado completo de títulos en:

http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/BuscaServlet?letraObras=* &tipoObra=revista&obrasCompleto=1.

²³ Sobre este tipo de publicaciones periódicas puede verse: Juan Miguel Sánchez Vigil, *Revistas ilustradas en España: del romanticismo a la guerra civil* (Gijón: Trea, 2008).

²⁴ La evolución puede estudiarse en distintas obras de ámbito local/regional, como por ejemplo en Antonio Checa Godoy, *Historia de la prensa andaluza* (Sevilla: Alfar, 2011); Josep Maria Figueres i Artigas, *Breu historia de la premsa a Catalunya* (Barcelona: Barcanova, 1994); Isidro Sánchez Sánchez, *La premsa en Castilla-La Mancha. Características y estructura (1811-1939)* (Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 1991); AE. Santos Ganoso, *Historia de la prensa gallega, 1800-1986* (La Coruña: Ediciones de Castro, 1990).

Gallego, El Comercio de Gijón, El Adelanto de Salamanca, El Diario de Burgos, El Herald de Aragón... A pesar de este incremento notable de la prensa local, en 1900, según las estadísticas, Madrid seguía concentrando la mayor parte de los periódicos, con 328 títulos, seguido de Barcelona con 158 y ya muy lejos Valencia, con 78.²⁵

Las comunidades autónomas o las universidades de sus territorios, principalmente, están llevando a cabo en los últimos años ambiciosos proyectos de bibliotecas virtuales, que incluyen entre sus fondos buena parte de las colecciones de prensa histórica depositadas en sus bibliotecas regionales, provinciales y municipales. Casi todas estas hemerotecas digitales forman parte de la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Las principales son:

- *ARCA (Arxiu de Revistes catalanes antigües)*: proyecto de la Biblioteca de Catalunya, Consorci de Biblioteques Universitaries de Catalunya y otras instituciones catalanas que ofrece una colección de publicaciones periódicas históricas y representativas de la cultura y sociedad catalana. En la actualidad, permite el acceso al texto completo de 311 títulos de periódicos y revistas.²⁶ Permite una búsqueda simple y otra avanzada, utilizando operadores booleanos, con posibilidad de incluir frases exactas y de limitar el período cronológico y los títulos. El formulario de búsqueda simple permite el uso del operador de truncamiento para buscar por palabras aproximadas. Si se utiliza el asterisco (*) al final de la palabra, se obtendrá como resultado ítems que contienen palabras a partir de la raíz de la palabra buscada.

- *Biblioteca Digital del Principado de Asturias*: creada a partir del Sistema de Información Documental en Red de Asturias (SIDRA), es un conjunto de centros de información, documentación y bibliotecas especializadas que ofrece, entre sus principales documentos digitalizados, una buena colección de la prensa histórica asturiana²⁷. En el apartado *Seleccionar* tiene una opción para restringir la búsqueda por títulos. También permite la búsqueda por fechas, ofreciendo a continuación los periódicos seleccionados en imágenes JPEG.

- *Biblioteca Dixital de Galicia*: iniciativa del Centro Superior Bibliográfico de Galicia que incluye más de 200 títulos de prensa histórica gallega.²⁸ Permite buscar por *Título, Lugar de publicación y Año*.

- *Biblioteca Virtual de Andalucía*: su Hemeroteca ofrece una colección de prensa histórica andaluza y revistas publicadas desde 1764. Facilita la búsqueda por fechas, ofreciendo a continuación imágenes de los periódicos seleccionados en JPEG. Tiene una opción en apartado *Seleccionar* para restringir la búsqueda por títulos.²⁹

- *Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha*: iniciativa del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha (Universidad de Castilla-La Mancha) que ofrece entre sus variados documentos digitalizados una importante colección de prensa histórica compuesta por

²⁵ *Estadística de la prensa periódica* (Madrid: Ministerio de la Gobernación, 1900).

²⁶ La relación de títulos accesibles en: <http://www.bnc.cat/digital/arca/index.html>.

²⁷ Los títulos digitalizados pueden verse en: http://www.bibliotecavirtual.asturias.es/i18n/publicaciones/listar_cabeceras.cmd?destino=..%2Fpublicaciones%2Flistar_numeros.cmd&destino_id=busq_idPublicacion

²⁸ El listado completo en: <http://www.csbg.org/prensagallega/index.asp?tipo=1>

²⁹ La relación de títulos, con ejemplares digitalizados, puede verse en: http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/publicaciones/listar_cabeceras.cmd?destino=..%2Fpublicaciones%2Flistar_numeros.cmd%3Fsubmit%3DBuscar%26busq_idPublicacion%3D

más de cien títulos editados desde 1877 en las provincias de Albacete, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara y Toledo, con un total de 1.007.812 páginas.³⁰

- *Euskal Prentsaren Lanak (Hemeroketa.com)*: facilita el acceso al texto completo de nueve publicaciones periódicas vascas de finales del siglo XIX y comienzos del XX.³¹ *Euskalzale* (1897-1899), *Eskualduna* (1887-1944), *Ibaizabal* (1902-1903), *Napartarra* (1911-1919), *Argia* (1921-1936), *Euskadi* (1931-1937), *El Día* (1930-1936), *Amayur* (1931-1936) y *Eguna* (1937).

- *Hemeroteca Digital de Murcia*: incluye la colección de prensa histórica del Archivo Municipal de Murcia que cuenta, en la actualidad, con 324 títulos digitalizados publicados entre 1792 y 1998, aunque continúa su labor de digitalización hasta completar los más de 900 títulos que componen la hemeroteca.³² Permite la consulta de los textos completos y la búsqueda por palabras. También resulta de sumo interés, aunque fuera de la HDM, el fondo hemerográfico digitalizado del Archivo Municipal de Cartagena,³³ que ofrece en la actualidad 63 títulos de publicaciones periódicas del siglo XIX y primeras décadas del XX. También puede consultarse el texto completo a través de términos o palabras. La búsqueda puede realizarse por fechas, por títulos o en todos los títulos a la vez.

- *Hemeroteca Municipal de Madrid*: cuenta con una de las mejores colecciones de todo el país, formada por unos 25.000 títulos publicados desde el siglo XVI. Fue fundada en 1916 e inaugurada dos años después. De acuerdo con el propósito de sus fundadores, se conserva prensa proveniente de todo el mundo hasta mediados del siglo XX. A partir de 1966 solo recoge la prensa editada en Madrid. Su proyecto de digitalización contiene en la actualidad 170 cabeceras de periódicos y revistas de gran interés histórico.³⁴ La mayor parte de ellas están integradas en la colección digital del Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Madrid, *Memoria de Madrid*. Treinta títulos han sido seleccionados por la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica.

- *Koldo Mitxelena Kulturunea. Hemeroteca*: la Biblioteca Koldo Mitxelena Kulturunea, de la Diputación Foral de Gipuzkoa, proporciona acceso a 57 títulos de revistas y prensa vasca de los siglos XIX y XX.³⁵

- *Memoria Digital de Canarias*: iniciativa de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, desde el año 2003 da acceso a todo tipo de documentación producida en Canarias o sobre Canarias, de cualquier época, con el objeto de contribuir al conocimiento, divulgación y conservación electrónica del Patrimonio Documental de Canarias.³⁶

- *SOMNI (Col.leció digital de fons històric de la Universitat de València)*: la colección SOMNI tiene como objetivo la consulta y difusión pública a través de Internet del valioso patrimonio bibliográfico conservado en la Universitat de València.³⁷ Uno de

³⁰ <http://ceclmdigital2.uclm.es/hemeroteca/cgi-bin/Pandora>

³¹ <http://www.hemeroketa.com/>

³² <http://www.archivodemurcia.es/>

³³ <http://archivo.cartagena.es/jopac/archivo/direccion.jsp>

³⁴ <http://www.madrid.es>

³⁵ <http://w390w.gipuzkoa.net/WAS/CORP/DKPPrensaHistoricaWEB/introduccion.do>

³⁶ <http://mdc.ulpgc.es/portal/mdc1/1>

³⁷ <http://roderic.uv.es/handle/10550/43>

sus principales fondos es el hemerográfico, publicado a lo largo de los siglos XVIII y XIX.

Hemerotecas especializadas

Algunas de las más importantes cabeceras de la prensa española no se han publicado digitalmente en las principales colecciones vistas con anterioridad, presentándose individualmente a través de sus hemerotecas digitales. Entre ellas destacan:

- *ABC*: la Hemeroteca de *ABC*³⁸ facilita la consulta del diario madrileño fundado por Luca de Tena en 1905, aunque llevaba dos años de prueba, con distinta periodicidad.³⁹ Con un formato pequeño, una presentación moderna y atractiva, donde la información gráfica no se escatimaba, el periódico tuvo muy buena acogida, además de por su aspecto por su contenido, eminentemente conservador y monárquico. Pronto se convirtió en un duro competidor de *El Imparcial*, el diario de mayor tirada a principios de siglo, con 130.000 ejemplares editados. También ofrece la consulta del semanario gráfico *Blanco y Negro*, fundado por Torcuato Luca de Tena en 1890. Desde sus inicios disputó a *La Ilustración Española y Americana* su predominio casi monopolístico con un éxito fulgurante: en 1899 la tirada media era de 70.000 ejemplares. La hemeroteca digital de *ABC*, dentro de la búsqueda avanzada, permite buscar por fechas (*En la fecha exacta* o *Buscar desde*) y por palabras clave. Dentro de esta última opción ofrece varias posibilidades, entre ellas la siempre interesante de buscar “con la frase exacta”, que permite localizar nombres y lugares de forma exhaustiva ante la gran cantidad de palabras contenidas en los ejemplares digitalizados. Una vez localizada la información, se puede descargar la página en formato PDF, enviar por correo electrónico o enlazar.

- *Fundación Anastasio de Gracia-FITEL*: la fundación que lleva el nombre del presidente de la UGT entre 1934 y 1938, ha hecho accesible en 2012, a través de Internet, su Hemeroteca Digital,⁴⁰ con 19 títulos que suman 3.200 páginas de prensa de las antiguas sociedades y federaciones obreras de los sectores del metal, la madera y la construcción cuyos originales impresos se encuentran depositados en la Hemeroteca Municipal de Madrid.

- *Fundación Pablo Iglesias*: la irrupción de la prensa obrera tuvo lugar durante el Sexenio Democrático, en consonancia con el desarrollo de la clase obrera y de la industrialización, aunque en 1855 se había fundado el primer periódico obrero español, el semanario madrileño *El Eco de la clase obrera*, que desapareció al año siguiente.⁴¹ Entre los principales títulos figuraban *La Federación*, de Barcelona, y *La Solidaridad y La Emancipación*, de Madrid. En la redacción de este último trabajaron, entre otros, Pablo Iglesias y Anselmo Lorenzo. En plena Restauración nació, aunque en sus primeros años pasó largas temporadas en la clandestinidad, el que se iba a convertir

³⁸ <http://hemeroteca.abc.es/>

³⁹ F. Iglesias, *Historia de una empresa periodística. Prensa Española, editora de “ABC” y “Blanco y Negro”* (Madrid: Prensa Española, 1980); y Juan Antonio Pérez Mateos, *ABC, historia íntima del diario: cien años de un vicio nacional* (Madrid: Libro-Hobby-Club, 2002).

⁴⁰ <http://www.agfitel.es/centrodocumental/hemeroteca>

⁴¹ Para un análisis detenido de la prensa del Sexenio, puede verse el trabajo de Elena Pedreira Souto, “La prensa política en el Sexenio Democrático”, *Aportes*, 48 (2002): 14-28.

rápidamente en el principal medio de difusión de la clase obrera española, el semanario *El Socialista* (1879), órgano del Partido Socialista Obrero Español. Heredaba la mayor parte del consejo de redacción de *La Emancipación* (1871-1873). *El Socialista* se publicó durante el Franquismo (desde 1944) en Toulouse. La Fundación Pablo Iglesias cuenta con una hemeroteca especializada en publicaciones de las organizaciones socialista, comunista y anarquista formada por 8.100 títulos, de los que algunos de los más importantes están digitalizados. Actualmente ofrece por Internet el texto completo digitalizado de *El Socialista*, *Unión Obrera*, *Boletín de la UGT* y *Renovación*.⁴²

- *Gazeta Nueva y Gazeta de Madrid*: publicada desde 1661, el primer periódico español se componía de dos secciones, una de noticias internacionales, extraída de distintas gacetas extranjeras, y otra dedicada a noticias españolas, sobre todo de la Corte. Su estructura se mantuvo prácticamente invariable hasta el siglo XIX, cuando acabó transformándose en el órgano oficial del Gobierno, manteniendo diversas denominaciones entre las que destacan *Gaceta de Madrid* y *Boletín Oficial del Estado*. Esta publicación periódica ha sido digitalizada dentro de *Gazeta*, la *Colección histórica del BOE*.⁴³ Reúne las noticias y disposiciones legales publicadas en los diarios oficiales españoles desde 1661 hasta 1959. Permite buscar por varios campos, de forma simultánea o individualizada, como fecha de publicación, departamento impulsor, tipo de norma o por palabras clave en título.

- *La Vanguardia*: la Hemeroteca de *La Vanguardia*⁴⁴ permite la consulta a texto completo del diario más antiguo de los editados actualmente en España. Puede consultarse desde su primer número, publicado en 1881, hasta la actualidad. Ofrece la opción de búsqueda en un formulario simple, por palabras, acotando la información por fechas. Los resultados se pueden descargar o enviar por correo electrónico.

Recolector *Hispana*

Hispana es un Directorio y Recolector de Recursos Digitales promovido desde el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que reúne las colecciones digitales de archivos, bibliotecas y museos conformes a la Iniciativa de Archivos Abiertos que promueve la Unión Europea, constituyendo un agregador de contenidos de las bases de datos de colecciones digitales. *Hispana* y las bibliotecas participantes en ella también colaboran en los repositorios europeos *Europeana* (Explore Europe's Cultural Collections), principalmente a través de *Europeana Local*.

El recolector *Hispana* facilita el acceso a la información digital producida por instituciones españolas, constituyéndose en la red mediante la interconexión de sus bases de datos. Presentado en 2010, tres años después ofrece un sistema de búsqueda centralizado que permite lanzar una consulta sobre 4.581.185 objetos digitales procedentes de 202 repositorios institucionales, bibliotecas virtuales y digitales, centros de documentación, fundaciones, etcétera., del Estado, de las comunidades autónomas, de las universidades y de otras muchas instituciones del país.⁴⁵

⁴² <http://archivo.fpabloiglesias.es/fundacionpabloiglesias/fpi/hemeroteca.jsp?>

⁴³ <http://www.boe.es/buscar/gazeta.php>

⁴⁴ <http://www.lavanguardia.com/hemeroteca/>

⁴⁵ El directorio de todas las colecciones digitales incluidas en *Hispana* puede verse en: <http://roai.mcu.es/es/comunidades/directorio.cmd>

Aunque incluye entre sus fondos todo tipo de materiales del patrimonio bibliográfico español – manuscritos, libros impresos, fotografías, mapas... –, se trata de un recurso de gran utilidad para la consulta simultánea de las principales colecciones de prensa histórica de España, como Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional, Hemeroteca de ABC, Hemeroteca de Gijón, Hemeroteca Digital de la Diputación Provincial de Huelva, Hemeroteca Digital de Murcia, Prensa Histórica Digitalizada de la Generalitat de Catalunya, Prensa Asturiana Antigua, Prensa Digitalizada del Ayuntamiento de Girona, Prensa Histórica Donostiarra, etcétera.

La búsqueda puede realizarse por un formulario sencillo o por uno especializado por campos. Entre estos, permite la búsqueda en *Cualquier campo*, *Título*, *Autor*, *Tema*, *Descripción*, *Año de publicación* y *Colección*.

Conclusiones

La red Internet ha modificado la enseñanza y la investigación histórica, como ha revolucionado casi todos los aspectos de la sociedad.⁴⁶ A través de ella se ofrecen cada vez más fuentes que facilitan la labor de recopilación e interpretación. Una de las mejor representadas es la prensa, documentación muy importante para la Historia, especialmente para la Historia Contemporánea.

La prensa es, sobre todo, información. Páginas y páginas de multitud de informaciones, que la convierten en un registro detallado de la vida cotidiana. Cada periódico, en función de sus intereses y de su ideología, ofrece la información de una manera determinada; destaca lo que más le interesa jugando con los titulares, con la tipografía y con el espacio. Pero también la prensa es un interesante caudal de opinión. El historiador puede representar los intereses colectivos por medio de asociaciones con los periódicos y a quienes representan, debiendo tener siempre en cuenta para hacer valoraciones la tirada de ejemplares. Conociendo la ideología e intereses del periódico, el historiador puede hablar en boca de a quién representa, reduciendo la opinión de los principales grupos sociales, económicos y políticos a través de su prensa, sean órganos oficiales u oficiosos. Por tanto, la prensa ofrece grandes posibilidades para el historiador, informando detalladamente día a día de lo que fue la actualidad del momento, pero también sirviendo de instrumento para profundizar en la psicología de la gente, en sus problemas y preocupaciones, en sus estados de ánimo y en sus intereses. Además, resulta útil tanto para la historia general como para la historia local, pues hay periódicos editados en todas las provincias y en sus más importantes localidades.

Son millones y millones las páginas que se han publicado y que se conservan en las hemerotecas, siempre con muchas medidas de seguridad por la mala calidad del

⁴⁶ Sobre el impacto de la red, puede verse: Francisco Fernández Izquierdo, “Investigar, escribir y enseñar historia en la era de Internet”, *Hispania: revista española de Historia*, 222 (2006): 11-30; Jesús Fernández García, “La divulgación de la Historia Contemporánea a través de Internet”, en *Usos públicos de la Historia*, coord. Carlos Forcadell Álvarez y otros (Zaragoza: Asociación de Historia Contemporánea, 2002, vol. 2: 698-707); Luana Montesi, “El oficio de historiador en tiempos de Internet”, *Historiografías: revista de historia y teoría*, 2 (2011): 85-97; y Anaclet Pons, *El desorden digital: Guía para historiadores y humanistas* (Madrid: Siglo XXI, 2013).

papel de periódico. En el siglo XVIII se publicaron en nuestro país 135 títulos. En 1879 se editaban 544. A finales del siglo XIX se alcanzaban los mil títulos: 1.128 en 1887, 1.146 en 1894, 1.347 en 1900. En el primer tercio del siglo XX se llegaba a las dos mil cabeceras: 1.980 en 1913 y 2.289 en 1920, la cifra más elevada de la historia de la prensa española.

En los últimos veinte años, la mayor parte de esos títulos se han digitalizado con proyectos modélicos que, tanto desde el punto de vista cuantitativo como cualitativo, son referente en todo el mundo. Hoy día hay numerosas colecciones de prensa digital de carácter nacional, regional, provincial, local y especializado en bibliotecas virtuales o hemerotecas digitales. Algunas de ellas contienen la mayor parte de títulos editados en España. Por ejemplo, la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional alcanza actualmente los 1.109 títulos. La Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, los 2.037. Algunos están repetidos, pero pocos, por lo que entre todas las hemerotecas digitales podemos decir que suman más de tres mil títulos de la prensa histórica española, buen porcentaje del total de títulos publicados. Y los proyectos siguen adelante, a pesar de las dificultades. La prensa, sin duda, es hoy, después de veinte años de proyectos de digitalización en nuestro país, el material que mayor porcentaje de digitalización presenta de todos los fondos conservados en archivos, bibliotecas y hemerotecas, lo que es una fortuna para el historiador, que debe conocer estas posibilidades que Internet nos facilita libremente.

Además, la mayor parte de estas colecciones ofrecen no sólo el texto completo de sus páginas, sino también la posibilidad de buscar en cada una de sus palabras, por medio de técnicas de Reconocimiento Óptico de Caracteres (OCR) que van mejorando con el paso de los años, y con aplicaciones y programas de búsqueda cada vez más perfeccionados, como *Pandora*. Incluso desde 2010 se llegan a ofrecer conjuntamente la mayor parte de los títulos digitalizados, estén donde estén depositados, por medio de recolectores como *Hispania*.

Aún con todo, podemos concluir que aunque es mucho lo que se ha avanzado, sin duda alguna, queda bastante camino por recorrer. Los proyectos de digitalización necesitan recursos económicos para seguir avanzando en la digitalización de títulos y, sobre todo, de ejemplares. Pero la mayor problemática que presentan en la actualidad, a nuestro juicio, radica en los interfaces y programas de búsqueda, porque presentan todavía múltiples diferencias y dificultades que hacen complicada la consulta de tantísima información.⁴⁷

Profile

⁴⁷ En este sentido, resulta muy útil el estudio: Ernst Abadal Falgueras y Javier Guallar, “Evaluación de hemerotecas de prensa digital”, *El profesional de la información*, v. 18, n. 3 (2009): 255-269. Establece una serie de indicadores para la evaluación de las hemerotecas y ejemplos de buenas prácticas para estimular a los nuevos y viejos proyectos.

The author is Professor at the Universidad of Castilla-La Mancha (Spain). Specialized in the history of the twentieth century and historical methodology, he has published books such as *Julio de 1936. Conspiración y alzamiento contra la Segunda República* (Barcelona, Crítica, 2011); *Duelo de Sables. El general Aguilera, de ministro a conspirador contra Primo de Rivera (1917-1931)* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2006); *Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la Historia* (Madrid, Síntesis, 2005); and the edition of *Teoría del saber histórico*, by José Antonio Maravall (Madrid, Biblioteca Nueva, 2008).

El autor es profesor de la Universidad de Castilla-La Mancha (España). Especialista en la historia del siglo XX y metodología histórica, ha publicados libros como *Julio de 1936. Conspiración y alzamiento contra la Segunda República* (Barcelona, Crítica, 2011); *Duelo de Sables. El general Aguilera, de ministro a conspirador contra Primo de Rivera (1917-1931)* (Madrid, Biblioteca Nueva, 2006); *Técnicas de investigación para historiadores. Las fuentes de la Historia* (Madrid, Síntesis, 2005); y la edición de *Teoría del saber histórico*, de José Antonio Maravall (Madrid, Biblioteca Nueva, 2008).

Fecha de recepción: 1 de marzo de 2013

Fecha de aceptación: 25 de noviembre de 2013

Publicado: 31 de diciembre de 2013

Para citar: Francisco Alía Miranda, “La prensa histórica española en Internet”, *Historiografías*, 6 (julio-diciembre, 2013): pp. 104-123

<http://www.unizar.es/historiografias/historiografias/numeros/6/alia.pdf>