

Hayden White, *The Fiction of Narrative: Essays on History, Literature, and Theory, 1957-2007*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2010. Edition and introduction by Robert Doran. Foreword by Hayden White. 382 pags.

Ha pasado más de una década desde que el historiador norteamericano Hayden White, nacido en 1928, diese a conocer al público su última recopilación de artículos.¹ Entonces, se compiló una serie de ensayos bajo el elocuente título de *Figural Realism*. Escritos en respuesta a las preguntas y críticas que había provocado *The Content of the Form*, su anterior libro, *Figural Realism* no logró ni el éxito ni la provocación que sí obtuvo su predecesor.² Y es que, como señaló acertadamente Hans Kellner, Hayden White ha sido asumido como un patrimonio común de las humanidades en general y de la historia en particular.³ Toda vez que esta nueva obra, *The Fiction of Narrative*, reúne artículos ampliamente conocidos en unos casos, o publicados desde hace muchos años en otros. Por ello, es presumible que *The Fiction of Narrative* no levante ampollas ni produzca el escándalo acostumbrado entre la comunidad historiográfica. Lo que no quiere decir que no estemos ante el libro más importante del año. Así las cosas, nos hallamos ante una panorámica extraordinariamente representativa de la trayectoria de Hayden White. Como señala el editor, Robert Doran, nos encontramos aquí con “una especie de autobiografía intelectual” del historiador estadounidense. Por tanto, si tenemos en cuenta la extraordinaria influencia en las humanidades del profesor White, es relativamente fácil no exagerar la importancia que esta publicación adquiere a nuestros ojos.⁴

La labor del editor se adivina ardua y complicada. Era difícil encontrar artículos, no reunidos anteriormente, que pudiesen ofrecer al lector una visión tan acertada y general de la obra de Hayden White. Pero es ahí donde Robert Doran muestra su pericia como compilador. Pues algunos de los textos que se encuentran en este libro son de los más importantes que el historiador americano ha escrito en su larga trayectoria profesional. Estos artículos, aun siendo tan significativos, fueron escritos para revistas ya desaparecidas o libros hoy difícilmente localizables. Pero gracias a esta edición, el lector puede acceder fácilmente a escritos imprescindibles para entender, no solo el pensamiento de White, sino también la historia intelectual norteamericana de los últimos cincuenta años. Dichos artículos nos remiten, como complemento necesario, a algunos de los más trascendentales ya reunidos anteriormente. Nos referimos, por ejemplo, a “The culture of criticism”(cap. 6), “The structure of historical narrative”(cap. 7) o “What is a historical system?”(cap. 8). Éste último, en concreto, viene a completar a “The burden of history”, publicado en *History and Theory* en 1966 y recopilado en *Tropics of Discourse* doce años después.⁵ Ambos conforman el núcleo originario de la filosofía humanista y existencialista de Hayden White que, según la

¹ Hayden White, *Figural Realism: Studies on the Mimesis Effect* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999).

² Hayden White, *The Content of the Form: Narrative, Discourse and Historical Representation* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1987).

³ Hans Kellner, “Twenty Years After: a Note on *Metahistories* and Their Horizons,” *Storia della storiografia*, 24 (1993): 109.

⁴ Robert Doran señala en la Introducción que ningún historiador profesional tiene parangón en la influencia interdisciplinar de Hayden White (p. XIII).

⁵ Hayden White, “The Burden of History,” in *Tropics of Discourse: Essays on Cultural Criticism* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1978): 27-50.

línea interpretativa inaugurada por Hans Kellner, todavía articula la recopilación titulada *Figural Realism*.⁶

La estructura del libro se divide en veintitrés capítulos, uno por artículo, ordenados de un modo cronológico. Aun cuando Robert Doran avisa, en nota al pie, de la fecha de redacción del texto original, en el caso de que ésta difiera de la fecha de publicación, quizá se echa en falta un aparato crítico más generoso. Y es que un libro como este no puede evitar ese aire de reunión de obras completas que genera toda colección de un autor ya convertido en clásico. Es en este aspecto en el que esta edición se diferencia claramente de las tres anteriores. Mientras que aquéllas reunían los principales escritos que White había publicado a lo largo de una sola década, *The Fiction of Narrative* es una compilación que abarca nada menos que cincuenta años de carrera profesional. De este modo, Hayden White adquiere cierto carácter de patrimonio común de las humanidades. Es decir, el profesor White, y lo que él representa, parecen haber sido definitivamente institucionalizados. Las querencias del historiador norteamericano, claramente modernistas, han sido desactivadas de acuerdo con el ocaso de las vanguardias y la normalización posmoderna de las mismas. Como bien sabemos, este fue el destino de todos los modernismos. Y White, cuya rebeldía a ser encerrado en categorías fijas es hartamente conocida, no podía ser en este caso diferente. Así pues, *The Fiction of Narrative*, por otra parte una obra imprescindible, es la última y necesaria fase de una historia que nos fuerza a leer a White dentro de la condición posmoderna.

No obstante, no podemos dejar de preguntarnos el motivo por el que en esta edición no encontramos ningún artículo escrito en la última década. Lo lógico, pudiera pensarse, hubiese sido seleccionar parte de la obra perteneciente al periodo 2000-2010. Sin embargo, y para nuestra sorpresa, de esta década solo hallamos una reseña dedicada a Paul Ricoeur, ya publicada en *History and Theory* en 2007. Este es, creemos, un descuido difícilmente explicable, pues, si bien White no ha producido nada que desmienta o renueve sus planteamientos anteriores, sí ha publicado ensayos lo suficientemente importantes como para merecer ser reunidos en este volumen. Piezas como “The future of utopia in history”, “Figural realism in witness literature” o “The historical event”, pueden no provocar ese *make it new* que White, en tanto modernista, siempre ha pretendido. Pero sin duda alguna, aquellos artículos, ausentes de esta edición, nos proporcionan unos matices decisivos para entender el desarrollo del pensamiento del estadounidense. La temática de “The future of utopia in history”, por ejemplo, nos conecta con el White más agresivo de “The politics of historical interpretation: discipline and de-sublimation”, de 1982, y más allá con el Hayden White de “The culture of criticism”, de 1971. El cuerpo de “Writing in the middle voice”, publicado en 1992 y en esta edición presente como capítulo 18, es un texto indispensable que remite al lector a otros como “Historical emplotment and the problem of truth in historical representation” y “The modernist event”. Por ello, “Writing in the middle voice” hubiese adquirido mayor relieve y comprensión si se le hubiese adjuntado “The historical event” o “Figural realism in witness literature”.

A pesar de estos olvidos, y queriendo alejar esta reseña del ámbito del lamento, *The Fiction of Narrative* proporciona al lector una oportunidad única para acercarse a la

⁶ La consideración de White como un humanista existencialista encuentra en la obra de Hans Kellner, primero, y en la de la Herman Paul, segundo. Para el primero, véase su “A Bedrock of Order: Hayden White’s Linguistic Humanism,” *History and Theory*, 19, 4 (1980): 1-29; para el segundo, Herman Paul, *Masks of Meaning: Existentialist Humanism in Hayden White’s Philosophy of History* (University of Groningen, 2006).

obra de Hayden White. Como novedad, debemos señalar la presencia de tres artículos que, escritos a finales de los años cincuenta y principios de los sesenta, nos enseñan la gestación del White anterior a *Metahistory*. Dedicados a las figuras de Collingwood, Toynbee, Dawson y Croce, estos textos nos hablan de una transformación en la filosofía de la historia de White. El viraje no fue violento pero sí significativo, ya que White pasó de estar bajo la influencia de Max Weber a emplear el idealismo historiográfico como modo de análisis histórico.⁷ Sin embargo, este proceso de cambio, crucial para entender la gestación del White anterior al giro lingüístico, apenas tiene presencia en la Introducción de Robert Doran. En artículos posteriores como “The tasks of intellectual history” (cap. 5) o “Romanticism, historicism, and realism (cap. 4)”, no solo es posible rastrear la pervivencia de un característico idealismo metodológico, sino también un análisis de la ideología y estética de los autores que, en cierto modo, prefigura la lectura “metahistórica” de su obra magna. En “Romanticism, historicism, and realism”, concretamente, Hayden White despliega un análisis que podría leerse como un *Metahistory* anterior al impacto del (pos) estructuralismo francés. Así las cosas, en *The Fiction of Narrative* el lector puede recorrer no solo los grandes temas que han ocupado el pensamiento de Hayden White, sino también le es dada la posibilidad de contactar con un White ampliamente desconocido entre el público académico general.

Como ya sucedió en la anterior recopilación de artículos, publicada en 1999 con el título de *Figural Realism*, Hayden White vuelve a escribir un prólogo tan provocador como equívoco. Por un lado, el rasgo nietzscheano del prefacio da pábulo a todos aquellos que ven en el norteamericano la encarnación de la bestia posmodernista. Por otro, su frescura permite una lectura cercana al optimismo de su humanismo existencialista. En efecto, Hayden White sigue empeñado en ganar esa batalla del “espíritu contra la letra” que, podría decirse, empezó con su “The burden of history”.⁸ Para el historiador americano, la historia es un modo de filosofía moral (p. X), una forma artística que debe liberar la imaginación de los seres humanos en su relación con el pasado y el futuro. Por ello, Hayden White, como ya hizo en “The politics of historical interpretation”, sigue condenando a la historiografía académica con el cargo de represora de la imaginación. Pero eso no debe hacernos pensar que White niegue la importancia de la historia. Todo lo contrario.

Es notorio que, para Hayden White, la eliminación de lo retórico o artístico en el escrito histórico supuso también la represión de lo utópico. “The suppression of rhetoric in the nineteenth century”, publicado en 1999 y aquí recopilado como capítulo 21, es el complemento necesario de su “The politics of historical interpretation”. Dejando a un lado el componente anti-dialéctico de estos dos artículos, puede verse en él un cierto aire de epítome de lo que podríamos llamar la metahistoria del historiador estadounidense. Hayden White ha sido, casi desde sus inicios, un humanista existencialista. A lo largo de su carrera, White no ha tenido inconveniente en emplear todos los medios intelectuales a su disposición para agrandar la conciencia de las posibilidades y límites en los que vive el ser humano. No para negar la libertad de los hombres y las mujeres del presente, sino para contribuir a la creación de una imaginación más libre y creativa. Como señaló en “What is a historical system?”, ese ensayo sin notas al pie que completa a su gemelo “The burden of history”, elegimos el

⁷ Para el White de los años cincuenta, véase Herman Paul, “A Weberian Medievalist: Hayden White in the 1950s,” *Rethinking History*, 12, 1 (2008): 75-102.

⁸ Cita en Hayden White, “Preface”, *Figural Realism*, p. IX.

pasado del que queremos hacernos descender. Al hacerlo, forjamos nuestro presente y, más allá, nuestro futuro (p. 135). No hay que olvidar que la historia es lo que podemos conocer, dice la lectura que White hace de Giambattista Vico. Y que ésta es el producto de las elecciones de las gentes del pasado. Es tarea de la historiografía, en tanto subdivisión de la filosofía moral, fomentar esta idea, fuertemente existencialista, en las mentes de los seres humanos de hoy. Por ello, la condena de la historia solo alcanza a cierta *forma* de historiografía. Desde “The burden of history”, en 1966, hasta este reciente Prefacio, White ha mantenido este núcleo existencialista. Es decir, la metahistoria de Hayden White nos revela que la liberación de la imaginación ha sido su principal preocupación desde hace más de cuarenta años.

The Fiction of Narrative, como casi toda la obra anteriormente publicada por White, da pie a esta interpretación basada en su humanismo existencialista. Sin embargo, una lectura que quiera ver en White a una especie de monstruo posmodernista es igualmente plausible. Esta dualidad interpretativa es, según nuestro criterio, la principal impresión que se desprende de las dudas que asaltan al, por otra parte penetrante y conciso, introductor del libro. Ciertamente, Robert Doran es un perfecto conocedor de esas dos grandes visiones existentes acerca de la obra de Hayden White. Y, si bien parece decantarse más por la primera que por la segunda, al final de su estudio propone una tercera que, según parece, no contradice el corazón existencialista de White. En efecto, Robert Doran propone leer al historiador americano como una síntesis entre el formalismo de Northrop Frye y el historicismo de Erich Auerbach. Lo que, como ya se ha escrito, no contradice en absoluto la tesis propuesta años atrás por Hans Kellner y que tan brillantemente ha desarrollado Herman Paul. Para Robert Doran, así como para Herman Paul, la explicación última de los textos de White debe remitirse a un cuerpo metahistórico forjado tiempo atrás. Lo que vino después, piensa Doran, sólo son cambios de énfasis, o máscaras que adoptan las bases estéticas y morales de Hayden White para manifestarse.⁹ Sin embargo, cualquier lectura de este tipo, acorde con un excesivo individualismo metodológico, al que el mismo White ha sido propenso, se nos antoja insuficiente. No obstante la brillantez de la ejecución de estos planteamientos teóricos, quizá ambas visiones pequen de cierta miopía histórica. Pero insuficiente no quiere decir falso o erróneo. Efectivamente, ambas interpretaciones deben ser reescritas dentro de un marco de lectura contextual mayor y decididamente dialéctico.¹⁰ Y, por ello, es preciso no afirmar de principio la fundamental unidad de la obra del historiador norteamericano.¹¹

La exaltación de White como un gran autor, al igual que el Hegel o el Tocqueville de su *Metahistory*, es el producto de la postulación de un sujeto trascendental. No imaginamos más eficaz modo de reprimir la historicidad y riqueza de la obra del estadounidense que caer en esta vieja trampa kantiana. Una treta de la filosofía de la que el propio White ha sido conspicua víctima a lo largo de su trayectoria intelectual. Sin embargo, así no puede darse cuenta de la ambivalencia de su obra y de cómo, quizá sin quererlo, White se convierte en un objeto que debe, y puede, ser leído de múltiples maneras. “The culture of criticism” (cap. 6), leído de un modo dialéctico, es tanto un

⁹ Véase Herman Paul, *Masks of Meaning*, 207.

¹⁰ Reintroducir a White en la historia es lo que propuso Fredric Jameson con *Metahistory*; véase, Fredric Jameson, “Figural Relativism; or the Poetics of Historiography,” *Diacritics*, 6, 1 (1976): 8-9 (2-9).

¹¹ Robert Doran afirma esta unidad (nota 39, p. 345). Esta interpretación es también el hilo conductor de un reciente estudio colectivo dedicado al historiador norteamericano, Frank Ankersmit, Ewa Domanska y Hans Kellner, eds., *Re-figuring Hayden White* (Stanford: Stanford University Press, 2009).

diagnóstico como un síntoma imprescindible para conocer el desarrollo de lo posmoderno. Tiene un subtexto histórico tan profundo como brillante en su confección como artículo. Es, para los estudiosos de White, un ejemplo de la extraordinaria riqueza de su pensamiento. Tanto como sujeto intelectual que siempre tiene algo que enseñarnos, como registro histórico de los últimos cincuenta años de vida cultural, Hayden White es un autor insoslayable. Pues no sólo puede considerársele el teórico de la historia más influyente de las últimas cinco décadas, sino que también es todo un goce estético leerle en su lengua original. A pesar de que su obra ya no puede escandalizar a nadie, White continúa siendo, como él ha pretendido siempre de la historia, un constante “desafío a la imaginación” (p. IX). Y esta nueva recopilación de artículos es una prueba excelente de todo ello.

Miguel Ángel Sanz Loroño
Universidad de Zaragoza (España)
sanzlor@unizar.es

Fecha de recepción: 23 de mayo de 2011

Fecha de aceptación: 7 de junio de 2011

Publicado: 15 de junio

Para citar: Miguel Ángel Sanz Loroño, “Hayden White, *The Fiction of Narrative: Essays on History, Literature, and Theory, 1957-2007*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2010. Edition and introduction by Robert Doran. Foreword by Hayden White. 382 pags.”, *Historiografías*, 1 (primavera, 2011): pp. 141-145, <http://www.unizar.es/historiografias/historiografias/numeros/1/r7.pdf>