

**Francisco de Luis Martín, Pablo Iglesias. Muerte y memoria de un mito. La utilización política y las políticas de la memoria del padre y fundador del socialismo español. Córdoba: Almuzara, 2021, 271 págs.**

El auge de investigaciones y publicaciones sobre biografías personales las constituyen casi en un género por sí mismo, pero, como otros despliegues historiográficos actuales o recientes, no ha alcanzado a las reconstrucciones de la vida y obra de los más significados dirigentes de las organizaciones obreras y sindicales. Esa “clase” en la que creían, y de la que eran considerados sus principales portadores y representantes, parece desvanecida así sociológica como políticamente, y, por consiguiente, en la propia historiografía, relegada como objeto de estudio frente al atractivo de otras identidades, de género, etnia, religión, de territorio...

No quiere decir esto que no dispongamos de biografías de los más destacados líderes obreros y políticos del periodo en que las organizaciones que dirigieron fueron actores principales de la política y de la cultura en España (1875-1939): Largo Caballero (Aróstegui, 2013), Prieto (Cabezas, 2005), Negrín (Miralles, 2004), por ceñirnos al campo socialista y a sus más destacados dirigentes después de Pablo Iglesias. Pero son biografías que atienden casi exclusivamente a su presencia pública y a su acción política, relacionándolas escasamente con su vida privada y que, por lo general, no alcanzan la dimensión hermenéutica de otras basadas en años previos de documentación, investigación y escritura, por mencionar las de personajes coetáneos a Pablo Iglesias, como Benito Pérez Galdós (1843-1920) o Emilia Pardo Bazán (1851-1921), estudiados recientemente por Arancibia (2020) o Burdiel (2019), auténticos modelos de biografía histórica entre nosotros.

En la obra que nos ocupa, Francisco de Luis Martín, reconocido autor de publicaciones sobre diversos aspectos de la historia del socialismo en España, se propone abordar, como ilustra su muy explícito título, una perspectiva más cultural sobre la persona y la obra de Pablo Iglesias, atenta a la identidad socialista y la memoria colectiva o las prácticas simbólicas que las acompañan. Ya cuenta, entre sus primeros libros, con “La cultura socialista en España 1923-1930” (1993), un temprano planteamiento de estas características, muy en los albores del llamado “giro culturalista” o de la inminente hegemonía de una historiografía más atenta a la cultura, o de una historia cultural de lo social. La historia cultural se ha practicado siempre, incluso sobre los trabajadores, sus organizaciones y sus prácticas. Los hispanistas franceses (Serrano, Maurice, Ralle...) la cultivaron tempranamente, como puede ilustrar la lectura de la miscelánea de estudios que publicaron sobre “Pueblo, movimiento obrero y cultura en la España Contemporánea”, fechada en 1990.

No obstante, el autor comienza su libro con la exposición de una biografía personal de Pablo Iglesias (1850-1975), que ocupa las 100 primeras páginas del mismo, un resumen útil en el que se ordenan y sistematizan informaciones procedentes de las que se publicaron en su momento, con ocasión de su fallecimiento y en años posteriores (Zugazagoitia, 1925; Morato, 1931...), de las ediciones de sus escritos (Moral Sandoval, 1984), o de la historiografía más reciente sobre las organizaciones socialistas en la época de Pablo Iglesias (Pérez Ledesma, Castillo, Santos Juliá, Serrallonga...etc.). Cabe subrayar que se utiliza la fuente, inédita hasta hace pocos años, que proporciona el conocimiento de la biblioteca personal de Pablo Iglesias, lo que le permite abordar la cuestión de la formación cultural y política del autodidacta Pablo Iglesias, que no era el

universitario Kautsky, cuatro años más joven, crecido en una familia judía de clase media, ni Guesde o Jaurés, ni tenía orígenes intelectuales, pero pudo adquirir una capacitación suficiente para la escritura, la oratoria, la organización, la presencia internacional etc., un camino que el rastreo y el análisis de esta documentación de interés contribuye a conocer mejor.

Los funerales de los grandes hombres públicos son una ocasión privilegiada para reconstruir una detallada representación de las sociedades en las que se insertan, a modo de foto fija tan significativa como reveladora. No hace mucho en la propia Universidad de Zaragoza se celebró un congreso sobre “Funerales políticos en la España Contemporánea. Cultura del duelo y usos políticos de la muerte 1808-1939” (2019, Rújula y Geál, coords.). Y este es el propósito de los siguientes capítulos, en los que se describe y detalla la significación política, social y simbólica del imponente funeral organizado por el partido y el sindicato socialistas, las reacciones de sociedades, partidos, e instituciones, bien ilustradas gráficamente a partir de un minucioso trabajo hemerográfico, el comienzo de la glorificación y santificación civil de la figura de Pablo Iglesias, que mereció en sus necrológicas reconocimiento unánime, al margen de las reservas, respetuosas, desde sectores conservadores (“El Debate”) o el joven Partido Comunista Español. Un relato e interpretación del funeral y del impacto de su muerte que cobra eficacia al ser comparado con los actos organizados en la muerte de Maura, solo unos meses después. La sociedad y la política quedan retratadas en estas grandiosas manifestaciones de condolencia, acompañadas por el reconocimiento, prácticamente unánime, de la honradez, austeridad y dedicación pública de los dos polos políticos opuestos que representaban personalmente en la época la cultura conservadora y la socialista.

A partir de su fallecimiento, y ya escindidos los antiguos militantes que formaron el nuevo PCE, la figura de Pablo Iglesias es indiscutible en un partido unido que, potenciando su memoria y recuerdo, refuerza la unidad en las organizaciones socialistas. Su sepelio y entierro civil, pero sacralizado, constituye una imponente manifestación de duelo colectivo que el autor describe detenidamente, siendo acompañada la procesión fúnebre por unas 200.000 personas. Parece que hasta el propio Rey telefoneó a la Casa del Pueblo. La atención a estos tempranos procesos de construcción de la imagen y memoria de un “santo laico”, le permiten a Francisco de Luis enlazar con los temas y desarrollos más recientes de la historia cultural, a los discursos, lenguajes y símbolos utilizados y a su papel en la configuración del imaginario e identidad política de los socialistas.

Pablo Iglesias fue objeto en su inmediata posteridad de una consciente política de la memoria en sus más variadas expresiones: biografías, retratos, postales, insignias, medallas, callejeros ciudadanos, esculturas, unos símbolos cuya identificación es un mecanismo efectivo de transmisión de doctrina, significados y adhesiones que son objeto aquí de una documentada y bien ilustrada descripción.

La unanimidad socialista en torno al apóstol fundador se quebró durante la II República, al compás de las confrontaciones entre sectores más radicalizados, caballeristas a la búsqueda de un nuevo líder y mito, o prietistas, más aferrados a la tradición pablista. Con posterioridad, en el tardofranquismo y ya en la hora de la transición, la memoria socialista de Pablo Iglesias sirvió para legitimar la combinación entre radicalismo verbal y práctica reformista que caracterizó al PSOE desde 1976, así

como para resaltar la continuidad histórica de la cultura socialista que se ofrecía al nuevo electorado

De modo que la presente revisión de la figura de Iglesias acaba atendiendo a los usos públicos y políticos de su recuerdo y biografía, a las políticas de la memoria de que ha venido siendo objeto hasta hoy, cristalizadas durante la transición democrática en su conversión en un icono común e indiscutible en el socialismo español y europeo, bien reflejada en los actos con los que se inauguró en 1977, con presencia de Brandt, Palme, Kreisky, la Fundación Pablo Iglesias, recuperando un proyecto de organizar en 1926, con ese mismo nombre, una especie de Ateneo obrero y socialista.

En definitiva, Francisco de Luis añade aquí a su nutrida bibliografía sobre el socialismo español, unas nuevas perspectivas desplegadas y ejercitadas al compás de los desarrollos mas recientes y vigentes de una historia cultural, mas escasamente aplicada, hasta ahora, a las viejas identidades y emociones obreras.

Carlos Forcadell Álvarez  
Universidad de Zaragoza  
cforcadel@unizar.es

Fecha de recepción: 23 de diciembre de 2021

Fecha de aceptación: 24 de diciembre de 2021

Para citar este artículo: Carlos Forcadell Álvarez, “Francisco de Luis Martín, *Pablo Iglesias. Muerte y memoria de un mito. La utilización política y las políticas de la memoria del padre y fundador del socialismo español*. Córdoba: Almuzara, 2021, 271 págs.”, *Historiografías*, 22 (julio-diciembre de 2021), pp. 164-166.