

Pensar el medievalismo. Reseña de José María Monsalvo Antón, *Edad media y medievalismo*. Madrid: Síntesis, 2020, 373 págs.

El profesor José María José María Monsalvo Antón es uno de los medievalistas más destacados de nuestro país. Sus investigaciones son referentes para la comunidad nacional e internacional de medievalistas. Y es que Monsalvo es un medievalista con obra, plasmada en libros como *Teoría y evolución de un conflicto social: el antisemitismo en la Corona de Castilla en la Baja Edad Media* (Madrid, Siglo XXI, 1985), *La construcción del poder real en la Monarquía castellana (siglos XI-XV)* (Madrid, Marcial Pons, 2019) o el muy reciente *“En tiempo de los reyes donde yo vengo”: usos del pasado y legitimación monárquica: del Reino de Asturias a los Trastámara* (Murcia, Universidad de Murcia, 2021). Además de estas monografías, también ha escrito y dirigido excelentes manuales como *Historia de la España medieval* (Salamanca, Universidad de Salamanca, 2018) y *La Baja Edad Media en los siglos XIV-XV: política y cultura* (Madrid, Síntesis, 2000), uno de los textos más aprovechables que se han publicado al respecto sobre esa época bajomedieval. Esas y otras muchas publicaciones están englobadas dentro de sus grandes áreas de trabajo, que giran alrededor del estudio social del poder, con sus investigaciones sobre los espacios de realengo, los bienes comunales o los concejos; los trabajos sobre la historia social con sus modélicas investigaciones sobre la conflictividad; la historia de las mentalidades; el estudio de los judíos; o sus novedosas pesquisas sobre el estudio de las representaciones culturales en el medievo. Esto se completa con otras dedicaciones de igual impacto pero dirigidas a otros ámbitos, como la manualística o la edición de fuentes medievales. La producción del catedrático de la Universidad de Salamanca está atravesada transversalmente por una gran preocupación teórica e historiográfica. Esta circunstancia se puede identificar en otra de las facetas de Monsalvo, como la de director de Tesis. Es el caso de la innovadora y destacadísima Tesis que ha dirigido a Nuria Corral Sánchez, de título *Discursos contra los nobles en la Castilla tardomedieval*.

Más allá de la construcción académica, autoral y libresca del profesor Monsalvo, en esta ocasión analizamos un nuevo libro de síntesis investigadora y docente. Se trata de *Edad media y medievalismo* (2020), un texto en el que se reflexiona sobre la Edad Media, sobre los medievalistas y sobre su impacto en la sociedad contemporánea. Y un libro que es útil tanto para investigadores y profesores consolidados como para jóvenes que se intenten iniciar en el mundo medieval. En el texto, Monsalvo hace muestra de un conocimiento y una precisión destacadas a lo largo de casi cuatrocientas páginas. El autor anuncia que no es un libro sobre historiografía, ni sobre la enseñanza de la historia, ni de filosofía de la historia, ni acerca de los fundamentos de la ciencia histórica. En realidad, es un poco de todo, pero enlazándolo con el presente y con el denominado “medievalismo”, que es “la historia tal como se investiga y explica en las facultades de historia” (p. 10).

Monsalvo ha realizado, repetimos, el ejercicio de poner todo su conocimiento como investigador, como docente, como director, como gestor y como parte del campo académico del medievalismo y de la historia, para escribir un libro imprescindible y que quedará en las estanterías de los libros básicos que todo medievalista debiera tener a

mano. Recoge una tradición iniciada por otros textos como el de Ignacio Ruíz de la Peña¹ o el de Francisco Ruíz Gómez,² que han pasado ya a ser clásicos dentro del canon del medievalista. Monsalvo, para esta ocasión, realiza una labor complicada. Pone a disposición de los lectores su gran capacidad para reflexionar con ideas a partir de la gran marabunta de datos, bibliografías, autores y fuentes. El resultado es uno de los libros más importantes que se han publicado en nuestro país en los últimos años sobre el medievalismo.

El libro está dividido en cuatro partes. Una primera de posicionamiento epistémico en relación al medievalismo como tarea del historiador, y otras tres que están vinculadas con la reflexión de la Edad Media con la actualidad, con las fuentes medievales y con el medievalismo profesional. Es una partición propia de un medievalista que piensa por y desde la historia, al construir como elemento central del libro ese espacio introductorio como historiador del medievo.

Después de ese primer momento introductorio, la segunda parte del libro se enmarca en lo que ahí se denomina “La Edad Media. Imagen y realidad”, que es un repaso muy preciso de cómo se “inventó” la Edad Media y de su recorrido hasta la actual cultura de masas. “Puede constatarse también en la época contemporánea una Edad Media ficticia, como la que hubo en siglos anteriores. Con la particularidad de que esta espuma de pasado fantástico ha flotado en la cultura de masas, primero, y en la sociedad tecnológica, después. Estas nuevas aguas culturales suponen una capacidad antes desconocida de los medios de comunicación para generar y transmitir mensajes con gran rapidez, fluidez e impregnación social. Los nuevos medios y formatos lo posibilitan: a la literatura, ahora accesible a todos y no solo a pequeñas minorías lectoras, como antes, se unen el cine y la televisión, la proliferación de artes plásticas, videojuegos y cómics, entre otras formas de expresión” (p. 33), argumenta Monsalvo. En ese sentido, el autor nos deja un posicionamiento alejado de tópicos, de utilidades postmodernas y de giros culturalistas vacuos. Monsalvo propone retomar siete puntos por los que la Edad Media es imprescindible en nuestro presente: 1) el legado de Roma y de la cristiandad; 2) el dominio de la naturaleza y la aparición de paisajes humanizados; 3) el dinamismo de la economía medieval y del feudalismo; 4) la modernización de las estructuras familiares; 5) las identidades territoriales y los poderes políticos (de las comunidades a los Estados); 6) las lenguas y literaturas vernáculas; y 7) la memoria y el patrimonio.

La parte tercera del libro está vinculada con las fuentes medievales y su contexto histórico. En este apartado el autor clasifica la documentación medieval y explica su ámbito de producción en un ejercicio de conocimiento y precisión. Desde lo legal a lo cronístico y desde lo artístico a lo arqueológico, todo cabe en la clasificación de Monsalvo. Deja clara las diferentes nomenclaturas para referirse a las fuentes. Define fuentes primarias, secundarias y terciarias. Y recuerda la división entre fuentes y bibliografía. Además, reconoce la importancia de la escritura en lenguas vernáculas para la conformación de identidades culturales diferenciales. Monsalvo discute los géneros, los materiales, los orígenes y la intencionalidad de los diferentes materiales y su utilidad para el historiador.

El último punto del libro de Monsalvo lo titula “El medievalismo profesional, del siglo XX a nuestros días”. En él hace un repaso muy proceloso de la conformación del

¹ Juan Ignacio Ruiz de la Peña, *Introducción al estudio de la Edad Media* (Madrid: Siglo XXI, 1987).

² Francisco Ruiz Gómez, *Introducción a la historia medieval* (Madrid: Síntesis, 1995).

medievalismo tanto a nivel internacional como nacional, donde muestra el amplio conocimiento que tiene de historiografía, teoría y del desarrollo del medievalismo. Llama la atención el aplomo de la argumentación y la capacidad para hablar de la Edad Media desde la Edad Media, algo siempre difícil. Y más cuando se acerca a lo más reciente, donde hace un auténtico ejercicio de historiografía inmediata al hacerse eco prácticamente de lo que se publicó hasta el cierre del libro. En ese sentido, Monsalvo señala algunos polos de renovación del medievalismo reciente: a) la renovación de la historia rural con la arqueología y la antropología; b) la consolidación de los feudalismos regionales; c) la nueva historia urbana apuntalada por la jerarquización de sus redes y las culturas políticas de los grupos sociales; y d) la nueva historia política y las estructuras estatales.

Estamos por tanto ante un libro que tiene una serie de reflexiones interesantes para el investigador sobre la Edad Media:

- a) Se puede reflexionar sobre la Edad Media globalmente desde un ámbito periférico como España.
- b) El llamado “medievalismo” es una preocupación de filólogos e historiadores, pero que se puede abordar desde la historia como preocupación central.
- c) El conocimiento exhaustivo de fuentes, autores y líneas de trabajo es un pasaporte necesario para realizar trabajos de reflexión.
- d) La interdisciplinariedad puede ser una ayuda para la tarea del historiador, pero no una ideología para el mismo.
- e) El historiador se debe a sus documentos y a una interpretación de los mismos a partir de elementos teóricos e historiográficos.
- f) La Edad Media está conectada con el presente doblemente; por su actualidad en la cultura popular; y por su capacidad de hacer entender mejor lo inmediato.
- g) El historiador de la Edad Media es capaz de reflexionar sobre la historiografía inmediata y sus implicaciones en el pasado/futuro.
- h) La variedad de temáticas y fuentes abordadas por el historiador es una riqueza esencial para la reflexión holística de la profesión.
- i) Son importantes las grandes figuras historiográficas para comprender la evolución de las historiografías propias. Es el caso de José María Monsalvo y la historiografía medieval española.

Monsalvo cierra el libro hablando del cambio permanente al que está sometida la escritura de la historia medieval y de las nuevas bondades de la historia digital para la Edad Media, algo que abrocha con unos documentos para reflexionar en la práctica sobre algunas de las cuestiones del libro. Todo con la receta que nos deja el autor como brújula para el futuro: perspectivas holísticas y plurales; superación de los compartimentos rígidos (cultura, política, economía y sociedad), y valoración de los diferentes “medievalismos”. Esperamos ser uno más de los defensores de esas ideas en el ejercicio

de nuestra profesión gracias a este imprescindible libro para el medievalismo nacional e internacional.

Israel Sanmartín
Universidad de Santiago de Compostela (España)
israel.sanmartin@usc.es

Fecha de recepción: 27 de junio de 2022.

Fecha de aceptación: 28 de junio de 2022.

Publicación: 1 de julio de 2022.

Para citar este artículo: Israel Sanmartín, “Pensar el medievalismo. Reseña de José María Monsalvo Antón, *Edad media y medievalismo*. Madrid: Síntesis, 2020, 373 págs.”, *Historiografías*, 23 (enero-junio, 2022), pp. 150-153.