

Harald Bodenschatz, Victoria Grau, Christiane Post y Max Welch Guerra (eds.), *Urban Planning in Nazi Germany. Attach, Triumph, Terror in the European Context, 1933-1945*. Berlin: Dom Publishers, 2025, 624 págs.

El urbanismo es, como se sabe, una disciplina que busca planificar, diseñar y organizar ciudades y espacios urbanos. Por un lado, estudia y proyecta ciudades funcionales, seguras, sostenibles, y por otro, atiende a su historia y evolución, y a cómo crecen éstas, cambian y se adaptan a las necesidades de la población. Sus formulaciones teóricas modernas tienen una larga ascendencia, tal y como acreditan las contribuciones esenciales de estudiosos como Le Corbusier, Jane Jacobs, Gordon Cullen y Christopher Alexander.

Los cuatro autores del libro que traemos a comentario son académicos e investigadores que han centrado sus estudios justamente en el urbanismo y la planificación urbana. Sus trabajos se concentran en el problema de cómo se transforman social, política y espacialmente las urbes, y además les interesa la teoría de la ciudad junto a la historia y a las políticas aplicadas a ella. Más específicamente los cuatro estudiosos analizan las transformaciones urbanas y la planificación estratégica, haciendo hincapié en la relación entre la teoría y la práctica del urbanismo y mostrando cómo las políticas, el diseño arquitectónico y la planificación territorial pueden contribuir a la configuración de ciudades más inclusivas y sostenibles.

Urban Planning in Nazi Germany se focaliza en los modos en que la planificación urbana fue utilizada como herramienta política y de poder en regímenes dictatoriales y estados europeos. El libro es un minucioso estudio de edificios, viviendas, infraestructuras, renovación urbana, etc. Harald Bodenschatz cuenta con publicaciones anteriores en las que destaca una serie en la que estudia las dictaduras y el urbanismo. Victoria Grau estudia la relación entre el urbanismo, la planificación urbana y la economía. Max Welch Guerra destaca por sus estudios sobre planificación espacial; y Christiane Post es conocido por sus publicaciones sobre urbanismo y políticas de planificación de ciudades en la Unión Soviética.

La obra viene estructurada en tres bloques esenciales; los tres organizados de manera cronológica guiándose por la suerte que corrió el Estado nazi entre 1933 y 1945. En ellos se explica las diversas iniciativas llevadas a cabo, uniendo las actividades urbanas con los acontecimientos de carácter internacional, tales como la Exposición Universal de París de 1937. Dada la extensa experiencia investigadora de su estudioso principal, Harald Bodenschatz, en esta obra podemos hallar las conclusiones de sus principales investigaciones. Este autor lidera por tanto un proyecto que engloba a estudiosos que han publicado monografías que se ocupan de campos de la urbanística en la Italia fascista, la España de Franco, el Portugal de Salazar y la Unión Soviética. La metodología que se ha seguido consiste en enfatizar la necesidad de examinar no solamente los resultados estéticos de la planificación urbana, sino también los procesos y las dinámicas internas que fueron de la mano de éstas.

La tesis principal de *Urban Planning in Nazi Germany* consiste pues en el convencimiento de que, tras 25 años de estudios, se puede afirmar sin ninguna duda que la planificación urbana y el desarrollo de las ciudades bajo el régimen nazi no fueron

meros proyectos arquitectónicos aislados. Fueron usados como instrumentos políticos y sociales del régimen. Y así, la obra incluye “ideas-fuerza” tales como las siguientes: el urbanismo fue una herramienta para legitimar y consolidar el poder del partido; las obras tenían como objetivo transmitir la ideología del régimen, así como una visión del panorama de conjunto; y no solamente se referían a los proyectos urbanísticos monumentales, sino que descendían a aspectos tales como la vivienda, las infraestructuras, la colonización interna, las áreas industriales, los campos, etc.

En la primera parte, “Attack”, se estudia cómo se definen las estructuras planificadas, la creación de espacios de movilización de masas y símbolos de poder, el desarrollo de los proyectos de infraestructura como las *Autobahn*, las viviendas y la colonización interna. De este modo la arquitectura fue empleada por el nazismo como una parte de la propaganda para legitimarse. En la segunda sección, “Triumph”, se estudian los proyectos monumentales. El eje son los grandes planes de renovación urbana para la gran capital Berlín, que sería rebautizada como “Germania”, así como para el resto de las ciudades del régimen nazi. Se estudia a la par la incidencia del urbanismo en las infraestructuras bélicas tales como murallas y líneas defensivas. La sección realiza los análisis de manera sucinta en los territorios que se ocuparon desde 1939, sin profundizar especialmente, temas previamente recogidos en otras obras que mencionan los autores. De modo que el urbanismo aparece como un instrumento simbólico y práctico del poder.

La tercera parte, “Terror”, coincide con el arco cronológico de la Segunda Guerra Mundial. El urbanismo adquiere aquí a un cariz defensivo, al servicio de la guerra. Pero al mismo tiempo se crean planes para integrar el Este europeo conquistado y colonizado. Aquí aparece el papel fundamental de la fuerza de trabajo representada por los campos de prisioneros, de concentración y de exterminio: su arquitectura, su organización y quiénes fueron internados. No se realiza un análisis profundo, pero se mencionan las organizaciones que realizaban actividades de coordinación tales como la *Todt Organization*. Existe una cuarta parte, que hace de una suerte de epílogo, en la que se apuntan algunos elementos tales como la interpretación y la transformación del legado del urbanismo nazi tras 1945, la memoria histórica y cómo estas políticas tienen influencias hasta hoy en día, y las reacciones de expertos de la planificación urbanística a la caída del régimen.

Del libro destaca especialmente el repertorio visual con el que se coronan las explicaciones. Las ilustraciones no son accesorias, son parte esencial para entender los procesos y los fenómenos históricos que se están explicando. A la vez que se incardinan las fotos para traer a la vista lo que se explica, se incardinan igualmente los ejemplos de planificación urbana que se estaban dando contemporáneamente en otros estados autoritarios.

Otra sección interesante es el ejemplo que trata sobre el concepto del urbanismo ligado a la colonización de la “Europa del Este”. La ocupación no se planteaba solamente en términos militares. Era un plan en el que se desgranaban diversas partes, como era el objetivo urbanístico y territorial (el concepto de *Lebensraum*). De modo que se debían crear ciudades, villas y pueblos que reflejasen la esencia y el estilo alemán con una estructura territorial y social igualmente alemana. Todos estos experimentos de reorganización del territorio implicaban la expulsión de población local para crear esa red de asentamientos. Para ello las infraestructuras ferroviarias y de carretera fueron esenciales. Por lo tanto, las infraestructuras eran un instrumento de dominación, ligado a

la planificación territorial, que conllevaba una enorme dosis de violencia sistemática y estructural.

Como se puede observar, *Urban Planning in Nazi Germany* enfatiza el hecho de que el urbanismo nazi fue un proceso dinámico, cambiante, vinculado a diversos objetivos tales como la propaganda, la militarización, la colonización y la competencia entre diversos estados. Los diferentes estados con los que se interrelacionó se expresaron claramente en las diversas oportunidades, como es el caso de la Exposición Universal de París de 1937 antes mencionada.

Al final de la obra, a modo de epílogo, el lector podrá hallar unas reflexiones acerca de los monumentos que dejaron estos regímenes autoritarios y el papel que desempeñaron en la gestión de la memoria de los estados democráticos actuales. Así, los autores invitan igualmente a la formulación de un marco interpretativo o de reflexión para la continuación del estudio sobre el papel de la memoria en la arquitectura.

Recapitulando puede decirse que la presente obra, que sintetiza la labor histórica e historiográfica llevada a cabo por unos autores de larga carrera investigadora, profundiza en el análisis del urbanismo del régimen nazi a la vez que integra estudios y referencias a otros regímenes políticos, incardinándolos en la argumentación y estudios de los propios autores. En algunos casos, sin embargo, como ya señalan estos, no se entra a profundizar, dado que esos casos están recogidos en obras previas. Pero sería algo interesante y, quizá necesario intentarlo, pues gran parte de la bibliografía previa del autor principal está en alemán. La obra ofrece por lo tanto una aportación sólida y rigurosa sobre urbanismo bajo el régimen dictatorial nazi, que muestra cómo éste se desenvolvió perfectamente en interrelación con otros estados autoritarios. Muestra cómo el urbanismo político no es solamente aquello que se materializa físicamente, sino que es también toda la estructura social que se ve implicada en la planificación, ejecución y dirección. La inclusión del material visual, es decir, imágenes de la época, postales, proyectos, planos, imágenes aéreas, etc., son esenciales para la correcta comprensión del fenómeno aquí tratado.

La reflexión sobre el legado y la gestión de la memoria urbana es especialmente pertinente en el contexto de auge de los debates sobre el patrimonio, espacio público y resignificación de los monumentos. La obra enciende la mecha e invita a lectores e investigadores a cuestionar el papel de las huellas materiales dejadas por los regímenes autoritarios y su gestión por parte de las democracias. El urbanismo no solamente es un hecho del pasado, sino que pasa a ser un elemento en la construcción de la memoria colectiva, haciendo que el papel del urbanismo siga activo y la construcción pase de la historia a la gestión activa de la memoria.

En conclusión, *Urban Planning in Nazi Germany* es una obra completa que tiene un carácter holístico al aproximarse a la cuestión urbana desde el marco político, desde la estructura social, y la materialidad del espacio físico construido: las viviendas, las infraestructuras, el tejido industrial y el elemento humano se analizan como partes independientes pero integrantes del mismo sistema urbano, donde las decisiones de planificación reflejan las estructuras y relaciones de poder, modelos económicos y proyectos ideológicos concretos. La ciudad, por tanto, es un agente activo en la configuración de la vida y la memoria colectiva, reforzando con ello la idea de que el

urbanismo es una herramienta clave tanto en la construcción del pasado como en la gestión del presente.

Xingrui Pan
Universidad de Zaragoza (España)
xingrui@unizar.es
ORCID ID: 0009-0001-4366-0688

Fecha de recepción: 15 de diciembre de 2025

Fecha de aceptación: 19 de diciembre de 2025

Fecha de publicación: 31 diciembre de 2025.

Para citar este artículo: Xingrui Pan, “Reseña de Harald Bodenschatz, Victoria Grau, Christiane Post y Max Welch Guerra (eds.), *Urban Planning in Nazi Germany. Attach, Triumph, Terror in the European Context, 1933-1945*. Berlin: Dom Publishers, 2025, 624 págs.”, *Historiografías*, 30 (julio-diciembre 2025), pp. 161-164.