

**Stefan Bauer, *The Invention of Papal History. Onofrio Panvinio between Renaissance and Catholic Reform*. Oxford: Oxford University Press, 2020, 288 págs.**

Que los círculos de poder fomenten determinadas obras con un contenido acorde a sus necesidades históricas suele pasar desapercibido para la mayoría de la población porque forma parte de la ingente cantidad de información y estímulos que recibimos diariamente en distintos formatos. A través de ellas, se pretende controlar las ideas y manejar las corrientes de opinión de un determinado grupo humano. Un proceso en el que tiene lugar un diálogo entre presente y pasado a través de la manipulación de la memoria. Por ello, la escritura de la Historia, entendida esta como disciplina que nos permite recordar los sucesos pretéritos, juegan un papel capital en dicha dinámica. Asimismo, la adecuación y control de los contenidos intelectuales de las obras no es un fenómeno aislado ni reciente, sino que forma parte de los comportamientos político-sociales de la sociedad desde antaño.

Stefan Bauer, profesor de Historia Moderna en la Royal Holloway, Universidad de Londres,<sup>1</sup> ha escrito un libro sobre la escritura de la Historia en la transición del Renacimiento a la Reforma Católica. Ámbito, el de la Historia Moderna, que, junto a la historiografía, son en los que este autor ha centrado su carrera investigadora y sus múltiples publicaciones.<sup>2</sup> Así, vemos como sus intereses abarcan el humanismo, la polémica religiosa, la historia de la Iglesia y la censura. Además, también ha escrito

---

<sup>1</sup> Stefan Bauer también es investigador asociado en el Centro de Estudios del Renacimiento y la Modernidad Temprana de la Universidad de York; docente en la Universidad de Friburgo y miembro de la *Royal Historical Society*. Asimismo, anteriormente ocupó cargos como profesor de Historia Moderna Temprana y becario Marie Curie en York entre los años 2015 y 2018; y como investigador asociado tanto en el Instituto Histórico Alemán en Roma como en el Instituto Histórico Italiano-Alemán en Trento.

<sup>2</sup> Sobre la figura de Onofrio Panvinio: Stefan Bauer, "Panvinio, Onofrio", *Dizionario biografico degli italiani*, [vol.] 81, (2014): 36-39; Stefan Bauer, "Compilation vs. Analyse comme accès à la histoire de l'Église au XVIe siècle; le cas d'Onofrio Panvinio", *Revista de Historiografía (RevHisto)*, 21 (2014): 123-134; Stefan Bauer, "Historiographical Transition from Renaissance to Counter Reformation: The Case of Onofrio Panvinio (1530-1568)", en *The Historiography of Transition: Critical Phases in the Development of Modernity (1494-1973)*, ed. P. Pombeni (Routledge: New York, Abingdon, 2016), 75-90; Stefan Bauer, "Rare book of the month, July: Onofrio Panvinio, De primatu Petri", *Middle Temple Library Blog* (2017), <https://www.middletemple.org.uk/library-and-archive/library/rare-books/July-2017> [consulta 3 septiembre, 2020]; Stefan Bauer, "History for Hite in Sixteenth Century Italy: Onofrio Panvinio's Histories of Roman Families", *Erudition and the Republic of Letters*, [vol.] 4, 4 (2016): 397-438. Sobre el contexto historiográfico del siglo XVI y el enfrentamiento confesional: Stefan Bauer, "Exhibition: The Art of Disagreeeing Badly; Religious Dispute in Early Modern Europe (I)", *York Minster Library* (2016); Stefan Bauer, "Conference report: Matthew Parker: Archbishop, Scholar and Collector. A conference on collaborative scholarship, the retrieval of the past and the cultures of the book in sixteenth century England", *H-Net: Reviews in the Humanities and Social Sciences*, (2016): 1-3; Stefan Bauer, "Exhibition: The Art of Disagreeeing Badly; Religious Dispute in Early Modern Europe (II)", *Middle Temple Library*, (2017); Stefan Bauer, "Conference report: Erudition, Antiquity and The Enlightenment in Rome", *H-net: Reviews in the Humanities and Social Sciences*, (2018); Stefan Bauer, "Pontianus Polman Re-imagined: How (not) to twrite a history of religious polemics", *Renaissance Studies*, [vol.] 35, 1 (2019); Stefan Bauer, "The uses of history in religious controversies from Erasmus to Baronio: introduction", *Renaissance Studies*, [vol.] 35, 1 (2019); Stefan Bauer, "The *Liber pontificalis* in the Renaissance", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 82 (2019): 143-158.

sobre teoría de la Historia.<sup>3</sup> Bauer ya había investigado el período desde un punto de vista historiográfico y desde relatos individuales. Por lo tanto, vemos cómo esta monografía es el resultado de años de investigación y especialización.

El libro que nos presenta este investigador mezcla diferentes ideas dentro del marco conceptual de la Historia Intelectual y la Historia Cultural. Es decir, desarrolla y emplea algunas herramientas metodológicas presentes en corrientes historiográficas como la Nueva Historia Cultural o la Nueva Historia Intelectual. Así, partiendo de un título bastante provocativo,<sup>4</sup> Bauer nos muestra la biografía de Onofrio Panvinio. Autor que, a través de la invención de una historia papal basada fundamentalmente en fuentes, cambió la narrativa histórica del discurso de la Iglesia. A continuación, vamos a sugerir y desgranar algunas ideas claves del libro:

a) La obra de Panvinio se sitúa en un contexto histórico sobre el que incide. Por ello, contiene elementos que nos permiten acercarnos a los factores políticos, sociales y culturales que se desarrollaban en su contemporaneidad.

Esta idea se irradia en virtud de la capacidad de los textos de expresar o reflejar la realidad en la que han sido elaborados,<sup>5</sup> Así, Panvinio a través de su línea de trabajo da testimonio de la fricción de la dicotomía confesional e intelectual que se desarrollaba en el siglo XVI. Gracias a la relación entre texto y contexto,<sup>6</sup> la propia escritura de la historia y su permeabilidad dan cuenta de los cambios de prioridades, mentalidades y de los estándares culturales; elementos bien mostrados por Bauer en el libro.

Por otro lado, la creciente precisión filológica y la inicial crítica de fuentes, expresadas en la obra de Panvinio, comenzaron a situar a debate las tradiciones religiosas. Las cuales, en virtud de su hipotético carácter perenne, habían sido incuestionables. De esta forma, el relato y método de Panvinio sugirieron cambios en la narrativa histórica del discurso de la Iglesia.

Asimismo, Bauer se centra en el proceso de escritura, uso de fuentes e intenciones de Panvinio para mostrar los cambios en las condiciones de patronazgo y mecenazgo que se desarrollaron en la transición del Renacimiento a la Reforma Católica. Un hecho que, junto al alto voltaje confesional de la época y la censura ejercida por las autoridades, provocó una tendencia persuasiva hacia una historiografía más propagandística y apologética.<sup>7</sup> En este sentido, uno de los ejemplos seleccionados por

---

<sup>3</sup> Stefan Bauer, "Can History be Rational", en *Et Amicorum; Essays on Renaissance Humanism and Philosophy in Honour of Jill Krave*, eds. M. Meserve y A. Ossa-Richardson (Brill: Leiden, 2018), 424-34.

<sup>4</sup> Un hecho que es reconocido por el propio autor en la introducción del libro: "The title of this book, *The Invention of Papal History*, is of course somewhat of a provocation".

<sup>5</sup> Los textos, en virtud de su función activa y pasiva, pueden ser espejos o generadores de realidades sociales. Jaume Aurell, *La historiografía medieval. Entre la historia y la literatura* (Universidad de Valencia: Valencia, 2016), 27.

<sup>6</sup> Una relación que puede provocar la instrumentalización de la obra con el objetivo de apuntalar unos determinados intereses. Julio Aróstegui, *La historia vivida: sobre la historia del presente* (Alianza: Madrid, 2004), 62-66. Asimismo, a través de la relación entre instituciones y formas del discurso podemos entender tanto los procesos sociales en desarrollo como la propia coetaneidad del individuo. Dominick Lacapra, "Rethinking Intellectual History and Reading Texts", *History and Theory*, [vol.] 19, 3 (1980): 258-263; y François Dosse, *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales, historia intelectual* (Universidad de Valencia: Valencia, 2007), 15.

<sup>7</sup> La presencia de elementos propagandísticos de los círculos de poder en la historiografía de los siglos XVI y XVII también es señalada por el profesor Gonzalo Pasamar. Gonzalo Pasamar, *Apologia and*

el autor es la figura de Marcelo Cervini, mecenas y protector de Panvinio; quien buscaba una reforma de la Iglesia acorde a un modelo apostólico basándose en asegurar un determinado conocimiento histórico.

b) La historiografía desempeñó un papel central en la construcción confesional y en la dogmatización de la historia de la Iglesia del siglo XVI.

Bauer sitúa a Panvinio en la dinámica religiosa de control intelectual. asociada a fenómenos como la censura y procesos como la “confesionalización”. Ergo, entiende sus obras como una historiografía que colabora en la construcción confesional a través de la redacción de una historia papal fundamentalmente basada en fuentes. De esta forma, Bauer muestra la fricción desarrollada entre los distintos grupos de poder la confesionalización del relato.

Esta reelaboración de la historia de la Iglesia tenía que estar acorde con sus necesidades de la época y con la perspectiva histórica de la Iglesia Romana. Por ello, en aquellos casos en los que entraban en conflicto elementos históricos con teológicos, estos últimos solían prevalecer. Así, Panvinio tuvo la oportunidad de sugerir cambios en la distribución del poder dentro de la Iglesia. Bauer, además, también reflexiona sobre el rol de la teología en la teoría de la confesionalización.

c) La idea de la Antigüedad en otra época histórica.

Esta monografía también sugiere la idea y percepción de la Roma clásica durante la Reforma Católica. Así, Bauer se centra en las transformaciones y adaptaciones de los documentos y discursos a las necesidades de los grupos de poder. Es decir, en cómo la idea de la Antigüedad se adaptó a las circunstancias históricas del siglo XVI. Un aspecto que desembocó en la aparición de nuevos géneros literarios, como la historia papal basada fundamentalmente en fuentes. Estas ideas las relaciona con la sugerencia de encontrarnos ante una recreación del pasado más que ante una presentación de fragmentos literarios antiguos.

d) El diálogo entre teología-historia y memoria-presente.

Esta obra también incita a reflexionar sobre la relación entre la historia y la teología, y entre memoria y presente. A lo largo de este estudio, Bauer menciona el papel que jugó la memoria en la historiografía del siglo XVI, al indicar, por ejemplo, el papel jugado por Panvinio a la hora de asegurar el recuerdo de los pontífices en la posteridad. De esta forma, la memoria entra en confluencia con la propia realidad contemporánea al combinar distintos planos temporales en su escritura.<sup>8</sup> Es decir, pasado y presente se conectan a través de una memoria que se construye a partir de los ejemplos históricos que el autor selecciona.<sup>9</sup> Así, el potencial receptor de la obra percibe e imagina el relato como pasado, pero lo vive en su contemporaneidad. Por ejemplo,

---

*criticism: historians and the history of Spain, 1500-2000* (Peter Lang: New York, 2010); Gonzalo Pasamar, “Orígenes de la Historia del Presente: el modelo de las “historiae ipsius temporis” en los siglos XVI y XVII”, *Tiempos modernos*, [vol.] 19, 2 (2009): 12.

<sup>8</sup> Gonzalo Pasamar indica cómo la distinción entre “antiguo” y “moderno” aumentó con la revalorización de la Antigüedad por los humanistas. Así, se dibujaba un hilo conductor que unía el presente con los “tiempos antiguos”. Gonzalo Pasamar, “Formas tradicionales y formas modernas de la “Historia del Presente”, *Historia Social*, 62 (2008): 155.

<sup>9</sup> Esta afirmación descansa sobre las ideas recogidas en Julio Aróstegui, *La historia vivida: sobre la historia del presente*, 63-64.

Panvinio empezó componiendo una historia de las elecciones papales desde 1558 en adelante, lo que sugiere, según Bauer, una conexión con la preparación del cónclave tras la muerte de Pablo IV.

Asimismo, en virtud de este diálogo se introdujeron contenidos propagandísticos. Ya no solo para fomentar una determinada imagen sobre una figura histórica, sino también para mostrar una posición fuerte y sólida ante los envites religiosos. Así, tal y como indica Bauer, “los papas y sus historiadores tenían que servir al combate contra el protestantismo y la heterodoxia”. Por lo que “la historiografía comenzó a fabricar propaganda” al situar a los historiadores en una posición de mayor presión.

Por otro lado, el libro también toca otros temas amplios, como el estudio de las formas de circulación y recepción de los textos sobre la historia de la Iglesia. Elementos centrales en las corrientes historiográficas denominadas Nueva Historia Cultural y Nueva Historia Intelectual. Así, se hace mención en el texto al Índice de Libros Prohibidos de la Iglesia y a la relación entre censura y difusión del libro.

En cuanto a su estructura, la obra se divide en cuatro capítulos. En ellos, Bauer presenta la biografía de Onofrio Panvinio y cómo este cambió la narrativa histórica sobre la historia de la Iglesia Católica a través de la invención de una historia papal basada en fuentes. Asimismo, el libro se completa con un epílogo, un index y una bibliografía. La cual aparece dividida en fuentes primarias y secundarias. Las fuentes primarias, a su vez, Bauer las segmenta de forma interesante entre: 1) manuscritos y fuentes de archivo, 2) trabajos impresos por Panvinio, y 3) otras fuentes primarias impresas hasta 1700. Por otro lado, también se agradece que el libro posea imágenes, esquemas y figuras que ayudan tanto a ilustrar el contenido del texto como a amenizar la lectura.

a) Con el nombre de “Las nubes rugen”, en el capítulo primero, Bauer se centra en los aspectos biográficos iniciales de Panvinio a la vez que los va relacionando con su contexto histórico. Para ello, divide el capítulo en cinco partes: 1) “de Verona a Roma”, 2) “la producción literaria inicial de Panvinio”, 3) “las historias de las familias nobles”, 4) “el exilio de Roma con el Cardenal Farnese”, y 5) “la Antigüedad Romana y el problema de la falsificación”.

b) En el capítulo 2, llamado “Entre la Iglesia y el Imperio: la década final de Panvinio”, también de perfil biográfico, Bauer atiende a los últimos años del autor en relación al debate confesional y a los distintos mecenazgos en los que este se vio envuelto. Así, este presenta tres subapartados: 1) “el viaje a Alemania y el regreso a Roma”, 2) “los patronos romanos”, y 3) “la muerte de Panvinio y el destino de sus manuscritos”.

c) Tras estos dos primeros capítulos fundamentalmente biográficos, en el capítulo 3 Bauer se centra en una obra concreta del autor: *Historia de las Elecciones Papales*. No obstante, también examina otras obras de Panvinio prestando atención tanto a la presencia de componentes clásicos y medievales en las mismas como a sus características. De esta forma, divide el apartado en fuentes e inspiraciones, ediciones y versiones de la obra, libros que conforman la *Historia de las Elecciones Papales*, su relación con la *Historia de las Elecciones Imperiales*, y relaciones con otros autores.

d) En el capítulo 4, “Historia de la Iglesia, censura y confesionalización”, concentra y profundiza en el aparato conceptual que ha ido dibujando paulatinamente en los otros

capítulos. Así, atiende a la estrecha y problemática relación entre teología e historia, la censura en tiempos de la Reforma Católica y cómo esta se ha aplicado a las obras de Panvino, y, finalmente, la reflexión sobre el papel de la historiografía en el proceso de confesionalización y dogmatización de la historia de la Iglesia. Unas ideas que, a su vez, también sirven de subapartados.

En definitiva, nos encontramos ante un libro interesante sobre el estudio de la historiografía y de la historia cultural de la transición del Renacimiento a la Reforma Católica. Stefan Bauer ha manejado una ingente cantidad de datos y fuentes y las ha organizado y analizado en un relato con un resultado sólido y brillante. Asimismo, estamos ante un texto de gran utilidad a la hora de introducirse en el estudio de la escritura de la historia de la Iglesia en la Edad Moderna, a través del empleo de herramientas metodológicas de la historia cultural e intelectual (contexto, recepción y representación). En virtud de lo expuesto, recomendamos esta monografía por su contribución al entendimiento de los cambios mentales, prioridades y estándares culturales del siglo XVI.

Iago Brais Ferrás García  
Universidad de Santiago de Compostela  
iago.ferras1@gmail.com

Fecha de recepción: 16 de noviembre de 2020

Fecha de aceptación: 9 de diciembre de 2020

Publicación: 31 de diciembre de 2020

Para citar este artículo: “Iago Brais Ferrás García, “¿Memoria dirigida?: la narrativa histórica del pasado de la Iglesia en el siglo XVI. Reseña de Stefan Bauer, *The Invention of Papal History. Onofrio Panvino between Renaissance and Catholic Reform*. Oxford: Oxford University Press, 2020, 288 págs.”, *Historiografías*, 20 (julio-diciembre, 2020), pp. 160-164