

Presentación

Introduction

Alain Bègue

Université de Bourgogne
alain.begue@u-bourgogne.fr

Emma Herrán Alonso

Sciences Po, campus de Poitiers
emma.herranalonso@sciencespo.fr

Los trabajos que aquí se publican fueron presentados en el coloquio internacional *Memoria y 9º arte en España e Hispanoamérica* celebrado en el Palacio de los condes de Poitou, los días 14 y 15 de octubre de 2021. Conformaba, este encuentro de investigadores, el apartado científico del festival *Viñetas. BD espagnole et hispano-américaine*, dedicado exclusivamente al cómic español e hispanoamericano, y cuya primera edición tuvo lugar en Poitiers, entre el 6 y el 17 de octubre de 2021.¹

Se trataba, entonces, de reunir a los investigadores y especialistas del Noveno Arte a fin de estudiar en qué manera se logra la recuperación de la memoria a través de unos relatos dedicados a un público amplio, que hacen gala de una sorprendente libertad narrativa y que consiguen una lectura intergeneracional que difícilmente alcanzan otros géneros literarios.

Si bien es cierto que la noción de memoria ha sido ampliamente debatida en los últimos años —sobre todo a raíz de la ley popularmente conocida como Ley de Memoria Histórica en España (Ley 52/2007, de 26 de diciembre de 2007) y la más reciente Ley de Memoria Democrática (Ley

¹ El festival *Viñetas*, dedicado en exclusiva al cómic español e hispanoamericano, se celebra en Poitiers cada otoño, desde 2021, y en su corta andadura ha tenido el honor de recibir en la ciudad a un nutrido número de creadores de narrativa gráfica en español: Antonio Altarriba, Pablo Auladell, Carla Berrocal, Natacha Bustos, Javi de Castro, Diego Cumplido, Nzé Esono Ebalé, Juanjo Guarnido, Antonio Hitos, Josep Homs, Javier de Isusi, Keko, Kim, Sergio García, Jorge González, Pepe Larraz, Ana Miralles, Albert Monteys, Alberto Montt, Lola Moral, José Luis Munuera, Laura Pérez, Javier Olivares, Pere Ortín, Álvaro Ortiz, Sole Otero, Rubén Pellejero, Pepo Pérez, Miguelanxo Prado, Paco Roca, Juan Sáenz Valiente, Sara Soler, Fermín Solís, Paco Sordo, Nuria Tamarit, Josune Urrutia, Teresa Valero, Lucas Varela y Alfonso Zapico. Su realización es posible gracias al decidido apoyo de la ciudad de Poitiers, Acción Cultural Española (AC/E), la Société française des intérêts des auteurs de l'écrit (Sofia) y la Universidad de Poitiers.

20/2022, de 19 de octubre de 2022)— , no lo es menos que, en ocasiones, ha sido analizada internacionalmente de forma tendenciosa, asociando a España y a América Latina con una controvertida noción de memoria, hasta el punto de presentar a los países hispanos como naciones sin memoria, incapaces de afrontar su historia más dolorosa y de hacer justicia con las víctimas de sus periodos más oscuros.

En este sentido, la labor creativa de las nuevas generaciones de artistas gráficos de ambos lados del Océano Atlántico presenta un ambicioso panorama que pretende dejar atrás cualquier controversia, justificando así la memoria —entendida en su sentido más amplio— como un sano ejercicio de las sociedades democráticas modernas. De esta manera, la noción de memoria se amplía, se hace más elástica y se atreve a abordar aquellos problemas y males de la sociedad contemporánea que ponen a prueba nuestra capacidad de resistencia y resiliencia: la visibilización de la silenciosa epidemia del Alzheimer, de los traumas y patologías causadas por los conflictos bélicos, de sus desastrosas consecuencias en las vidas de millones de desplazados, el examen del pasado colonial, pero también del doloroso presente marcado por el crimen organizado, y, por supuesto, una nueva y valiente mirada de la Guerra Civil Española, de la dictadura franquista, del exilio republicano y de los primeros años de la naciente democracia española, así como un análisis sin precedentes de las dictaduras latinoamericanas y el macabro papel de la Operación Cóndor.

Y es que, si la memoria ha de ser confrontada, el noveno arte asume que se trata de un ejercicio no exento de valor, el de afrontar todos los retos que la sociedad del siglo XXI no puede ni debe olvidar, contribuyendo decididamente los cómics a la construcción de una memoria común inclusiva. Los trabajos reunidos en el presente dossier dan buena muestra de este compromiso.

Vaya nuestro agradecimiento no solo para los investigadores autores de los hermosos trabajos que conforman este monográfico, sino también para los artistas creadores de las obras que los inspiran. Estamos, igualmente en deuda con Julio Gracia, director de la revista *Neuróptica*, por el cuidado con el que aquí se presentan.