

Neuróptica nunca se fue

Julio A. Gracia Lana

Neuróptica. Estudios sobre el cómic es una referencia para el medio. Ha sido una herramienta básica de consulta para investigadores durante varias décadas. La historia de su recuperación partió de la posibilidad de recobrar desde la Universidad de Zaragoza otra iniciativa surgida en la década de los ochenta: las *Jornadas Culturales del Cómic*, organizadas por el colectivo Bustrófedon. Fue sin duda la inspiración del *Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic* que organizamos los días 4, 5 y 6 de abril de 2017. La recepción del evento fue muy buena y conseguimos reunir en Zaragoza a más de setenta investigadores que trabajaban sobre historieta. Todo ello nos impulsó a editar el volumen *Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinar*¹ y a pensar en una segunda edición. El paso siguiente era lógico: ¿por qué no recuperar también la revista que había surgido de las *Jornadas Culturales del Cómic*?

A partir de la pregunta inicial empezó una ronda de contactos que comenzaron por el propio Antonio Altarriba. De manera tremendamente generosa, puso *Neuróptica* a nuestra disposición. El apoyo de la universidad resultó también muy bueno. Agustín Urdangarín fue el encargado de prestarnos apoyo para introducirnos en el sistema Open Journal System (OJS). Pero los sostenes del proyecto no se quedaron ahí. Nuestro agradecimiento debe de orientarse también hacia los Grupos de Investigación de referencia «Japón» y «Vestigium», dirigidos por Carmen Tirado y Concha Lomba, con el inestimable favor de investigadores como David Almazán. El grupo de investigación «Japón y España: Relaciones a través del Arte», cuya investigadora principal es Elena Barlés, se sumó de la misma manera al desarrollo de este proyecto. Y por supuesto contamos con el Proyecto I+D «Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo (1970-1975). Proceso de modernización y transiciones en cine, fotografía, televisión, cómic y diseño». Siempre más que cómplice en nuestras iniciativas sobre historieta, al frente del mismo se encuentra la profesora Amparo Martínez, que actúa además como secretaria académica de la publicación. La cuidada y perfecta maquetación corre a cargo de la diseñadora Laura Asión y la edición e

¹ GRACIA LANA, J. y ASION SUÑER, A., *Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinar*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018.

impresión final está realizada por Prensas de la Universidad de Zaragoza. Por último, contamos con la colaboración de la Fundación El arte de volar y del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Estamos trabajando asimismo en apoyos de otras instituciones. Esperamos que se hagan realidad en futuros números y que enriquezcan el alcance de la publicación.

Buscamos crear una revista académica, que ahonde en la entrada de los estudios sobre cómic en la universidad. Por ello, además de los apoyos citados y buscando asegurar la calidad, hemos formados sendos comités, de Redacción y Asesor. Se encuentran constituidos por grandes expertos en el medio procedentes de diferentes focos académicos, profesionales y de investigación, tanto nacionales como internacionales. La evaluación de los textos ha corrido a cargo de un Comité Científico reunido específicamente para evaluar este número. A todos les damos nuestro más sincero agradecimiento por confiar en el proyecto desde el primer momento en el que les contamos la idea. Partiendo de esta base firme, trabajaremos para que el magacín aumente cada vez más su internacionalización, rigor científico y utilidad social.

Pero si hay un agradecimiento especial, este es para las firmas que componen el número, que lo dotan de contenido y que, por lo tanto, lo hacen posible. La nueva etapa de *Neuróptica* se estructura en tres apartados: monográfico, *varia* y reseñas de publicaciones. El primero de ellos lleva por título «El cómic español en la encrucijada: del tardofranquismo al desencanto». Lo constituimos así como un homenaje al periodo de efervescencia creativa e intelectual que produjo el surgimiento del *magazine*. Se dan cita cuatro artículos que trazan análisis certeros sobre diferentes prismas de la época: de manera transversal, el cineasta y especialista en historia del cine y del cómic, Antonio Tausiet, traza un amplio ensayo sobre el humor gráfico producido en la Transición. Jean-Charles Andrieu de Levis afina de forma precisa al aproximarse a la revista *Madriz*, magacín creativo por excelencia. Por último, Pierre-Alain De Bois y Pablo Dopico, muestran los temas sobre los que son grandes expertos, respectivamente, acerca de Carlos Giménez y el contexto que vio surgir a las figuras de Haro Ibars, García-Alix y Ceesepe.

El capítulo de *varia* muestra la diversidad de investigaciones que se pueden dar en torno a la historieta y nos habla de uno de los principales objetivos de *Neuróptica*: potenciar la integración, la pluralidad de enfoques y la influencia capital en la viñeta por parte de otras artes, como la televisión.

David Almazán realiza un homenaje necesario al dibujante francés Jean Laplace, mientras que Gerardo Vilches introduce una acertada revisión de las aportaciones de Scott McCloud. Facundo Saxe investiga sobre uno de los autores centrales en su tesis doctoral, Ralf König. Por último, Claudia Bonillo y Danghelly Giovanna Zúñiga-Reyes exploran las infinitas posibilidades del mercado de cómic más poderoso a nivel internacional: el manga y su indisoluble vinculación con el *anime*.

Las reseñas de publicaciones científicas amplían el número. Realizamos una revisión de obras señeras editadas recientemente, básicas ya para cualquier científico. Lo hacemos de la mano de Pablo Anía, Arantza Argudo, Carlos Javier Eguren, Jacobo Hernando, Elena Masarah y Julia Rigual. Breixo Harguindey introduce un análisis especial de la obra *Orbis Sensualium Pictus*, enciclopedia visual publicada en el siglo XVII y reeditada por Libros del zorro rojo.

El número, sin embargo, no acaba ahí: incluimos unos textos iniciales a modo de editoriales que buscan rendir un homenaje más a la *Neuróptica* original. Viviane Alary y Fernando de Felipe trazan dos ensayos personales y emotivos sobre la figura de Antonio Altarriba y acerca de la época o las vivencias personales que hicieron que la publicación apareciera. Pilar Biel y Fernando Sanz completan de forma brillante el prisma de los años ochenta, hablándonos del diseño y del cine producido en Zaragoza y Aragón. Dos manifestaciones expresivas cercanas a la historieta que nos hablan de la ebullición creativa del momento. Gracias a todos por atreverse con un relato nada fácil, por lo que supone de recuerdo y de pasión contenida.

Para mí constituye un verdadero orgullo poder participar en la recuperación de la revista. Es algo posible gracias únicamente a la generosidad de Antonio Altarriba. Cuando acudimos a él con la idea de volver a editar el magacín, su reacción fue rápida y entusiasta. Nos brindó todo tipo de apoyo y nos cedió la cabecera para que pudiéramos potenciarla desde la universidad. Recuerdo con emoción una frase que dijo en una presentación en el Salón del Cómic de Zaragoza hace unos meses: «*Neuróptica*, verdaderamente, empieza ahora». No era verdad: la segunda etapa de la revista espera llegar algún día a ser un poco de lo que fue la primera. Y Antonio siempre será su director. Solo le guardamos el sitio para cuando decida volver a tomar las riendas. *Neuróptica* cabalga de nuevo. O, más bien, nunca se fue. Disfrútenla.