

Veinte años de humor gráfico español (1970-1990). Un repaso a la Transición tamizado por la risa

Twenty years of Spanish graphic humor (1970-1990). A review of the Transition sifted by laughter

Antonio Tausiet¹

Resumen: Breve historia del humor gráfico en España en las dos décadas del Tardofranquismo al Desencanto (1970-1990), enmarcada por sus antecedentes, marcados por la Ley de Prensa de 1966, y sus postrimerías, con el fin del primer período de gobiernos del Partido Socialista, en 1996.

Palabras clave: humor gráfico, tardofranquismo, desencanto, transición, periódicos, revistas.

Abstract: Brief history of graphic humor in Spain in the two decades of Tardofranquismo to Desencanto (1970-1990), framed by its antecedents, marked by the Press Law of 1966, and its aftermath, with the end of the first period of governments of the Socialist Party, in 1996.

Keywords: graphic humor, tardofranquismo, desencanto, transition, newspapers, magazines.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio tiene como médula espinal los catorce últimos capítulos del libro *50 años de humor español*.² Su coordinador, el humorista gráfico conocido como Chumy Chúmez,³ también ejerció de teórico del arte que cultivaba. Publicó libros y artículos sobre humor gráfico y cómic, llegando a ser pionero en la difusión en España de la historieta *underground* estadounidense de los años sesenta, coordinando con Ops⁴ el recopilatorio *Comix underground USA* (1972).

La gran virtud del libro mencionado es la decisión de recopilar las opiniones de los propios humoristas de los que trata, lo que nos da pie a hacer

1 tausiet@gmail.com

2 CHÚMEZ, CH., *50 años de humor español*, Madrid, El Independiente, 1990.

3 José María González Castrillo (San Sebastián, 1927-Madrid, 2003).

4 Andrés Rábago (Madrid, 1947), también conocido como El Roto.

un repaso de primera mano de la época referida (1970-1990). Sin perjuicio de contar también con las reseñas valorativas de los principales estudiosos del asunto, procedentes de los libros y fuentes listados en la bibliografía, además de la experiencia como lector y crítico del autor de este artículo, y el repaso del corpus de publicaciones de su colección personal.

Mediante el aporte de gran cantidad de información, se pretende establecer un corpus nominal y cronológico de los autores y los medios donde desplegaron su ingenio, incluyendo los diarios, las revistas y demás publicaciones.

Todo ello alrededor de la muerte del dictador, epicentro que marca un cambio de época en el país, cuyos bordes del huracán se extienden hacia el pasado con la tramposa Ley de Prensa de 1966 y sus tímidas consecuencias; y hacia el futuro con el retorno al poder de los herederos del franquismo en 1996. El huracán propiamente dicho, entre 1970 y 1990, del Tardofranquismo al Desencanto, fue llamado Transición española,⁵ y más allá de la discusión sobre su naturaleza, generó, sin la menor sombra de duda, toneladas de humor dibujado, que es lo que intentamos reseñar aquí.

ANTECEDENTES (1966-1970)

Corría 1966. El repunte financiero del desarrollismo, impulsado por la facción tecnócrata del Opus Dei del gobierno de Franco, favoreció el resurgir del antifranquismo, que se materializó en conflictos obreros y protestas estudiantiles, además de propiciar una inusitada explosión humorística.

LOS PERIÓDICOS HASTA 1970

El grueso de los humoristas gráficos saltó a la fama desde la plataforma de los periódicos. El escritor satírico Pgaría⁶ hace un minucioso repaso en su texto *25 años de humor en la prensa diaria (1959-1983)*,⁷ del que se pueden obtener datos muy concretos. El humor en la prensa diaria desde el comienzo de la dictadura hasta 1966 estuvo marcado por la censura, que imponía unos límites muy estrechos. Una gran parte de los chistes gráficos que se publicaron en ese período era material procedente del extranjero, publicado en las últimas páginas junto a los pasatiempos.

5 La Transición en este estudio queda dividida en tres partes: el Tardofranquismo (1970-1977), la Transición propiamente dicha (1975-1982) y el Desencanto (1982-1990).

6 José García Martínez-Calín (Valencia, 1932).

7 VV. AA., *25 años de humor español*, Madrid, ed. Agroman, 1983, p. 147.

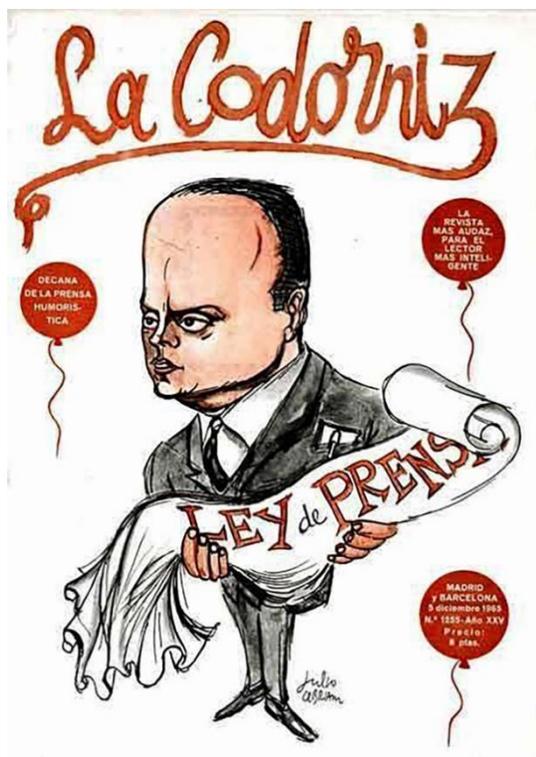


Fig. 1. Portada de Julio Cebrián de *La Codorniz*, 1255, diciembre de 1965. Primera caricatura política del franquismo. Manuel Fraga alumbra la Ley de Prensa

temáticos. Esa fama llevó a plantearse a otros diarios la necesidad de incorporar humoristas propios en páginas relevantes. Así, *Dátile*¹⁴ se convirtió en el dibujante del diario *Ya* en 1954, y *Máximo*,¹⁵ procedente de *Arriba*, pasó a *Pueblo* en 1965, donde se hizo muy popular.

Aun así, en la prensa catalana llegaron a destacar dibujantes como Moreno⁸ y Muntañola⁹ (*La Vanguardia*), pero por encima de todos Cesc¹⁰ (*Diario de Barcelona*), que fue sustituido por García Lorente¹¹ y por Cerón.¹² Cesc evolucionó hasta convertirse en uno de los más importantes humoristas críticos.

Claro que fue en la prensa de Madrid donde, a pesar de la censura, los profesionales encontraron mayor eco. La estrella del momento era una de las caras amables del régimen, Mingote,¹³ que publicaba sus viñetas desde 1953 en el diario *ABC*, con un gran éxito provocado por su talento gráfico y sus aciertos

8 Arturo Moreno (Valencia, 1909-Barcelona, 1993). Pionero del cine de animación.

9 Joaquim Muntañola (Barcelona, 1914-2012). Autor de *Josechu el Vasco*.

10 Francesc Vila y Rufas (Barcelona, 1927-2006).

11 Pedro García Lorente (Barcelona, 1922-1992).

12 Alfonso Cerón (Alhama de Murcia, 1928-Mataró, 2015).

13 Antonio Mingote (Sitges, 1919-Madrid, 2012).

14 Emilio Dáneo (Barcelona, 1921-Madrid, 2012). En 1955 se incorporó a *La Codorniz*.

15 Máximo San Juan (Mambrilla de Castrejón, 1932-Madrid, 2014). Entre 1977 y 2007 publicó una viñeta diaria en el diario *El País*.

LA LEY DE PRENSA DE 1966

En 1966, Manuel Fraga, ministro de Información y Turismo, cargo franquista responsable de la propaganda, aprobó la Ley de Prensa [fig. 1].¹⁶ Esta norma suprimía la censura previa a los medios de comunicación. Dicha ley tenía un primer artículo que otorgaba la libertad, en el que se aseguraba «el derecho a la libertad de expresión de las ideas» y «el derecho a la difusión de cualesquiera informaciones por medio de impresos». Después del liberador artículo primero, venía el segundo, que establecía las limitaciones a la libertad que acababa de consagrar, comenzando por «el respeto a la verdad y a la moral; el acatamiento a la Ley de Principios del Movimiento Nacional», etc.

Así, de la mano de la nueva *Ley Fraga* llegaron los expedientes, que anteriormente no tenían lugar por la acción de la mencionada censura previa. Los humoristas gráficos comenzaron a acumular sanciones, juicios por desacato, multas y condenas. Paralelamente, aparecieron las primeras caricaturas personales de políticos desde 1939. Y se acuñó la manida frase según la cual los chistes eran los mejores editoriales de los periódicos. Todo había cambiado para que todo continuase igual, pero fue innegable que se produjo una explosión de creadores y el *boom* del humor gráfico adquirió una gran relevancia, cualitativa y cuantitativa.

Los diarios madrileños contaban con puntales del oficio como el ya asentado Máximo en *Pueblo*, al que se añadió Quesada¹⁷ con sus caricaturas políticas, también procedente de *Arriba*. En este medio, los huecos de los citados fueron rellenados con Edu¹⁸ y Puig Rosado.¹⁹ El brillante Cebrián²⁰ dibujaba en *El Alcázar* y después en *Nuevo Diario*, donde compartía páginas con el principiante Madrigo.²¹ Y el emergente diario *Madrid* fichó como estrella a Chumy Chúmez, además de contar con Abelenda²² en secciones semanales.

Aunque quien representó personalmente el espíritu del *boom* a nivel nacional fue Forges,²³ fichado tras la Ley Fraga en *Informaciones* y convirtiéndose en el más popular de todos los humoristas gráficos del país,

16 Ley 14/1966, de 18 de marzo, de Prensa e Imprenta.

17 Fernando Quesada (Orense, 1933-Vigo, 2016). Colaboró en *Faro de Vigo* entre 1961 y 2011.

18 Eduardo Ibáñez (Palacios de la Sierra, 1941). Uno de los viñetistas característicos de *La Codorniz*.

19 Fernando Puig Rosado (Don Benito, 1931-París, 2016). Galardonado pintor e ilustrados.

20 Julio Cebrián (La Rúa de Valdeorras, 1929-Madrid, 2016). De trazo único, vanguardista y arriesgado.

21 Antonio Madrigo (Melilla, 1940). Debutó en *Don José* en 1956 y colaboró en *La Codorniz*.

22 Alfonso Abelenda (La Coruña, 1931). También pintor expresionista.

23 Antonio Fraguas de Pablo (Madrid, 1942-2018).

como veremos luego. Cerrando esta reseña madrileña, hay que apuntar la existencia efímera del falangista *Diario SP*, donde colaboraba Pablo²⁴ con un chiste diario.

El otro foco informativo, desde Barcelona, ofreció sus nuevos frutos, de gran calidad. El mencionado Cesc alcanzaba su madurez incisiva en *Tele Express* y *El Correo Catalán*. En este último medio y en *La Vanguardia* colaboraban Pañella²⁵ y Oli,²⁶ y desplegó su gran talento Perich,²⁷ que alcanzó un éxito comercial inusitado con uno de los libros recopilatorios de sus textos y dibujos.²⁸

LAS REVISTAS DE HUMOR HASTA 1970

La nómina de dibujantes de la revista madrileña *La Codorniz* (1941-1978) es un compendio de lo mejor del ramo en la historia del humorismo español: Chumy Chúmez, Forges, Julio Cebrián, Martínmorales,²⁹ Máximo, Mena,³⁰ Mingote, Ops, Serafín³¹ o Summers.³² Esta publicación inició su declive en 1970, aún dirigida por el escritor Álvaro de Laiglesia, que permaneció en el cargo entre 1944 y 1977.

Dos publicaciones que obtuvieron gran éxito fueron *DDT* y *Can Can*, ambas de la editorial Bruguera de Barcelona. Fueron el precedente donde se gestaron los mimbres de las revistas de humor catalanas, que después serán las que le arrebatan el liderazgo del sector a Madrid.

Respecto al *DDT*, revista que había nacido en 1951 con la argentina *Rico Tipo*³³ como modelo, en 1965 modernizó su aspecto y contenidos bajo la batuta de un nuevo director, Jaume Perich, que pretendía emular a *La*

24 Pablo San José (Larache, 1926-Burgos, 1998). Autor de *La oficina siniestra*.

25 Vicente Pañella (Barcelona, 1936). Colaborador característico de TBO en los años 60 y 70.

26 Enrique Oliván (Huesca, 1933-Barcelona, 2000). Dibujante todoterreno, publicó en Bruguera y *El Jueves*.

27 Jaume Perich (Barcelona, 1941-Mataró, 1995). Uno de los humoristas gráficos más incisivos.

28 PERICH, J., *Autopista*, Barcelona, ed. Estela, 1970. Su título parodia al *Camino* de Escrivá de Balaguer.

29 Francisco Martín Morales (Almería, 1946). Colabora en el diario *ABC* desde 1994.

30 José Luis Martín Mena (Madrid, 1935-2006). Autor de *Cándido*.

31 Serafín Rojo (Madrid, 1925-2003). Célebre por sus marquesas.

32 Manuel Summers (Huelva, 1935-1993). También director de cine.

33 Fundada en Buenos Aires por el dibujante Divito, perduró de 1944 a 1972.

Codorniz. Contaba con Segura,³⁴ Conti,³⁵ Vázquez,³⁶ Ibáñez,³⁷ Peñarroya,³⁸ Jorge³⁹ o Gin.⁴⁰ En 1967, *DDT* se transformó en un tebeo infantil.

En 1957 se había producido la fuga de Bruguera de Giner,⁴¹ Escobar,⁴² Peñarroya, Cifré⁴³ y Conti para crear *Tío Vivo*. Bruguera contraatacó con el lanzamiento de *Can Can* (1958), que entre 1965 y 1968 tuvo una vida paralela al *DDT*, ambas dirigidas a un público adulto, aunque *Can Can* se especializó en mostrar damas esculturales. Allí dibujaban Segura, Vázquez, Perich, Oli, Serafín o Íñigo.⁴⁴ Una vez adquirido el *Tío Vivo* por Bruguera en 1960, se añadieron profesionales de la casa como Raf,⁴⁵ Vázquez, Escobar, Segura o Peñarroya, además de otros que ya se habían sumado al equipo fundador, como Nadal.⁴⁶ Como en el caso del *DDT* y otras publicaciones de Bruguera, fue derivando hacia el tebeo infantil hasta morir entrados los ochenta.

Otra publicación de corte similar, también barcelonesa y a la sombra del *DDT*, fue *PZ* (ed. Rápidas, 1959-1960), que tuvo 38 entregas. En ella colaboraron autores de primera línea como Nadal, Raf, Muntañola o Gin.

Mata Ratos (Ibero Mundial de Ediciones, 1965-1977) tuvo una larga y cambiante trayectoria. Publicada también en Barcelona y dirigida por Conti, ofrecía unos contenidos similares a *DDT* y *Can Can*, que iban evolucionando con la sociedad española. Algunos de sus humoristas fueron Raf, Ja,⁴⁷ Conti, Figueras,⁴⁸ Gin, Óscar,⁴⁹ Oli, Perich, Serafín, Tha⁵⁰ o Vallés.⁵¹ En 1975 incorpora en la portada fotos eróticas de mujeres, dirigida por Tom⁵² y

34 Roberto Segura (Barcelona, 1927 - Premià de Mar, 2008). Autor de *Rigoberto Picaporte*.

35 Carlos Conti (Barcelona, 1916-1975). Autor de *El loco Carioco*.

36 Manuel Vázquez (Madrid, 1930-Barcelona, 1995). Autor de *Las hermanas Gilda*.

37 Francisco Ibáñez (Barcelona, 1936). Autor de *Mortadelo y Filemón*.

38 José Peñarroya (Forcall, 1910 - Barcelona, 1975). Autor de *Gordito Relleno*.

39 Miguel Bernet Toledano (Barcelona, 1921-1960). Autor de *Doña Urraca*.

40 Jordi Ginés (Barcelona, 1930-Sitges, 1996). Gran caricaturista, fundador de *El Jueves*.

41 Eugenio Giner (Ortells, 1924-Premià de Dalt, 1994). Uno de los "cinco grandes", con los cuatro siguientes. Especializado en dibujo realista.

42 José Escobar (Barcelona, 1908-1994). Autor de *Zipi y Zape*.

43 Guillermo Cifré (Barcelona, 1922-1962). Autor de *El repórter Tribulete*.

44 Ignacio Hernández Suñer (Granollers, 1924-Barcelona, 2015). Autor de *Lola*.

45 Juan Rafart Roldán (Barcelona, 1928-1997). Autor de *Sir Tim O'Theo*.

46 Ángel Nadal (Barcelona, 1930-2016). Autor de *Pascual, criado leal*.

47 Jordi Amorós (Barcelona, 1945). Autor de *Sor Angustias de la Cruz*.

48 Alfons Figueras (Villanueva y Geltrú, 1922-2009). Autor de *Topolino*.

49 Óscar Nebreda (Barcelona, 1945). Autor de *El profesor Cojonciano*.

50 Joseph August Tharrats (Barcelona, 1956). Dibujante de trazo estilizado y detallista.

51 Josep Maria Vallés (Barcelona, 1947). Adscrito al feísmo.

52 Antonio Roca (Barcelona, 1953). Característico dibujante catalán de la Transición.

Romeu,⁵³ que fundarán *El Jueves* en 1977. Ese mismo año *Mata Ratos* fenece, ya en la editorial Garbo y con la dirección de Manel,⁵⁴ que la hace sobrevivir como *Eh!* durante diez entregas. Aún se lanza un único número como *Mata Ratos* en mayo, que será su fin definitivo.

Una reflexión obligatoria, de orden teórico, llegados a este punto: las ilustraciones de portada de las revistas y álbumes de humor, tanto de historieta infantil como para adultos, constituyen un magno capítulo de la historia del humor gráfico. A veces mudas; otras acompañadas de texto, son siempre un ejemplo de que el chiste gráfico tiene un hermano mayor casi siempre olvidado, con ejemplos tan ilustres como la labor de décadas de Francisco Ibáñez y sus cientos de celebradas portadas de *Mortadelo* y *Filemón*.

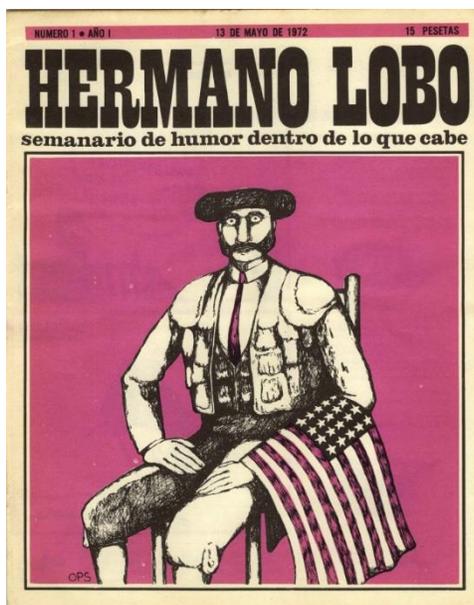


Fig. 2. Ilustración de Ops para el primer ejemplar de *Hermano Lobo*, mayo de 1972

EL TARDOFRANQUISMO (1970-1977)

Con la llegada de la crisis mundial de 1973, el desarrollismo se terminó y en 1975 murió el dictador. Francisco Franco lo tenía todo «atado y bien atado», aunque ciertas espigas de progreso cultural e intelectual habían sido abiertas.

LA MODERNIDAD: *HERMANO LOBO*

La onda expansiva del llamado *boom* de 1966 nos lleva hasta la gran protagonista de su época: el semanario *Hermano Lobo* (1972-1976) [fig. 2]. Su editor fue el periodista José Ángel Ezcurra, fundador de la revista *Triunfo*, en la que colaboraba Chumy Chúmez, que se convirtió en el alma máter de la nueva iniciativa. Se trataba de hacer una publicación moderna, lejos de la ya

53 Carlos Romeu (Barcelona, 1947). Autor de *Miguelito*.

54 Manel Ferrer (Barcelona, 1940). Autor erótico de *Manolo e Irene*.

renqueante *La Codorniz*, de donde se trasladaron muchos de los colaboradores.

Teniendo en cuenta que el temido artículo dos de la Ley de Prensa imposibilitaba la libertad que supuestamente consagraba, los responsables de *Hermano Lobo* se fijaron, más que en el contenido, en el aspecto exterior de la revista francesa *Charlie Hebdo*,⁵⁵ que copiaron fielmente. Eso sí, Chumy se supo rodear de colaboradores tan geniales como originales: además de sus dibujos, comparecían los de Forges, Ops, Perich y Summers. Y en cuanto a los textos, nada menos que Cándido, Manuel Vicent y Francisco Umbral.

Al poco tiempo se incorporaron otros grandes nombres del humor, como Gila,⁵⁶ Quino⁵⁷ o José Luis Coll. La trayectoria de la publicación estuvo salpicada de denuncias por parte de las autoridades franquistas, además de lograr un gran éxito en los ambientes universitarios e izquierdistas. Pero en junio de 1976, la revista dejó de publicarse. Había tenido sentido y había marcado los años finales de la dictadura. Experta en sugerir, con un humor de calidad intelectual, una gran dignidad gráfica y literaria y una capacidad crítica hasta el límite de lo posible, le sucederían otros productos de muy diferentes tonos.

POR FAVOR, MUCHAS GRACIAS

Del mismo modo que, para *La Codorniz*, *Hermano Lobo* había supuesto una sangría, una nueva publicación iba a provocar otro trasvase de humoristas. Se trató de la revista *Por Favor* (1974-1978), cuya editorial, del empresario José Ilario, se llamaba como la revista británica *Punch*.⁵⁸ La cesión del testigo humorístico de Madrid a Barcelona daba comienzo.

La publicación destacó por su carácter combativo y radical, tratando con desvergüenza los llamados valores patrios tradicionales. Fue la primera revista de humor abiertamente político desde la derrota de la Segunda República, y tomó el relevo histórico a la corriente humorística catalana, caracterizada por un tono más desgarrado y menos respetuoso con las formas sociales que el generado en la esfera madrileña. Uno de los principales protagonistas del citado trasvase de profesionales, Jaume Perich, coincidía con Forges en introducir más temas de actualidad en *Hermano Lobo*, mientras

55 Veterano semanal satírico, nacido en París en 1969 y que sigue editándose.

56 Miguel Gila (Madrid, 1919-Barcelona, 2001). Humorista gráfico y célebre monologuista.

57 Joaquín Salvador Lavado (Mendoza, Argentina, 1932). Autor de *Mafalda*.

58 Veterano semanal satírico publicado en Londres entre 1841 y 2002.

que Chumy Chúmez abogaba por un humor más atemporal. Así, y codirigida por el propio Perich con Manuel Vázquez Montalbán, se levantó *Por Favor*, que incluía colaboraciones de Forges enviadas desde Madrid.

Perich la definió como una «revista crítica, ecológica, erótica, feminista, comunista y muchas cosas más». Además de los citados, colaboraron en ella Máximo, Guillén,⁵⁹ Tom, Romeu, Pablo, J. L. Martín,⁶⁰ Cesc, Martínmorales, Cebrián, Vallés, Núria Pompeia,⁶¹ El Cubri,⁶² Kim,⁶³ además de extranjeros como Tex,⁶⁴ Quino, Reiser⁶⁵ o Wolinski.⁶⁶

Durante las tres suspensiones gubernativas de *Por Favor* (entre 1974 y 1976), se editó la cabecera *Muchas Gracias*,⁶⁷ elaborada por los mismos colaboradores, que también nutrieron los contenidos de los diez fascículos de la *Historia de España (vista con buenos ojos)*, editados por Punch entre 1974 y 1975.

COCODRILOS Y COMICICLOS

Volviendo a Madrid, el periodista Eugenio Suárez, que había fundado *El Caso* (1952-1987) y *Sábado Gráfico* (1956-1983), lanzó en 1974 *El Cocodrilo Leopoldo*, revista de humor de gran virulencia crítica que duró sólo un año y que contaba con las tiras de Peridis,⁶⁸ entre otros. Esta publicación nació al calor del llamado *Espíritu del 12 de febrero* de 1974, supuesto movimiento político de apertura protagonizado por Carlos Arias Navarro, último presidente del gobierno de Franco, que en la práctica no supuso ningún avance. Así, *El Cocodrilo Leopoldo* fue objeto de constantes secuestros, retenciones y multas, fruto de la aplicación del artículo dos de la Ley de Prensa, cerrando en 1975, antes de cumplir su primer año, y a menos de dos meses de la muerte del dictador. Ya en la década siguiente, hubo un

59 Juan José Guillén (Fuente del Maestre, 1947). También ilustrador y escenógrafo.

60 José Luis Martín Zabala (Barcelona, 1953). Autor de *Quico el progre*.

61 Núria Vilaplana (Barcelona, 1931-2016). Pionera del humor feminista.

62 Colectivo formado por el guionista Felipe Hernández Cava (Madrid, 1953), con los dibujantes Saturio Alonso y Pedro Arjona.

63 Joaquim Aubert Puigarnau (Barcelona, 1941). Autor de *Martínez el facha*.

64 Juan Guillermo Tejada (Santiago de Chile, 1947). También diseñador gráfico.

65 Jean-Marc Reiser (Réhon, 1941-París, 1983). Fundador de *Hara-Kiri* en 1960.

66 Georges Wolinski (Túnez, 1934-París, 2015). Asesinado en el atentado contra *Charlie Hebdo*.

67 Tomó su nombre del semanario humorístico madrileño publicado entre 1924 y 1932.

68 José María Pérez González (Cabezón de Liébana, 1941). También arquitecto, colabora en *El País* desde su fundación.

renacimiento de la revista, que se reseña en su correspondiente epígrafe cronológico de este estudio (*El Desencanto*).

Por otro lado, José Mayá, responsable de la editorial Sedmay (Madrid, 1973-1985), publicó libros de recopilación de chistes gráficos de Forges, Chumy Chúmez, Summers, Gila y Romeu entre 1974 y 1976. Esta empresa fue también la responsable de los 28 *Comiciclos* (1974), colección de fascículos humorísticos monográficos a cargo de varios de los dibujantes citados, además de Pablo, Mingote, Serafín y El Cubri. Los *Comiciclos* supusieron un gran éxito de ventas, así como algunas visitas de su editor al Tribunal de Orden Público,⁶⁹ citado por alterar el *statu quo*. Ya en 1977 y con un formato similar, se lanzaron los *Historiciclos* de Forges, reeditados en 1978 como *Los forrenta años*, y que fueron la semilla para que este humorista crease su magna *Historia de Aquí*, como se reseña más adelante.

EL PRIMER EL PAPUS

Entre 1974 y 1976 coexistieron grandes publicaciones humorísticas como *La Codorniz*, *Hermano Lobo*, *Por Favor* y *El Papus*, nacida en 1973. Los dibujantes catalanes Ivà⁷⁰ y Óscar, que habían creado la revista de sátira deportiva *Barrabás* (ed. Elf, 1972-1976), recibieron el encargo de esa editorial barcelonesa para sacar a la luz otra publicación humorística un año después, esta vez de crítica social. Como *Barrabás* continuaba siendo editada, los dos creadores se repartieron la tarea, quedando Óscar a cargo de la revista deportiva e Ivà al frente de la nueva, *El Papus*. En ella, además de los citados, dibujaban Vives,⁷¹ García Lorente, Gin o Manel, y escribían Maruja Torres, Joan de Sagarra o Manuel Vázquez Montalbán. Al poco tiempo, Ivà se fue a Londres y el resto de la redacción se diseminó, pasando a participar en otros proyectos como *Por Favor*.

Ya en 1976 y a punto de cerrar *Barrabás*, Óscar y Gin se hicieron cargo de *El Papus*, dándole un giro gamberro, que respondía más fielmente a su lema de portada: *Revista satírica y neurasténica*, frase adaptada del modelo francés de la revista, *Hara Kiri*,⁷² que se anunciaba como *Journal bête et méchant* («Revista estúpida y mezquina»).

69 Instancia judicial franquista para reprimir los llamados delitos políticos. Fue sustituido en 1977 por la Audiencia Nacional.

70 Ramón Tosas (Manresa, 1941-Briones, 1993). Autor de *Makinavaja*.

71 Jordi Vives (Barcelona, 1950). Especializado en historieta *underground*.

72 Mensual satírico parisino (1960-1986), del que surgió *Charlie Hebdo*.



Fig. 3. Ilustración de José Luis Martín para el primer ejemplar de *El Jueves*, mayo de 1977

López,⁷³ también nutrió a *El Papus* (y luego a *El Jueves*) con algunos de sus colaboradores, como el propio López o Ventura y Nieto.⁷⁴

LA TRANSICIÓN (1977-1982)

Durante los años enmarcados entre la vuelta de la democracia y la victoria del PSOE tras la intentona de golpe de Estado de 1981, la sociedad se puso a festejar la buena nueva, si bien las estructuras del poder permanecieron intactas. Esta alegría se materializó en el destape, la movida y la dificultosa recuperación de la libertad de expresión. Sin embargo, el humor gráfico sufrió un considerable batacazo.

UN CASO DE ÉXITO: EL JUEVES

Mientras que *La Codorniz* consiguió sobrevivir durante 37 años, la revista *El Jueves*, nacida en Barcelona en 1977 [fig. 3], prosigue su existencia

⁷³ José Alfonso López Tufet (Lérida, 1950). También dibujante y crítico.

⁷⁴ Tándem formado por el dibujante Enrique Ventura Álvarez (Madrid, 1946) y su primo el guionista Miguel Ángel Nieto Ventura (Madrid, 1947-Barcelona, 1995). Autores de *Grouñidos en el desierto*.

al redactar estas líneas, 42 años después: se trata ya de la publicación humorística para adultos más longeva de la historia de España.

Su salida a los quioscos se produjo semanas antes de las primeras elecciones generales del período democrático actual. La historia de *El Jueves*, es, pues, la del medio siglo de monarquía parlamentaria. Sus fundadores, Tom, Romeu y J. L. Martín, llegaban desde la revista *Mata Ratos*, a la que sustituyó. Estos mismos autores también formaban parte de *Por Favor*, pero su línea política era más moderada. Por otro lado, *El Papus* era también para ellos demasiado gamberra, y decidieron tomar el camino de en medio: sin dejar de lado la política ni el descaro, fabricaron una revista que constituyó una tercera vía muy acertada comercialmente. A este espíritu de fondo se incorporó una cuestión de forma que fue aportada por el editor, José Ilario, que también había propiciado la génesis de *Por Favor* y *Barrabás*: la presencia de personajes fijos, a imitación de los tebeos de Bruguera, que serían el vehículo para mostrar la actualidad semanal.⁷⁵

El experimento resultó tan positivo que el Grupo Z adquirió *El Jueves*, en septiembre de 1977. Con esa empresa detrás, se añadieron más páginas y se produjo la llegada de grandes humoristas, provenientes de la competencia. Así, Gin, Óscar, Ivà, Ventura y Nieto llegaron desde *El Papus*, y Forges, Antonio Álvarez Solís o Francisco Umbral aportaron relumbrón. Las publicaciones rivales declinaron. *Por Favor* terminó sus días al año siguiente, *La Codorniz* agonizaba y *El Papus* sobrevivía con una bajada notable de calidad. Mientras, la plantilla de *El Jueves* se engrosaba con otros dibujantes del desaparecido *Por Favor*, como Perich o Guillén. También en 1977, ediciones Amaika lanzó *El Cuervo*, de corte similar a *El Papus*, con numerosos colaboradores compartidos, y que pronto se reconvertiría en revista exclusivamente erótica.

LA DECADENCIA

La potente irrupción de *El Jueves* fue la excepción en su época. Reinstaurada la democracia, el *boom* se desinflaba. Los teóricos del momento argumentaban que el humor sólo tenía cabida en los períodos de represión política. La corriente más en boga era la del trazo grueso, al calor de las nuevas libertades, y los humoristas estrella que aparecieron a finales de los sesenta no encontraron el correspondiente relevo generacional.

75 «Quiero hacer un *Pulgarcito* para adultos». Frase de José Ilario a los tres responsables de *El Jueves*, recogida en *Conversación con José Ilario* (Humoristan.org, fecha de consulta: 22-I-2019).

Respecto a los colaboradores de los periódicos, en Madrid vieron su relevancia aminorada. Fue el caso de Forges en *Diario 16* (1976) o de Chumy Chúmez, que colaboró breve y simultáneamente en 1982 en *El Socialista* y en *ABC*. Mientras, el gran triunfador de la época, el diario *El País* (1976), contaba con Máximo y Peridis, éste procedente de *Informaciones*. Un caso curioso fue el del diario *Pueblo* (1940-1984), de propiedad pública, que tras el cierre de *La Codorniz* en 1978, mantuvo a Ramón⁷⁶ como dibujante principal y creó una sección de humor que acogió a varios dibujantes sin trabajo. Uno de ellos fue Sir Cámara,⁷⁷ que también pasó por los otros dos periódicos competidores de *Pueblo*: *Madrid* e *Informaciones*. En Barcelona, la gran apuesta diaria provino de nuevo del Grupo Zeta, que mantuvo en la plantilla de *El Periódico* a J. L. Martín con sus tiras, a Romeu y a Martínmorales.

La evolución pasó de las audacias que no pasaban de ideas sugeridas, a una tendencia más enfocada en la explotación de las miserias personales de los políticos y otros famosos, y la permisividad para evidenciar lo erótico.

Si el período comenzaba con esa decadencia del humor gráfico, su final, con la victoria del PSOE en 1982, supuso un nuevo impulso, alentado por las tendencias ideológicas contrarias a ese partido. Así, las colaboraciones diarias de Summers en *ABC* fueron una punta de lanza de la nueva artillería pesada de la sátira, que cambió de bando ideológico con la victoria de las izquierdas, por primera vez en medio siglo.

En el otro extremo del arco político, con la aparición del diario *Egin* (1977), de izquierda abertzale, se incluyó el humor de Olariaga⁷⁸ y Eguillor⁷⁹ entre otros, y, ya fuera del marco temporal de este fragmento, se incorporó a Eneko⁸⁰ en 1988 y 1989, y a Tasio⁸¹ desde 1991 hasta su cierre en 1998.

En cuanto a las otras revistas de humor, tras la desaparición de *Por Favor*, el editor José Ilario y el dibujante Gin crearon *Nacional Show* (1978-1979) que sólo alcanzó seis números. Estaba inspirada en la revista estadounidense *National Lampoon*.⁸² Dibujaban Ventura y Nieto, Oli,

76 Ramón Gutiérrez Díaz (Ávila, fecha de nacimiento no localizada). Tras pasar por *Hermano Lobo*, continúa publicando viñetas en diarios de provincias.

77 Ricardo Cámara (Madrid, 1952). Llegó a *La Codorniz* procedente del *Diario de Cádiz*.

78 Antton Olariaga (Usúrbil, 1946). El autor más relevante en prensa en euskera.

79 Juan Carlos Eguillor (San Sebastián, 1947-Madrid, 2011). También ilustrador y videoartista.

80 Eneko de Las Heras (Caracas, 1963). De familia vasca, especializado en humor crítico.

81 Javier Etayo (Sesma, 1954). Desde 1999 colabora en el diario *Gara*.

82 Célebre mensual humorístico neoyorquino de origen universitario (1970-1998).

Mordillo,⁸³ Kim o Quatricomía-4.⁸⁴ La semanal *Sal y Pimienta* (1978-1984) nació como suplemento de *Interviú* y luego se independizó. Era una especie de catálogo de frivolidades exageradas, muy acordes con la tendencia de la Transición, con colaboraciones de humoristas gráficos, sobre todo del campo de la caricatura, como Killian⁸⁵ o Blankito.⁸⁶

BALALAIKA Y LA CALIDAD SIN FORTUNA

Un caso aislado, pero relevante, se dio con la revista *Balalaika*. Sólo se imprimieron diez números, entre 1982 y 1983. Sus impulsores pretendieron lanzar un producto de calidad, heredero de *La Codorniz*. Ese intento de volver al humor blanco resultó fallido pese a contar con prestigiosos colaboradores, que no daban una impresión de equipo, sino de reunión de estrellas forzada. El plantel estaba conformado por los dibujantes Chumy Chúmez, Serafín, Mingote, Mena, Munoa,⁸⁷ Julio Cebrián, Manuel Vázquez, Josep Coll,⁸⁸ Maikel⁸⁹ o Azagra,⁹⁰ a los que se sumaban los célebres argentinos Quino y Mordillo. Para la parte escrita, la extraña ensalada aportó firmas como Fernando Vizcaíno Casas o José Luis Coll. Su impulsor y director fue Xavier de Echarri Moltó, que antes había dirigido *Barrabás*, *El Papis* y *El Cuervo*. El experimento pretendía dejar a un lado la acidez, sin incluir erotismo, deporte, política ni cualquier otra manifestación de actualidad.

Balalaika fue el ejemplo más claro de otros experimentos con resultado similar. En 1979 había salido a la calle *Muy Señor Mío*, un proyecto del periodista Jesús María Amilibia que quiso recuperar la línea de *Hermano Lobo* y sólo duró seis números. En 1983 e impulsada por *El Jueves*, se lanzó *Titanic*, que con la manida pretensión de ser una revista de calidad con colaboradores prestigiosos (Perich, Forges, Raf, Lluísot⁹¹...), sólo llegó hasta el número 10, en un nuevo intento fallido de Gin y su círculo más cercano, tras el fracaso de *Nacional Show* en 1979.

83 Guillermo Mordillo (Buenos Aires, 1932-Palmanova, 2019). Ilustrador humorístico de fama internacional.

84 Colectivo formado por Paco Mir (Barcelona, 1957), Sirvent (Josep Maria Ferrer, Badalona, 1949), TP Bigart (Joan Tharrats, Barcelona, 1958) y Tha.

85 Carlos Killian (Buenos Aires, 1947-2011). Excelente ilustrador y caricaturista expresionista.

86 Luis Blanco (Montevideo, 1932-Madrid, 1985). Nacionalizado español, de trazo sencillo.

87 Rafael Munoa (San Sebastián, 1930-2012). También joyero, de dibujo delicado.

88 Josep Coll i Coll (Barcelona, 1923-1984). Veterano del TBO.

89 Miguel Ángel García (Cornellá, 1961). Autor en *El Jueves* de *Seguridasosía*.

90 Juan Carlos Azagra (Morón de la Frontera, 1957). Autor de *Paco Pico* y *Pico Vena*.

91 Lluís Domènech (Barcelona, 1962). Autor en *El Jueves* de *Carne de psiquiatra*.

EL HUMOR ERÓTICO

El destape se abrió paso como fenómeno social de primera línea. El historiador Jaime Claret escribe un párrafo revelador en el libro *Por Favor. Una historia de la Transición*:

Pocas tetas se habían visto en la España de Franco, y quizá por ello su llegada a los quioscos conmocionó tanto a los españolitos que, de pronto, descubrían las glándulas mamarias. Y es que entre ofrecer reforma o tetas, las autoridades eligieron estas últimas para poder escamotear la primera.⁹²

Surgieron así revistas de humor con contenidos eróticos, herederas del *Mata Ratos* de 1975 a 1977. La editorial Bruguera publicó *Buenas Noches...* (1977), recopilación de chistes gráficos de tono picante que llegó hasta el número 12, y en 1978 pretendió relanzar su añeja cabecera *Can Can* [fig. 4], que se quedó en un solo y memorable número. Pero no se rindieron: su filial Ceres probó en 1980 con *Demassié*, «Cómics para adultos». De calidad muy inferior al intento anterior, esta publicación sólo llegó al segundo número.

Ediciones Amaika comenzó su pequeña inundación de títulos eróticos con *Pachá* (1977-1978), con 19 entregas y los mismos autores que nutrían entonces *El Papus*. Le siguieron el citado *El Cuervo* (segunda época, 1980-1994), con la fuga de Manel Ferrer en 1982 para crear su propia revista, *Manolo e Irene* (1982-1990); y *Humor* (1981), versión de la revista homónima argentina, con colaboradores latinoamericanos.

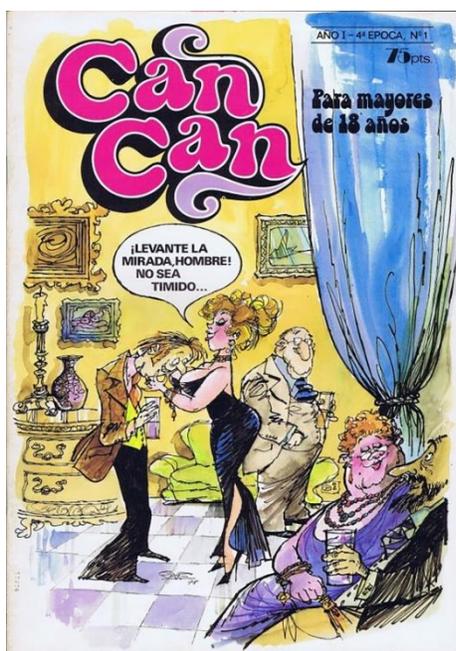


Fig. 4. Ilustración de Raf para el único número de la 4ª época de *Can Can*, mayo de 1978

92. CLARET, J., *Por Favor, una historia de la Transición*, Barcelona, ed. Crítica, 2000, p. 75

Otras revistas eróticas menores que incluyeron humorismo gráfico fueron *El Cronopio* (ed. MV, Madrid, 1976-1978), *Emmanuelle* (ed. Punch, Barcelona, 1976-1978), *El Pícaro* (ed. Petronio, Barcelona, 1977), con obras de Sabatés,⁹³ *El Bolo* (ed. Mirasierra, Madrid, 1976), o *El Tocón* (ed. Mirasierra, Madrid, 1977). Además, entre 1979 y 1980 se publicaron once recopilaciones de humor gráfico de la revista pornográfica *Macho*, con el título de *Humor Macho* y colaboraciones extranjeras.

EL DESENCANTO (1982-1990)

Tras los acontecimientos históricos vividos en la Transición y como si de una resaca mal dormida se tratase, el pasotismo nuevaolero, la afectación posmoderna y la alegría obrerista se sumieron en una gris melancolía. La ingesta de política y pornografía provocó un despertar en el que había que seguir currando para ganarse el jornal. Aunque las nuevas iniciativas de publicaciones humorísticas siguieron la estela de la época anterior, apareciendo y desapareciendo con rapidez, la actividad de los veteranos en este período es muy intensa, con la indiscutible supremacía de *El Jueves* y las interesantes propuestas del mundo alternativo y contracultural.

EXPERIMENTOS FUGACES

En 1982, antes de la victoria socialista, hubo un intento de resucitar el espíritu de *Por Favor*, tras la desaparición de *Nacional Show* (1978-1979). Se trató de *Histeria*, «La revista ideal para un país de locos». La editaba en formato tabloide Oh Sauce, una empresa pequeña de Barcelona, y la dirigía el escritor Ramón de España. Llegó a los seis números semanales, con aportaciones de Perich, Romeu o Tom.

La publicación sucesora de aquel *El Cocodrilo Leopoldo* de 1974 resultó llamarse, simplemente, *El Cocodrilo*. La lanzó Eugenio Suárez, el mismo responsable de la anterior, y apareció en 1984, durando poco menos de dos años. La nómina de humoristas gráficos consagrados se amplió, incorporando a Chumy Chúmez, Mingote, Summers, Ramón o Alfredo.⁹⁴ Si su antecesora dedicaba sus esfuerzos satíricos a criticar el moribundo franquismo, ésta centraba las puyas en el PSOE recién llegado al poder. El

⁹³ Ramón Sabatés (Llinás del Vallés, 1915-San Justo Desvern, 2003). Autor de muchos de *Los grandes inventos de TBO*.

⁹⁴ Alfredo González (Agüeria, 1933). Especializado en dibujo de ciudades.

modelo en el que se reflejaba el nuevo *El Cocodrilo* era *Le Canard Enchaîné*.⁹⁵ De hecho, para el relanzamiento, Eugenio Suárez contrató en París como director a Vázquez de Sola,⁹⁶ dibujante español que ejercía de veterano redactor gráfico del *Canard*, aunque sólo se mantuvo durante los dos primeros números. En septiembre de 1986, este periódico semanal publicó su penúltima entrega, con una ilustración a toda página donde una enorme pancarta rezaba: «Felipe, queremos un cortijo tuyo». En el mismo mes, la publicación desapareció, entre la indiferencia general.

También en 1984, aunque con una vida fulgurante, apareció *La Gamba Justiciera*. Era un semanario dirigido por Vallés, que en su primera y única entrega publicada se dedicó a fustigar a la vecina Francia, con la que las relaciones políticas y sociales estaban entonces enconadas. Se trataba de dar una respuesta humorística al ataque de la armada francesa a dos pesqueros españoles en marzo de 1984. El dibujante Boldú,⁹⁷ uno de los colaboradores, lo contaba así en *El Víbora* de mayo de 1990: «*La Gamba Justiciera* la hicimos entre cuatro, con un tiraje de cien mil ejemplares. Era un periódico con dieciséis páginas, y teóricamente cada semana teníamos que cargarnos algo actual. Sacamos sólo un número».

Mientras, algunas revistas generalistas incluían en sus ediciones suplementos de humor gráfico, como *Blanco y Negro* (semanal de ABC), que ofrecía *Al Loro* (luego *El Loro*) entre 1984 y 1990, impulsado por Mingote y con Chumy Chúmez, Summers, etc. *El País Semanal* incluía *El País Imaginario* del humorista Moncho Alpuente desde 1985 (después *El Chafardero Indomable* y *The Daily Alien*), con dibujantes como Colis,⁹⁸ Cabañas,⁹⁹ LPO,¹⁰⁰ Ballesta,¹⁰¹ Pablo y Kalikatres.¹⁰² Otro ejemplo fue *Cambio 16* con su *Monóxido 16* (1988), coordinado por Julio Cebrián y con Ballesta, Cesc, Forges, Gallego y Rey¹⁰³ u Ops, entre otros.

95 Periódico semanal satírico francés fundado en 1915 y aún en los quioscos.

96 Andrés Vázquez de Sola (San Roque, 1927). Ha trabajado en varios medios franceses de izquierda.

97 Ramón Boldú (Tarroja, 1951). Pionero del cómic autobiográfico.

98 Octavio Colis (Logroño, 1948). También pintor y escritor.

99 José Luis Cabañas (Tomelloso, 1947-2019). Colaborador de *La Codorniz*.

100 Luis Pérez Ortiz (León, 1957). Ilustrador en el diario *El Mundo*.

101 Juan Ballesta (Almería, 1935). Fue director artístico de *Cambio 16*.

102 Ángel Menéndez (San Sebastián, 1923-Madrid, 2012). Característico veterano de *La Codorniz*.

103 José María Gallego (dibujante) y Julio Rey (guionista) (Madrid, 1955, ambos). Excelentes caricaturista y humorista.

El dibujante Josep Maria Beà¹⁰⁴ dirigió los cinco números de *Gatopato* (1985), de humor paródico y erótico, con Ferry¹⁰⁵ y otros; después, junto a los guionistas Miguel Ángel Nieto y Andrés Martín, lanzó *Canibal* (1985), con autores del entorno de *El Jueves* como Kim, que sólo llegó al número tres.

En 1986, Bruguera editó la revista de humor *Más Madera!*, dirigida por Alfons López y un equipo procedente de *Butifarra*. Duró 16 entregas. Ese mismo año y de la mano de *El Jueves*, se lanzó el mensual *H Dios O*, que alcanzó nueve números. Su consejo de redacción estaba compuesto por J. L. Martín y los miembros de Quatricomía-4. Pretendía emular al francés *Fluide Glacial*.¹⁰⁶ La revista *Jauja* (ed. Druida, 1986) llegó hasta el número doce con contenidos de calidad, que pretendieron renovar el humor de Bruguera, con puntales como Vázquez, Jan,¹⁰⁷ Bernet Toledano,¹⁰⁸ Casanyes,¹⁰⁹ o los hermanos Oli y Ricardo,¹¹⁰ que también la dirigieron. En 1988 se produjo la recuperación de la revista infantil *TBO* por parte de Ediciones B, que lanzó 105 números hasta 1998 y contó con autores como Sabatés, Rovira,¹¹¹ Vázquez, Segura, Raf, Schmidt,¹¹² Jan, Figueras, Cera,¹¹³ Ramis¹¹⁴ o Perich. Aunque su paso por los quioscos duró una década, esta etapa final de la clásica cabecera no dejó mucha huella.

Ya en 1990 y desde Madrid, se lanzó *Cuadernos de Humor*, publicación mensual que llegó al número 13 y contó con Perich, Chumy Chúmez, Gallego y Rey, Mena, Pablo, Ballesta, Ortuño¹¹⁵ y otros.

FORGES, AÚN EN LA BRECHA

La rutilante carrera iniciada en los años sesenta del madrileño Forges, el más famoso de todos los humoristas gráficos españoles, bogaba viento en popa en la época del Desencanto. Tras la interrupción de su *Historia de Aquí* (1980-1981),¹¹⁶ que abarcaba hasta 1814, continuó la titánica labor con la

104 Barcelona, 1942. Renovador del cómic español. Uno de sus apodos es Valls.

105 Pascual Ferrándiz (Barcelona, 1961). Dibuja superhéroes en Marvel y DC Comics.

106 Mensual de humor blanco para adultos nacido en París en 1975, aún en publicación.

107 Juan López Fernández (Villadecanes, 1939). Autor de *Superlópez*.

108 Juan Bernet Toledano (Barcelona, 1924 - Pontons, 2009). Autor de *Altamiro de la Cueva*.

109 Ramón María Casanyes (Barcelona, 1954). Autor apócrifo de *Mortadelo y Filemón*.

110 Ricardo Oliván (Barbastro, 1938 - Barcelona, 2009). Autor de pasatiempos en Bruguera.

111 Jaume Rovira (Senmanat, 1951). Autor de *Segis y Olivio*.

112 Gustavo Martínez (Cartagena, 1922 - Barcelona, 1998). Autor de *El profesor Tragacanto*.

113 Joaquín Cera (Barcelona, 1967). Autor de *Pafman*.

114 Juan Carlos Ramis (Chantada, 1962). Autor de *Alfalfa Romeo*.

115 Alfonso Ortuño (Orihuela, 1942). Caricaturista en *Diez Minutos*.

116 FRAGUAS DE PABLO, A., *Historia de Aquí*, Barcelona, ed. Bruguera, 1980-1981.

Historia Forgesporánea (1983-1984).¹¹⁷ Bajo el paraguas de *Interviú*, aún entregó, ya en 1996, su visión recopilatoria de los veinte años entre 1976 y 1995, en *Grande e General Historia de la Transición*. Mientras, además de en numerosos semanarios, continuaban sus colaboraciones diarias en *Diario 16* (1981-1989), *El Mundo* (1989-1995) y *El País* (1995-2018). Este dibujante, con una gran capacidad de trasladar a sus viñetas el lenguaje de la calle y una facilidad extrema para el humorismo del absurdo, se caracterizaba en lo personal por ser, sin embargo, no demasiado elogiado por sus compañeros de profesión. Así, en las declaraciones de los responsables de publicaciones como *Por Favor* o *El Jueves*, solía ser acusado de no integrarse en el colectivo y preocuparse sólo por recibir la compensación económica. Con todo, pocos han conseguido llegar a la cumbre de su calidad artística y prestigio.

LA CONTRACULTURA

Pero si algo caracterizó de un modo original esa resaca post Transición fue el auge del cómic contracultural, heredero del *underground* estadounidense que, como todo lo demás, llegaba con retraso a nuestro país. Uno de los focos más activos en la lucha antisistema se daba en Euskal Herria. El entorno de los movimientos políticos contrarios al ideario geográfico establecido desde Madrid generaba fanzines combativos. Algunos de los humoristas procedentes de ese universo fundaron en Pamplona la bimestral *TMEO* (1987-actualidad), trasladando su sede a Vitoria años después. Es definida por sus responsables como de «humor de autodefensa violenta». Mezcla escatología y sátira política. Uno de sus más célebres colaboradores, Entrialgo,¹¹⁸ narra en el diario *Deia* en 2012 su experiencia:

Ernesto Murillo¹¹⁹ nos reunió a varios dibujantes de Vitoria a principios de 1987 para contarnos la idea que tenían en Pamplona de juntar esfuerzos fanzineros de las distintas provincias y montar algo más que un fanzine de historietas al uso con color, gran tirada, amplia distribución...

Un ejemplo también encuadrable en ese mundo alternativo fue *Makoki* (1982-1993), revista de cómic *underground* nacida al calor de *El Víbora*. En sus dos épocas colaboraron dibujantes de la talla de Gallardo,¹²⁰

117 FRAGUAS DE PABLO, A., *Historia Forgesporánea*, Barcelona, ed. Zinco-Procomic, 1983-1984.

118 Mauro Entrialgo (Vitoria, 1965). Autor de *Herminio Bolaextra*.

119 *Simónides* (Murchante, 1952). Dibujante crítico con la realidad social.

120 Miguel Ángel Gallardo (Lérida, 1955). Autor de *Makoki*.

Calpurnio,¹²¹ Calvo,¹²² Azagra, Kim, Vallés o Vázquez, así como algunos extranjeros como Vuillemin.¹²³ En 1986, el dibujante Alberto Calvo, creador de Supermaño, lanzó desde Zaragoza *Kaspa de Rata*, un fanzine de calidad que incluyó a dibujantes locales como el propio Calvo, Calpurnio, Kalitos¹²⁴ o Azagra.

Un fenómeno longevo, muy interesante por su propuesta ecléctica, fue el de la revista cultural *Monográfico* (1987-2014), que nació como fanzine pero fue adquiriendo más entidad. La fundó en Burgos el artista visual Luan Mart y llegó a los 182 números. De periodicidad bimestral y difusión gratuita en bares y tiendas de cómic, contó con la colaboración de humoristas gráficos de muy distintas procedencias, como Chumy Chúmez, El Roto, Azagra o Manuel Vázquez, e incorporaciones de la nueva hornada como Alvarez Rabo,¹²⁵ Adanti,¹²⁶ Alcázar,¹²⁷ Brieva,¹²⁸ Javi Guerrero¹²⁹ o Kalvellido.¹³⁰

LOS PERIÓDICOS Y LAS REVISTAS GENERALISTAS

Ya en 1990, los distintos diarios y revistas seguían incluyendo viñetas de humor gráfico en sus ediciones, lejos ya de la importancia que habían adquirido en épocas anteriores. Así, en el diario *ABC* continuaba su aportación Antonio Mingote, que prosiguió hasta su muerte en 2012. También comparecían Summers, Íñigo, Quesada, Chumy Chúmez, Mena y Montesol.¹³¹ En *El País* dibujaban Máximo, Peridis, Romeu, Pablo y Madrid.¹³² En *Ya*, Ramón e Isidro.¹³³ En *Diario 16*, Alfredo, Gallego y Rey, Juan Ballesta y Molleda.¹³⁴ En *El Mundo*, Forges, Ricardo y Nacho¹³⁵ y Ferrero.¹³⁶ En *El Independiente*, Chumy

121 Eduardo Pelegrín (Zaragoza, 1959). Autor de *Cuttlas*.

122 Alberto Calvo (Zaragoza, 1965). Autor de *Supermaño*.

123 Philippe Vuillemin (Marsella, 1958). Autor de *Hitler=SS*.

124 Carlos Errazu (Zaragoza, 1966). Autor de *Marimar la ladilla*.

125 Alfredo Álvarez Plágaro (Vitoria, 1960). También artista conceptual.

126 Darío Adanti (Buenos Aires, 1971). Cofundador de la revista *Mongolia* (2012).

127 Francisco Paco Alcázar (Cádiz, 1970). Autor de *Silvio José*.

128 Miguel Brieva (Sevilla, 1974). Inquietante maestro de la sátira.

129 Javier López Guerrero (1967, Gijón). También excelente ilustrador.

130 Juan Calvellido (Villamartín, 1968). Profuso colaborador en medios anticapitalistas.

131 Francisco Javier Ballester (Barcelona, 1952). También pintor expresionista.

132 Carlos Madrid (Málaga, 1948). Ilustrador y político comunista.

133 Julio Sánchez (dibujante) y Alberto Blesa (guionista) (Madrid, 1963, ambos). Colaboraron en *El Pequeño País*.

134 José Luis Molleda (Madrid, 1939). Colaborador de *La Codorniz*, de trazo esquemático.

135 Ricardo Martínez (dibujante) (Santiago de Chile, 1956) y José Ignacio Moreno (guionista) (Vitoria, 1957). Autores de *Goomer*.

136 Jesús Ferrero (Santurce, fecha no localizada). Colaborador de *La Codorniz*.

Chúmez y El Roto. En *La Vanguardia*, Ferreres¹³⁷ y Krahn.¹³⁸ En *Avui*, Figueras y Fer.¹³⁹ En *Diari de Barcelona*, Toni¹⁴⁰ y Puyal.¹⁴¹ En *El Observador*, Vázquez. En *El Periódico de Catalunya*, Perich, Martínmorales, Ivà y Trallero d'A.¹⁴²

Además de los periódicos con sede en Madrid y Barcelona, el resto de diarios regionales incorporaba sus propios autores de viñetas. En *La Voz de Galicia*, Pepe Carreiro¹⁴³ y Marín.¹⁴⁴ En *Correo 7 de Oviedo*, Néstor.¹⁴⁵ En *El Diario Vasco*, Antton Olariaga. En *El Correo Español El Pueblo Vasco*, Olmo.¹⁴⁶ En *La Crónica de León*, Lolo.¹⁴⁷ En *El Adelantado de Segovia*, Madrigal. En *Mediterráneo*, de Castellón, Quique.¹⁴⁸ En *Levante*, de Valencia, Ortifus,¹⁴⁹ En *Diario 16 de Sevilla*, Rioja...¹⁵⁰

Una publicación que no aparece en este listado por motivos cronológicos es el fugaz diario de izquierdas *Liberación* (1984-1985), editado por Andrés Sorel y dirigido por Mercedes Arancibia. Allí dibujaban Onomatopeya,¹⁵¹ Bolinaga¹⁵² y otros. Respecto a las revistas generalistas, incluían humor gráfico de muchos de estos mismos autores. *Tiempo e Interviu* contaban con Martínmorales y esta última también con Forges y Perich; *Cambio 16* con Gallego y Rey, Ballesta y Palacios,¹⁵³ *Época* con Summers, *Revista de Economía* con El Roto, *Semana* con Mena y Alcacer,¹⁵⁴ *Diez minutos* con Forges y Almarza,¹⁵⁵ *Lecturas* con Jolita,¹⁵⁶ *América 92* con Cabañas, *Tribuna* con Fer y Ramón...

137 Miquel Ferreres (Barcelona, 1950). Excelente caricaturista, luego en *El Periódico de Catalunya*.

138 Fernando Krahn (Santiago de Chile, 1935-Barcelona, 2010). Ilustrador de tintes surrealistas.

139 José Antonio Fernández (Mansilla de las Mulas, 1949). Autor de *Puti Club*.

140 Antoni Batllori (Barcelona, 1951). También colaborador en *La Vanguardia* y *El Jueves*.

141 Manuel Puyal (Barcelona, 1947). Profuso caricaturista en medios catalanes.

142 Miguel Trallero (Tarragona, 1945). También colaborador de *El Jueves*.

143 Xosé Carreiro (Vigo, 1954). Célebre humorista gráfico de numerosos medios gallegos.

144 Xoaquín Bieito Marín (Ferrol, 1943). El más reconocido ilustrador humorístico de Galicia.

145 Modesto Néstor González (Oviedo, 1943). Ha publicado en numerosos medios asturianos.

146 Luis del Olmo (Bilbao, 1922). Autor de *Don Celes*.

147 José Manuel Redondo (León, 1959). También colabora en otros medios leoneses e internacionales.

148 Enrique Arenós (Villarreal, 1941). Autor de chistes católicos.

149 Antonio Ortiz Fuster (Valencia, 1948). También colaborador en *Cartelera Turia*.

150 Emilio Rioja (Sevilla, 1952-2015). Participó en *La Codorniz* y *El Papus*.

151 Raimundo Ferrer (Manciles, 1942-Barcelona, 2017). Ilustrador de línea clara.

152 Jesús Bolinaga (Cerdañola del Vallés, fecha de nacimiento no localizada). También ilustrador y cartelista.

153 Juan Palacios (Trigueros, 1945-Huelva, 2019). También caricaturista en *ABC*.

154 José Antonio Alcacer (Barcelona, 1939-Madrid, 2018). Autor de *Las chicas de Semana*.

155 Santiago Almarza (Santa Cruz de la Zarza, 1931). Caricaturista en *La Codorniz*.

156 Jolita Haberman (Yakarta, fecha de nacimiento no localizada - Lugar de muerte no localizado, 1993). Autora estadounidense de *Siempre Eva*.

EL FINAL DE UNA ÉPOCA

Tras el gran auge experimentado en la Transición, las revistas eróticas de cómic y humor gráfico fueron siendo abandonadas por los lectores a medida que la sociedad experimentaba el asentamiento de la levadura del destape. *El Papus* continuó saliendo a los quioscos [fig. 5], ya lejos de sus años triunfales, hasta 1987. En el camino, se lanzaron algunos clones como *El Puro* (ed. Amaika, 1982-1984), o *El Pupas* y su sucesor *El Pulpo* (ed. Cumbre, 1984-1985), con trece números en total, Ferreres (firmando Fritz) dibujando las portadas y colaboraciones de autores ya presentes en *El Papus*, como Gallardo, Ivà, Ja, L'Avi,¹⁵⁷ Vázquez, etc.

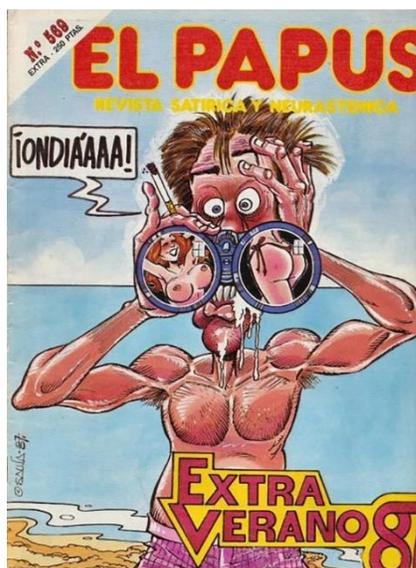


Fig. 5. Dibujo de Salva para el extra de verano de *El Papus*, julio de 1987

En 1982 nació *Cachondeo a Tope*, que cuando fue asumida por la editorial Norma de Barcelona al año siguiente, cambió su título por *Humor a Tope* y pervivió hasta 1992. Además de numerosos autores extranjeros como Édika,¹⁵⁸ Lauzier,¹⁵⁹ Gotlib¹⁶⁰ o Serre,¹⁶¹ fueron incorporados otros como Azpiri,¹⁶² Bernet,¹⁶³ Cera, Ramis, Manel o Jan.

Desde Madrid, el editor José Ramón Fuentes dio a luz *Sex por Sex* (1983), revista de recopilación de humor gráfico erótico, mayoritariamente francés, que sólo llegó al número seis. Otra revista similar, ésta barcelonesa, fue *El Conejo Verde* (ed. Pleibate, 1986), con diez entregas. Ediciones Amaika continuó su política de lanzamiento de múltiples cabeceras de corte erótico,

157 Lluís Recasens (Barcelona, 1950). Procedente de *Butifarra!*, también locutor de radio.

158 Édouard Karali (El Cairo, 1940). Combina humor absurdo y erotismo.

159 Gérard Lauzier (Marsella, 1932 - París, 2008). También director de cine.

160 Marcel Mordekhai Gottlieb (París, 1934 - Yvelines, 2016). Fue director de la revista *Fluide Glacial*.

161 Claude Serre (Sucy-en-Brie, 1938 - Caen, 1998). Humorista del absurdo, colaborador de *Hara-Kiri*.

162 Alfonso Azpiri (Madrid, 1947-2017). Autor de *Mot*.

163 Jordi Bernet (Barcelona, 1944). Autor de *Clara de noche*.

como *Humor Sexy* (1982), de vida fugaz, colaboraciones extranjeras (Lassalvy,¹⁶⁴ Tinsley¹⁶⁵) y la aportación autóctona de Ramis. *El Puro* cedió su nombre a *El Puro G* (1988), luego *El Pachá G* (1989-1991). El fenómeno vivió su inane traca final con *Cómic Erótico* (1988-1990), nutrida mayormente de reprints de revistas de la editorial Iru, con portadas de Mat¹⁶⁶ y Salva,¹⁶⁷ o *La Judía Verde* (1987-1995), con portadas de Valls y Miguel.¹⁶⁸

El caso más relevante de esta avalancha fue el de *Hara Kiri*, «Humor bestia y sangriento» (1980-1994), que nació con la intención de emular a su homónima francesa, sin lograrlo siquiera en sus más cuidados primeros números. Su nivel era algo superior al de sus compañeras de quiosco, incorporando autores como el veterano Serafín, Vázquez o Pirrón,¹⁶⁹ quizás el mejor de la nueva generación de autores eróticos. Como el resto de publicaciones de ese cariz lanzadas por Amaika, *Hara Kiri* empeoró su calidad cuando pasó en 1986 a manos de la mencionada editorial Iru.

La bonanza económica occidental había sufrido un golpe con el estallido de la burbuja inmobiliaria japonesa en 1990. España vivió sus consecuencias tras 1992, año de los grandes fastos. Se produjo el declive del PSOE y su estilo de gobierno, y la puntilla le llegó en 1996 con la victoria del Partido Popular en las elecciones generales. Pero eso es ya otra historieta.

164 Robert Lassalvy (Cournonterral, 1932-Montpellier, 2001). Prolífico autor de chistes eróticos.

165 Dwaine Beberly Tinsley (Bay City, 1945-2000). Colaborador de la revista estadounidense *Hustler*.

166 Xavier Vives Mateu (Barcelona, 1951). Después pasó a la casa Disney.

167 Salvador Martínez (Valencia, 1952). También humorista político en *Las Provincias*.

168 Miguel Ángel Francisco Moreno (Badalona, 1968). Autor de *Los desahuciados*.

169 Enrique Cuéllar (Valencia, 1951). Autor de *El Cruzado Mágico*.