

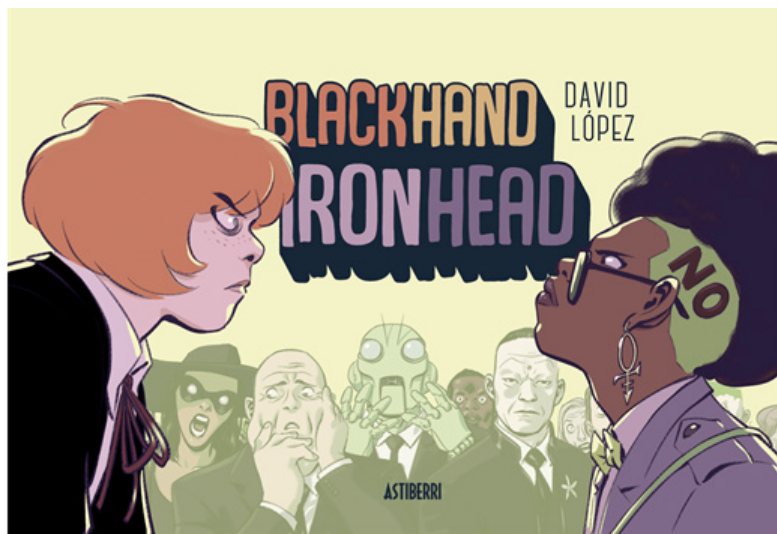
Black Hand Iron Head de David López: Un nuevo modelo de superheroína y supervillana para la novela...

BLACK HAND IRON HEAD DE DAVID LÓPEZ: UN NUEVO MODELO DE SUPERHEROÍNA Y SUPERVILLANA PARA LA NOVELA GRÁFICA DIRIGIDA AL PÚBLICO ADOLESCENTE

Graciela DE TORRES OLSON

Universidad de Zaragoza

gdetorresolson@unizar.es



1. Portada de la edición española en papel de *Black Hand Iron Head*, de David López

El dibujante David López (Las Palmas, 1975), conocido internacionalmente por su trabajo en las editoriales DC Comics y Marvel Comics —en las que ha dado vida a personajes como Catwoman, Lobezna o Capitana Marvel—, retoma su faceta primera como autor independiente y da la vuelta a los estándares del cómic de superhéroes destinado al público adolescente con una obra que se sitúa a medio camino entre la comedia y el drama familiar: *Black Hand Iron Head* cuenta la historia de una superheroína y una supervillana poco convencionales que descubren que son hermanas, y tienen

Graciela De Torres Olson

que lidiar con esta situación cuando todavía están construyendo sus propias personalidades. El libro, en un primer momento, se publicó en formato electrónico por entregas en Panel Syndicate (2018), y más tarde en papel bajo los sellos de Panini Comics (Italia, 2019); Astiberri (España, 2019); Urban Comics (Francia, 2019); e Image Comics (Estados Unidos, 2020). En 2021, *Black Hand & Iron Head* —añadiendo ahora ‘&’ al título— vuelve a estar de actualidad tras el lanzamiento de las dos primeras entregas de las seis que componen su esperado segundo volumen, una vez más distribuido a través la plataforma panelsyndicate.com, por lo que aprovechamos este buen momento creativo para realizar algunas preguntas a su autor sobre el nuevo libro, así como acerca de su visión del mundo del cómic en general y del público adolescente en particular.

Alexia y Amy: dos protagonistas en el segundo asalto

En la primera parte de Black Hand Iron Head nos adentraste en un universo completamente nuevo que, si bien parte de la idea ya propuesta en otras sagas y cómics, como Watchmen (Moore y Dave Gibbons, 1986) o Hellboy (Mignola y Byrne, 1993), en los que la convivencia entre humanos y superhéroes es algo establecido, en tu caso llama mucho la atención que sean dos chicas jóvenes las protagonistas, las cuales se saltan todos los estándares tanto de la normativa humana como de la superheroica: por una parte está Alexia, hija de Iron Head, el mayor superhéroe de todos los tiempos, dotada con superfuerza pero acusada de sobrepeso —y para colmo pelirroja— que, al morir su padre, hereda la dirección de la Fundación, institución que coordina el orden de una sociedad futurista en la que los supervillanos han sido desterrados y los superhéroes realizan peleas de exhibición emitidas por los medios de comunicación; en ese momento, entra en escena Amy, su hermana ‘ilegítima’, negra, intelectual, punk y supervillana, acosada por sus propios poderes psicoquinéticos e hipersensoriales, que viene a reclamar su parte de la herencia, y con la que irremediabilmente Alexia se tendrá que aliar; cuando ambas empiezan a descubrir que todo lo que les rodea es un gran fraude. ¿Qué te decidió para dar los mandos de tu relato a estas figuras tan opuestas, pero condenadas a entenderse?

Como personajes, realmente están diseñadas para ser absolutamente diferentes la una de la otra, tanto que en el primer giro de la historia se dan cuenta de que son hermanas siendo una blanca y la otra negra, una muy grande y la otra muy pequeña, una muy apocada y la otra abiertamente furiosa...

Black Hand Iron Head de David López: Un nuevo modelo de superheroína y supervillana para la novela...

Me concentré en que no se parecieran y, cuando las presenté, el público consideró que había apostado por la superación de estereotipos y por la integración racial, cuando no era realmente en lo que estaba pensando cuando las creaba, pero salió así y salió bien. Siempre prefiero fiarme de mi intuición, que a veces sabe más que mi cerebro consciente. Supongo que, en definitiva, los personajes están diseñados en función de lo que pide la historia: Amy es una chica negra y hay muchos prejuicios contra ella por ser hija de una conocida supervillana, la terrible Mano Negra; Alexia es pelirroja y pecosa y su padre, el gran Iron Head, se lo echa en cara y le sugiere teñirse, además de decirle que tiene que adelgazar, y todos estos conflictos personales sirven al relato que estoy contando, para mostrar que el padre no entiende quién es su hija realmente, sino que quiere construir una persona según cómo se imagina que tendrían que ser las cosas. Subyace a todo un tremendo drama familiar, lleno de engaños y mentiras.



2. Diseño de los personajes protagonistas de *Black Hand Iron Head*

¿Podrías valorar qué es lo que más te ha costado a la hora de abordar la segunda entrega de Black Hand Iron Head?

En los comienzos me enfrentaba a un mundo en blanco, sin construir, y podía optar por cualquier decisión, contaba con una absoluta libertad creativa; ahora, para escribir la continuación, he tenido que seguir la trama donde la dejé, haciendo que tenga sentido en el mismo universo y valorando

Graciela De Torres Olson

las consecuencias de los hechos ocurridos anteriormente, lo que ha pesado bastante en mi toma de decisiones. Mi tutor de guion, David Muñoz, me dejó claro que la historia que iba a contar tenía que ser la más importante que les hubiera pasado jamás a los personajes, pero, una vez conseguido, al escribir la segunda parte debía volver a relatar lo más extraordinario de sus vidas, lo que ha sido de por sí todo un reto.

¿Qué va a pasar con las dos hermanas? Las dejamos luchando todavía entre ellas y, de alguna manera, contra sí mismas. ¿Van a encontrar, por fin, su lugar en el mundo?

Precisamente, en el primer libro ambas son muy utópicas, cada una a su manera, y creen que no tienen que hacer ningún tipo de concesión con respecto a cómo ven las cosas. En el segundo, terminarán de darse de bruces con la realidad. Si la historia se centró más en Alexia, esta segunda parte se fijará más en Amy, en sus motivaciones y también en sus contradicciones. Creo que ella es la que más crece en esta secuela.

Amy ya era un personaje que intelectualmente estaba muy desarrollado, de hecho tenía gestos en su apariencia que resultaban inequívocos, como el de llevar afeitado en el cráneo un gran «NO», o el de usar un bolso personalizado con la portada del libro La sociedad del espectáculo de Guy Debord; es decir, ya era una figura que resultaba muy llamativa y rabiosa en sus formas, cuesta imaginársela más calmada.

A Amy le sucede que, después de la efervescencia inicial, de vivir su revolución personal contra el sistema, se da cuenta de que poco puede hacer contra dicho *statu quo* luchando sola.



3. Alexia, dotada de superfuerza, lucha contra su hermana

***Black Hand Iron Head* de David López: Un nuevo modelo de superheroína y supervillana para la novela...**

Una novela gráfica dirigida al público adolescente

Cuando estás escribiendo, ¿cómo te imaginas a la lectora o lector que tiene tu libro en la pantalla o entre las manos? ¿A qué público va dirigida tu obra?

Es algo en lo que tampoco quiero pensar demasiado. Esto me recuerda a cuando le pregunté a Stephen Wacker —editor de *Daredevil* y *Spider Man* en Marvel Comics, entre otros— con respecto a nuestro trabajo conjunto en *Capitana Marvel*, sobre qué tipo de público tenía él en mente, a lo cual me respondió que me olvidara del público y me centrara en hacer buenos tebeos. Por concretarlo de algún modo, para responder a tu pregunta, creo que verdaderamente me dirijo a un público juvenil, el que los americanos llaman el *young adult*, que son los jóvenes en sus últimos años de adolescencia o aquellos que ya son adultos pero siguen queriendo evocar las mismas emociones.

En cualquier caso, mi público es muy abierto. Por ejemplo, me hizo mucha ilusión que en la presentación de la edición italiana del cómic —fue en el festival de Lucca, el segundo más importante del mundo, cuando todavía no teníamos que llevar mascarillas— viniese una chica de color para que se lo firmara, confesándome que se lo había comprado simplemente porque había una protagonista negra en la portada. Es lo que la había animado a leerse, y me reafirmó en la idea de que es crucial verse reflejado en los personajes de las historias. Pienso que, como creadoras y creadores, es nuestra responsabilidad que los relatos se asemejen al mundo real, aunque el contexto sea fantástico.

En este sentido, ¿crees que, además de la ambientación y la personalidad de los personajes, pueden ser las tensiones familiares y personales las que han ayudado a que este libro llame especialmente la atención del público adolescente?

Personalmente, me parece importante trasladar el universo personal al creativo, y la familia siempre se hace presente de una manera u otra. Las avenencias y tensiones entre hermanos y hermanas siempre han nutrido la literatura, desde la novela *Mujercitas* (Louisa May Alcott, 1868) al aclamado cómic *Hermanas*, de Raina Telgemeier (2017). Que en este caso tengan superpoderes tampoco está tan alejado de la realidad, ya que siempre atribuimos cualidades de héroes o heroínas, supervillanos o supervillanas a los que tenemos más cerca. La adolescencia es el momento en el que dejas de estar al cien por cien con los tuyos para empezar a pasar mucho más tiempo con otra gente, por lo que puedes

Graciela De Torres Olson

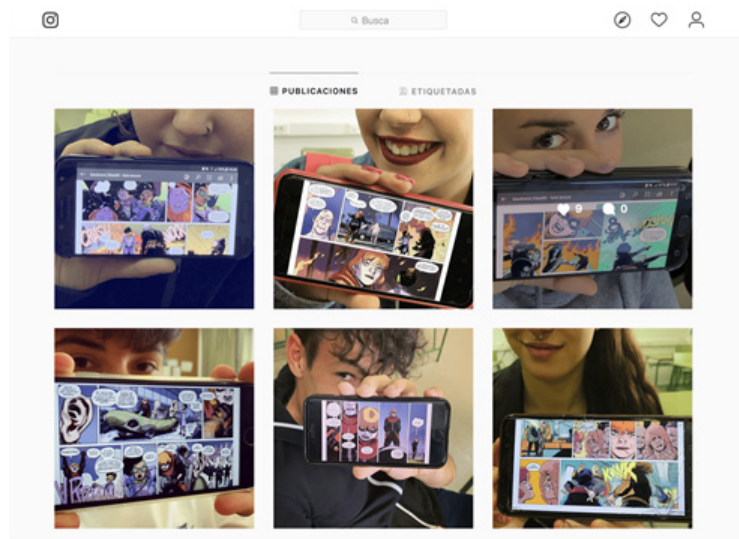
ver tu casa desde fuera y reexaminarla, lo que es muy duro, porque sientes la pulsión de reconstruirte a ti mismo/a desde cero para saber quién eres realmente fuera del ‘hogar’.

Es cierto, en *Black Hand Iron Head* hay una lectura un poco más profunda con la que los lectores jóvenes se identifican, por sus propias experiencias. En cierto modo, las mías propias también se han filtrado, ya que yo mismo he mantenido una relación complicada con mi padre. Lidiar con estos sentimientos es lo que te hace despertar de la adolescencia a la adultez, cuando te das cuenta de que tus padres son también seres humanos, no solo «padres» y «madres», sino «personas» que cometen errores. Es el momento en el que se desdibujan —nunca mejor dicho— los superhéroes y superheroínas que tenías idealizados. De esto es también de lo que habla el libro.

Lectura de *Black Hand Iron Head* en dos institutos de educación secundaria

David, me consta que la primera entrega de Black Hand Iron Head ha sido un éxito entre el alumnado de dos institutos de Educación Secundaria. Tu libro, hasta el momento, se ha leído en el IES Avempace y en el IES Ramón Pignatelli de Zaragoza, en un 4.º de la ESO agrupado y en un 2.º y 3.º de PMAR, respectivamente. Se trata de grupos en los que, a priori, resulta difícil introducir la lectura, ¿qué se siente al haber sido tan bien acogido?

Considero que he tenido mucha suerte al poder hablar con las alumnas y alumnos para preguntarles de primera mano qué es lo que les gustaba más del libro y qué cosas no. Como anécdota, te adelanto que era muy celebrado el uso de los tacos y que las protagonistas hicieran cosas, digamos, ‘prohibidas’, alejadas de lo que se espera de un superhéroe. Recibí impresiones de todo tipo. En general, les había llamado la atención que fueran dos chicas las protagonistas y las alumnas me venían a decir que, en algunos casos Amy y en otros Alexia, ambas expresaban lo que ellas sentían y lo que les gustaría hacer. Cabe destacar que se trataba de la primera novela gráfica que leían, y el mero hecho de llevarla a clase para ser analizada les había generado curiosidad. Hasta ese momento, siempre habían relacionado los cómics con temas livianos, más bien humorísticos, y se sorprendían de estar debatiendo sobre percepciones más profundas a raíz de esta lectura.

Black Hand Iron Head de David López: Un nuevo modelo de superheroína y supervillana para la novela...

4. El alumnado del IES Avempace leyó el cómic en clase y seleccionó sus páginas favoritas para la cuenta de Instagram de Fuera de horas, su club de lectura

Sin duda, el hecho de que Black Hand Iron Head esté disponible en formato digital, descargable también de manera gratuita, ha favorecido que tu obra llegue a los institutos incluso durante los meses de confinamiento domiciliario.

Esa es la apuesta de [Panel Syndicate](#). Esta plataforma confirma que la compra digital se lleva a cabo de manera responsable por los lectores sin reducir significativamente la venta del libro en papel, más bien al contrario: conozco muchísima gente que leyó *Black Hand Iron Head* en digital y luego lo compró en una librería para sus bibliotecas personales o como regalo para otra persona. Además, la edición digital me ha permitido publicar por capítulos, dando más presencia en el tiempo a un trabajo que ha requerido de dos años de preparación, nada menos. Por otra parte, ninguna de las editoriales de los diferentes países que más tarde han llevado el cómic al papel me ha puesto ninguna objeción. De hecho, pienso que siempre hay que estar a la búsqueda de nuevos formatos, como puede serlo ahora el *webtoon* coreano, que poco a poco se está implantando en Occidente. No hay vías incompatibles.

Cuando se trata de institutos, tener disponible la versión digital gratuita es una ventaja ya que, en según qué circunstancias, la compra de un ejemplar puede ser un obstáculo para la lectura y tener los libros accesibles puede facilitarlos todo, como en el IES Avempace, donde leyeron la novela gráfica en clase previamente descargada en el móvil de cada estudiante y, como decías, permitió que también en el IES Ramón Pignatelli se pudiera organizar un grupo de lectura en línea, en pleno confinamiento.

Graciela De Torres Olson

¿Crees que leer en una pantalla condiciona la comprensión de la lectura?

Mi percepción es que el resultado de la lectura es similar aunque cambie el dispositivo, bien sea electrónico o analógico. La vivencia de la narración es idéntica. De hecho, en mis charlas con estos alumnos y alumnas me di cuenta de que, como las protagonistas, en algunos casos también habían vivido situaciones familiares complicadas, lo que les hacía identificarse con la idea de fuga, de rebelión y con la necesidad de conocer las verdades ocultadas sistemáticamente, a la espera de «hacerse mayores para entenderlo». La intuición de los secretos familiares les provocaba risa, pero también pesadumbre. Por eso creo que resultan tan catárticas las palabras malsonantes y los estallidos de furia de Alexia y Amy. (Risas).

La edición para el público estadounidense

Hablando de palabras malsonantes, tengo entendido que el público estadounidense es especialmente cuidadoso con las producciones dirigidas a esta franja de edad, ¿tuviste algún problema con la publicación del libro en la editorial Image Comics al respecto? ¿Sufriste algún tipo de ‘censura’?

La edición estadounidense ha conllevado un importante trabajo para adaptarnos a su público, ya que tiene sus propios estándares. Optamos por hacer una apuesta fuerte para dirigirnos al *young adult*, es decir, para no publicar un libro que podría resultar un poco fuerte para ser juvenil, o demasiado juvenil para ser adulto; eso en cuanto al contenido y, en cuanto a la forma, hay que reconocer que la industria del cómic estadounidense está muchísimo más saneada económicamente y cuenta con un gran número de profesionales que le dedican tiempo a la construcción individual de cada novela gráfica y, sinceramente, sus correcciones editoriales, tanto de escritura de bocadillos como de rotulación, han sido muy muy acertadas.

En definitiva, no me sentí ‘censurado’, pero bueno, sí acabé rebajando el número de tacos y palabras malsonantes para la edición norteamericana. (Risas). Fue algo que me dolió un poco pero que también vi necesario porque, como ya he comentado, pienso que en estos casos hay que dejarse asesorar por la gente que sabe más que tú, y este es un mercado en el que los filtros son muy severos.

Black Hand Iron Head de David López: Un nuevo modelo de superheroína y supervillana para la novela...

David López, un dibujante de mujeres

Te presentaste como autor cuando tenías apenas 20 años de la mano de la saga Espiral, publicada por la Editorial La Cúpula, con dos jóvenes como protagonistas, Ana Gimeno y Alicia Cuervo; al poco tiempo, entraste en el mercado estadounidense encargándote de dibujar personajes femeninos, como Fallen Angel, o Catwoman, y continúas haciéndolo hasta la fecha con heroínas como Buffy Cazavampiros o Capitana Marvel; ahora, en tu última obra, has vuelto a elegir a dos chicas como protagonistas, Alexia Ros y Amy Camus: ¿te identificas con la idea, con la que se te ha asociado en más de una ocasión, de ser un “dibujante de mujeres”? ¿A qué crees que se debe?

Pues no lo sé, lo he intentado razonar muchas veces, porque me lo preguntan y me doy cuenta de que la mayor parte de los personajes que he dibujado siempre, tanto en mi obra personal como en la obra americana, han sido mujeres, y la verdad es que no es algo premeditado. Sé que mi propia intuición me va diciendo cuáles son los personajes buenos y lo que me apetece contar está protagonizado por mujeres, de manera natural. Desde que empecé a publicar en el año 98 —cuando edité mi primer cómic por cuenta ajena— hasta ahora, el panorama social ha cambiado mucho, y lo que antes podría ser una ‘anomalía’, como que hubiera personajes femeninos como protagonistas, hoy en día es bastante más normal, principalmente porque han entrado más artistas y guionistas mujeres a trabajar en este sector. El público femenino siempre ha estado allí, lo que pasa es que ahora tiene muchísimos más títulos donde elegir.

¿Podemos decir que tú has contribuido a esa apertura del mercado, al dibujar a estos personajes de manera diferente al de los estereotipos que se vinculan a la ‘mirada masculina’, fortaleciendo su personalidad propia?

Bueno, esto no lo hace una persona solo, todos los actores que hemos estado allí, los y las editoras, guionistas, dibujantes, toda la gente que ha tenido una sensibilidad más adecuada para los tiempos que corren ha hecho que ahora ni siquiera se comenten este tipo de cosas y que se hayan normalizado, que es lo ideal. Supongo que en algo habré contribuido, pero es siempre desde un trabajo en equipo. Lo sorprendente es hacer una cosa sin pensarla demasiado y que resulte chocante. Por ejemplo, recuerdo que en la serie Patrulla X las críticas alabaron que dibujara a Tormenta como a una mujer negra, lo que me parecía absurdo, porque Tormenta siempre ha sido una mujer negra, pero el hecho de representarla

Graciela De Torres Olson

con los labios más gruesos o con una determinada nariz llamaba la atención. Aun con todo, te puedo asegurar que en un mercado como el norteamericano, muchos profesionales han puesto su carrera en peligro o se han jugado su crédito profesional apostando por tebeos protagonizados por mujeres y, en algunos casos, la cosa no ha salido bien, pero, en otros, se ha logrado que la industria avance y se abra para que, sobre todo, entren en juego muchas lectoras con las que no se estaba contando.

Ciertamente, se percibe en la industria del cómic una voluntad por encontrar ese público femenino. De hecho, tú comenzaste dibujando a una Catwoman en sus primeros meses de crianza, tras dar a luz, y uno de tus últimos trabajos, Capitana Marvel, inspiró la producción de la primera película de este sello con vocación abiertamente feminista.

Por supuesto, los superhéroes y las superheroínas son también humanos, y algo tan llamativo y tan simple como tratar a las mujeres como tales ha hecho que para muchos profesionales y lectores mi propuesta funcione. Soy consciente de que el perfil artístico que tengo en este mercado es el de un artista que puede dibujar dentro de los estándares americanos de proporciones idealizadas, pero sin entrar en la cosificación de las figuras femeninas. Mi manera de plantearme los personajes es siempre la misma: primero me acerco a ellos para saber cuál es su naturaleza y, a partir de ahí, configuro su físico; digamos que no dibujé el traje de la superheroína y luego la hago actuar, sino que lo que dibujé es a la persona y luego la visto para entrar en acción.

Hablando de trajes, fue celebrado por muchas personas el rediseño que hiciste del vestuario de la superheroína Mockingbird a quien, recuerdo la anécdota, trajiste a la ciudad de Zaragoza, donde resides, cuando te propusieron buscar un lugar exótico para una misión, que se desarrolló finalmente en La Aljafería. Decidiste darle la apariencia de lo que era, una bióloga que lucha, además, junto a Los Vengadores.

Es que anteriormente llevaba un traje con unas mangas muy amplias, totalmente inútiles para sus misiones de acción, e iba además con las piernas al aire, y esto es una cosa que siempre me ha llamado mucho la atención y que también se ve en las películas, cuando aparecen señores equipados con cazadoras, pantalones y su ropa completa, y a ellas a su lado con el ombligo al aire, escotes y enseñando muslos, en operaciones en las que tienes la certeza de que se van a congelar. En el caso

Black Hand Iron Head de David López: Un nuevo modelo de superheroína y supervillana para la novela...

de Mockingbird, se trataba nada menos que una agente secreto supercientífica, y el vestuario que llevaba hasta el momento no se correspondía en absoluto con este perfil. Lo rediseñé pensando en qué se hubiera puesto realmente, buscando la comodidad de movimiento y la protección, además de dotarlo de una alta tecnología, que es lo propio para una mujer como ella. Traerla a La Aljafería fue un capricho personal que entusiasmó al equipo, les pareció sin duda el lugar idóneo, más que exótico desde el punto de vista estadounidense.



5. Nuevo diseño del traje de Mockingbird para Marvel Comics

¿Crees que decisiones de este tipo son las que propiciaron que te ofrecieran un personaje como el de Capitana Marvel, con el que ahora estás asociado de por vida?

Tuve la suerte de ser la persona adecuada, en el momento adecuado y en el sitio adecuado. El caso es que Jeanine Schaeffer —una editora increíble con la que he trabajado muchísimas veces en un montón de editoriales, y que tiene muy buen olfato y mucha capacidad para reunir equipos creativos— me dijo: «Mira, tienes que hacer *Capitana Marvel* con Kelly Sue DeConnick porque te va a encantar, vais a hacer una pareja increíble y esto va a ser un bombazo», y fue una de las mejores decisiones de mi vida profesional. Posteriormente, se hizo una película por parte de Marvel Studios basada en nuestro trabajo, con toda la repercusión internacional que supone un lanzamiento así.

Graciela De Torres Olson

Efectivamente, Deconnick y tú disteis un giro a la imagen de la Capitana Marvel que la productora supo aprovechar muy bien otorgando un enfoque feminista a esta superheroína con gestos muy claros, como el de estrenar la película un 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.

Por una parte, el *fandom* de *Capitana Marvel* efectivamente tiene esa vocación, se trata de un grupo muy activo, positivo e integrador, con todos los buenos valores propios del feminismo. Me acogieron desde el principio, lo que ha supuesto un gran respaldo para mi manera de pensar y trabajar, porque no solo se ha conseguido un éxito comercial sino que, personalmente, siento avalada mi forma de dibujar representando mujeres poderosas y tratadas con respeto; por otra parte, hay que admitir que Marvel es una gran empresa —actualmente depende nada menos que de Disney Company— y el subtexto de la capitalización del feminismo pretende acabar convirtiéndolo en una marca, en algo vendible. De alguna manera, es el sacrificio que todavía hay que hacer para contribuir poco a poco a romper los esquemas.



6. Portada de David López y su primer número en la serie Capitana Marvel

David López, autor y lector

David, para finalizar, me gustaría que dieras tu visión como autor, pero sobre todo como ávido lector, sobre el panorama del cómic publicado en España dirigido a adolescentes.

Lo último que he leído y que me tiene apasionado es la serie *Atelier of Witch Hat*, de Kamome

Black Hand Iron Head de David López: Un nuevo modelo de superheroína y supervillana para la novela...

Shirahama, que es un manga publicado en España por Milky Way Ediciones. Cuenta la historia de un grupo de alumnas de una escuela de magia en la que los conjuros se hacen dibujando, imagínate, lo ideal para una persona como yo. (Risitas)

Desde luego, también hay que tener en cuenta la excelente colección Maeva Young de novela gráfica donde, sin ir más lejos, se está publicando el trabajo completo de Raina Telgemeier, una de las autoras de mayor proyección actualmente cuyos libros, además de ser superventas, son excelentes desarrollando tramas sencillas sobre adolescentes con problemas complicados; destacaría *Sonríe* (2016), de corte autobiográfico, en el que la autora cuenta todo lo que tuvo que pasar cuando se le rompieran las palas y lo insufrible que resultó su adolescencia por las secuelas derivadas. Me gusta también especialmente el trabajo de Katie O’Neill —Kay O’Neill, como ha pedido que se la llame desde hace muy poco— cuyas obras encierran atmósferas mágicas en las que los personajes han superado cualquier estereotipo relacionado con lo femenino o masculino. La belleza del dibujo y de las tramas son, a su vez, incontestables. Recomendaría *La sociedad de los dragones de Té* (2018), *Érase una vez dos princesas* (2019) o *Bahía Acuicornio* (2019), editados todos por La Cúpula.

También estoy leyendo con mucho interés la serie *The Wicked + The Divine*, de Kieron Gillen y Jamie McKelvie en Norma Editorial, que propone una fantasía en la que los dioses clásicos vuelven a la tierra en forma de estrellas pop. Tiene una lectura muy interesante que también daría de qué hablar en las aulas de los institutos, estoy seguro.

¿La segunda parte de Black Hand Iron Head será también una lectura recomendable para llevar a las aulas, como lo ha sido la primera?

Pienso que sí, porque el público al que me dirijo es básicamente el mismo, no hay una ruptura con el libro anterior, sino una continuación; de hecho, en esta entrega habrá unos cuantos temas que pueden tratarse de manera específica desde el punto de vista educativo, como puede ser el del acoso. Por darte una avance, en el nuevo libro se va a hablar fundamentalmente de la culpa y el perdón. Al fin y al cabo, las dos jóvenes están creciendo y hay muchas heridas en su familia que cerrar.

Graciela De Torres Olson

¿Te gustaría repetir las sesiones de charlas sobre tu cómic con grupos de adolescentes? ¿Crees que es un terreno 'hostil', o todo lo contrario?

Tengo la impresión de que los adolescentes son, en el fondo, lectores más receptivos, pues hay cosas que para un adulto ya no funcionan y que un adolescente todavía puede disfrutar sin prejuicios adquiridos.

En tu opinión, ¿crees que llegará algún día a desaparecer ese 'lector/a juvenil' que todos llevamos dentro?

Una buena obra juvenil, o con protagonistas en esa franja de edad, puede ser apreciada por un niño, por un joven o por un adulto, solo que sus niveles de comprensión irán cambiando según lo hace su percepción del mundo. Si un libro posee esas diferentes puertas de entrada, invitará siempre a su relectura por mucho tiempo que pase.



7. Portada de la primera entrega del segundo volumen de Black Hand & Iron Head

Referencias citadas

- Gillen, K. y McKelvie, J. (2017). *The Wicked + The Divine*. Barcelona: Norma.
- López, D. (2019). *Black Hand Iron Head*. Bilbao: Astiberri.
- Mignola, M. y Byrne, J. (1994). *Hellboy: Seed of destruction*. Portland: Dark Horse.
- Moore, A. y Gibbons, D. (1986). *Watchmen*. Nueva York: DC Comics.

Black Hand Iron Head de David López: Un nuevo modelo de superheroína y supervillana para la novela...

Shirahama, K. (2018). *Atelier of Witch Hat*. Colombres: Milky Way.

Telgemeier, R. (2016). *Sonríe*. Madrid: Maeva.

_____ (2017). *Hermanas*. Madrid: Maeva.

O'Neill, K. (2018). *La sociedad de los dragones de Té*. Barcelona: La Cúpula.

_____ (2019). *Érase una vez dos princesas*. Barcelona: La Cúpula.

_____ (2019). *Bahía Acuicornio*. Barcelona: La Cúpula.

Reseñas sobre el encuentro del autor con los estudiantes del IES Avempace y el IES Ramón Pignatelli de Zaragoza

González, E. (2020). *Blackhand Ironhead: el cómic de David López conecta con el alumnado de Secundaria*, en *Arainfo*, 17 junio. En línea: <https://arainfo.org/blackhand-ironhead-el-comic-de-david-lopez-conecta-con-alumnado-de-secundaria/>

Pérez, I. y Navas, V. (2019). Tertulia en la Cubit, en *El periódico del estudiante*, 17 septiembre. En línea: https://www.elperiodicodearagon.com/noticias/elestudiante/tertulia-cubit_1385798.html