

Reseña

Ramos, M. C. (2019). *Desierto de mar y otros poemas*, ilustrada por Asiain Lora, M., Madrid: Editorial SM, 104 pp.



Los expertos afirman que los primeros humanos que poblaron la tierra se reunían alrededor del fuego para contar historias. Sus encuentros diurnos, según dicen, se reducían a intercambiar información sobre todo lo relacionado con la comida, la caza, a cómo prevenir los ataques de los otros grupos y, en definitiva, todo lo necesario para sobrevivir. Sin embargo, al llegar la noche hablaban sobre sus miedos más profundos por la presencia de otros seres que habitaban la tierra, las aguas, el aire e incluso lugares tan inexplorados y desconocidos como sus mentes así como

también otros mundos que pese a no haber estado jamás sabía que existían. Más adelante, las historias nocturnas recibieron el nombre de mitos, cuentos y leyendas, pero ellos todavía no lo sabían y creían a pie juntillas todo lo que se contaban los unos a los otros.

Se suele pensar que el propósito de contar estas historias no era otro que garantizar la supervivencia de la especie, aunque más adelante se ha comprobado que las historias de todo tipo son el alimento del alma. Nuestros ancestros no llegaron a entender todos los fenómenos que presenciaban, pero sí gustaban de buscarles algún tipo de razonamiento y justificación bien para preservarlos o bien para evitarlos. Muchos de estos cuentos, historias y leyendas han llegado hasta nosotros con temas, motivos y argumentos muy similares aun cuando pertenezcan a diversas partes del mundo. Ello se debe, en parte, a que la mayoría de ellas tienen el mismo origen y se basan en hechos que vieron, les contaron o experimentaron de primera mano diferentes personas. O al menos ellos piensan que así fue.

Por otra parte, la poesía ha sido la primera manifestación escrita de la mayor parte de las culturas. Por este motivo, no es nada causal que el libro *Desierto de mar y otros poemas* de la escritora argentina

María Cristina Ramos sea tan valioso. Las ilustraciones a todo color y que a veces ocupan una doble página son a cargo de la artista española Miren Asiain Lora que ha sabido representar a la perfección la belleza y al tiempo lo siniestro de estas criaturas y lugares que suelen asociarse con lo tenebroso y reflejan los miedos atávicos de la especie humana.

Desde el lobisón hasta el Nahuel, desde el pombero a la novia espectral, las dos autoras tanto del texto como de las ilustraciones nos llevan de la mano en un cautivador recorrido por un muestrario fantasmagórico del cono sur que también incluye seres mitológicos de otras latitudes que su carácter universal los hace coincidir con el imaginario colectivo de todo el mundo como la sirena o el unicornio. También nos encontramos con objetos simbólicos como el espejo mágico y lugares terroríficos que incluyen desde casas embrujadas hasta una ciudad hundida o el desierto de mar donde navega nada menos que un barco fantasma cuya aparición provoca los terrores más profundos de los marinos y que da título al conjunto.

El origen de la mayoría de estas historias pertenece a la mitología guaraní, las leyendas de los marineros australes y también a las historias andinas y de los mapuches. Además, encontramos relatos populares vinculados con los seres de ultratumba que recrean situaciones cotidianas que muchos productos culturales como el cine y las novelas gráficas todavía difunden y actualizan.

Los poemas se caracterizan por ser bastante narrativos más concebidos para ser leídos en voz alta ante un grupo. Esta experiencia de lectura compartida se refuerza en las palabras de la autora:

La experiencia de escuchar un poema roza la memoria del ser que recibió esa urdimbre de palabras, y con ella el respaldo de una voz, de una cadencia cercana al afecto, unida a la noción de la propia identidad. La voz que musitaba una cadencia adormecedora, la voz que se tejía en pequeñas intimidades, “banda sonora” del vínculo primordial, ese que hizo posible el yo, configurado desde la mirada de los otros. (Ramos, 2021).

La estructura del libro es la siguiente: después de una introducción sobre el origen de cada leyenda, a continuación, se incluye una imagen sobre el personaje, animal mitológico o lugar legendario acompañado por un poema de diferente extensión y siempre de arte menor. La rima suele ser asonante o consonante y el número de sílabas varían entre poemas de cinco versos la mayoría de las veces y otras de siete con mucho ritmo, sonoridad e imágenes únicas. Como ejemplo, se presenta un fragmento del poema sobre *La Aparecida*:

Reseña

En el aire flota
lumbre diluida
sola en su silencio
doña Aparecida.

Dicen que era joven
cuando un solo amor
la dejó sin mundo
a su alrededor.

Y que se hizo aire
que busca un remanso
luz de estrella andante,
cielo sin descanso.

Baila un bailecito
callado y de nieve
(pudieran sus pasos
lo que no se puede). (poema p. 21)

La autora de este poemario es María Cristina Ramos (Neuquén, La Patagonia, Argentina), docente, escritora, editora argentina y autora de libros para niños y jóvenes tanto de narrativa como de poesía. Algunos de sus libros se han publicado en editoriales españolas, como por ejemplo los poemarios: *Maíces del silencio* (SM), *La luna lleva un silencio* (Anaya) y *Para llegar hasta el sol* (Loqueleo). Sin embargo, desde el año 2002 Ramos fundó la editorial Ruedamares con el propósito de publicar poesía para jóvenes que las grandes editoriales se negaban a incluir en sus colecciones. Su obra ha sido reconocida con bastantes premios entre los que destacan, por haber ganado varias veces, los Destacados de ALIJA en las categorías poesía, narrativa y recreación de relatos orales. Además de
ISSNe:2605-0285

otros organizados por el IBBY de México, el premio Norma-Fundalectura de Colombia, el premio Internacional Anaya y el XII Premio Iberoamericano SM de Literatura Infantil.

En los poemas de María Cristina Ramos destaca el papel predominante que ocupa la naturaleza, el mar y todo tipo de animales vinculados a la tierra que configuran la identidad de la autora. En palabras del también escritor argentino Raúl Tamargo, la obra poética de Ramos:

Se trata de una obra que apela a recursos tradicionales de la poesía (hoy relegados casi exclusivamente al mundo de lo infantil), como son la rima y la medida, pero que no se deja atrapar por ellos, sino por el contrario, los utiliza como herramientas para generar un mundo sonoro dentro del cual, quien resulta atrapado, es el lector. Placenteramente atrapado, no preso. Envuelto en la necesidad de seguir leyendo; seducido por la interrupción que todo buen libro provoca en el cuerpo de lo cotidiano. (2006).

Por su parte, la ilustradora Miren Asiain Lora, nació en Pamplona en el año 1988. Italia, China, Japón, México, Argentina, España y Nueva York son algunos de los países donde ha expuesto su obra. También dedica su trabajo artístico al diseño de carteles y pósteres para festivales, proyectos de música, teatro y para Amnistía Internacional. Durante tres años consecutivos -2017, 2018, 2019- fue seleccionada en la Exposición de Ilustradores de la Feria de Bologna. Entre otros muchos, ha ilustrado los álbumes *Un millón de ostras en lo alto de la montaña* y *Cazadores de estrellas*; *Atlas de las sirenas del mundo* y poemarios como *Versos para ir a dormir* y *El limonero mágico*.

En definitiva, *Desierto de mar y otros poemas* se configura como una excelente opción para adentrarse en el mundo mágico de la selva, la pampa, la cordillera y el océano Atlántico de la América más mágica y actual que nunca se vincula con las historias y leyendas de otras partes del mundo. No hay duda que este poemario pretende llegar a lectores jóvenes y adultos que disfrutarán con estas historias y les permitirán saber más sobre personajes o escenarios que ya conocen pero ahora enriquecidos por un universo poético con atributos humanos como la soledad, los abismos y la importancia de preservar su memoria para ayudarnos a configurar nuestra identidad y trascender.

Referencias bibliográficas

Margolis, F. (2006). Escribir tiene que ver con una manera de vivir, de plantarse ante la vida. Entrevista con la escritora María Cristina Ramos. *Imaginaria*, núm. 175, 1 de marzo de 2006. Disponible en: <https://www.imaginaria.com.ar/17/5/ramos-lecturas.htm> (consultado: 18/09/2021).

Reseña

Ramos, M.C. (2019). *Desierto de mar y otros poemas*. Madrid: SM, Col. El barco de vapor.

— Blog personal de María Cristina Ramos. Disponible en: <http://mariacristinaramosblog.blogspot.com/> (consultado: 10/09/2021)

— Lectura de poesía en la escuela: el pez que no se ve, en Fundación Cuatrogatos. Disponible en: <https://www.cuatrogatos.org/detail-articulos.php?id=96> (consultado el 30/09/2021).

Tamargo, R. (2006). La obra poética infantil de María Cristina Ramos. *Imaginaria*, núm. 175, 1 de marzo de 2006. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/17/5/recomendados.htm> (consultado el 22/09/2021).

Àngels S. Amorós

Profesora EOI (Escuela Oficial de Idiomas)

magelsa2@gmail.com