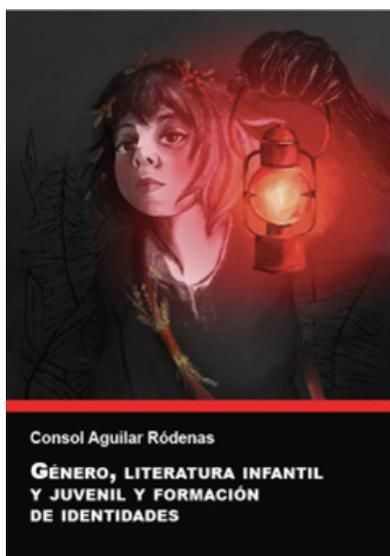


Reseña

Género, Literatura Infantil y Juvenil y Formación de Identidades. Consol Aguilar Ródenas (2023). Colección Sendes Universitat Jaume I. 306 páginas. Identificadores: ISBN 978-84-19647-51-1 (paper) | ISBN 978-84-19647-52-8 (pdf) | ISBN 978-84-19647-53-5 (ePub).



La profesora Consol Aguilar Ródenas es Catedrática de Escuela Universitaria de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universitat Jaume I, Directora del Grupo de Investigación «Didáctica de la Lengua y la Literatura y Pedagogía Crítica» y Directora del Grupo de Innovación Educativa «Educación crítica y género». Su amplia trayectoria docente e investigadora está repleta de premios que reconocen su destacable labor; el último, en 2023, Premio de Innovación Educativa de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la UJI.

Su docencia y su investigación siempre han estado unidas por un compromiso con las posibilidades transformadores de la educación, y, en ese precepto se identifica su trayectoria profesional. Así, todas sus líneas de investigación –el género y la pedagogía crítica; el género, la LIJ (Literatura Infantil y Juvenil) y la formación de identidades; la didáctica de la lengua y la literatura ligada al aprendizaje dialógico y la alfabetización digital; las Tertulias Literarias Dialógicas; la violencia de género y, la memoria histórica educativa– han sido llevadas a la práctica con gran éxito, en la formación inicial de maestras y maestros en la UJI.

Este libro es el resultado de un trabajo cuidadoso, íntegro y profesional, realizado durante más de veinte años de investigación basada en el rigor científico. Pero, también, de la transferencia de esta investigación a las aulas universitarias de Didáctica de la LIJ (DLIJ). El objetivo es poner a disposición de investigadores e investigadoras de la disciplina y de personas interesadas su trabajo, que relaciona teórica y práctica y vincula desde un posicionamiento freireano la lectura de la palabra y la lectura de

ISSNe:2605-0285

la realidad.

El libro se inicia con una excelente presentación de Noelia Ibarra, seis capítulos y referencias bibliográficas. En el primer capítulo, titulado «Género, LIJ y Formación de Identidades», Aguilar evidencia la necesidad de incluir el género y el feminismo en las investigaciones de DLIJ. Para llevar a cabo una transformación curricular. Y lo hace desde tres categorías: una educativa, social (desde los feminismos educativos), una histórica (desde los estudios de mujeres) y una política (desde los estudios culturales), que conectarán a lo largo de la obra.

El segundo capítulo se titula «De la oralidad al siglo XVIII» y en él se hace un recorrido histórico a través del imaginario precedente a la LIJ que conocemos actualmente y, de la progresiva usurpación del folclore popular por parte de la cultura cortesana. Remarcando la importancia de una correcta contextualización sociocultural y de los problemas colectivos de las personas en el proceso, voluble y cambiante, de la creación oral. Por ello, Aguilar, presta especial atención a la realidad y la diversidad de las mujeres y a los vínculos permitidos y establecidos por las ideologías dominantes y el discurso de género asumido en cada momento. Y, con ello, consigue mostrar que la realidad de las mujeres es mucho más que un simple apéndice en una historia centrada en los hombres. Es un recorrido ligado al contexto de cada momento.

El capítulo tres, bajo la designación «El siglo XIX» se centra en el importante hito del acceso generalizado –siempre con matizaciones– a la alfabetización y, con ello, un cambio sustancial en la temática lectora. A la materia religiosa, se le suman una gran variedad de temas con el fin de satisfacer los gustos y las necesidades de una sociedad en constante cambio. Y es así, como, por ejemplo, los cuentos de hadas comenzaron a reivindicarse como un medio válido de crítica social en una sociedad victoriana que los consideraba inmorales. Y muestra autoras que incidieron en la subversión desde la LIJ, transgrediendo ese contexto.

«Del inicio del siglo XX a la década de los 60» es como se titula el cuarto capítulo. Aguilar se centra en la realidad social y la literatura de una sociedad española convulsa y cambiante. Como, por ejemplo, la *high life* de los primeros años del siglo XX, la dicotomía de la II República entre la continuidad del estereotipo femenino tradicional, y la emancipación de la mujer y las consecuencias de

Reseña

la Guerra Civil. Entre ellas, la utilización de la LIJ con fines ideológicos por ambos bandos. La censura de la postguerra se complementa con el adoctrinamiento a través de los tebeos infantiles –siguiendo el ejemplo del nazismo alemán y el fascismo italiano– pero con un marcado tinte confesional. También se radicaliza un discurso ideológico misógino que se ocupó de silenciar y ocultar a las mujeres en su retorno a la domesticidad, un contramodelo del republicano. La LIJ, controlada por medios afines al régimen, estableció una segregación de contenidos en función del sexo y así, mientras los tebeos de niños estaban repletos de acción y de aventuras, los de las niñas lo estaban de pasividad, moralidad y comportamientos, esperables y aceptables, para futuras madres.

Se incluyen además otros temas como el impacto de la novela rosa surgida a finales de la década de los 50, que incorpora el concepto de clase social al género y que ha dado como resultado una profusión de investigación y posicionamientos en torno a la lectura.

El capítulo cinco incluye «De la revolución feminista a los estudios culturales». Se centra en el canon editorial y en cómo desde un imaginario masculino situado, concreto, se alteran los cuentos originales. También desde diversas investigaciones feministas se muestra el cuento de hadas como un constructo cultural y narrativo. Así mismo se aborda la imagen de la mujer y la niña en esta construcción de la LIJ desde diversas reinterpretaciones de cuentos, por ejemplo, desde la construcción del mundo social. Otro aspecto que se aborda es la evolución de la introducción en la LIJ de la diversidad sexual ampliando la inclusión desde este concepto hasta convertirse en un tema dentro de la LIJ, o las niñas y el grupo de niñas como protagonistas de historias, ampliando la agencia de estas.

Se realiza, además un recorrido desde los años 60 hasta 2022 mostrando la evolución de las obras de LIJ.

En el último capítulo, Aguilar incluye los resultados de la transferencia de su investigación a los proyectos de innovación educativa concedidos por la Universitat Jaume I durante los últimos diez cursos académicos, desde 2013-2014 hasta el 2022-2023. Es imprescindible esta transferencia si realmente queremos transformar la realidad educativa.

En total han sido diez proyectos en los que han participado 958 estudiantes del último curso de la

titulación de Maestra/o de la citada universidad en la asignatura de didáctica de la lengua y la literatura en catalán –impartida por ella– y cuyo contenido es didáctica de la LIJ. Los temas tratados, por orden cronológico, son: la igualdad efectiva; la violencia de género; la diversidad sexual LGTBIQ+; la memoria histórica educativa y el género; la recuperación de las escritoras en el canon de la LIJ; la identidad de maestra y la identidad lectora; LIJ, género y educación literaria; LIJ, género y arte; Pedagogía feminista crítica y LIJ y, el revisionismo curricular, DLIJ y género. Además, todos estos proyectos han sido compartidos en congresos nacionales e internacionales y publicados en revistas especializadas, contando con validación científica, en LIJ y género.

Desde cada proyecto se lleva a cabo una lectura freireana, dialógica uniendo la lectura del texto, de la palabra, con la lectura del mundo, de la realidad. Incidiendo en la voz protagonista del estudiantado que junto con la profesora se convierten en agentes de transformación social.

En la obra también se incluyen las acciones educativas con las que cada proyecto se ha implementado y desarrollado en el aula, siempre desde el rigor científico.

En esta monografía, la autora comparte su experiencia y demuestra que otro modo de hacer educación es posible y que, si se trabaja con acciones educativas de éxito la experiencia es, además de enriquecedora, transformadora a nivel educativo, personal y social.

Sonia Celades Negre (Universitat Jaume I)

scelades@uji.es