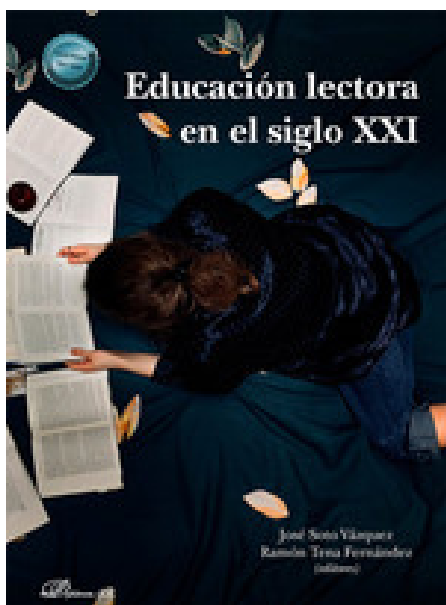


## Reseña

*Educación lectora en el siglo XXI*. José Soto Vázquez y Ramón Tena Fernández (2024). Colección Editorial Dykinson. 155 páginas. Identificadores: ISBN 978-84-1070-454-1



José Soto Vázquez y Ramón Tena Fernández (Universidad de Extremadura) son profesores de Didáctica de la Lengua y la Literatura y, además son miembros del Grupo de Investigación “Educación, Cultura y Territorio” (SEJ036) de la Universidad de Extremadura.

Este grupo de investigación ha trabajado de manera conjunta con el Campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza para elaborar el monográfico titulado *Educación lectora en el siglo XXI*.

En este libro ha colaborado la Universidad de Extremadura, la Universidad de Zaragoza, la Diputación de Cáceres, la Diputación de Teruel y la Caja Rural de Teruel. Asimismo, se menciona la Fundación Universitaria Antonio Gargallo por su implicación en la edición. Sobremanera, cabe destacar que este monográfico ha sido sometido a evaluación por parte de un Consejo Editorial.

Este libro, tiene como inicio un prólogo elaborado por José Soto Vázquez y Ramón Tena Fernández. Seguidamente, pueden consultarse seis artículos de diversos autores con sus respectivas referencias bibliográficas.

El primero de los capítulos se titula «Pautas metodológicas para el estudio estadístico de los hábitos lectores en educación primaria, secundaria y bachillerato en La Rioja (España)», redactado por Alberto Escalante Varona. En este artículo, Escalona pretende sentar las bases para llevar a cabo la aplicación de una metodología de estudios con la vista puesta en compartir los resultados obtenidos con el fin de diseñar planes específicos del fomento de la lectura en La Rioja teniendo como destinatarios/as todos/as los/as estudiantes de las diferentes etapas educativas mencionadas.

El segundo estudio es «La invisibilidad del conflicto armado colombiano: memoria colectiva y álbum ilustrado» y su autora es Rocío Domene-Benito. En él se ha analizado la realidad sociocultural presente en Colombia (poniendo el foco en la censura velada del conflicto armado presente en la actualidad) a través del nacimiento del género del álbum ilustrado llevando a cabo un análisis de *Camino a casa y Eloísa y los bichos*. Se reflejado el modo de invisibilizar la infancia en el conflicto y expone cómo desde las escuelas se debe contribuir al cuestionamiento de las tradicionales formas de poder.

Los autores del capítulo tres son Marta Gómez Caballero, José Antonio Sayavera Cidoncha y José Soto Vázquez. El estudio ha recibido el nombre de «Análisis estadístico descriptivo de “Revista de Educación” (2010-2022)» y con él se ha llevado a cabo un análisis bibliométrico cuantitativo de dicha revista para analizar diferentes variables cualitativas como son el sexo y la procedencia de los/as autores/as de los distintos volúmenes, la localización de las distintas universidades, la tasa de suspensos y aprobados así como las citas y el factor de impacto de las publicaciones.

El capítulo cuatro ha sido designado por María Luz Gracia Gaspar como «El fenómeno del libro ilustrado en España desde finales del siglo XIX hasta el inicio de la Guerra Civil. El caso de la novela realista española». Con este estudio, Gracia ha demostrado que el incremento de los hábitos de lectura en España se vio avivado por la inclusión de ilustraciones (aspecto íntimamente ligado con el avance de la tecnología). De esta manera, se puede comprobar la importante función de la ilustración en los procesos editoriales, en la comprensión de los relatos y en la facilitación de la interpretación de los relatos. En contraposición a este aspecto revolucionario, se acuñó el concepto de “bibliofilia” como contraposición al proceso de industrialización editorial.

El capítulo cinco es producto de Ana María Manchado y Ana Cláudia Pires y ha sido titulado «O cânone literário do 3.º ciclo do ensino básico no século XXI». En la realización de este estudio, se ha llevado a cabo un análisis estadístico para comprobar qué autores/as y obras han formado parte del canon escolar portugués en las últimas dos décadas. Con los datos obtenidos, se ha observado que estas listas son temporalmente amplias y abiertas a nuevas entradas, predominando un tamiz clásico y/o contemporáneo.

**Reseña**

Isabel Aparicio García, Pilar Cantillo Cordero, Elvira Luengo Gascón, y Ramón Tena Fernández son los autores del último capítulo. Este estudio se titula «La lectura literaria de “El príncipe rana” hoy frente a los estereotipos del imaginario colectivo. Una experiencia didáctica en educación primaria». Con este artículo, se ha demostrado que muchos de los participantes del estudio desconocen este relato en su versión original. No obstante, las personas sujetas a estudio reconocen versiones comercializadas, haciendo hincapié en la potente influencia de Disney sobre los consumidores de sus álbumes ilustrados o películas. A partir de los datos obtenidos en las encuestas realizadas, se ha determinado que existen diferencias entre lo que perciben las niñas frente a los niños en torno a diferentes lecturas. De este modo, se denuncia la persistencia de roles de género aún vigentes en la cultura infantil desde una perspectiva de género.

Cada uno de los seis capítulos aporta diversos enfoques que contribuyen a una comprensión más profunda de la formación de la identidad lectora, haciendo énfasis en la importancia de la crítica literaria y el cuestionamiento de las estructuras de poder en el ámbito educativo actual.

**Carolina Picapiedra de Matías**

**(Universidad de Extremadura)**

cpicapie@alumnos.unex.es