

# El paisaje cultural de la Vega de Granada en el siglo XXI: amenazas, retos y propuestas.

David Arredondo Garrido  
Universidad de Granada

## RESUMEN\*

La Vega de Granada es un territorio histórico de enorme valor, tanto desde el punto de vista productivo agrícola como cultural. Durante las últimas seis décadas, los cambios en la economía global, unidos a una actitud permisiva por parte de las administraciones con el crecimiento urbano sobre el entorno rural, han modificado profundamente este territorio. Los diferentes instrumentos planteados para su ordenación, especialmente el Plan de Ordenación Territorial de la Aglomeración Urbana de Granada (POTAUG de 1998), supusieron un esfuerzo de planificación integrada considerando los valores paisajísticos de la Vega. Pese a ello, las nuevas implantaciones urbanas ocuparon y especularon con suelos agrarios de valor productivo, y no se previó el impacto negativo de las nuevas infraestructuras territoriales de comunicación sobre la continuidad física y visual de este paisaje.

Tras un recorrido histórico por los bienes, tradiciones, saberes contextuales y, en definitiva, por los valores de este territorio, este artículo plantea un enfoque orientado a dos propuestas. Por un lado, se analiza la necesidad de la redacción de un nuevo instrumento que garantice la continuidad de este paisaje cultural agrario, en donde se plantee la posibilidad de subordinar la toma de decisiones a los intereses de recuperación y fomento de la actividad agraria en la Vega de Granada. Por otro lado, se recoge la capacidad de intervención en los espacios de contacto entre las realidades agraria y urbana. Es especialmente relevante lo que sucede y las posibilidades que presentan en aquellos lugares que materializan la transición rural-urbana en la Vega de Granada. Por lo que, junto con la propuesta normativa, se plantea la posibilidad de entender estos espacios como oportunidades para revitalizar este paisaje en el siglo XXI, sus valores, sus bienes, sus saberes y a sus protagonistas.

**Palabras clave:** Vega de Granada, patrimonio agrícola, planificación territorial, paisaje cultural, espacios de transición.

1. Ocaña Ocaña, M. C. (1974). "La Vega de Granada. Síntesis Geográfica", *Revista de Estudios Geográficos*, nº 2, pp. 5-40.

2. Castillo Martín, A. (2004). "El Acuífero de la Vega de Granada. Ayer y hoy (1966-2004)" en López Geta, J. A. et al. (eds.), *Agua, Minería y Medio Ambiente*. Madrid: IGME, pp. 161-172.

3. Sorroche Cuerva, M. A. (2000). "Orígenes, distribución y estructura de las poblaciones rurales en la provincia de Granada", *Gazeta de Antropología*, nº 16, p. 22. [https://www.ugr.es/~pwlac/G16\\_22MiguelAngel\\_Sorroche\\_Cuerva.html](https://www.ugr.es/~pwlac/G16_22MiguelAngel_Sorroche_Cuerva.html)

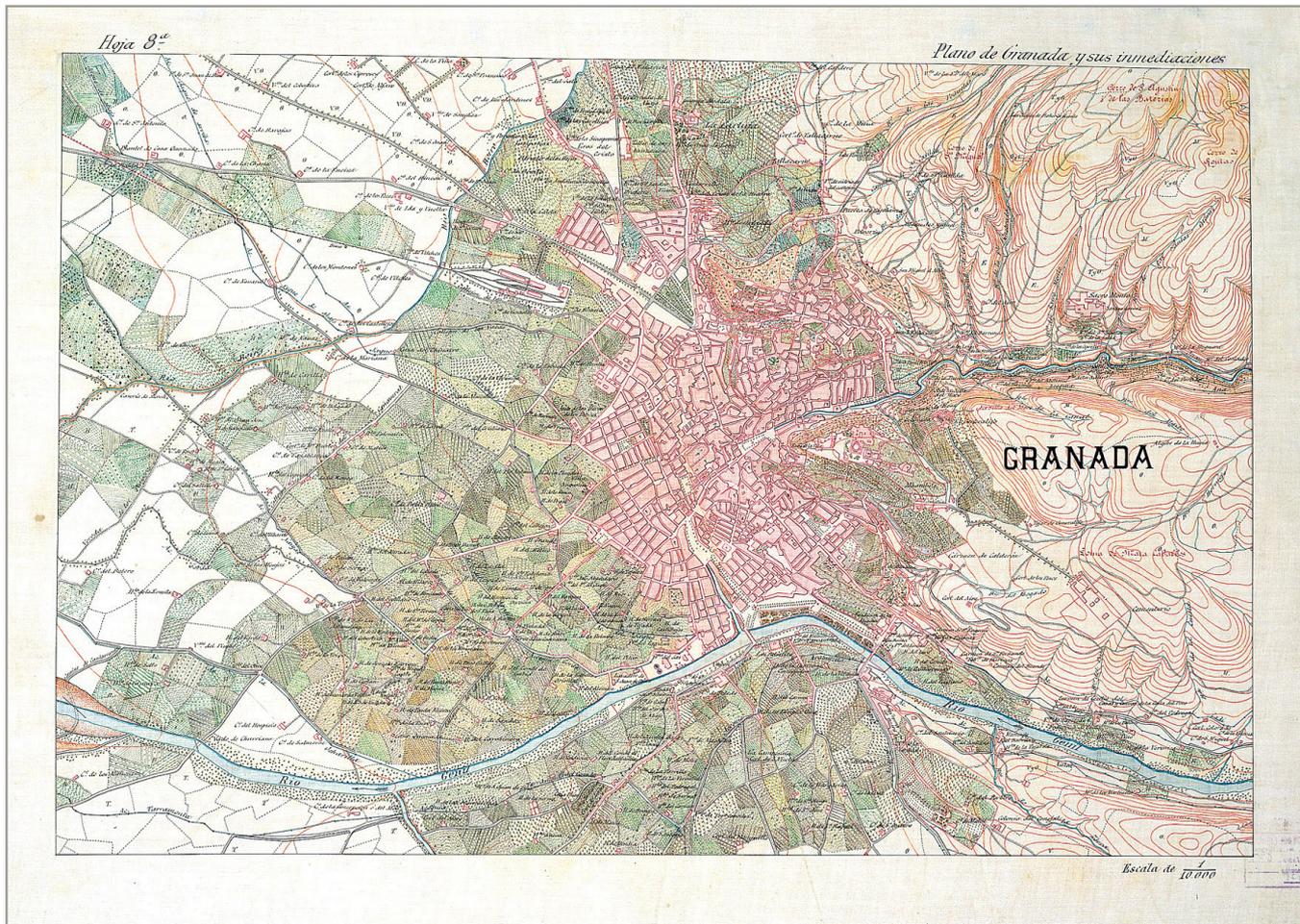
4. Trillo San José, C. (2003). *Agua y paisaje en Granada, una herencia de Al-Andalus*. Granada: Diputación de Granada.

\* Véanse los resúmenes en italiano e inglés en la página 34.

## 1. Contexto

LA Vega de Granada es una de las depresiones del Surco Intrabético (1), una llanura de inundación donde históricamente las aguas subterráneas afloraban por doquier (2), lo que impulsó a los pobladores a desarrollar sus asentamientos en los pies de monte, fundamentalmente en los de Sierra Elvira y las estribaciones de Sierra Nevada. Existen vestigios íberos y romanos de los primeros asentamientos en estas colinas, entre los 700 m y 800 m de altitud, los cuales progresivamente fueron descendiendo a los terrenos de Vega (3). La abundancia de agua, la fertilidad del suelo y la disposición plana del terreno facilitó la expansión de la agricultura, con cultivos que fueron variando según las necesidades del momento.

Fue la dominación musulmana la que trajo técnicas agrícolas avanzadas a estas tierras, introduciendo un sistema de regadío por medio de acequias, cuya estructura es la que aún hoy se mantiene en gran parte de este territorio (4). En este período, Granada se convirtió en un activo centro comercial y económico. El cultivo de moreras sostenía la industria de la seda y los cultivos hortofrutícolas alimentaban la zona con



mayor densidad de población de todo el Reino Nazarí (5). Esto favoreció la mejora y el aprovechamiento de los recursos edáficos e hídricos con el desarrollo de una densa red de acequias y la introducción de especies vegetales de Oriente. Así mismo aparecieron alquerías para facilitar la explotación agrícola (6) las cuales fueron la base de la mayoría de las poblaciones actuales de la Vega.

Tras la crisis agrícola sufrida en los siglos XVII y XVIII, este territorio alcanzó la madurez con el impulso de diversos cultivos que se sucedieron en el tiempo. Fueron productos monopolizados por el Estado, quien marcaba los precios y adquiría casi la totalidad de la producción. Inicialmente predominaron los cultivos de seda y lino, especialmente para el abastecimiento de las fábricas de lonas y cuerdas, como la Real Fábrica de Lona de Granada que surtía a las naves del ejército español (7) [1].

A finales del siglo XIX fue especialmente significativo el periodo en el que, gracias al cultivo de la remolacha, se pusieron en marcha industrias azucareras en la provincia, conectadas con una red de tranvías y ferrocarriles (8). La combinación de los nuevos medios de transporte y las técnicas industriales con la capacidad productiva del suelo de la Vega, sus caminos y acequias, supuso un gran éxito que marcó el cambio del siglo XIX al XX en la zona. Destacando la primera azucarera de todo el país, la Azucarera de San José (1889), y la última en cerrar, la de San

[1] PLANO DE GRANADA Y SUS ALREDEDORES. ENRIQUE COTTA Y MANUEL AGAR, 1887.

5. Isac Martínez de Carvajal, Á. (1994). *Atlas Histórico de Ciudades Europeas*. Barcelona: Salvat Editores.

6. Zurita Povedano, E. y Torices Abarca, N. (2003). *Cortijos, haciendas y lagares: Arquitecturas de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Vol. Provincia de Granada*. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

7. Pozo Felguera, G. (2019). "Granada a toda vela. Historia sobre la Real Fábrica de Lona de Granada, situada en el Albayzín", *Blog Asociación Bajo Albayzín*. <http://albayzin.info/2019/03/granada-a-toda-vela-historia-sobre-la-real-fabrica-de-lona-de-granada-situada-en-el-albayzin/>  
Acceso 20 septiembre 2024.

8. Martín Rodríguez, M. (2010). *Azúcar e intervención económica en España. La azucarera de San Isidro, 1904-1986*. Granada: Editorial Universidad de Granada.

9. Anguita Cantero, R., Isac Martínez de Carvajal, Á. (2020). *La Gran Vía de Granada. Proyecto urbano y arquitectura (1890-1933)*. Granada: Comares.

10. Redacción *Ideal* (31 de agosto de 2009). "Los tabaqueros se despiden este año del cultivo en la Vega", *Ideal*.

11. Castillo Ruiz, J. (2010). "La vega de Granada. La construcción cultural de un territorio a través de la actividad agraria", *Revista PH. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº 74, pp. 20-26.

12. Consejo de Europa (2008). *Convenio Europeo del Paisaje, Florencia, 2000*. Madrid: Ediciones del Ministerio de Cultura.

13. Calatrava Escobar, J. y Ruiz Morales, M. (2005). *Los planos de Granada, 1500-1909*. Granada: Diputación de Granada.

Isidro (1986), ambas en el entorno de la Bobadilla a las afueras de Granada [2]. Una actividad que aportó riqueza a los industriales del azúcar y que financió la mayor obra de renovación urbanística de la Granada de la época: la Gran Vía de Granada (9).

A mediados del siglo XX el cultivo del tabaco fue el motor que mantuvo vivos muchos de los campos de la Vega granadina hasta el cambio del milenio. Un gran centro de transformación de tabaco, situado a las afueras de la capital, y cientos de secaderos para las hojas de tabaco repartidos por todo el territorio renovaron, una vez más, este paisaje por medio de las infraestructuras y arquitecturas resultado de una actividad agrícola concreta [3].

La retirada de las subvenciones de la Unión Europea y la caída del precio del producto dejaron un escasísimo margen a los tabaqueros para seguir adelante. De tal manera que, en el año 2009, las 2.500 familias que aún dependían en Granada de la cosecha de tabaco abandonaron la actividad por la falta de compradores, culminando 80 años de relación directa con el paisaje de la Vega (10).

En las últimas dos décadas, las choperas en las inmediaciones de las riberas de los ríos Genil y Cubillas, los huertos de carácter familiar y las pequeñas explotaciones de policultivo son las actividades que pueblan los campos de la Vega, aunque sin el impacto en la economía local que tuvieron los cultivos anteriores.

Las alquerías y casas de huerta, las azucareras, los secaderos, la red de caminos, la red de acequias, sus partidores y molinos, los elementos de la red de ferrocarril y tranvía, los conjuntos de choperas, son los vestigios más destacados del conjunto de actividades humanas desarrolladas en este territorio. Singularizan un paisaje agrícola, de gran valor productivo, ecológico y cultural (11). Como todo paisaje, tiene una componente perceptiva por parte de la sociedad (12). Esto se refleja en la infinidad de representaciones artísticas y personales existentes sobre la Vega: desde los primeros grabados de Anton van den Wyngaerde en el siglo XVI (13) hasta su aparición en el imaginario de Federico García Lorca en el siglo XX, pasando por su presencia en el cancionero popular. Sin olvidar los relatos de los granadinos que la trabajaron en su juventud e infancia, o las vivencias de los que la siguen recorriendo a diario.

## 2. Espacios en tránsito de la Vega de Granada

En las más de seis décadas que separan la imagen tomada por el ejército americano en 1956 y la que la plataforma *Google Earth* nos puede dar en la actualidad, el territorio de la Vega de Granada ha cambiado de manera irreversible [4].

El crecimiento poblacional del área metropolitana y el abandono de la actividad rural crearon unas nuevas relaciones urbanas en el territorio rural, que degradaron claramente un paisaje agrario con altos valores estéticos, ambientales y de identificación social. Parte del territorio agrícola se convirtió en territorio suburbano, ocasionando la pérdida de escenarios de la memoria colectiva. Esta situación es especialmente significativa en los territorios de borde, aquellos situados en el contacto entre el espacio rural y urbano. Sus propietarios, siguiendo la lógica del crecimiento de la superficie urbana sobre la rural desarrollada en las décadas anteriores, dejaron de invertir en ellos,

[2] TORRE DE LA ALCOHOLERA Y CHIMENEA DE LA AZUCARERA DE SAN ISIDRO (GRANADA). FOTOGRAFÍA DE DAVID ARREDONDO GARRIDO.





instalaron usos no rurales poco cualificados o simplemente los dejaron abandonados.

En un plano de la situación actual de la Vega de Granada [5], podemos ver la influencia de las infraestructuras y de los crecimientos urbanos sobre el territorio agrícola. En él se puede apreciar el territorio no cultivado (en tono más oscuro), las bolsas de terreno agrícola en donde aún se produce una actividad agraria plena (en tono más claro) y, entre ambos, aquellos espacios en peligro de perder sus condiciones rurales (en naranja). Es en estos lugares, que hemos calificado como espacios en tránsito, en los que se produce la transición agrario-urbana en las últimas dos décadas.

Se trata éste de un territorio conformado por la suma de terrenos de nadie, o "lugares al límite" (14). Suelos que han sido abandonados en el proceso de expansión urbana, quedando sin uso, aislados de sus conexiones territoriales naturales. Debido a la presión de la trama urbano-metropolitana, cesaron en su actividad agrícola, pese a no estar urbanizados, y quedaron a expensas de ser "engullidos" por un nuevo sistema de explotación que puede llegar en cualquier momento.

En el caso concreto de la Vega de Granada, parte de estos espacios en tránsito se sitúan entre las infraestructuras de movilidad territorial y los bordes de la extensión urbana. Otros, entre las zonas plenamente cultivadas y los límites urbanos. Lugares sobre los que no ha habido estrategias de intervención claras. En el mejor de los casos, se

[3] SECADEROS DE TABACO CON DIVERSOS CERRAMIENTOS DE RAMAS Y CORTEZAS DE CHOPO (BOBADILLA). FOTOGRAFÍA DEL ESTUDIO DE ANTONIO JIMÉNEZ TORRECILLAS.

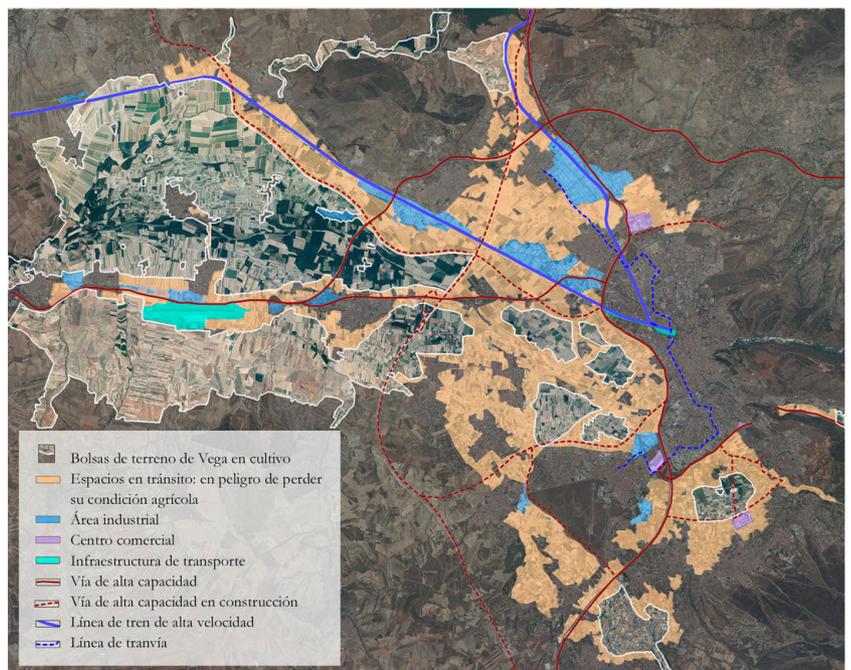
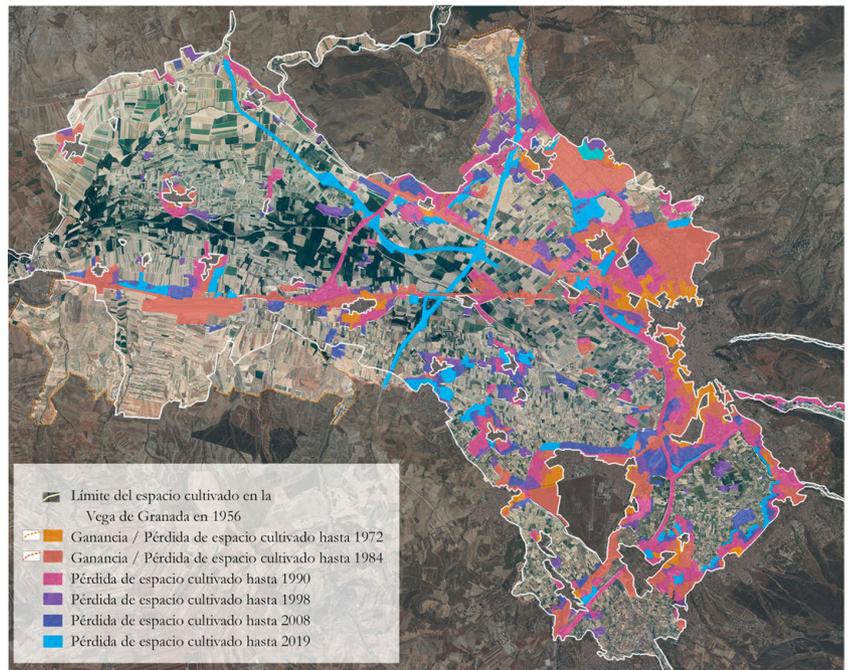
desarrolló en ellos una sucesión de hitos urbanos inconexos que funcionan más como una escenografía de presentación que como estrategia de transformación territorial (15).

A nivel urbanístico, las propuestas para estos territorios de contacto entre la ciudad de Granada y su Vega han sido muy irregulares, desde las primeras, en la década de los 80, hasta las últimas, en el inicio del siglo XXI. Así, el Plan General de Ordenación Urbana de 1985 (16), propuso la creación de un anillo que rodeara la ciudad de Granada,

14. Arredondo Garrido, D., Collados Alcaide, A. y Gor Gómez, C. (2014). *Lugares al límite*. Granada: Ciengramos.

15. Hernández Soriano, R. (3 de mayo de 2004). "En torno a la periferia", *Granada Hoy*.

16. Ayuntamiento de Granada (1985). *Plan General de Ordenación Urbana de Granada*. Granada: Ayuntamiento de Granada.



[4] EVOLUCIÓN DEL ESPACIO CULTIVADO EN LA VEGA DE GRANADA DE 1956 A 2019. MONTAJE REALIZADO POR EL DAVID ARREDONDO GARRIDO SOBRE FOTOGRAFÍA ACTUAL DE *GOOGLE MAPS* A PARTIR DE DIVERSAS IMÁGENES ÁREAS.

[5] ESPACIOS EN TRÁNSITO EN LA VEGA DE GRANADA. MONTAJE REALIZADO POR EL DAVID ARREDONDO GARRIDO SOBRE FOTOGRAFÍA ÁREA DE *GOOGLE MAPS*.

colmatado de huertos familiares, que serviría de colchón entre el espacio agrario y el urbano. Una propuesta de gran interés que, sin embargo, quedó anulada con la construcción de la Autovía de Sierra Nevada y posteriormente de la Ronda Sur en las décadas siguientes. Plataformas de circulación de alta ocupación, elevadas sobre el terreno, que materializaron una muralla física que eliminaba por completo la percepción visual y las conexiones naturales de la Vega con la ciudad de Granada y con algunos de los principales pueblos del área metropolitana [6].

Los sucesivos textos normativos, especialmente el Plan General de Ordenación Urbanística de Granada del año 2001 (17), definieron unos usos del suelo que limitaron claramente las ansias urbanizadoras de promotores y políticos permisivos. Esta nueva regulación, junto con la crisis inmobiliaria (2008-2015) evitó la ampliación de los bordes Sur y Este de la ciudad de Granada sobre la Vega en mancha de aceite.

Sin embargo, estas normas no impidieron la ampliación de las vías rodadas de alta ocupación en la zona, las cuales se han convertido en la principal agresión sobre la Vega en las dos últimas décadas. Además de ello, cada cierto tiempo la prensa local lanza la posibilidad de ubicar algún elemento de uso público en los terrenos de borde; como la estación del AVE, el recinto ferial (18), la ampliación del Campus de la

17. Ayuntamiento de Granada (2001). *Plan General de Ordenación Urbana de Granada*. Granada: Ayuntamiento de Granada.

18. Redacción *Ideal* (22 de junio de 2009). "La Vega por Sevillanas", *Ideal*.

[6] IMPLANTACIÓN DE LA SEGUNDA CIRCUNVALACIÓN SOBRE TERRENOS DE LA VEGA DE GRANADA. FOTOGRAFÍA DE JOSÉ CASTILLO RUIZ.



[7] ESPACIO EN TRANSICIÓN EN EL BORDE ENTRE LA CIUDAD Y LA VEGA CERCANA DE GRANADA. FOTOGRAFÍA DE DOMINGO CAMPILLO GARCÍA.



19. Redacción *Ideal* (24 de junio de 2009). "El Campus de la Salud invadirá la Vega", *Ideal*.

20. Redacción *Ideal* (23 de febrero de 2009). "Más de mil personas se concentran en Granada contra el Parque del Milenio", *Ideal*.

21. Troyano, R. (8 de enero de 2024). "Granada contará con un nuevo centro comercial junto a la GR-30: todos los detalles de inversión, superficie y diseño". *Cadena SER*. <https://cadenaser.com/andalucia/2024/01/08/granada-contara-con-un-nuevo-centro-comercial-junto-a-la-gr-30-todos-los-detalles-de-inversion-superficie-y-diseno-radio-granada/> Acceso 20 septiembre 2024.

22. *Op. cit.* Castillo Ruiz, "La vega de Granada...", Puente Asuero, R. (2013). "La Vega de Granada: De un espacio agrario en crisis a un complejo paisaje cultural", *Revista de Estudios Regionales*, nº 96, pp. 181-213.

23. Castillo Ruiz, J. (2009). "La dimensión territorial del patrimonio histórico", en Ortega, A. y Castillo, J. (eds.) *Patrimonio histórico y desarrollo territorial*, Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, pp. 25-26.

Salud (19), el Parque Metropolitano del Milenio en la Vega Sur (20), entre otros. Tras unos años de parón, inducido por la crisis inmobiliaria más que por el rigor normativo, se están retomando recientemente estas propuestas, como la del Ayuntamiento de Granada de la creación de un centro comercial junto a la autovía, en los terrenos de la antigua Piscina Miami y los almacenes anexos (21). Iniciativas que alimentan una situación de continua inestabilidad en estos territorios agrícolas de borde, lo cual desincentiva la mejora e inversión en los cultivos ya que la más mínima modificación urbanística, podría convertirlos en urbanos y haría muy rentable su venta.

### 3. Iniciativas para la protección y puesta en valor del paisaje cultural de la Vega de Granada

Son diversas las iniciativas y organismos que entienden que estos impulsos urbanizadores sobre los terrenos rurales de borde, y su impacto sobre el abandono de la actividad agrícola en ellos, solo pueden ser contenidos por medio de la valoración patrimonial de la actividad agraria y el reconocimiento del conjunto de la Vega de Granada como paisaje cultural (22).

Estas demandas conectan con algunas de las teorías contemporáneas de la valoración patrimonial. Entre ellas, destacamos las que afirman que el elemento más determinante para la caracterización de los bienes culturales es su relación con el medio en el que se insertan, por lo que está surgiendo una progresiva "patrimonialización del territorio" (23). En paralelo a ello, se produce también la valoración patrimonial de las actividades humanas. Las actividades realizadas por una comunidad a lo largo de la historia, en unas condiciones concretas, con unos medios limitados, que han dado unos frutos determinados, representan a la sociedad que los ha desarrollado, convirtiéndose en uno de los mejores

medios de generación de identidad propia (24). La agricultura es una potente actividad de carácter *plurifuncional* que, además de producir alimentos, implica otras dimensiones culturales, paisajísticas y patrimoniales que permiten “la preservación ambiental, el reequilibrio territorial, la provisión de espacios de ocio y esparcimiento” (25).

Figuras legales de protección patrimonial como el Sitio Histórico, las Rutas Culturales o la Zona Patrimonial están ya presentes en diversas normativas (26), legislando la valoración de estas situaciones y combinando la protección de los bienes culturales de un territorio con su gestión. Este marco conceptual y normativo es al que se adhieren en las últimas décadas una serie de iniciativas que tienen la intención de poner en valor la Vega de Granada por medio de la protección y valoración de su actividad agrícola y su paisaje. Y son precisamente los espacios en tránsito tratados anteriormente los que se presentan con más posibilidades para intervenir, debido a su indefinición, inestabilidad y posición limítrofe entre la ciudad y el campo [7]. Para a través de ellos promover actividades de puesta en valor del conjunto de la Vega.

Sin embargo, el desarrollo normativo no ha introducido estos valores de manera clara en el reglamento urbanístico. Tan solo el más reciente Plan Especial de Ordenación de la Vega de Granada, iniciado en 2012 y en aprobación inicial desde 2018, plantea finalmente la ordenación de un territorio limitado a 15.880 Ha (27). Un documento que reconoce la complejidad de dinámicas que se integran en este territorio y califica zonas como “Paisajes Históricos”, promoviendo los usos públicos en ellos, especialmente en los situados en la Vega Sur y en la Vega cercana a Granada (entre los ríos Genil y Beiro). Sin embargo, este documento diferencia claramente los espacios de Vega y los urbanos, no promoviendo ningún elemento de transición entre ambos. Quedando bolsas de terreno agrícola “entregadas” a su futura conversión en urbanas, ya que están fuera de la delimitación del territorio de Vega protegido.

Pese a esta última iniciativa, la progresiva degradación del paisaje de la Vega de Granada y de su principal actividad humana no ha sido

24. Castillo Ruiz, J. (2007). "El futuro del Patrimonio Histórico: La patrimonialización del hombre", *Revista electrónica del Patrimonio (e-rph)*, nº 1, pp. 3-35.  
<https://revistadepatrimonio.es/index.php/erph/article/view/17>

25. Silva Pérez, R. (2008). "Hacia una valoración patrimonial de la agricultura", *Scripta Nova*, vol XII, nº 275.  
<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-275.htm>

26. Junta de Andalucía (2007). *Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía*. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

27. Junta de Andalucía (2017). *Plan Especial para la Ordenación de la Vega de Granada (Documento en fase de Aprobación Inicial)*. Sevilla: Secretaría General de Ordenación del Territorio y Sostenibilidad Urbana.



atajada firmemente por parte de las administraciones y sus figuras legales. Sin embargo, la sociedad granadina no ha permanecido expectante. En particular, una serie de colectivos ciudadanos se ha movilizado en las últimas dos décadas para denunciar desde las pequeñas agresiones en espacios concretos, hasta las grandes propuestas políticas que no entienden esta realidad de la Vega de Granada. La Plataforma 'Salvemos la Vega', 'Vega Educa' o la Asociación 'Vega Sur' han sido muy activas contra las propuestas, por ejemplo, de creación del Parque Metropolitano del Milenio y de ampliación del Parque Tecnológico de la Salud sobre terrenos agrícolas [8].

En junio de 2006, la plataforma 'Salvemos la Vega' entregó a la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura una solicitud para la

[8] MOVILIZACIONES EN CONTRA DEL PARQUE METROPOLITANO DEL MILENIO SOBRE LA VEGA SUR DE GRANADA (2009). FOTOGRAFÍA DE PLATAFORMA SALVEMOS LA VEGA.

[9] HUERTOS FAMILIARES DE 'AGRITECTURA' (GRANADA). FOTOGRAFÍA DE DAVID ARREDONDO GARRIDO.

[10] ECOMERCADO DE GRANADA. FOTOGRAFÍA DE DAVID ARREDONDO GARRIDO.



declaración de la Vega de Granada como Sitio Histórico. Iniciativa sin éxito (28) pero que, con los nuevos avances normativos, podría evolucionar a la de Zona Patrimonial, presente en la Ley Andaluza de Patrimonio Histórico vigente desde 2007 o, idealmente, a la figura de Paisaje Cultural cuando ésta se incluya en las normativas vigentes. Esto permitiría declarar un territorio mayor, cerca de 100.000 Ha, de la Vega de Granada como uno de los mayores parques agrarios de Europa (29), consolidándose como un territorio basado en la economía de base agraria, ecológica y sostenible. Esto permitiría una gestión de todo el territorio, apoyada en la marca agrícola "Producto de la Vega de Granada", que estaría centrada en los valores históricos, culturales, productivos y medioambientales de la Vega.

Estas medidas globales, de índole política o administrativa, se ven acompañadas de otras iniciativas de menor escala, aunque más factibles e inmediatas, que complementan esta nueva mirada hacia el paisaje de la Vega. Intervenciones ciudadanas que se están desarrollando desde los inicios de este siglo en los espacios de contacto entre las realidades urbana y rural (30). Esto es, en los citados espacios en tránsito y apoyándose en los elementos, instalaciones y arquitecturas históricas fruto de la actividad agrícola que singularizan el paisaje de la Vega de Granada.

Entre los intentos de recuperación de los usos agrícolas sobre los espacios en tránsito destacamos tres iniciativas: las asociaciones de huertos familiares, la recuperación de las choperas y la creación de mercados de agricultores locales:

- En los últimos 10 años se han creado numerosas agrupaciones de huertos familiares sobre terrenos agrícolas muy cercanos a la ciudad que históricamente habían sido rentables pero que los cambios en las dinámicas económicas habían dejado abandonados. Destacamos 'Agritectura', una iniciativa que reúne en sus parcelas de alquiler, muy cercanas al tejido urbano, a numerosos granadinos deseosos de cultivar y consumir sus propios alimentos [9].
- En terrenos cercanos al río Genil y a sus afluentes, los más fértiles y húmedos, se está reactivando el cultivo del chopo (o álamo blanco), que se está usando para la creación, entre otras cosas, de productos de envasado reutilizable y biodegradable. Además de investigaciones dirigidas desde proyectos de la Universidad de Granada, orientados a la producción de madera sostenible adaptada para la construcción, como el proyecto 'Compop', y el proyecto LIFE (Madera para el futuro), este último con una importante financiación de la Unión Europea.
- A partir de un proyecto de investigación de la Universidad de Granada (Proyecto Plan-PAIS) se consiguió mapear y reconocer a productores agrícolas locales que querían vender directamente a ciudadanos. Se puso en marcha sistemas de venta de cestas, así como dos mercados de productores locales. Algo que, pese a la cercanía de esta despensa natural que es la Vega, no existía en la ciudad de Granada. Estos se desarrollan cada dos sábados de manera alterna en la Zona Norte y en la Zona Sur de la ciudad (Ecomercado de Granada) [10].

En cuanto a los edificios históricos, son numerosos los proyectos de rehabilitación de alquerías, casas de huerta, secaderos e incluso azucareras de la Vega. Los cuales, una vez perdida gran parte de su actividad original, se han reinventado en espacios artísticos, culturales o gastronómicos (no todos con la misma sensibilidad patrimonial). Podemos destacar la

28. Castillo Ruiz, J. (2016). "¿Por qué la Junta de Andalucía se niega a declarar la vega de Granada como BIC, zona patrimonial?", *Revista PH. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº 89, pp. 16-17.

29. Redacción *Granada Hoy* (16 de septiembre de 2008). "Los Verdes proponen para la Vega de Granada el mayor parque agrario de Europa", *Granada Hoy*.

30. Matarán Ruiz, A. (2013). Participación social en la protección activa de los espacios agrarios periurbanos: el estado de la cuestión, *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, nº 63.  
<https://doi.org/10.21138/bage.1606>



[11] AZUCARERA DE SAN ISIDRO. FOTOGRAFÍA DE DAVID ARREDONDO GARRIDO.

interior un secadero de tabaco en Belicena (utilizado como centro de detección Covid durante la pandemia), los talleres artísticos en las naves de la Azucarera del Genil, el recinto ferial en la Azucarera de Santa Juliana, o los interesantes proyectos realizados por el arquitecto granadino Juan Domingo Santos sobre la Azucarera de San Isidro para su posible reconversión en espacio cultural (31) [11].

En definitiva, un nuevo conjunto de actividades ciudadanas que, desde Granada y sus principales pueblos, están intentando conectar con el entorno rural, valorando su cultura e integrándolo en su economía local.

#### 4. Conclusiones

Conocidas las teorías contemporáneas de valoración patrimonial basadas en la territorialización y el reconocimiento de las actividades humanas como generadoras del paisaje y aplicándolas al territorio de la Vega de Granada, entendemos que la agricultura y la producción de alimentos han sido, y pueden seguir siendo, las actividades que marquen la identidad de este territorio. La idea del Paisaje Cultural Agrario de la Vega de Granada (probablemente a través de la figura legislativa de

31. Domingo Santos, J., Moreno Álvarez, C., Isac Martínez de Carvajal, A. (eds.) (2023). *La azucarera de San Isidro, Granada. Estudios sobre el conjunto industrial y Plan de recuperación de un Bien de Interés Cultural*. Granada: Editorial Universidad de Granada.

Zona Patrimonial) se presenta, por tanto, como la más adecuada para la protección, puesta en valor y dinamización del territorio global de la Vega. Este paisaje agrícola aún valores que exceden lo meramente productivo para alcanzar consideraciones ambientales, patrimoniales y, en definitiva culturales, como símbolo y seña de identidad del desarrollo humano de esta comarca a lo largo de su historia. Sus caminos, acequias, pagos, fincas, molinos, secaderos, azucareras, los productos que históricamente se han sembrado, las especies autóctonas, muchos nombres de calles y plazas de las ciudades de la comarca, su reflejo en la cultura popular, en la literatura, pintura, música, etc., siguen marcando el presente de todo un conjunto de personas que conviven a diario con esta realidad.

El Paisaje Cultural de la Vega de Granada debe materializarse, antes o después, por medio de las figuras legales existentes en la normativa urbanística y patrimonial. Un proceso largo y complejo que será el que realmente permita la protección de un territorio, de su actividad, su producción, su cultura, objetos, edificios, instalaciones, tradiciones y saberes contextuales asociados. Además de activar organismos de gestión comarcal que lo integren adecuadamente en las dinámicas metropolitanas, y poner en marcha sistemas de venta y distribución que faciliten la salida comercial de los productos y la viabilidad económica de las explotaciones, siguiendo modelos ya puestos en marcha en territorios similares, como en el Bajo Llobregat de Barcelona, por poner un ejemplo.

Como hemos argumentado, las intervenciones sobre los espacios en tránsito pueden ser una punta de lanza para iniciar este proceso. Su situación de indefinición con respecto al uso actual, la cercanía con el espacio urbano más poblado, y la visibilidad que tienen las actividades allí desarrolladas los convierten en lugares ideales para dar a conocer y hacer partícipe a la sociedad de los valores, productos y posibilidades de la Vega. Para que esto pueda suceder en un grado mayor, y sea realmente efectivo, es clave proteger y potenciar los usos rurales en los espacios en tránsito, evitando que se conviertan en los primeros y más deseados terrenos para las ampliaciones urbanas.

Las instalaciones, construcciones, usos y propuestas realizadas en estos lugares no deberían convertirse en mera expansión de las actividades ciudadanas a ámbitos más amables, como podría ser el de la Vega. Sino que, al contrario, como defienden las asociaciones ciudadanas implicadas, deberían utilizarse para amplificar y mejorar las actividades agrícolas. Esto es, entenderlos como entornos privilegiados para poner la agricultura al nivel del siglo XXI, tanto en cuestiones técnicas, productivas y comerciales, como de sensibilidad ecológica y patrimonial. Lugares en un entorno rural, pero muy cercano al urbano, que pueden facilitar la *visibilización* y el contacto con la ciudadanía de las actividades agrícolas, para que puedan ser apreciadas como partícipes de su vida cotidiana y de su identidad.

Entendemos, por tanto, que en el conjunto del territorio de la Vega de Granada es necesaria una protección y dinamización activa, tanto a nivel productivo como cultural, por parte de las administraciones. Lo cual debe completarse con una implicación de la ciudadana y del tejido empresarial en la creación de proyectos que conecten las dinámicas rurales y los valores de este territorio con la sociedad,

[12] DETALLE DE LA INSERCIÓN DE LA CIUDAD DE GRANADA EN SU TERRITORIO. ENRIQUE COTTA Y MANUEL AGAR, 1887.



siendo los espacios en tránsito los lugares ideales para ello [12]. Son actuaciones que ya se han iniciado pero que tienen que potenciarse, ya que sólo así podrá hacerse frente a la presión urbana y mantenerse vivo un paisaje de indudables valores pero de escasa fuerza en la sociedad contemporánea. ■

### Il paesaggio culturale della Vega de Granada nel XXI secolo: minacce, sfide e proposte.

La Vega de Granada è un territorio storicamente significativo, che può essere considerato ricco sia dal punto di vista produttivo agricolo che culturale. Negli ultimi sei decenni, i cambiamenti nell'economia globale, uniti a un atteggiamento permissivo delle amministrazioni nei confronti della crescita urbana nelle aree rurali, hanno profondamente alterato questo territorio. Vari strumenti di pianificazione, in particolare il Piano territoriale per l'agglomerazione urbana di Granada (POTAUG del 1998), hanno rappresentato uno sforzo verso una pianificazione integrata che tenesse conto dei valori paesaggistici della Vega. Tuttavia, nuovi sviluppi urbani hanno invaso e speculato su terreni di valore agricolo. Inoltre, non era stato previsto l'impatto negativo delle nuove infrastrutture di comunicazione territoriale sulla continuità fisica e visiva di questo paesaggio.

Dopo un riassunto storico attraverso le risorse, le tradizioni, la conoscenza contestuale e, in ultima analisi, i valori di questo territorio, questo articolo propone un approccio incentrato su due proposte. In primo luogo, analizza la necessità di elaborare un nuovo strumento che garantisca la continuità di questo paesaggio agrario culturale, dove si solleva la possibilità di subordinare il processo decisionale agli interessi di recupero e promozione dell'attività agricola nella Vega de Granada. In secondo luogo, evidenzia la capacità di intervento negli spazi di contatto tra realtà agrarie e urbane. Particolarmente rilevante è ciò che accade e le possibilità presentate in quei luoghi che materializzano la transizione rurale-urbana nella Vega de Granada. Pertanto, insieme alla proposta normativa, si solleva la possibilità di comprendere questi spazi come opportunità per rivitalizzare questo paesaggio nel XXI secolo, i suoi valori, i suoi beni, i suoi saperi e i suoi protagonisti.

**Parole chiave:** Vega de Granada, patrimonio agricolo, pianificazione territoriale, paesaggio culturale, spazi di transizione.

### The cultural landscape of the Vega de Granada in the 21st century: threats, challenges, and proposals.

The Vega de Granada is a historically significant territory, that can be considered rich both agriculturally productive and culturally. Over the past six decades, changes in the global economy, coupled with a permissive attitude from administrations towards urban growth in rural areas, have profoundly altered this territory. Various planning instruments, especially the Territorial Plan for the Urban Agglomeration of Granada (POTAUG of 1998), represented an effort towards integrated planning considering the landscape values of the Vega. However, new urban developments encroached upon and speculated with agriculturally valuable land. Also, the negative impact of new territorial communication infrastructures on the physical and visual continuity of this landscape was not anticipated.

After a historical summary through the assets, traditions, contextual knowledge, and ultimately, the values of this territory, this article proposes an approach focused on two proposals. Firstly, it analyses the need for the drafting of a new instrument that guarantees the continuity of this cultural agrarian landscape, where the possibility of subordinating decision-making to the interests of recovering and promoting agricultural activity in the Vega de Granada is raised. Secondly, it highlights the capacity for intervention in the spaces of contact between agrarian and urban realities. Particularly relevant is what happens, and the possibilities presented, in those places that materialize the rural-urban transition in the Vega de Granada. Therefore, along with the regulatory proposal, the possibility of understanding these spaces as opportunities to revitalize this landscape in the 21st century, its values, its assets, its knowledge, and its protagonists is raised.

**Keywords:** Vega de Granada, agricultural heritage, territorial planification, cultural landscape, transitional spaces.

**David Arredondo Garrido**  
Profesor Titular de Composición Arquitectónica  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Universidad de Granada