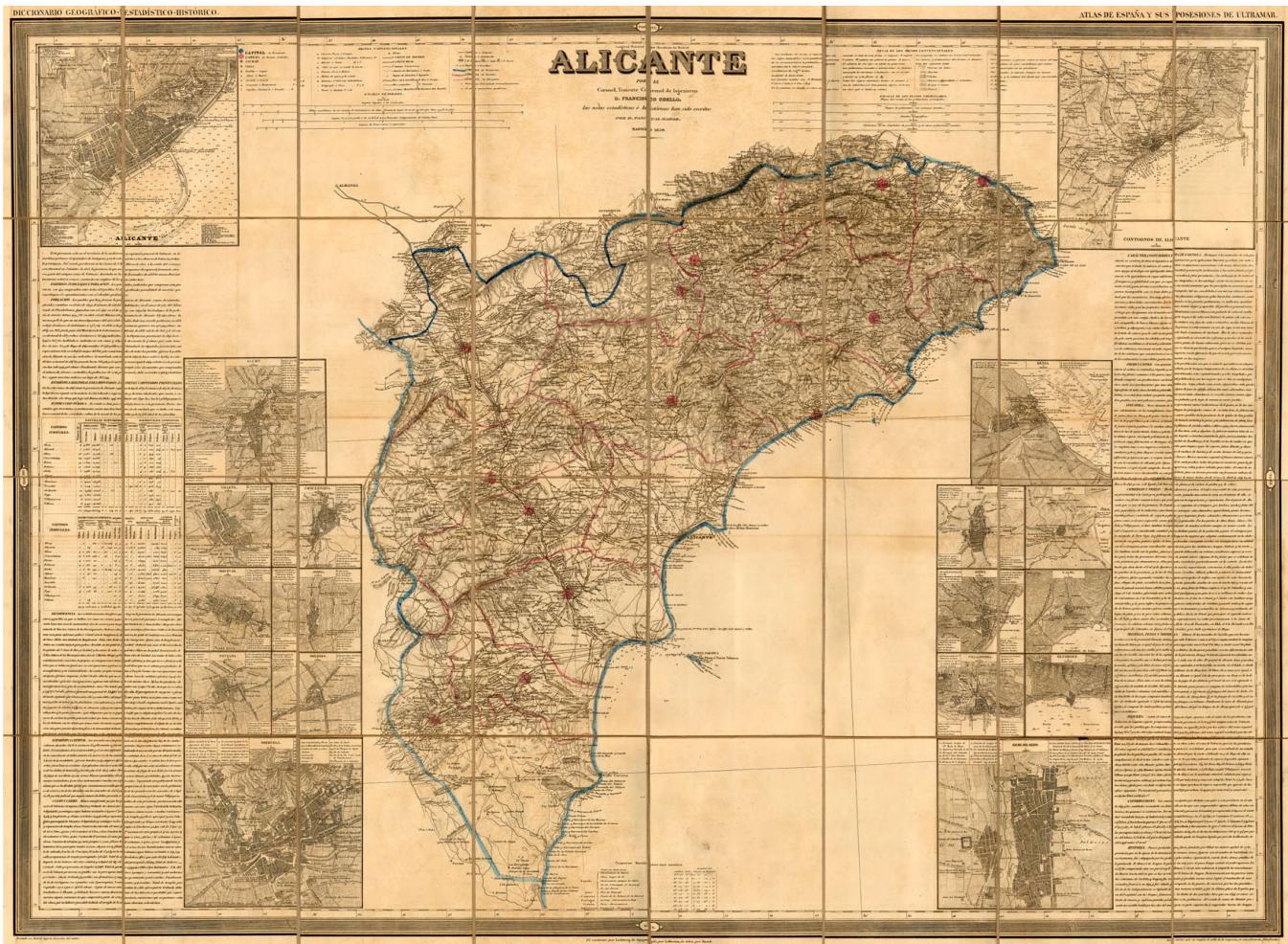


Introducción. Alicante y provincia: Escuela, Ciudad, Arquitectura y Patrimonio.

Andrés Martínez-Medina, coordinador de la monografía
Universidad de Alicante



[01] PLANO DE LA PROVINCIA DE ALICANTE, 1859, FRANCISCO COELLO DE PORTUGAL Y QUESADA.

"Alacant: la millor terreta del món"

Con esta expresión que alude a la provincia, acuñada en 1841 por el Marqués de Molins, sus habitantes se sienten identificados y orgullosos de su tierra. De hecho, Alicante ciudad, es bien poco sin su provincia. La capital, con sus 350.000 habitantes, ocupa la décima posición en el ranking de población en España, pero, por el peso de las ciudades, la provincia escala hasta el cuarto puesto en el conjunto



nacional con casi dos millones. Esto se debe a la tupida red de ciudades que articula el territorio donde ocho de ellas están por encima de los 40.000 habitantes, con el caso singular de Elche que roza el cuarto de millón, a las que cabe sumar otros veintiséis municipios de más de 20.000 habitantes. En el plano de Francisco Coello de 1859 ya se reflejaba esta malla de ciudades con diecisiete planos urbanos [01]. Todas estas urbes conforman una constelación distribuida de norte a sur y de este a oeste por una geografía que se caracteriza por ser ribereña del Mediterráneo y acusar un norte montañoso en contraste con un sur mucho más llano. Aunque estos datos numéricos, que acercan la provincia a las cifras de Madrid y Barcelona, son motivos de satisfacción, no evitan que Alicante siga siendo periférica en lo geográfico y cultural.

Resulta lógico pensar que a un reparto de población semejante le corresponde un nivel de actividades económicas variado y descentralizado, como así es. Alicante y provincia han tenido su mayor crecimiento en el último siglo, cuando el turismo de masas ha tenido una influencia decisiva: sabemos que muchas 'playas' de Madrid se encuentran en nuestras costas, pero también las de otras ciudades como Londres: hay más vuelos diarios a la capital británica que trenes a la de España. Pero es

[02-1] VISTA DE LA 'ESCUELA DE ARQUITECTURA' EN CONSTRUCCIÓN (APROX. 1998), FINALMENTE DESTINADO A EDIFICIO POLitéCNICA IV EN EL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE (FUENTE: PAISAJES ESPAñOLES).

que la provincia es la tercera en el cómputo nacional con más residentes extranjeros (casi un 20%), la más europea, e idéntica posición en cuanto a licencias de obras para viviendas y la cuarta en cuanto al parque inmobiliario residencial, posiciones que son consecuencia de sus ciudades y sus arquitecturas, a las que prestaremos especial atención centrándonos en el último siglo; pero también echando la vista atrás, porque toda realidad tiene su origen en el pasado. Además, conviene recordar que al discreto patrimonio arquitectónico histórico que atesora, se añaden otros más trascendentes: Elche alberga dos 'Patrimonios de la Humanidad', el Misteri d'Elx y el Palmeral.

El presente número monográfico de la revista *Proyecto y Ciudad*, editada por la Universidad de Zaragoza, nos brinda la oportunidad de ofrecer a la comunidad académica una visión panorámica sobre la 'Escuela', la Arquitectura y el Patrimonio en nuestra provincia. En este sentido, este número, compuesto por once artículos, tratan de repasar tres frentes que consideramos relevantes para el asunto que nos reúne:

- La Escuela de Arquitectura, a punto de cumplir su treinta aniversario.
- La arquitectura moderna del último siglo como antecedente.
- El patrimonio histórico arquitectónico y urbano representado por algunos elementos distinguidos.

La 'Escuela de Arquitectura' en la Universidad de Alicante

En realidad, no existe una 'Escuela' de Arquitectura como tal en la Universidad de Alicante (UA). Se trata de una titulación de grado y máster que se imparte en la Escuela Politécnica Superior de la UA desde noviembre de 1996, cuyo primer director fue Gaspar Jaén i Urban. Poco después se convocó un concurso internacional para la sede del edificio

[02-2] EDIFICIO DE LA 'ESCUELA DE ARQUITECTURA'. PROYECTO DE LA ARQUITECTA ALICANTINA LOLA ALONSO VERA. (FUENTE: JUSTO OLIVA MEYER).



de Arquitectura al que se presentaron un centenar de proyectos procedentes de todo el mundo y que ganó la arquitecta alicantina Lola Alonso Vera [02]. Pero han pasado casi treinta años desde aquel primer curso: tres décadas que han permitido que miembros del estudiantado de las primeras promociones sean ya docentes de Arquitectura, tomando el relevo de los fundadores.

En este primer apartado del monográfico comparecen las tres áreas de conocimiento proyectuales —Proyectos, Urbanismo y Composición Arquitectónica— para ofrecernos una mirada actual, tanto de la enseñanza de proyectos en la Escuela, como de las investigaciones que profundizan en la singular red de ciudades de la provincia y la perspectiva de género en la arquitectura.

Abre la revista el artículo titulado: “*Egresadxs del Modelo Alicante en su ciudad: emergencias arquitectónicas en busca de una identidad desconocida*”, que se resuelve en dos partes: la primera, dedicada a la docencia de Proyectos, y en una segunda dedicada a sus egresados a través de sus obras.

El segundo texto, “Ciudad y Territorio en Alicante: Retos y compromisos desde la investigación del área de Urbanística”, despliega un relato sobre las líneas de investigación de las dinámicas urbanas a través de datos geolocalizados a diferentes escalas.

El tercer artículo, “Las mujeres y la renovación de la escena arquitectónica alicantina a principios del siglo XXI”, es un texto que arranca con el primer curso de Arquitectura, continúa con las arquitectas alicantinas y finaliza con el relevo que supone la incorporación de las egresadas al mercado laboral.

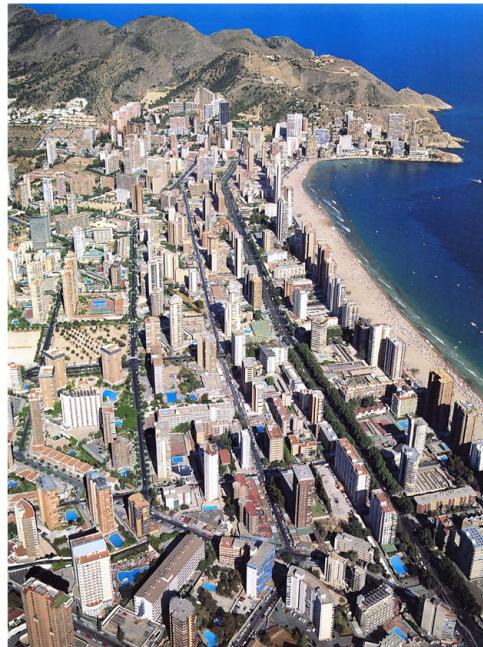
La arquitectura y los arquitectos del siglo XX

Para entender mejor las coordenadas de la reciente arquitectura en esta tierra, además de la formación procedente de la joven Escuela, hemos considerado necesario remontarnos a la arquitectura que se ha producido desde mediados del siglo XX. En este viaje al pasado comenzamos por los *Mestres d'Arquitectura*, distinción que otorga bianualmente, desde los años noventa, el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunitat Valenciana al conjunto de la trayectoria de un profesional. En el artículo “La modernidad del siglo XX en Alicante a través de los *Mestres d'Arquitectura*” se desarrolla ese significado mediante la muestra de algunas obras escogidas.

Este recorrido, panorámico y sintético del siglo XX, se completa con un texto dedicado al fenómeno urbanístico de la capital de la Costa Blanca: “Benidorm, ciudad de rascacielos, 1953-2008”, reproducida en cientos de tarjetas postales [03], que traza la transformación de un pueblo en la metrópolis del turismo de masas de sol y playas mediante el desarrollo de la tipología de los rascacielos residenciales.

El monográfico continúa con un texto titulado: “Modernidad arquitectónica tras la instauración de la democracia en Alicante: Javier García-Solera, Alfredo Payá y Lola Alonso. Ni lo nuevo, ni lo viejo. Lo necesario”. Se trata de una síntesis de las trayectorias, por separado y conjuntas, de estos tres arquitectos que han brillado en el panorama nacional y han sido profesores de Proyectos en la Escuela de Alicante.

Para cerrar este segundo apartado, se ha decidido incluir un artículo dedicado al último gran concurso de arquitectura celebrado en



[03]. VISTA AÉREA PARCIAL DEL ENSANCHE DE LEVANTE DE BENIDORM PROTAGONIZADA POR LA AVENIDA DEL MEDITERRÁNEO, LOS RASCACIELOS, SUS ESPACIOS COMUNITARIOS Y LA PROPIA PLAYA DE LEVANTE (FUENTE: FOLLETO PUBLICITARIO, 1995).

España en 2024: "El Concurso internacional para el Palacio de Congresos de Alicante, 2024". El texto repasa las propuestas premiadas y aprovecha para revisitar los distintos intentos de construir el Palacio de Congresos de la capital.

Historia, memoria y patrimonio arquitectónico

Un último bloque de cuatro relatos nos permite retroceder en el tiempo hasta la fundación de las primeras ciudades cristianas en nuestro territorio de frontera. Es un viaje que comienza en el presente con el texto: "Restaurar Arquitectura y Territorio. Reflexiones para el siglo XXI" que trae el patrimonio histórico a primer plano al repasar los últimos cuarenta años de intervenciones sobre algunas piezas de nuestro legado, ya sean de repristinación, restauración o rehabilitación y reutilización. Los tres artículos que siguen profundizan en casos concretos.

Así ocurre con el texto "Plantaciones de Palmeras de Elche: Arte, Agricultura, Sociedad", reconocidas como patrimonio de la Humanidad y formadas por el mayor conjunto de huertos de palmeras de Europa. Hoy, estos huertos están abandonando sus usos agropecuarios para convertirse en parques y jardines urbanos.

A continuación, "La Basílica de Santa María de Elche en el tiempo y en el espacio", es un texto que narra el transcurso de este gran templo, cuya presencia oculta las actuaciones llevadas a cabo a lo largo del tiempo sin desdibujar la imagen canónica de basílica barroca.

El monográfico se cierra con un nuevo salto hacia atrás, cuando el Renacimiento llegó a estas tierras, no solo a través de la arquitectura religiosa y civil, sino también de la defensiva. "Territorio, ciudad y fortificación en el litoral mediterráneo. El tránsito a la edad moderna de las villas medievales de la Marina en la costa de Alicante (ss. XIV-XVI)" es el título del texto que nos traslada a los orígenes de la red de poblados que fue la simiente del actual sistema territorial.

[04-1]. VISTA AÉREA DEL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE (SIN LAS AMPLIACIONES), FOTOGRAFÍA DE CA. 2005 (FUENTE: PAISAJES ESPAÑOLES).





Coda

Somos conscientes de que el monográfico habría podido seguir otros formatos con otros temas. El dilema entre mostrar una vasta panorámica de arquitecturas frente a la selección de menos obras ha sido una decisión de partida, ya que la provincia de Alicante no debe reducirse a una muestra sintética. Puede que algunos echen de menos la Muralla Roja del Taller de Arquitectura de Ricardo Bofill u otras obras repartidas por la provincia de arquitectos de renombre como Fisac, Campo Baeza, Fullaondo, Miralles, Pinós, Calatrava, Fernández Alba, Siza... pero esta información resulta fácil de encontrar, por lo que hemos apostado por los valores menos conocidos como son las arquitecturas debidas quienes han ejercicio y ejercen su profesión de esta tierra.

Sin embargo, debo excusar que no comparezca el propio Campus de la Universidad de Alicante (próximo al medio siglo de existencia, desde 1979), auténtico museo ejemplar al aire libre de ciudad, arquitectura y jardines contemporáneos [04], de él existen varias publicaciones que lo abordan en profundidad, destacando los libros editados por Pablo Martí, María-Elia Gutiérrez y José Luis Oliver (01). El Campus universitario principal —una auténtica urbe— se sitúa en un nudo de la autopista del Mediterráneo y, además, la propia Universidad de Alicante tiene sedes repartidas por la provincia. Termino dando las gracias a José Laborda Yneva, editor de la revista *Proyecto y Ciudad*, así como a todas las personas que han participado en este empeño de mostrar la arquitectura en Alicante y su provincia desde un pasado que parece lejano, hasta este presente que vivimos tan deprisa. ■

[04-2]. VISTA AÉREA EN PLANTA DEL CAMPUS DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE (SIN LAS AMPLIACIONES), FOTOGRAFÍA DE CA. 2005 (FUENTE: PAISAJES ESPAÑOLES).

(01) Por lo que respecta al Campus de la Universidad de Alicante, consolidado en su mayor parte en torno al año 2000, pueden consultarse:

(=) Jaén i Urban, G. (dir.), 1999, *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*. Alicante: ICJGA y CTAA, pp. 259-262.
<http://hdl.handle.net/10045/43191>

(=) Martí Ciricián, P., Oliver Ramírez, J.L. (dirs.), 2012, *Campus Universidad de Alicante*. Alicante: Servicio de Publicaciones UA.

(=) Gutiérrez-Mozo, M.-E., Martín Ciricián, P. (eds.), 2014-2016-2016, *Campus Universidad de Alicante-Campus University of Alicante-Campus Universitat d'Alacant*. Alicante: Serv. Publicaciones UA.
<http://hdl.handle.net/10045/52267>
<http://hdl.handle.net/10045/52268>
<http://hdl.handle.net/10045/74575>

(=) Gutiérrez-Mozo, M.-E.; Martí Ciricián, P.; Barberá-Pastor, C. (eds.): *Paisaje, Urbanismo y Arquitectura en el Campus de la Universidad de Alicante*. Alicante: Publicacions Institucionals Universitat d'Alacant
<http://hdl.handle.net/10045/100730>

(=====) Martín Cantarino, C., 2020, *El campus de la Universidad de Alicante*. Alicante: Serv. Publicaciones UA.