

Egresadxs del “Modelo Alicante” en su ciudad: emergencias arquitectónicas en busca de una identidad.

Iván Capdevila Castellanos
Universidad de Alicante

Resumen*

Uno de los rasgos más característicos, a la vez que desafortunados, de la cultura alicantina es la desafección por el pasado a la hora de construir su futuro. Esto es especialmente evidente en la capital, donde el sentido de pertenencia a una tradición o cultura es muy difuso. Esta falta de identidad colectiva y de reconocimiento en un patrimonio construido, ha sido aprovechada históricamente por especuladores para convertir la ciudad en un laboratorio de experimentos urbanos con resultados bastante dispares. Pero es en este contexto donde también nace la “no” Escuela de Arquitectura. Sin tradición alguna a la que aferrarse, Arquitectura en Alicante se piensa desde el principio y de manera consciente como alternativa periférica a lugares con una identidad e idiosincrasia tan marcada como Madrid, Barcelona o Valencia.

Desde el Área de Proyectos Arquitectónicos, un grupo de *profesorxs* mayoritariamente “*anónimxs*” se propone cada curso, junto al alumnado, preguntarse qué es la arquitectura. La escuela, como la ciudad que la acoge, deviene un laboratorio abierto a una experimentación alegre, optimista y desprejuiciada. Pronto el “Todo es Arquitectura” acaba derivando en varias ideas que, ahora sí, definen una identidad, más *conductual* que formal, en la que nos reconocemos: Modelo Alicante, Sistema de Prácticas, Alumno-Actor, Proyecto Inicial de Carrera...

El artículo pretende hacer explícito cómo esta condición experimental, lúdica y despreocupada, pero comprometida, ha tenido continuidad en un nuevo proceso de transformación progresiva y lenta del entorno construido cercano a través de la práctica de sus *egresadxs*. Para ello, se toma como ámbito el área metropolitana de Alicante y como caso de estudio el trabajo de *egresadxs* especialmente *vinculadxs* al ejercicio de pensar la ciudad: *todxs ellxs* están o han estado *vinculadxs* a la docencia universitaria, al mundo de la cultura o al activismo político.

Palabras clave: ciudad-laboratorio; aprendiendo de Las Vegas; sistema de prácticas; Universidad de Alicante; *poshumanismo*.

(01) El 4 de enero de 1858 llegó a Alicante el primer tren procedente de Madrid, de donde había salido la tarde anterior. Sin embargo, la fecha oficial de su inauguración fue el 25 de mayo del mismo año siendo la reina Isabel II y su esposo los ilustres viajeros que significaron tal momento. Este hecho no sólo supuso un impulso al transporte de mercancías, sino que permitió a las clases acomodadas de la capital española, en un primer momento, y a las clases medias, décadas después, acceder fácilmente a nuestros arenales. Cabe destacar que, en su origen y durante muchos años, fue la única gran línea del país que conectaba el Mediterráneo con Madrid, de ahí que gran parte de sus habitantes hayan considerado históricamente a Alicante como “su playa”.

* Véase el resumen en inglés en la pág. 26.

La ciudad de Alicante como laboratorio de la perplejidad

DANIEL Simón Plà, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Alicante entre 2015 y 2018, publicó en 2019 su obra *Diario de un Antimenfotista: apuntes para una visión optimista de la cultura de Alicante*. La palabra alicantina tradicional “menfotista”, que podría ser traducida al castellano como “melapelista” (‘me da igual’), hace referencia a aquella persona típicamente de Alicante que se queja de todo, pero que no hace nada porque, en realidad, le da absolutamente igual. Daniel Simón, con este título, sintetiza una visión sobre la cultura en la capital alicantina ampliamente extendida en el imaginario colectivo. Es en la capital donde la desafección por el pasado, un sentido de pertenencia borroso o una identidad malinterpretada es más evidente. El hecho de que en la capital apenas se hable valenciano, a diferencia de todos los municipios circundantes, es bastante revelador. Las razones pueden ser múltiples: desde su apropiación como “playa de Madrid” ya en la época de la dictadura (01) o la avalancha de *Pieds Noirs* tras la independencia de Argelia (02), pasando por la llegada de miles de funcionarios de toda España durante la transición



[01] IMAGEN DE LA MAQUETA DEL PROYECTO PARA LA ALBUFERETA (1960-1968). EN LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDA APARECE EL EXTREMO ESTE DEL BLOQUE LINEAL DE 2 KM DE LONGITUD Y 20 PLANTAS. DE ESTE SÓLO SE EJECUTARON LOS BLOQUES DE LOS EXTREMOS.

hasta el desplazamiento actual de la población de barrios tradicionales empujados por el alto poder adquisitivo de población extranjera.

Esto ha ocasionado una dificultad histórica en el reconocimiento de un patrimonio arquitectónico propio, a la vez que ha permitido intervenciones radicales que son, en muchos casos, polémicas. Aunque el desarrollo de esta afirmación está fuera del alcance de este texto, cabe destacar algunos ejemplos reveladores: el hotel Gran Sol, edificio de 30 plantas y finalizado en 1971, se concibe como un "rascacielos" entre medianeras lo que explica sus dos fachadas ciegas de 25x100 m que, ante la falta de vecinos, son adecentadas mediante dos enormes murales de Manuel Baeza; otro hotel, el Meliá, se termina en marzo de 1973 formando una barrera visual entre el puerto y la playa del Postiguat de 7 plantas y 270 m de frente; el complejo urbano de la Albufereta, levantado en sólo 8 años (1960-1968) es, en sí mismo, un caso paradig-



[02] DETALLE DE FACHADA DE EDIFICIO DE VIVIENDAS EN LA CALLE JOHANN SEBASTIAN BACH 7 EN BARCELONA (1957-1960) DEL ARQUITECTO CATALÁN JOSÉ-ANTONIO CODERCH.

(02) La independencia de Argelia en 1962 supuso un hito en el desarrollo urbano de Alicante ya que muchos colonos franceses, algunos de ellos de origen español, fueron a parar principalmente a la zona de la Albufereta después de ser expulsados. Conocidos popularmente como *Pieds Noirs*, no sólo trajeron consigo un gran capital económico para invertir en promociones inmobiliarias y negocios, sino que también trajeron un gran capital cultural que permitió introducir en la ciudad nuevos aires de libertad. Destaca, por ejemplo, la figura de Carlos Pradel, conocido popularmente como “el hombre del millón de dólares”, quien fue el principal promotor inmobiliario de la Albufereta.

(03) Ver: Oliva Meyer, Justo; Martínez Medina, Andrés y Lucchini, Marco. “From the Office Skyscraper to the Residential Tower: The Case of the Vistamar Tower in Alicante, 1962-1965”, en Bartolomei, Cristiana; Ippolito, Alfonso y Vizioli, Simone Helena Tanoue (eds.) *Digital Modernism Heritage Lexicon*, Cham: Springer Tracts in Civil Engineering, 2022. https://doi.org/10.1007/978-3-030-76239-1_14

mático y controvertido de urbanismo radical en donde destaca un proyecto no realizado de bloque continuo de 2 km de longitud y 20 plantas [01] que se alinea con la falda de la Sierra de San Julián (comúnmente conocida como *Serra Grossa*), haciendo una reminiscencia cruzada con el plan de Le Corbusier para Argel (1930-42) (03).

Todos estos proyectos aprovechan la libertad —o tal vez falta de control— que impera en la ciudad de Alicante entre los años 1950 y 1970. Son estos los años de apertura al turismo de masas y de bienvenida al movimiento moderno que, por fin, puede convertirse en el aliado perfecto de un desarrollo urbano exprés y eficaz. Sin embargo, y a pesar de algunos excesos cometidos, el patrimonio de la arquitectura moderna de segunda residencia, especialmente en la zona de playas, es defendido por muchos *arquitectxs alicantinx*, y *valencianxs* en general, desde los años 1990. Aunque es ahora cuando empieza a calar su importancia en la sociedad y en algunas instituciones. Sobresalen las figuras de los arquitectos Juan Antonio García Solera (ETSAM, 1953) y Juan Guardiola Gaya (ETSAB, 1957). Ambos son los principales responsables de introducir en la ciudad el movimiento moderno, replicando en muchos casos de manera literal arquitecturas de “grandes maestros”: destaca, por ejemplo, la relación del Complejo Vistahermosa (1962-66) de García Solera [03] con el edificio de viviendas en la calle Johann Sebastian Bach 7 de Barcelona (1957-60) del catalán José-Antonio Coderch [02] o de la Torre Vistamar (1962-1965) de Guardiola Gaya [05] con la Torre Pirelli (1956-60) (04) en Milán del italiano Gio Ponti [04].

[03] DETALLE DE FACHADA DE EDIFICIO RESIDENCIAL EN EL COMPLEJO VISTAHERMOSA (1962-66) EN ALICANTE DEL ARQUITECTO ALICANTINO JUAN ANTONIO GARCÍA SOLERA.



El desarrollo de la costa en la ciudad es de tal magnitud que son los barrios de playas, con su característica arquitectura moderna, los que en la actualidad aportan a la capital una identidad arquitectónica más unificada o reconocible; aunque esta puede considerarse, en parte, prestada. La ciudad de Alicante se presenta, así, como un espacio histórico de oportunidad en donde especulación y experimentación arquitectónica se han dado la mano para ensayar nuevos modos de vivir importando, en muchos casos, fórmulas sucedidas en otras localizaciones y momentos. La arquitectura, igual que gran parte de su población, ha estado y está, simplemente, de paso.

Por el contrario, no es este el caso de la geografía natural de la capital alicantina, la cual sí que ha tenido una profunda impronta en la sociedad y cultura locales. Elementos naturales como las playas, el Cabo de la Huerta o los montes *Tossal*, *Serra Grossa* o Benacantil, o incluso las palmeras son partes activas de la historia de la ciudad y lugares donde la sociedad se ha reconocido colectivamente a través de sus costumbres, celebraciones, fiestas y ritos. Resulta interesante destacar que tanto el himno de Alicante, como el de las Hogueras y del Hércules C.F. hacen referencia, precisamente, a algunos de estos elementos.

La Universidad de Alicante como laboratorio de un Sistema de Prácticas

Es en este contexto donde nace, en 1996, la “no” Escuela de Arquitectura, en el sentido que nunca ha sido administrativamente una escuela sino una titulación adscrita a una Escuela Politécnica. Cabe destacar aquí la figura de Gaspar Jaén i Urbán, su primer ‘director’. Consciente de que la titulación de Arquitectura corría el riesgo de convertirse en una extensión mediocre de los estudios existentes de Arquitectura Técnica entendió la importancia de ceder el liderazgo a la docencia de Proyectos Arquitectónicos (05) a una persona ajena e indiferente a los entresijos y devenires locales. Así es como, de nuevo, la fórmula de importar del exterior trajo por estas tierras a José-María Torres Nadal, un murciano educado en Barcelona y compañero en los estudios y en la docencia de figuras como Moisés Gallego, Albert Vilaplana, Josep Maria Mil, Alberto Noguerol, Eduard Bru, Arcadi Plá o Enric Miralles, entre otros.

Consciente de esta ausencia de identidad en la ciudad y de un pasado en la nueva titulación, Torres Nadal ve una oportunidad para concebir, desde la periferia española, un modelo docente alternativo a lo que estaba pasando en los dos grandes centros académicos: Madrid y Barcelona. El Modelo Alicante se va a concebir (06), precisamente, como un modelo colectivo de pensar y ejercer los modos de estar en la universidad que se materializará en un “sistema de prácticas” docentes autónomas con cierta capacidad instituyente. Este modelo buscaría superar, en palabras de uno de sus protagonistas, la “noción de programa para devenir dispositivos políticos y arquitectónicos capaces de producir subjetividades creativas fuertes, a partir de las evidencias que aportan algunas de las transformaciones de la cultura contemporánea” (07).

Este sistema de prácticas no es nuevo, sino que vuelve a ser una importación, en este caso, del famoso modelo que Alvin Boyarsky implantó en la *Architectural Association* de Londres (08). Al igual que Boyarsky, Torres Nadal apostó, no tanto por currículos consolidados, sino más bien por las ambiciosas agendas de personas jóvenes como Enrique Nieto,



[04] TORRE PIRELLI (1956-60) EN MILÁN DEL ARQUITECTO ITALIANO GIO PONTI. (FUENTE: OLIVA, MARTÍNEZ-MEDINA Y LUCCHINI, 2021).

[05] TORRE VISTAMAR (1962-1965) DEL ARQUITECTO ALICANTINO JUAN GUARDIOLA GAYA (FUENTE: OLIVA, MARTÍNEZ-MEDINA Y LUCCHINI, 2021).

[06] *LA TRAGEDIA DE LOS COMUNES*. PROYECTO FINAL DE CARRERA DE DANIEL MILLOR VELA (2016-2017) QUE MARCA EL COMIENZO DE UNA TRAYECTORIA. EL ALUMNO SE TRASLADA A UN BARRIO MARGINAL DE LAS AFUERAS DE PARÍS Y ALLÍ DESARROLLA UN PROGRAMA SOCIAL DE CONSTRUCCIÓN DE EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS MEDIANTE UN PROCESO DE PARTICIPACIÓN PARA MEJOR LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD DE SU POBLACIÓN. VER EN: [HTTPS://ARCHIVOPROYECTOSARQUITECTONICOS.UA.ES/LA-COMEDIA-DE-LOS-COMUNES-DANIEL-MILLOR-VELA/](https://archivoproyectosarquitectonicos.ua.es/la-comedia-de-los-comunes-daniel-millor-vela/)

[08] *CABARET LAND*. CURSO 2010-2011 DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS DIRIGIDO POR MIGUEL MESA DEL CASTILLO Y ANDRÉS JAQUE EN LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE.

(04) *Ibidem*.

(05) Este texto, de manera implícita, asume la centralidad que la asignatura de Proyectos Arquitectónicos tiene históricamente en los estudios de Arquitectura.

(06) Es el título acuñado por Enrique Nieto Fernández para aludir al grupo de personas, experiencias y resultados que han aparecido vinculados a la enseñanza del Proyecto Arquitectónico en el marco de la Universidad de Alicante. Por su parte, José-María Torres Nadal utiliza el término "procedimiento" Alicante para hacer referencia al Modelo Alicante.

(07) Nieto Fernández, Enrique, *¡PRESCINDIBLE ORGANIZADO!*: Agenda docente para una formulación afectiva y disidente del proyecto arquitectónico (Tesis doctoral), Universidad de Alicante, 2012, p. 14.

(08) Alvin Boyarsky fue Decano de la Architectural Association desde 1971 a 1990 y destacó, entre otras cosas, por su capacidad para reconocer y promover el talento joven y anónimo. Entre el grupo de promesas docentes que Boyarsky reunió en las aulas de la AA podemos citar a Elia Zenghelis, Rem Koolhaas, Zaha Hadid, Leon Krier, Bernard Tschumi, Nigel Coates o Peter Wilson, entre otros. Todos ellos, décadas después, se han convertido en figuras destacadas del panorama arquitectónico.

(09) El artículo 2º de la Ley de Reforma Universitaria (1983) ya otorga una importancia especial a la autonomía:

1. La actividad de la Universidad así como su autonomía se fundamentan en el principio de la libertad académica, que se manifiesta en las libertades de cátedra, de investigación y de estudio.
2. La autonomía universitaria exige y hace posible que docentes, investigadores y estudiantes cumplan con sus respectivas responsabilidades "en orden a la satisfacción de las necesidades educativas, científicas y profesionales de la sociedad."

(10) Ascher, François, *Diario de un hiper-moderno*, Madrid: Alianza, 2009, p. 17.

(11) En referencia al manifiesto de Hans Hollein (1967) que fue publicado por primera vez en el núm. 1 de la revista austríaca de Bau en 1968.



Joaquín Alvaro, Javier Peña, Antonio Abellán o Miguel Mesa, entre otros. Casi todos ellos de Murcia, coinciden con figuras ya asentadas del panorama alicantino, como Javier García Solera-Vera, Dolores Alonso Vera o Alfredo Payá Benedito. Desde el primer momento, también, figuras jóvenes del panorama nacional encuentran en las aulas de Alicante un lugar para desarrollar una continuidad investigadora de sus prácticas: estamos hablando, por ejemplo, de Álvaro Soto, Javier Maroto, Enric Ruiz Geli, Efrén García Grinda, Cristina Moreno, Victoria Acebo, Ángel Alonso, Juan Elvira, Clara Murado... Esta combinación se fue sucediendo en varias generaciones. De esta manera, después llegaron Andrés Jaque, Izaskun Chinchilla, Lluís Ortega, Mireia Luzárraga, Álex Muiño... que coincidieron, muchos, con Iván Capdevila, Andrés Silanes, María José Marcos o Ester Gisbert, *egresadxs* ahora convertidos en docentes. Pero, de nuevo, todos estos nombres llevan detrás más un proyecto de futuro que un pasado de reconocimientos. De hecho, las aulas de la Universidad de Alicante han acabado sirviendo a muchas de estas personas de



plataforma y trampolín para desarrollar sus carreras. En Alicante pudieron hacer lo que Madrid y Barcelona no les permitía: Alicante fue su lugar de experimentación y de proyección.

La autonomía (09) de cada docente es, así pues, el principal motor del Modelo Alicante. “Esta defensa de la autonomía y libertad académica permite aportar una visión más optimista que los procesos garantistas impulsados por el Proceso de Bolonia (1999), los cuales parecen reducir la Universidad a un tránsito espacial y temporal en donde se transmite una serie de conocimientos y técnicas de intervención en el medio físico, obviando la condición política y conflictiva del estar y transitar por la misma”. Dicho de otra manera, resulta más importante diseñar una actitud, una manera de pensar o estar arquitectónicamente en el mundo, que una manera de hacer: una enseñanza basada en el empoderamiento y capacitación del alumnado y no tanto en la transmisión de unos saberes (disciplina) o un oficio. Libertad y empoderamiento derivan en otro de los motores del Modelo Alicante: el alumno-actor.

El alumno y la alumna de Alicante se convierten en un sujeto deseante *hipermoderndx*, en el sentido que “se caracteriza por la exageración de dos características típicamente modernas: una representación del mundo que parte del individuo y no de los grupos sociales a los que pertenece, y el proyecto de conquistar ese mundo en la medida de lo posible” (10). Así que la conquista de ese mundo pasa por una subjetividad extrema, la cual también deriva en la idea de que el paso por los cursos de proyectos lleva implícito la construcción de un portfolio, entendido como un conjunto de intereses y asuntos que definen la identidad arquitectónica del alumno y la alumna. Por esta razón durante muchos años al PFC, Proyecto Final de Carrera, se le ha llamado intencionadamente PIC, Proyecto Inicial de Carrera. Una de las maravillosas consecuencias de esto es la diversidad de perfiles profesionales aparecidos [06]. Aunque esto está fuera del alcance de esta investigación, cabe traer aquí el repositorio web egresadosarquitectura.ua.es en donde se pueden conocer muchas de estas trayectorias. Sin embargo, en este artículo ponemos el foco en cómo la ausencia de grandes nombres y padres ideológicos de referencia a los que copiar parece haber predeterminado una manera peculiar de afrontar el ejercicio más disciplinar.

La idea de *Alles ist Architektur* (11) está presente desde el inicio de los estudios: desde la transformación del *parking* de la Politécnica IV en pista de deportes bajo la tutela de Izaskun Chinchilla, o el dibujo compulsivo de objetos ordinarios bajo la tutela de Eduardo Arroyo y

[07] PARTIDO DE FÚTBOL EN UN AULA: ACCIÓN PEDAGÓGICA DIRIGIDA POR ENRIQUE NIETO FERNÁNDEZ, EN TORNO AL AÑO 2000.

[09] PORTADA DEL LIBRO *EMERGENCIAS DE LO POSHUMANO* (2022).

Este trabajo surge de la necesidad de reinscribir las producciones docentes de la arquitectura en marcos más amplios de interpretación y, sobre todo, de convivencia, significados por aquellas perspectivas que problematizan el ideal de sujeto unitario, universal, eurocéntrico y masculino que ayudó a configurar la práctica de la arquitectura y la figura del arquitecto a lo largo del siglo XX, desde los principios de la razón ilustrada, la libertad, la autonomía y la autoconciencia. Unas perspectivas que confían además en la centralidad de una subjetividad siempre encarnada, vulnerable e interdependiente.

EMERGENCIAS DE LO POSHUMANO

alude a la aparición progresiva en nuestras escuelas de arquitectura de un tipo de asuntos que cuestionan algunas de las centralidades que soportan la continuidad de la arquitectura. Y lo hace a partir del estudio de ocho Proyectos Fin de Carrera producidos en la Universidad de Alicante y aproximándolos a algunas de las transformaciones de la cultura contemporánea más exigentes. Sin duda, este libro servirá para que todos, profesorsxs y estudiantxs, pero también la institución universitaria, estemos más atentos al carácter fundante del trabajo que emerge de los talleres de arquitectura, y a su capacidad para redescubrir con más éxito el papel de la universidad de investigación y de las escuelas de arquitectura en el mundo presente.

Desafíos arquitectónicos y pedagógicos desde un margen disciplinar

EDITOR

Enrique Nieto

INVESTIGACIÓN

Ignacio Burgos

Iván Capdevila

Uriel Fogué

Esther Gisbert

Miguel Mesa del Castillo

Enrique Nieto

PROYECTOS

Verónica Francés

FRU*FRU

Maria G. Javaloyes

David Gil Delgado

Pedro Hernández

Victor Llanos de la Concha

Regina Martínez

Tatiana Poggi

CONTRIBUCIONES

Gabriel Alonso

Nerea Calvillo

elii

Andrés Jaque

Maria Jerez

Takk

Lys Villalba

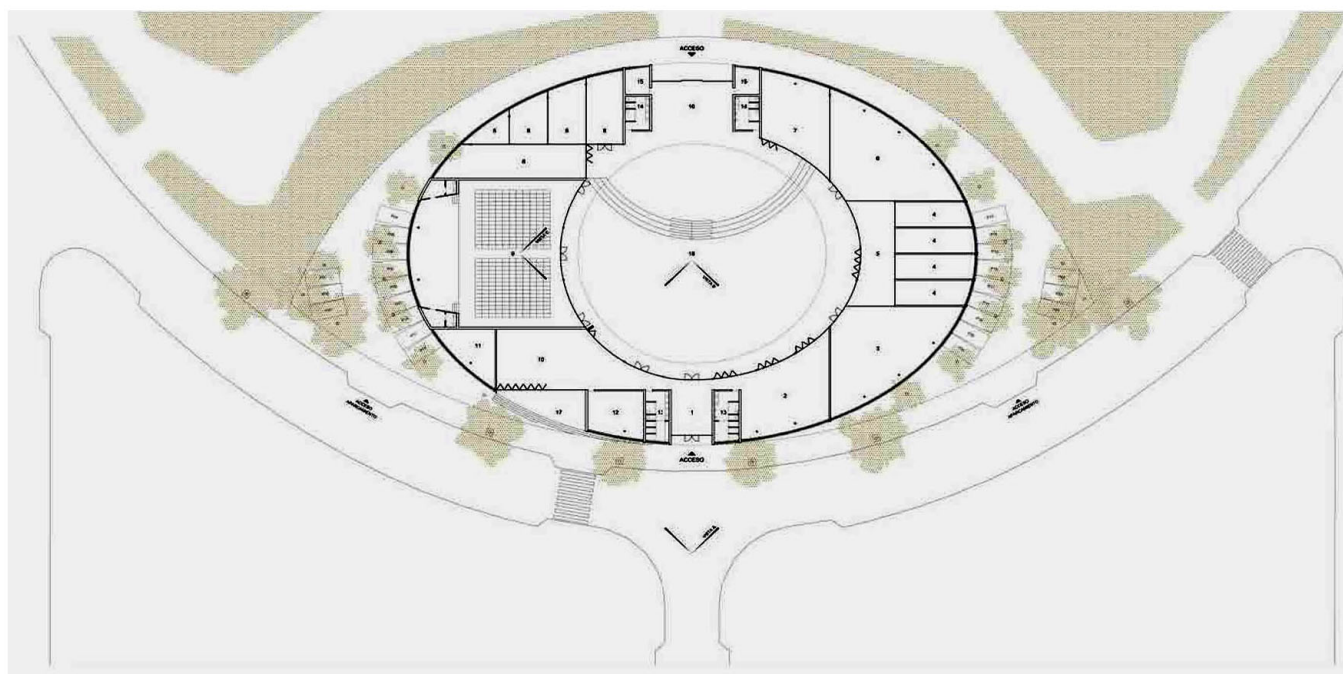
TEXTOS

Ursula K. Le Guin

Erin Manning

Fatima Mernissi

Proyectos Arquitectónicos
Universidad de Alicante



[10] IMÁGENES PARA EL PROYECTO DE CENTRO SOCIAL EN EL PAU 1 DE ALICANTE, DE PLAYSTUDIO(2023).

[12] Torres Nadal, José-María, *Arquitectura in-dependiente*. Alicante: Editorial Universidad de Alicante, 2019, p. 130.

[13] *Varixs profesors* del Área de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Alicante editan en el año 2022 el libro *Emergencias de lo poshumano*, en donde se hace un recorrido por distintos Proyectos Fin de Carrera en busca de las semillas que supusieron el germen de esta ideología en las aulas.

Federico Soriano, hasta los partidos de fútbol dentro del aula organizados por Enrique Nieto [07] pasando por el Cabaret de Andrés Jaque y Miguel Mesa [08]... Todo es susceptible de convertirse en arquitectura. De esta manera, el mundo de referencias personales (lo que se podría entender como la cultura del proyecto) se amplía hasta donde puede llegar la imaginación. La imaginación se superpondrá a la interpretación y la ficción a la mera descripción de la realidad. Por otro lado, la componente lúdica de gran parte de las prácticas docentes sucedidas en estos primeros años de andadura va a propiciar una igual visión y aproximación a la realidad y al ejercicio de la arquitectura, que también será desprejuiciada, a veces naif, a veces irónica, pero siempre lejos de una repetición, por desconocimiento absoluto, de fórmulas garantes provenientes de una disciplina todavía heredera de la modernidad.

En este contexto, lo ordinario, lo vulgar, lo cotidiano, lo informal, se convierten en objeto de deseo como conceptos desde donde cuestionar lo disciplinar. José-María Torres Nadal explica muy bien esta posición al hablar sobre Denise Scott Brown y Robert Venturi:

"Denise Scott Brown y Robert Venturi dieron un giro conceptual inmenso a la arquitectura cuando en 1972 publicaron *Aprendiendo de Las Vegas*. Esa es la única referencia arquitectónica que cité en mi discurso de despedida de la universidad porque es, desde mi punto de vista, un momento sustancial en el que una práctica arquitectónica revisa y transforma toda la herencia del Movimiento Moderno. Todo lo demás ha sido o derivados o calderilla. Su gran hallazgo fue la construcción de una teoría que no trata tanto de introducir una nueva arquitectura, como de demostrar el final de la arquitectura que se legitima por la sujeción de sus prácticas a unos enunciados instituidos como cuerpo disciplinar. O lo que es lo mismo, el final de una arquitectura que existe porque certifica su sujeción y dependencia de la institución política que ella misma ha creado. (...) *Aprendiendo de Las Vegas* es la historia de una



deserción de lo institucional y cómo dar un valor equivalente al arquitectónico a algo insustancial, vulgar, lo sin autor, el ornamento. Cómo dar categoría significativa a lo mundano, lo accidental, lo accesorio y lo prescindible. (...) Las arquitectas vieron esos acontecimientos como orgasmos sin culpabilidad, y los arquitectos pudieron excitarse libres de la sujeción de las autoridades y prejuicios. Hablo de Las Vegas, pero estoy pensando en el Procedimiento Alicante y su Sistema de Prácticas" (12).

Con el paso de los años, las prácticas docentes de la "no" Escuela de Alicante se ven fuertemente marcadas por la consciencia de la crisis climática. Palabras como ecología, lo ecologizante o lo *poshumano* (13) empiezan a popularizarse [09]. Progresivamente la subjetividad extrema —el alumno-actor y su amor por lo mundano, lo accidental, lo accesorio y lo prescindible— se equilibra con una sensibilidad compartida globalmente hacia los asuntos del planeta: Gea, Gaia o Pachamama (14) se convierten en los nuevos protagonistas de las aulas y debates internos. Y una de las posiciones que más peso toma en los primeros momentos de esta deriva es la del hacer lo mínimo, incluso deshacer. El "preferiría no hacerlo" de Bartleby (15) o el proyecto de la plaza Léon Aucoc en Burdeos de Lacaton & Vassal (16) se convierten en paradigmas de aquellos y aquellas que empiezan a comprender que el mundo ya está hecho o completo. Se trata ahora, tal vez, de hacer un ejercicio de reconocimiento, de puesta en valor. El paisaje, su reconocimiento, se convierte en uno de los grandes focos de interés en las aulas en esta última década.

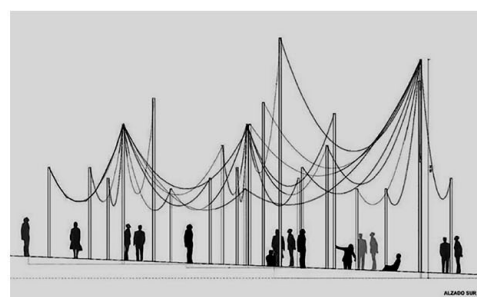
A modo de conclusión rápida, tenemos dos posiciones que definen a *lxs primerxs egresadxs*: la de cuestionar la cultura más disciplinar homenajando lo vulgar, lo cotidiano, lo informal, etc.; y, por otro lado, los que evitan el intervencionismo arquitectónico a favor de un mero ejercicio de reconocimiento y puesta en valor de lo existente: en este caso, del paisaje natural circundante.

La ciudad de Alicante, de nuevo, como laboratorio de una identidad no satisfecha

Como hemos comentado anteriormente, *lxs* protagonistas *tomadxs* como caso de estudio para esta pequeña investigación son *egresadxs nacidxs*

[11] IMAGEN DE LA PARADA DEL TRANVÍA EN SERGIO CARDELL, ALICANTE, DE *SUBARQUITECTURA* (2006).

[12] IMAGEN DE SISTEMA DE ILUMINACIÓN URBANA PARA LA AV. PADRE ESPLÁ, ALICANTE, DE *SUBARQUITECTURA* (2019).



(14) Los tres son términos que se convierten en familiares en las aulas de la Universidad de Alicante y que implican una aproximación ecológica ampliada a la idea de contexto, en donde la Tierra es vista como la madre de todas las cosas. De esta manera, la práctica arquitectónica ha de ser extremadamente sensible a las interrelaciones que cualquier acto sobre ella tiene. La arquitectura ya no sólo cuida de los humanos, sino que, también, ha de ser especialmente respetuosa y cuidadosa con los no humanos que pueblan la Madre Tierra: no sólo la flora y la fauna sino también las montañas, el subsuelo, el aire...

en Alicante, que ejercen la práctica profesional principalmente en la ciudad y su área metropolitana, y que son o han sido *profesorxs* de Proyectos en la Universidad de Alicante y/o activistas de la cultura y política arquitectónica. Estos son:

PLAYstudio: Iván Capdevila Castellanos (profesor de Proyectos Arquitectónicos desde 2007) + José Manuel López Ujaque (profesor de Expresión Gráfica desde 2023).

SUBarquitectura: Andrés Silanes Calonge (profesor de Proyectos Arquitectónicos desde 2012) + Fernando Valderrama + Carlos Bañón Blázquez (profesor de Expresión Gráfica de 2005 a 2014).

Drassana: Ester Gisbert (profesora de Proyectos Arquitectónicos desde 2015) + Alfonso Cuadrado.

Escalar: Rubén Bodewig (asesor Urbanismo en el Ayuntamiento de Alicante de 2015 a 2018) + Alejandro Soriano.

Miracle: Arturo Calero Hombre (profesor de Proyectos Arquitectónicos desde 2024) + Sonia Miralles Mud (vocal cultura del CTAA de 2022 a 2024).

Lo primero que podríamos destacar es el propio nombre de los estudios. Todos ellos evitan la referencia explícita al nombre o apellido lo cual es, posiblemente, un rasgo generacional. Pero lo más interesante, es que todos están connotados de significado. *PLAYstudio* hace referencia clara a su componente lúdica; *SUBarquitectura* parece, irónicamente, celebrar cierta condición mundana, prescindible que hace que su trabajo no llegue a adquirir la condición de "Arquitectura"; *Miracle*, que significa milagro en valenciano, no está exento de ironía tampoco. *Escalar* hace referencia a una acción básica del diseño, pero que explica muy bien la filosofía de su trabajo: la de pensar la arquitectura y la ciudad de manera simultánea. Y *Drassana*, que puede traducirse como atarazana, deja su significado a nuestra interpretación.

Dentro de aquellos proyectos que cuestionan la disciplina y el pensamiento positivista moderno desde un particular homenaje lúdico a lo vulgar, lo cotidiano, lo informal o lo prescindible, podemos destacar el

[13] FOTOGRAMA DE LA PRESENTACIÓN DE *ESCALAR* EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE (MACA), EL 29 DE SEPTIEMBRE DE 2022, EN DONDE EXPLICAN CÓMO SU DISEÑO HACE UN PARTICULAR "HOMENAJE" A LA EXPLANADA DE ALICANTE.



Centro Social del barrio PAU 1 de *PLAYstudio* [10], la parada del tranvía en Sergio Cardell [11] y la reforma de la calle Padré Esplà [12] de *SUBarquitectura*, la peatonalización del encuentro de la Rambla con la Explanada de *Escarlar* [13] [14] o la “no-rotonda” de *Miracle* [15].

El solar del nuevo centro social del PAU 1 [10] es un pequeño reducto en el extremo sur de un gran parque de forma ovalada. Curiosamente, en planta tiene la forma de ojo, pero sin iris ni pupila. Suple esta carencia el diseño del nuevo edificio a través del trazado en planta de dos óvalos casi concéntricos: la pupila pasa a ser un patio. Esta estrategia figurativa se complementa con otra no menos simbólica. En el año 2021 se produce una votación entre el vecindario para cambiar el impersonal nombre de PAU 1. Como PAU es ya una palabra muy familiar, aunque es el acrónimo de plan de actuación urbanística, se buscan opciones para disimular su origen normativo: Joan Pau II (en referencia a Karol Jósez Wojtyła) gana finalmente a la opción de Pau Gasol. Este hecho es recogido en la propia materialidad del proyecto, ya que su fachada y cubierta se diseñan tomando como referencia el característico hábito blanco con motivos azules y dorados del difunto Papa.

La *archipublicada* parada del tranvía en Sergio Cardell [11] se diseña en 2005, poco después de que sus autores finalicen los estudios de arquitectura. Aunque sus autores no hacen referencia explícita a un origen ordinario de su forma, es conocida coloquialmente por la población local como “el queso.” Sin embargo, en el proyecto de reforma de la calle Padre Esplà [12] sus autores sí hacen una referencia formal clara, en su sistema de iluminación urbana, a las verbenas y barracas de las Hogueras de Alicante.

Por su parte, *Escarlar* habla de un homenaje (17) al característico pavimento del paseo de la Explanada en su intervención en el encuentro de esta con la Rambla [14]. Cogiendo una de sus olas, la extienden y manipulan, escalando sus radios de curvatura, para definir un nuevo y singular motivo que pretende significar esta zona [13].

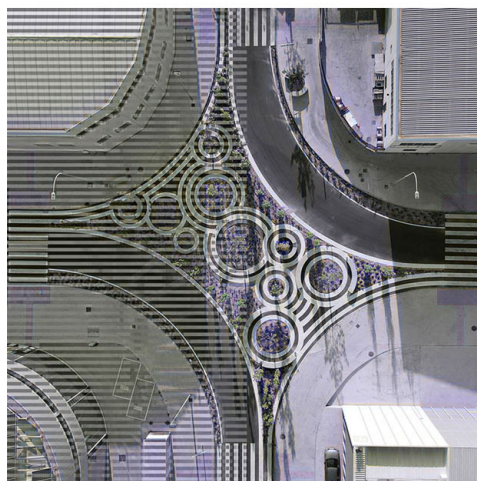
Por último, la no-rotonda de *Miracle* [15] realiza un “Milagro” ya que utilizando la forma circular (propia de una rotonda), la repite en varios tamaños para, precisamente, hacer desaparecer la rotonda original y sustituirla por un *shared space* característico de otras latitudes más al norte.

Como vemos, todos ellos juegan, con más o menos ironía, con referencias que se pueden considerar ajenas al mundo cultural de la disciplina arquitectónica. Se *reapropian* de formas y situaciones aparentemente ajenas. Todos estos proyectos podrían estar haciendo un *détournement* (18), una postproducción (19) o un *remake*. En este sentido, cabe destacar que la obra *Fuente* de Marcel Duchamp (1917) era habitualmente referida por José María Torres Nadal en los primeros años de la titulación. Por su parte, Enrique Nieto, en su tesis doctoral, habla sobre esta práctica que se convirtió en habitual dentro del Modelo Alicante:

“El *remake* se presenta como una oportunidad para la *resemantización* de nuestras prácticas, orientada a la producción de otros y más abundantes significados, menos vinculados al no tan noble ejercicio de la representación institucional. Al arrancar de un punto concreto de la historia de las fabricaciones humanas, el arquitecto ya no necesita remitirse a entidades superiores o grandes axiomas *incuestionados*, introduciendo de origen una cierta bastardía que establece una relación de igual a igual con otros momentos y lugares” (20).



[14] FOTOGRAFÍA AÉREA DE LA INTERVENCIÓN FINAL DE *ESCARLAR* EN LA CONFLUENCIA DE LA RAMBLA CON LA EXPLANADA DE ALICANTE (2024).



[15] FOTOGRAFÍA AÉREA DE LA “NO-ROTONDA” DISEÑADA POR *MIRACLE* EN EL POLIGONO INDUSTRIAL DE LAS ATALAYAS EN ALICANTE (2023).



[17] AXONÓMETRICA DE PLAN ESTRATÉGICO PARA LA *RENATURALIZACIÓN* DEL CENTRO HISTÓRICO DE ALICANTE, DE *PLAYSTUDIO* + *SUBARQUITECTURA* (2013).

[16] FOTOGRAFÍA DEL ESCENARIO-ALIBE DISEÑADO POR *MIRACLE* PARA EL IES FIGUERES PACHECO DE ALICANTE (2010).



Curiosamente, estos egresados también han desarrollado en paralelo la otra vertiente *proyectual*, aquella que entiende la necesidad de pensar el mundo desde una perspectiva ecológica. El escenario que es a la vez un aljibe para el instituto Figueras Pacheco [16] diseñado por Miracle podría ser un ejemplo. El Proyecto de Bosque Urbano [17] de *SUBarquitectura* y *PLAYstudio* podría ser otro. Pero ilustran mejor esta posición los proyectos del Parque del Mar [18] de *Escalar*, de *renaturalización* de la Calita [19] de *SUBarquitectura* (junto a Aranea) o de mapeado de los Caminos del Agua en Mutxamel de *Drassana* [20].



El Parque del Mar [18] es todo un ejemplo de pensamiento *poshumano*. Más allá de su concepción como barrera vegetal que facilite el drenaje del agua en esta vaguada residual, el diseño se plantea como un Tercer Paisaje (21) de pleno derecho. Rubén Bodewig, en una presentación del proyecto en el MACA (Museo de Arte Contemporáneo de Alicante), insiste en la importancia de recrear el ecosistema de marjal con zonas de agua en movimiento para “atraer insectos polinizadores” o crear las condiciones para que “el mirlo que se ha comido una semilla la acaba dejando en este jardín y crece un árbol inesperado”. Rubén Bodewig presenta este parque como “un refugio para que la Naturaleza crezca a su ritmo.”

Por su parte, *SUBarquitectura* plantea en el Cabo de la Huerta la recuperación de una antigua calita que fue terraplenada para que vehículos particulares pudieran aparcar a la orilla del mar. El diseño es, prácticamente, la negación del mismo: lo único que proponen es quitar la tierra que se añadió para devolver este trozo de costa a su estado original [19].

Por último, el proyecto de *Drassana* [20] puede ser, si cabe, el ejemplo más paradigmático y radical de esta actitud emergida desde los años intermedios del Modelo Alicante: aquella que entiende que es nuestro paisaje nuestro principal patrimonio y, por ende, activo identitario y que es su reconocimiento la principal actitud proyectual. De esta manera, lo único que hacen es mapear una relación histórica de orden social, cultural y económico del casco urbano de *Mutxamel* con las infraestructuras hídricas que sostenían su popular huerta; reconstruyendo, así, una serie de conexiones perdidas, ya que fueron abruptamente interrumpidas por las nuevas infraestructuras viarias. Es un trabajo que sólo reconoce el valor cultural de un paisaje y que, a través del dibujo, pretende volver a situar estos elementos identitarios, al menos, en el imaginario colectivo.

[18] PUBLICACIONES EN EL PERFIL DE INSTAGRAM DE *ESCALAR* PARA ANUNCIAR LA SELECCIÓN DE SU OBRA PARQUE DEL MAR EN LA MUESTRA DE ARQUITECTURA RECIENTE EN ALICANTE 2020-2021.

(15) *Bartleby the Scrivener: A Story of Wall Street* es un cuento del escritor norte-americano Herman Melville. En éste, Bartleby es un empleado ejemplar de Wall Street que, en un momento determinado, y tras la petición del narrador de que examinara con él un documento, contesta “I would prefer not to”. Esta contestación ha sido utilizada por la disciplina arquitectónica —destaca el caso de Federico Soriano, quien fue profesor en la Universidad de Alicante entre el año 2001 y 2003— para abanderar una manera de proceder en donde hacer nada o casi nada es la opción preferida.

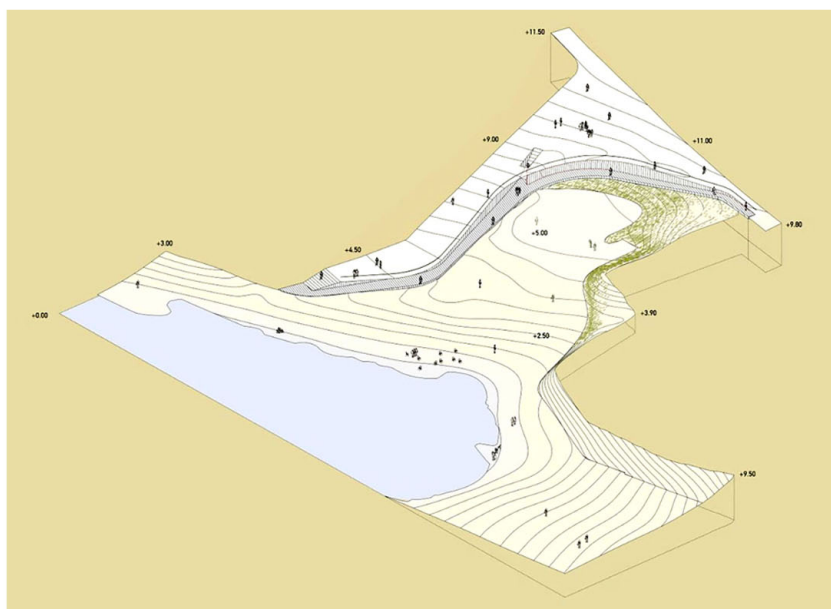
(16) Cabe destacar que esta plaza se inaugura en 1996, el mismo año de comienzo de los estudios de Arquitectura en la Universidad de Alicante. Los arquitectos parisinos ganan un concurso de ideas de remodelación de la plaza existente con una propuesta de no hacer nada más que limpiarla periódicamente.

(17) Rubén Bodewig y Alejandro Soriano. Conferencia “Actuaciones junto al litoral: La Británica, Parque del Mar y Explanada” jueves 29 de septiembre de 2022, 19:00 h. <https://youtu.be/z20HwzjFz2I?si=gr7-dXaqOrb19tH9>



Aunque los ejemplos pueden no ser muchos —hay que tener en cuenta el impacto en la producción arquitectónica que supuso la crisis económica de 2008 a 2018— sí que pueden dar pistas de cómo *arquitectxs educadxs* en la “no” escuela de Arquitectura de Alicante están cuestionando la disciplina arquitectónica y la hegemonía de los postulados modernos a través de una revisión crítica de una identidad aparentemente ausente en la ciudad de Alicante. Esa identidad, como hemos visto, se piensa desde dos aproximaciones proyectuales distintas, pero que encuentran en la cultura popular su lugar común. La primera aproximación se reapropia de esta (el Papa, las Hogueras, el pavimento de la Explanada...) para, precisamente, construir una identidad un poco más sofisticada o culta; es la estrategia de Las Vegas: la de dar categoría proyectual a cosas aparentemente mundanas, convirtiendo lo ordinario en extraordinario. La segunda aproximación, por su parte, se sitúa alineada también con la cultura popular —los himnos, ritos, costumbres, etc.— en tanto en cuanto reconoce en el paisaje natural su principal recurso para reivindicarlo como rasgo identitario.

(21) En referencia al pensamiento del arquitecto paisajista francés Gilles Clément.



[19] AXONOMÉTRICA DE MOVIMIENTO DE TIERRAS PREVISTO PARA LA RENATURALIZACIÓN DE LA CALITA EN ALICANTE, DE SUBARQUITECTURA + GRUPO ARANEA (2023-2024).

POR SU PARTE, SUBARQUITECTURA PLANTEA EN EL CABO DE LA HUERTA LA RECUPERACIÓN DE UNA ANTIGUA CALITA QUE FUE TERRAPLENADA PARA QUE VEHÍCULOS PARTICULARES PUDIERAN APARCAR A LA ORILLA DEL MAR. EL DISEÑO ES, PRÁCTICAMENTE, LA NEGACIÓN DEL MISMO: LO ÚNICO QUE PROPONEN ES QUITAR LA TIERRA QUE SE AÑADIÓ PARA DEVOLVER ESTE TROZO DE COSTA A SU ESTADO ORIGINAL [19].

"La identidad es la principal, y a veces única fuente de significado histórico en un periodo caracterizado por una amplia desestructuración de las organizaciones, por la desmitificación de las instituciones y de la desaparición de los principales movimientos sociales y expresiones culturales" (22). En definitiva, dos maneras de entender la disciplina arquitectónica que han encontrado en las aulas de la Universidad de Alicante el lugar para instituirse y en la ciudad de Alicante el lugar perfecto para ensayarse. Sin embargo, es difícil en este momento poder determinar la capacidad real de éstas para convertirse en el germen de una nueva tradición que pueda dotar a la ciudad de Alicante de una identidad arquitectónica todavía por definir... El futuro nos dirá. ■

(22) Castells, Manuel, *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. México: Siglo Veintiuno Editores, 2001.

Alumni of the "Alicante Model" in their city: architectural emergencies in search of an unknown Identity

One of the most characteristic, yet unfortunate, traits of Alicante's culture is the disaffection for the past when it comes to building its future. This is particularly evident in the capital, where the sense of belonging to a tradition or culture is quite diffuse. This lack of collective identity and recognition of a built heritage has historically been exploited by speculators to transform the city into a laboratory for urban experiments with rather disparate results. However, it is in this context that the "non" School of Architecture also emerges. Without any tradition to cling to, Architecture in Alicante is consciously conceived from the outset as a peripheral alternative to places with a marked identity and idiosyncrasy such as Madrid, Barcelona, or Valencia.

From the (Knowledge) Area of Architectural Projects, a group of predominantly "anonymous" lecturers proposes each year, alongside the students, to question what architecture is. The school, much like the city that hosts it, becomes an open laboratory for joyful, optimistic, and unprejudiced experimentation. Soon, the notion that "Everything is Architecture" evolves into several ideas that now define an identity—more behavioral than formal—in which we recognize ourselves: Alicante Model, System of Practices, Student-Actor, Initial Career Project...

This article aims to make explicit how this experimental, playful, and carefree yet committed condition has continued in a new process of gradual and slow transformation of the built environment through the practice of its alumni. To this end, the metropolitan area of Alicante is taken as the scope, and the work of alumni particularly linked to the exercise of thinking about the city is used as a case study: all of them are or have been connected to university teaching, the cultural world, or political activism.

Keywords: City-laboratory; Learning From Las Vegas; System of Practices; University of Alicante; poshumanism.

Iván Capdevila Castellanos

Profesor titular de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos

Universidad de Alicante