

# Las mujeres y la renovación de la escena arquitectónica alicantina a principios del siglo XXI.

María Elia Gutiérrez-Mozo / Ana Gilsanz-Díaz / Asunción Díaz-García / José Parra-Martínez  
Universidad de Alicante

## Resumen\*

Este artículo ofrece una de las posibles miradas situadas sobre una serie de obras realizadas por las primeras arquitectas egresadas en la Universidad de Alicante. Lo hace coincidiendo con el trigésimo aniversario de la creación de la titulación de Arquitectura en 1996, un hito que estuvo estrechamente vinculado con el emergente debate sobre las aportaciones de la perspectiva de género a la arquitectura, la ciudad y el urbanismo, surgido a mediados de esa misma década. La propuesta pedagógica del denominado 'modelo Alicante', siempre comprometida con una visión feminista y crítica de la arquitectura, irrumpió con fuerza e ilusión en el panorama de las escuelas de arquitectura en España. Igualmente, a lo largo de estas tres décadas, los estudios de Arquitectura en la Universidad de Alicante y, en particular, el área de Composición Arquitectónica, han incorporado la perspectiva de género a su labor docente, investigadora y de transferencia de conocimiento, y es una contribución especialmente relevante su reciente proyecto de investigación sobre la arquitectura realizada por mujeres en España, con un enfoque particular en Alicante y las regiones mediterráneas, entre 1978 y 2008; es decir, entre la restauración de la democracia y la crisis sistémica que, a principios de este siglo, trastocó el panorama profesional y disciplinar de este país. Aquellas 'heroínas del espacio', arquitectas que formaron parte de la primera generación democrática, se erigieron como referentes fundamentales para las nuevas tituladas que se asomaban al tercer milenio. Estas últimas, al enfrentarse a las incertidumbres de este nuevo tiempo, no solo continuaron la senda abierta por sus predecesoras, sino que se propusieron redefinir las prioridades de sus prácticas arquitectónicas, la idea de calidad y hasta el concepto mismo de la arquitectura.

**Palabras clave:** arquitectura y género; Escuela de Alicante; egresadas alicantinas; arquitectas emergentes; calidad arquitectónica.

## 1. El contexto arquitectónico y académico de Alicante desde una aproximación de género

Este artículo pone el foco en la contribución de las mujeres al paradigma arquitectónico alicantino a principios del siglo XXI. Para ello, se contextualiza brevemente el trabajo de unas pocas arquitectas que, habiendo ejercido su liderazgo en los años noventa, se convirtieron en la referencia inexcusable para una nueva generación de mujeres, la titulada a principios del tercer milenio, pero que llegó a tiempo de construir al menos una obra antes de que la crisis financiera y económica de 2008 socavara los modos tradicionales de ejercer la profesión y, con ello, sus prácticas y discursos hegemónicos. La investigación se produce, además, en el cruce de dos realidades que, en España, arrancaron exactamente al mismo tiempo, aunque ambas, por su distinta naturaleza, tengan sus propios antecedentes, tanto exógenos como endógenos: la creación de la titulación de Arquitectura en la Universidad de Alicante (UA) y la conversación, el interés, la reflexión y el debate acerca de la mirada de las mujeres sobre la arquitectura y la ciudad.

\* Véase el resumen en inglés en la pág. 54.



Comenzando por este último fenómeno, cabe recordar que “Urbanismo y mujer. Nuevas visiones sobre el espacio público y privado” fue el título de los cursos celebrados en Málaga, en 1993, y en Toledo, en 1994, organizados por Pascuala Campos, Adriana Bisquert, Ángeles Durán y Rosa Barba, y cuyas actas se publicaron en 1995 con el nombre *Ciudad y mujer* (01). Por su parte, este impulso crítico hacia las desigualdades de género, estructurales en la arquitectura y en el urbanismo de aquellos años, obtuvo carta de naturaleza con “Las mujeres y la ciudad”, el proyecto europeo que Anna Bofill dirigió en 1996 y que originó el *Manual de recomendaciones para una concepción del entorno habitado desde el punto de vista del género* (02), publicado en 1998 con Rosa María Dumenjó e Isabel Segura [01].

En cuanto a la titulación de Arquitectura en la UA, esta comenzó su andadura el curso 1996-1997, despertando una gran expectación, tanto en los colectivos profesional y académico como en la propia sociedad alicantina. La propuesta pedagógica para Proyectos Arquitectónicos, liderada desde 1998 por el poco después catedrático (1999) José-María Torres Nadal, supuso una auténtica alternativa en el panorama de las escuelas españolas y un revulsivo que no dejó indiferente ni a propios ni a extraños [02]. Años más tarde, en 2019, él mismo la definiría como “ecologizante” y atravesada por “violencia y amor feminista” (03).

El curso 1998-1999 arrancaba también el Centro de Estudios sobre la Mujer de la UA, transformado en 2015 en el Instituto Universitario de Investigación en Estudios de Género, un valioso ejemplo en nuestro país para la generación de muchos otros. Este, junto a la Unidad de Igualdad, creada en 2008, son indicadores incontestables del compromiso de la institución con el género.

Por su parte, el área de conocimiento de Composición Arquitectónica (04) de esta Universidad ha estado presente en todos y cada uno de los cursos de la carrera, bajo diferentes denominaciones de sus asignaturas y diversas personas al frente de las mismas, que han compartido un proyecto docente basado en la secuencia historia, teoría,

(01) Bisquert, A. (ed.) (1995). *Ciudad y Mujer. Actas del curso: Urbanismo y Mujer. Nuevas visiones del espacio público y privado, Málaga 1993-Toledo 1994*. Madrid: Seminario permanente Ciudad y Mujer.

(02) Bofill, A., Dumenjó, R. M. y Segura, I. (1998). *Las mujeres y la ciudad. Manual de recomendaciones para una concepción del entorno habitado desde el punto de vista del género*. Barcelona: Fundació Maria-Aurèlia Capmany.

(03) Torres Nadal, J. M. (2019). *Arquitectura in-dependiente*. Alicante: Universidad de Alicante.

(04) Gutiérrez-Mozo, M. E., Martínez-Medina, A., Oliver-Ramírez, J. L., Parra-Martínez, J., Barberá-Pastor, C., Gilsanz-Díaz, A. y Díaz-García, A. (22 de mayo de 2019). *Composición Arquitectónica Alicante*. Recuperado de: <https://compoua.wordpress.com/>

[02] PATIO DE LA EPSIV (2019) (SUP. IZQ.); TALLER DE PROYECTOS A CARGO DE LAS PROFESORAS MARÍA JOSÉ MARCOS Y MIREIA LUZÁRRAGA (SUP.DCHA.); CLASE DE MARÍA JOSÉ MARCOS (2017) (INF.IZQ.). VISITA DE F.O.A (1998) (INF.DCHA.); GASPAR JAÉN, MERCEDES CARBONELL, FRASHID MOUSSAVI Y JOSÉ MARÍA TORRES NADAL. FUENTE: ANA GILSANZ-DÍAZ (NAM) (IZQ.), MARÍA JOSÉ MARCOS Y MERCEDES CARBONELL (INF. DCHA.). ARQUITECTURA SE IMPARTE EN LA EPSIV, ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR IV DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE, OBRA DE LOLA ALONSO Y EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA TITULACIÓN, ANTES DE QUE SE ACABARA LA OBRA DE LA EPSIV, LA DOCENCIA SE DESARROLLÓ EN EL MUA, MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE.





(05) Gutiérrez-Mozo, M. E., Parra-Martínez, J. y Gilsanz-Díaz, A. (2022). "Fin de siglo en Alicante. La arquitectura y sus arquitectas (1990-1999)", *ZARCH*, n.º18, pp. 72-85.  
[https://doi.org/10.26754/ojs\\_zarch/zarch.2022186179](https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2022186179)

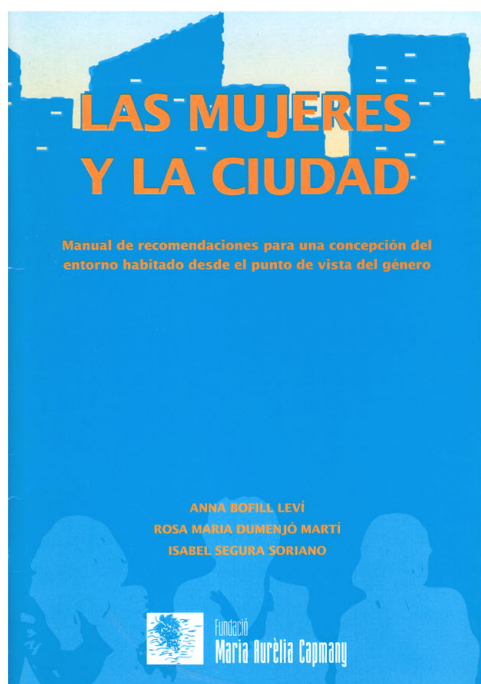
(06) Gilsanz-Díaz, A. y Blanco Lage, M. (2024). "Arquitectas desapercibidas en la región mediterránea del (sur)este español", *Feminismo/s*, n.º44, pp. 232-70.  
<https://doi.org/10.14198/fem.2024.44.09>

(07) Gutiérrez-Mozo, M. E., Parra-Martínez, J. y Gilsanz-Díaz, A. (2021). *Miradas Situadas*. Navegando Arquitecturas de Mujer. Recuperado de:  
<https://navegandoarquitecturasdemujer.ua.es/miradas-situadas>

(08) Gutiérrez-Mozo, M.E., Parra-Martínez, J., y Gilsanz-Díaz, A. (2022). *NAM Navegando Arquitecturas de Mujer: Aplicación para dispositivos móviles que geolocaliza y documenta arquitecturas de mujer en España entre 1978 y 2008*. Disponible en:  
<https://navegandoarquitecturasdemujer.ua.es/navegando-arquitecturas-de-mujer/>

[03] LOLA ALONSO VERA: *ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR IV DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE* (1997-1999); *INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ENRIC VALOR, EL CAMPELLO* (1997-2002); *BLOQUE DE VIVIENDAS, VILLALJOYOSA* (2004-2006) Y *SEDE DE ARQUA, ALICANTE* (2005-2006). FUENTE: ANA GILSANZ-DÍAZ [NAM] (SUP. IZQ.), LOLA ALONSO Y DAVID FRUTOS (INF. DCHA.).

[01] CIUDAD Y MUJER. ACTAS DEL CURSO: URBANISMO Y MUJER. NUEVAS VISIONES DEL ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO, MÁLAGA 1993-TOLEDO 1994 (1995) (IZQ.) Y LAS MUJERES Y LA CIUDAD. MANUAL DE RECOMENDACIONES PARA UNA CONCEPCIÓN DEL ENTORNO HABITADO DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL GÉNERO (1998) (DCHA.).



composición, crítica, a la que el Plan Bolonia sumó patrimonio y que, poco a poco, se ha hecho fuerte en su actualización disciplinar y en la adopción de la perspectiva de género como eje vertebrador y estímulo de toda su labor.

Justamente desde este lugar se han producido, entre otras muchas, dos de las aportaciones que han servido de base a esta investigación. La primera, de 2022, "Fin de siglo en Alicante. La arquitectura y sus arquitectas (1990-1999)" (05), acaba su recorrido histórico focalizándose en proyectos de viviendas de dos de las pocas arquitectas que, en ese periodo, firmaban en solitario: Lola Alonso y Carmen Rivera. La segunda, de 2024, "Arquitectas desapercibidas en la región mediterránea del (sur)este español" (06), dibuja un panorama muy completo de la arquitectura hecha por mujeres, entre 1978 y 2008, en la Comunidad Valenciana y en la Región de Murcia, y son de especial interés para este trabajo el caso de Alicante.

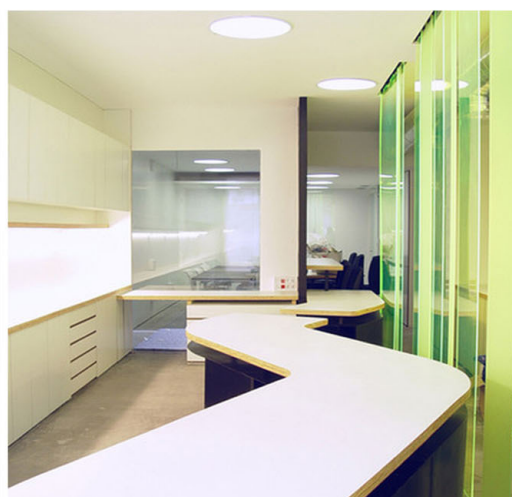
Ambos artículos son consecuencia del proyecto de investigación "Miradas Situadas: Arquitectura de Mujer en España desde Perspectivas Periféricas, 1978-2008" (07) (AICO/2021/163) y tienen en la app *NAM, Navegando Arquitecturas de Mujer* (08) —su principal resultado de transferencia de conocimiento a la sociedad—, una de sus fuentes esenciales, sobre todo el segundo, inserto en el monográfico "Las mujeres y la experiencia de/desde el exterior: visiones periféricas de la cultura arquitectónica española (1978-2008)" (09).

El proyecto ha permitido posicionar a su equipo, al área de conocimiento, a la titulación y a la UA como referentes en la materia. Desde esa libertad y ese rigor genuinos, este artículo propone, de las muchas posibles sobre el archivo "matrístico" que ofrece esta aplicación, una lectura situada de/desde Alicante de la arquitectura realizada por las primeras tituladas en la UA, enlazando así la actualidad del tema con la inminente celebración del trigésimo aniversario de la Escuela.

## 2. Las arquitectas alicantinas en el cambio de siglo

El inicio del tercer milenio coincide en Alicante con la terminación de las obras de la Escuela Politécnica Superior IV (1997-1999) de Lola Alonso





(10), quien transita por el cambio de siglo, entre otros proyectos, al frente del Instituto de Educación Secundaria Enric Valor, en El Campello (1997-2002) (11). En el período que nos ocupa y firmando en solitario, también es autora de unas viviendas en Villajoyosa (2004-2006) y de la Sede de Arquia de Alicante (2005-2006) (12). Fiel al credo moderno, su arquitectura construye mundos propios regidos por el orden, la luz, una estricta paleta de materiales y la atención a los detalles [03].

Por su parte, Carmen Rivera, nuestra otra precursora, construye la vivienda unifamiliar Calapalmera en el Cabo de la Huerta (2003-2007) (13). Asimismo, con Maribel Requena Barbellido, reforma un piso en un edificio de viviendas para una agencia de publicidad en el centro de Alicante (2004) (14). La creación de atmósferas singulares es la clave de ambas obras: en las oficinas, un ambiente estimulante y refrescante que incentiva la imaginación; en la casa, uno cálido y reservado en el que la vegetación y la conexión con el mar son protagonistas [04].

Consuelo Argüelles, que había trabajado anteriormente en equipo, despliega una importante actividad en solitario en el nuevo siglo. Así, edifica el Ayuntamiento de Benijófar (2002), el Colegio "Las Culturas" de Torrevieja (2006) y tres interesantes residencias para la tercera edad y viviendas tuteladas en Almoradí (2003), Pilar de la Horadada (2005) y Guardamar del Segura (2005), fruto de un concurso que buscaba una solución tipo adaptable a diferentes enclaves. Esta idea de serie se aviene perfectamente con la militancia moderna de la arquitecta [05].

Junto a Carmen Pérez Molpeceres, también proyecta el Centro de Salud y edificio de viviendas intergeneracionales Plaza América (2003-2009) (15) un caso ejemplar de arquitectura construyendo ciudad: fuera, cualificando la urbe en donde se asienta y, dentro, propiciando los cuidados y la convivencia. Pérez Molpeceres, con Miriam Jareño, es también autora del Colegio Público San Roque (2008-2013), en el casco histórico de Alicante con el que dialoga de manera modélica [06].

La vivienda vuelve a ocupar uno de los encargos donde las arquitectas encuentran oportunidades: Elena Albajar en una unifamiliar en el barrio de Benalúa (2004-2009); Nazaret Gil en su reforma en Alicante (2007); Carla Sentieri en Tibi (2006-2007) (16); y Elena Velasco en Benimantell (2005-2007) [07]. Así como la vivienda colectiva: Inge

(09) Parra-Martínez, J. (2024). "Introducción. Las arquitectas y sus contribuciones desde los márgenes: distancias y diferencias", *Feminismo/s*, nº 44, pp. 11-24.  
<https://doi.org/10.14198/fem.2024.44.01>

(10) Alonso Vera, L. (1999). "Escuela Politécnica de Alicante", *El Croquis* nº 96/97, *En Proceso. Fin de siglo. Arquitectura Española*, pp. 248-251.

▪ Alonso Vera, D. (2000). "Edificio Politécnica IV, Alicante", *VIA Arquitectura*, nº 8, pp.64-69.

▪ Alonso Vera, D. (2004). "Escuela Politécnica. Universidad de Alicante, San Vicente del Raspeig, Alicante: 1997-1999", *Documentos de Arquitectura*, nº 55, pp. 9-14.

▪ Martín de Blas, J. M. (2003). "Episodio n.º 6 Dolores Alonso: navegando contra corriente", en Martín de Blas, J. M. y Vicent, M., *Elogio de la Luz: un viaje por la arquitectura española contemporánea [Videograbación]*. Divisa Home Vídeo. Disponible en:  
<https://www.rtve.es/play/videos/elogia-de-la-luz/elogia-luz-dolores-alonso-navegando-contra-corriente/1643087/>

▪ Gutiérrez-Mozo, M. E., Parra-Martínez, J. y Gilsanz-Díaz, A. (2018). "Miradas cruzadas sobre las Escuelas de Arquitectura de Alicante y Nantes. Lola Alonso y Anne Lacaton, creadora y productora de hábitats para la enseñanza y el aprendizaje", *Hábitat y Sociedad*, nº 11, pp. 165-183.  
<http://dx.doi.org/10.12795/HabitatySociedad.2018.i11.10>

▪ Gutiérrez-Mozo, M. E., Parra-Martínez, J. y Gilsanz-Díaz, A. (2020). "Women and the Making of the University of Alicante Campus: Critical Reappraisals of Modern Architecture (1982-1999)", *Arts*, vol. 9, nº 2, art. 57, p. 18.  
<https://doi.org/10.3390/arts9020057>

▪ Gutiérrez-Mozo, M. E., Martí-Ciriquián, P. (2014). "Escuela Politécnica IV", en Gutiérrez-Mozo, M. E., Martí-Ciriquián, P. (eds.), *Campus Universidad de Alicante*. Alicante: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante.

▪ Varela Botella, S (2001). "Portfolio III: Lola Alonso", *Canelobre*, nº 44-45, pp. 92-100.



[04] CARMEN RIVERA GALLEGU. *VIVIENDA UNIFAMILIAR CALAPALMERA, ALICANTE* (2003-2007) Y CARMEN RIVERA Y MARIBEL REQUENA. *AGENCIA DE PUBLICIDAD, ALICANTE* (2004). FUENTE: JOAN ROIG (IZQ.) Y CARMEN RIVERA GALLEGU (2006)(DCHA.). RIVERA GALLEGU, CARMEN. (2006). PROYECTO DE INTERIORISMO OFICINA PUNTUAL. ALICANTE. *VIA ARQUITECTURA, ARA 06*, P.116-121. (RECUPERADO 12.03.2025). DISPONIBLE EN: [HTTPS://WWW.VIA-ARQUITECTURA.NET/ARA06/ARA06-116.HTM](https://www.via-arquitectura.net/ARA06/ARA06-116.HTM)

[05] CONSUELO ARGÜELLES ÁLVAREZ. *AYUNTAMIENTO DE BENIÓFAR* (2002) Y *RESIDENCIAS PARA LA TERCERA EDAD Y VIVIENDAS TUTELADAS EN PILAR DE LA HORADADA* (2005) Y *ALMORADÍ* (2003). FUENTE: CONSUELO ARGÜELLES.



(11) Alonso Vera, D. (2004). "Instituto de ESO y Bachiller Enric Valor, El Campello, Alicante", *Documentos de Arquitectura*, n.º 55, pp. 15-22.

■ Martín de Blas, J. M., op. cit., supra, nota 10.

(12) Alonso Vera, D. (2007). "Reforma de local para Sede de la Caja de Arquitectos", *Via Arquitectura*, COACV Premios 2004-2005.

■ Alonso Vera, D. (2007). "Reforma de local para Sede de la Caja de Arquitectos", *Via Arquitectura*, Arquitectura reciente en Alicante 2007.

■ Martín de Blas, J. M., op. cit., supra, nota 10.

(13) Rivera Gallego, C. (2009). "Casa en Calapalmera, Alicante", *Diseño Interior*, n.º 201, pp. 80-93.

■ Rivera Gallego, C. (2017). "Vivienda Unifamiliar Calapalmera", en Castillo Guillén, V. (coord.), *Muestras de Arquitectura reciente en Alicante 2006-2015*. Alicante: Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, pp. 26-27.

(14) Rivera Gallego, C. (2006). "Proyecto de interiorismo oficina Puntual. Alicante", *Via Arquitectura*, ARA, n.º 06, pp. 116-121.

(15) García Doménech, S. y Martí Ciriquíán, P. (2014). "Arquitectura intergeneracional y espacio público", *ARQ*, n.º 86, pp. 62-69.

<http://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962014000100009>

■ Gutiérrez-Mozo, M. E., Parra-Martínez, J. y Gilsanz-Díaz, A. (2021). "Extending the Architecture of Collective Housing: Towards Common Worlds of Care", *Buildings*, vol. 11, n.º 4, art.166, p. 28. <https://doi.org/10.3390/buildings11040166>

Crokaert firma 51 VPO en Alcoy (2006-2008) (17) y Marta Pérez Rodríguez 172 VPO en Alicante (2003-2007) (18), ambas atentas a la creación de espacios "domésticos, no privados" (19) [08].

Como señalan Ana Gilsanz y Manuel Blanco (20) el uso docente sigue al residencial en volumen de trabajo y así, en Alicante, se dan cita, además de los mencionados colegios e institutos, el Centro Deportivo del Liceo Francés en El Campello de Adriana Figueiras (2008-2011) (21) y la Escuela de Música en Jijona de María Jesús Mora (2000), dos ejercicios de composición de rotundos volúmenes e incontestable materialidad. A cierta distancia cuantitativa está representado el uso cultural, al que Elena Albajar aporta un *Espai* en Pedreguer (2005-2010), además del Monumento a las víctimas del bombardeo de 1938 en Alicante (2008-2013), una sensible actuación en el espacio público del Mercado Central de la ciudad [09].

Este repaso por las obras de autoría exclusivamente femenina en la provincia de Alicante en la primera década del siglo XXI se completa con dos intervenciones de Elena Velasco: la reforma de un local para su estudio en Alicante (2005-2008) y la transformación de una nave en una audaz agencia de publicidad en San Vicente del Raspeig (2003-2004) (22), que inciden en el ambiente industrial para albergar el quehacer de sus habitantes [10].

### 3. La obra de las primeras tituladas en Arquitectura de Alicante

La primera promoción de mujeres tituladas en Arquitectura en la UA se corresponde con el curso académico 2002-2003. Está integrada por:





Silvia Alonso de los Ríos, Mercedes Carbonell Segarra, María Navalón Valero y Gema Ramírez Pacheco. Esta última fue investigadora en la UA en el periodo 2003-2018 y actualmente es profesora en el Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM), donde realizó su tesis doctoral en 2012. Mercedes Carbonell trabaja en la Agencia Tributaria Valenciana, Consejería de Justicia y Administración Pública, puesto que compatibiliza con el de docente en la UA, en el área de Expresión Gráfica Arquitectónica; se doctoró en esta misma universidad en 2015.

María Navalón es técnica en el Ayuntamiento de Petrer y, entre otras obras, ha participado en la conservación de su castillo. Silvia Alonso de los Ríos es Doctora Arquitecta por la UPM desde 2016, año en que se muda a San Gallo, Suiza. Regresa a Valencia en 2017 como profesora de la CEU Universidad Cardenal Herrera, hasta 2020, en que vuelve a Suiza y se instala en Thun. Actualmente es profesora en el Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas de la UPM.

A la etapa en la que está al frente de su propio estudio (desde 2007) pertenecen dos obras representativas de su producción: una casa en Villafranqueza (2008-2010) (23) y otra en Jávea (2008-2013) (24). La primera, *De Blau i Blanc*, se sitúa al norte del término municipal de Alicante, en una zona de baja densidad donde las viviendas unifamiliares

[06] CARMEN PÉREZ MOLPECERES Y CONSUELO ARGÜELLES ÁLVAREZ. *CENTRO DE SALUD Y EDIFICIO DE VIVIENDAS INTERGENERACIONALES PLAZA AMÉRICA, ALICANTE* (2003-2009) (IZQ.) CARMEN PÉREZ MOLPECERES Y MIRIAM JAREÑO. *COLEGIO PÚBLICO SAN ROQUE, ALICANTE* (2008-2013) (DCHA.). FUENTE: RAFAEL ARJONES Y ANA GILSANZ-DÍAZ [NAM].

[07] ELENA ALBAJAR MOLERA. *VIVIENDA EN BENALÚA, ALICANTE* (2004-2009) (IZQ.); CARLA SENTIERI OMARREMENTERÍA. *ENTRE PINOS, TIBI* (2006-2007) (CENTRO SUP.); NAZARET GIL. *VIVIENDA, ALICANTE* (2007) (CENTRO INF.) Y ELENA VELASCO. *VIVIENDA EN BENIMANTELL* (2005-2007) (DCHA.). FUENTE: ANA GILSANZ-DÍAZ [NAM] (IZQ.) Y CORTESÍA DE LAS ARQUITECTAS.

(16) Sentieri Omarrementería, C. (2017). "Entre pinos", en Castillo Guillén, Vicente (coord.), *Muestras de Arquitectura reciente en Alicante 2006-2015*. Alicante: Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, p. 44-45.

(17) Crokaert, I. (2017). "51 Viviendas", en op. cit., supra, nota 16, pp. 70-71.

(18) Pérez Rodríguez, M. (2017). "172 viviendas VPO", en op. cit., supra, nota 16, pp. 34-35.

■ AA. VV. (2009). *IVUSA. 20 años de arquitectura residencial*. Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda.

(19) Cordero Ampuero, A., Ruiz Usero, P. y Muñoz Martín, M. (2024). "Doméstico, no privado: propuestas en femenino para el Programa de Actuación Urbanística (PAU) de Carabanchel, Madrid (España)", *Feminismo/s*, nº 44, pp. 202-231. <https://doi.org/10.14198/fem.2024.44.08>

(20) Véase nota 6.

(21) Figueiras Robisco, A. (2017). "Centro deportivo Liceo Francés", en op. cit., supra, nota 16, pp. 134-135.







[08] INGE CROKAERT. 51 VPO, ALCOY (2006-2008) (IZQ.) Y MARTA PÉREZ RODRÍGUEZ. 172 VPO, ALICANTE (2003-2007) (DCHA.). FUENTE: INGE CROKAERT Y PABLO VÁZQUEZ.

y sus parcelas están salpicadas de espacio libre, y rodeadas de huertas. La vivienda, introvertida y hermética, permanece inmutable a cuanto sucede a su alrededor. Establece relaciones puntuales con el exterior a través de huecos cuyas carpinterías móviles gradúan esa conexión al tiempo que la vegetación y la sombra que genera, protegen la intimidad de la vivienda [11].

La casa, de una sola planta, está diseñada para una familia de intérpretes musicales (flauta y trompeta). Detrás de su envoltente austera, la vida se organiza hacia el interior, donde dos patios articulan el programa doméstico. Una franja perpendicular al acceso —marcado por uno de los patios— alberga los usos compartidos. A su derecha, otra banda transversal conecta con un patio porche con piscina, ampliando el espacio habitable. Ambas piezas forman una L que protege la zona más íntima: dormitorios, estudio y estancia para práctica musical. La diferenciación de espacios se logra a través de los patios, la luz, los pavimentos y, sobre todo, una jardinería diseñada con esmero.

Una gran caja de música de hormigón visto envuelve la vivienda, interrumpida por huecos estratégicos cubiertos con contraventanas deslizantes de iroko y por un muro de celosía de ladrillo. Este último define el porche-patio con piscina y el flanco opuesto, integrándose en la casa. Los patios interiores no solo aportan luz y ventilación, sino que también estructuran los recorridos y espacios de esta singular vivienda, donde el hormigón visto se combina con paramentos blancos y un pavimento de madera de tatajuba [12].

La cuidada ejecución de la vivienda y la selección de sus materiales, expresivos y contundentes en el exterior, revelan en el interior un espacio doméstico acogedor y meticulosamente planificado. Su geometría ortogonal responde a las necesidades de sus habitantes, como un aula de ensayo hermética.

Al cruzar el umbral, la luz, los reflejos y los matices de los patios con vegetación, junto con la música, inundan el espacio. Un auténtico estuche protector que, como los que resguardan instrumentos musicales, alberga en su interior delicadas estancias.

(22) Velasco Román, E. (2006). "Habilitación de nave industrial como sede social de JLC Creativos Asesores S.L.", 45, *Muestra de Arquitectura de Alicante 2001-2003/2004-2005*. Alicante: Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, pp. 152-155.

(23) Alonso de los Ríos, S. (2017). "De blau i blanc", en op. cit., supra, nota 16, pp. 188-189.

■ Alonso de los Ríos, S. y López Cotero, B. (s/f). *De blau i blanc*. Silvia Alonso de los Ríos. Tectonica.archi. Recuperado de: <https://tectonica.archi/projects/de-blau-y-blanc/>

(24) Alonso de los Ríos, S. (2018). "Casa Jávea/Jávea House", en Kliczkowski, Guillermo R. (dir.), *Casas Houses. Casas en Valencia. Houses in Valencia*. Buenos Aires: Diseño, pp. 26-31.

■ Alonso de los Ríos, S. (2017). "Piscina enterrada", en op. cit., supra, nota 16, pp. 190-191.





El otro conjunto, compuesto por la casa (finalizada en 2013), el spa y la piscina enterrada (acabados en 2011), se ubica al oeste del centro urbano de Jávea, en una zona residencial de baja densidad, rodeada de viviendas unifamiliares aisladas, alejada de la primera línea de costa y a los pies del Montgó. En esta parcela regular, una esquina se fragmenta para dar lugar al acceso, desde donde la casa, elevada sobre el terreno, se intuye entre la densa vegetación que la rodea e impregna el solar, creando un pequeño paraíso privado [13]. Al sur, la edificación que alberga las piscinas se inserta en el terreno, excavándolo para desplegar su programa en dos niveles [14].

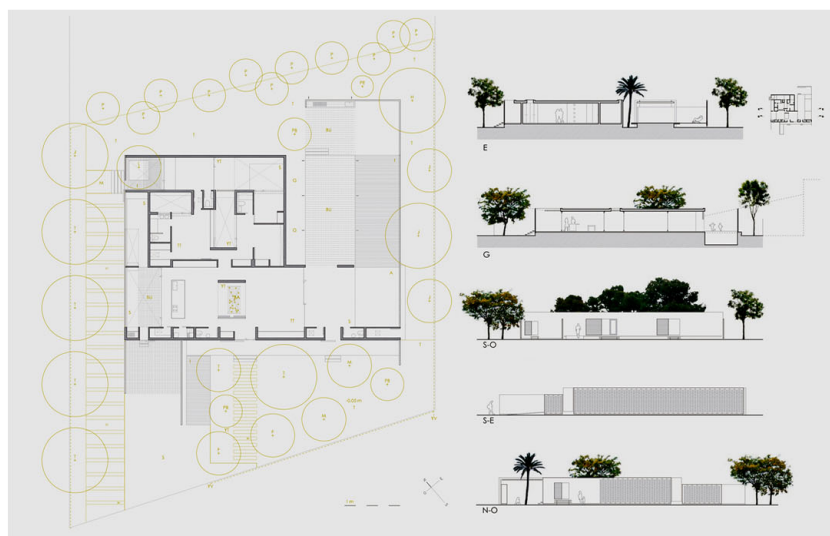
La vivienda, que sustituye a la antigua casa de los propietarios, se desarrolla en tres niveles, uno de ellos bajo rasante pero iluminado y ventilado a través del patio ajardinado que es el protagonista del espacio interior. Organizada en torno a un jardín preexistente envuelto por los espacios domésticos, la obra establece relaciones visuales con el exterior. Su programa se articula a través de espacios fluidos, con una planta baja de mayor dimensión que acoge las áreas más públicas y tres dormitorios. En el nivel inferior, excavado, además de una zona para la práctica deportiva, se ubican tres dormitorios con baño en suite, totalmente privados. En la planta superior, un volumen independiente funciona como un apartamento con estar, dormitorio y zona de trabajo, abierto a





[09] ADRIANA FIGUEIRAS ROBISCO. *CENTRO DEPORTIVO LICEO FRANCÉS, EL CAMPELLO* (2008-2011) (SUP. IZQ.); MARÍA JESÚS MORA. *ESCUELA DE MÚSICA, JUONA* (2000) (SUP. DCHA.); ELENA ALBAJAR: *ESPAL, PEDREGUER* (2005-2010) (INF. IZQ.) Y EL *MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL BOMBARDEO DE 1938, ALICANTE* (2008-2013) (INF. DCHA.). FUENTE: ADRIANA FIGUEIRAS ROBISCO (2017), MARÍA JESÚS MORA, ELENA ALBAJAR Y FREE WALKING TOURS ALICANTE. FIGUEIRAS ROBISCO, ADRIANA (2017). "CENTRO DEPORTIVO LICEO FRANCÉS". EN CASTILLO GUILLÉN, VICENTE (COORD.). *MUESTRAS DE ARQUITECTURA RECIENTE EN ALICANTE 2006-2015*. ALICANTE: COLEGIO TERRITORIAL DE ARQUITECTOS DE ALICANTE, P. 134-135.

[11] SILVIA ALONSO DE LOS RÍOS. *DE BLAU I BLANC VILAFRANQUEZA* (2008-2010). FUENTE: SILVIA ALONSO DE LOS RÍOS.



[10] ELENA VELASCO ROMÁN: *ESTUDIO ALICANTE* (2005-2008) (IZQ.) Y *AGENCIA DE PUBLICIDAD, SAN VICENTE DEL RASPEIG* (2003-2004). FUENTE: ELENA VELASCO ROMÁN (2006) (DCHA.). VELASCO ROMÁN, E. (2006). "HABILITACIÓN DE NAVE INDUSTRIAL COMO SEDE SOCIAL DE JLC CREATIVOS ASESORES S.L.". 45. *MUESTRA DE ARQUITECTURA DE ALICANTE 2001-2003/2004-2005*. ALICANTE: COLEGIO TERRITORIAL DE ARQUITECTOS DE ALICANTE. PP.152-155.



la gran cubierta vegetal. En la parte trasera de la vivienda, el alzado sur, esta se expande hacia la piscina, que a su vez conecta con el volumen que alberga el spa privado y la piscina cubierta. Esta particular intervención, sutilmente escondida para garantizar la intimidad, contrasta con la rotunda imagen de la casa y se recrea en decisiones de proyecto que propician el bienestar físico y mental.

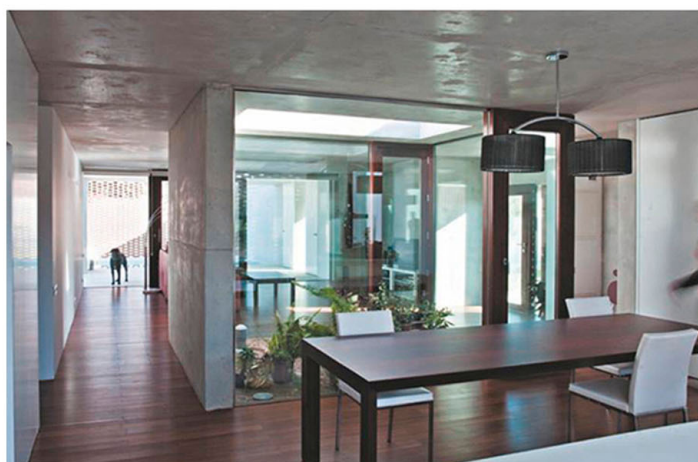
Su carácter está definido por la hegemonía de un material: el hormigón visto blanco, que resuelve una estructura impecablemente ejecutada. Sus formas curvas generan tensión y dotan el volumen de continuidad, estableciendo un diálogo entre llenos y vacíos consistentes en amplios paramentos de vidrio que garantizan iluminación, ventilación cruzada y apertura visual. Grandes huecos protegidos por lamas verticales de madera de directriz curva filtran la luz natural y se adaptan a la geometría de la casa. La naturaleza, presente en el jardín y en las cubiertas vegetales, es otro material esencial. La vivienda incorpora sistemas de geotermia, colectores solares y un aljibe.

Inspirada en la arquitectura doméstica 'aaltiana', asume su noción de bienestar, materiales y formas. Su silueta sinuosa interactúa con la vegetación circundante, que brota de la cubierta y, en puntos estratégicos, irrumpe en su interior. Los paramentos curvos definen el contorno de la vivienda y cualifican tanto sus espacios interiores como las transiciones hacia el exterior. Se trata de un proyecto libre y sugerente, ejecutado con un dominio geométrico, material y técnico, que permite un juego de reflejos, matices y relaciones visuales, en contrapunto con la exquisita propuesta que la arquitecta proyecta para la zona más reservada de la piscina enterrada.

Por su parte, Sonia Miralles Mud es arquitecta (2004), especialista en Arquitecturas Complejas (2006) y Máster en Arquitectura y Urbanismo Sostenibles (2012), todo ello por la UA. Ha sido colaboradora del estudio noname29 entre 2005 y 2019, además de desarrollar proyectos en solitario y colaborar con otros arquitectos en distintos ámbitos. Junto con Arturo Calero, fundó el estudio Miracle Arquitectos.

Miralles Mud es autora de una pequeña vivienda unifamiliar (2007-2009) (25) situada en una parcela rústica de la partida La





*Marseta*, en la zona de huerta del municipio de Muchamiel. La obra emerge del terreno, generando una topografía continua desde el suelo: una suave colina que permite recorrer su cubierta vegetal transitable, poblada de especies como *Miscanthus*, *Pennisetum setaceum*, lavanda y romero rastrero. Un nuevo nivel del suelo que invita a ascender, contemplar y disfrutar el entorno. Un fragmento de tierra que se eleva mediante una operación sencilla, integrando y camuflando la vivienda hasta convertirla en un elemento más del paisaje [15].

Este refugio en el campo surge de la reconversión de una pequeña casa de aperos de labranza en una vivienda que incorpora zona de estar, cocina, baño, dos dormitorios y aseo. Se habita bajo la losa inclinada de hormigón que conforma la cubierta vegetal y, gracias a la altura creciente del techo, se genera un altillo destinado a zona de trabajo, al que se accede por una escalera de barco que conecta ambos niveles. El interior se ilumina a través de un gran hueco vertical acristalado en el frente más público, que amplía visualmente el espacio y funciona como acceso, además de mediante pequeños vanos orientados hacia la montaña [16].

La gran cubierta vegetal sobre la losa de hormigón es el elemento protagonista de la vivienda bioclimática. Los paramentos exteriores, de doble capa, están revestidos con un mortero grueso de arenas locales,

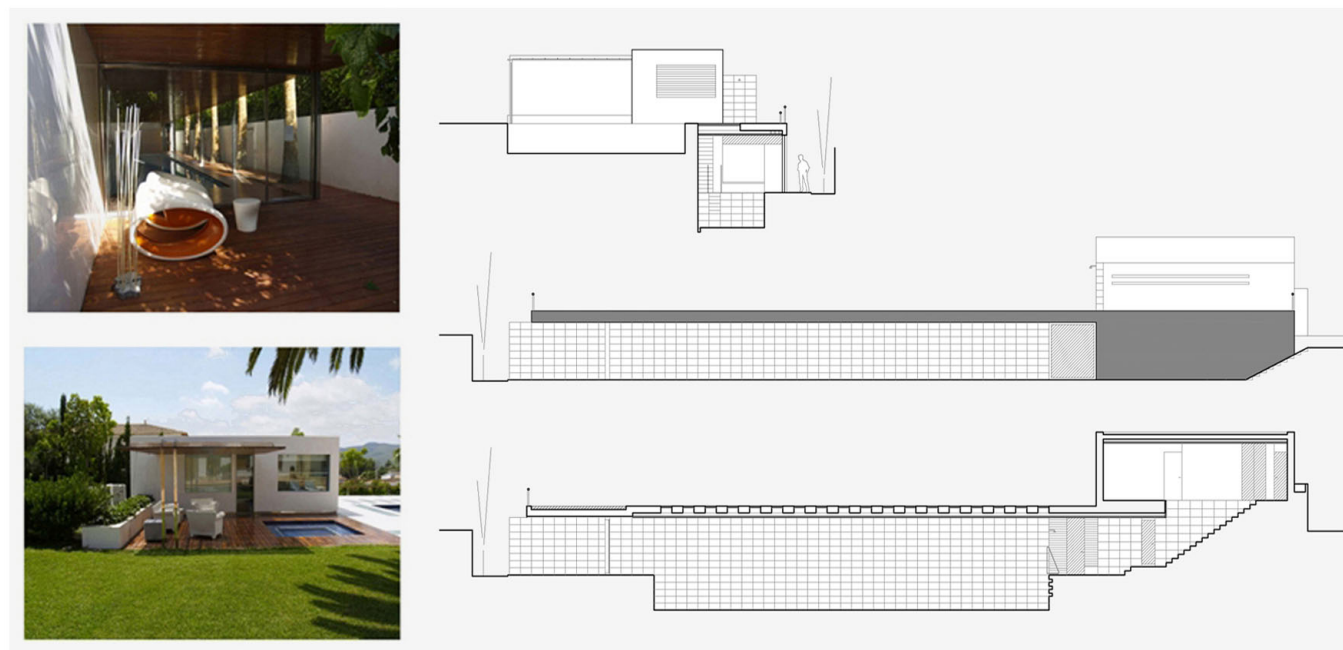
[12] SILVIA ALONSO DE LOS RÍOS. *DE BLAU I BLANC VIL·LAFRANQUEZA, ALICANTE* (2008-2010). FUENTE: FRANCISCO HERNÁNDEZ VERGARA.

[25] Hernández, D. (24 de octubre de 2019). *La Marseta Country House / Sonia Miralles Mud*. ArchDaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.com/327516/la-marseta-country-house-sonia-miralles-mud>

■ Miralles Mud, S. (2012). "*la marSeta*", en Goula, M., Cervera Alonso de Medina, M., Catalunya. Direcció General d'Arquitectura i Paisatge, Col·legid'Arquitectes de Catalunya, y Universitat Politècnica de Catalunya. *Liquid landscapes: catalogue of the 6th European Landscape Biennial 2010*. Milano: Paysage, p. 271.

■ Zabalbeascoa, A. (11 de mayo de 2010). Casas como lagartos. *El País*. Recuperado de: [http://www.elpais.com/articulo/Tendencias/Casas/lagartos/elpitdc/20100511elpitdc\\_1/Tes](http://www.elpais.com/articulo/Tendencias/Casas/lagartos/elpitdc/20100511elpitdc_1/Tes)





[14] SILVIA ALONSO DE LOS RÍOS. *SPA Y PISCINA PRIVADA, JÁVEA* (2008-2013). FUENTE: SILVIA ALONSO DE LOS RÍOS Y FRANCISCO HERNÁNDEZ VERGARA.

(27) Gutiérrez-Mozo, M. E., Carbayo-Herencia, J. A. y Moles Segovia A. (2018). "11 años de arquitectos por la Universidad de Alicante. Estudio sobre la situación laboral de los egresados entre 2003 y 2013", [i2] *Innovación e Investigación en Arquitectura y Territorio*, vol. 6, n.º 1, p. 26. <https://doi.org/10.14198/i2.2018.6.1.05>

(28) Nieto, E. (2016). "i...Prescindible Organizado!: Agenda Docente para una formulación afectiva y disidente del Proyecto Arquitectónico", [i2] *Innovación e Investigación en Arquitectura y Territorio*, vol. 4, n.º 1, p. 13. <https://doi.org/10.14198/i2.2016.4.12>

■ Nieto, E. (ed.) (2021). *Emergencias de lo poshumano. Desafíos arquitectónicos y pedagógicos desde un margen disciplinar*. Alicante: Universidad de Alicante.

(29) Pérez-Moreno, L. C. y Delgado Baudet, D. (2023). "Mujeres arquitectas en revistas profesionales españolas, 1965-2000. Tradición patriarcal, espacios de aparición y resistencia al liderazgo femenino", *Arenal. Revista De Historia De Las Mujeres*, vol. 30, n.º 2, pp. 447-484. <https://doi.org/10.30827/arenal.v30i2.25919>

(30) Ley 9/2022, de 14 de junio, de Calidad de la Arquitectura. B.O.E. n.º 142, de 15/06/2022.

con la intención de que la vegetación termine cubriendo la casa e integrándola en el entorno. El espacio interior disfruta de ventilación cruzada y combina hormigón visto, acero galvanizado, tablero DM y gres en tonos claros en paramentos y suelos, logrando uniformidad y un efecto continuo en esta organización espacial.

Una colina artificial oculta esta vivienda bioclimática cuyo interior revela un riguroso orden, frente a la imagen orgánica que exhibe en su exterior. En palabras de la arquitecta, "la estrategia para realizar esta casa era entender que ella no era el objetivo, sino el medio para poder disfrutar de una porción de tierra propia". Unas formas que invitan a ascender por la cubierta y conectar directamente con el entorno natural.

Otra arquitecta egresada de la UA es Regina Martínez Quiralte, quien se tituló en 2006. En los primeros años de su trayectoria profesional colabora en el estudio Bestbefore de Murcia, y en el departamento de urbanismo del Ayuntamiento de Ibi como asesora técnica. En 2008 funda su propio estudio, MQR Arquitectura, desde el cual lleva a cabo, entre otros proyectos, la rehabilitación de un edificio industrial preexistente en este municipio alicantino, cuna de la industria juguetera española. Dicho edificio fue reconvertido en el Museo Valenciano del Juguete (2008-2011) (26).

La obra se encuentra en el centro urbano de Ibi, junto a una plaza triangular dedicada a Nicolás Payá, uno de los maestros jugueteros. Concretamente, se sitúa en el inmueble que albergó la cooperativa Payá, antigua fábrica de juguetes. Esta construcción industrial, erigida entre 1912 y 1915, ya había sido intervenida en 1962 y con esta última restauración se ha recuperado como un activo centro cultural para la localidad.

La intervención en el edificio, en forma de L, se centra en la planta baja, donde originalmente se ubicaban la sala taller y el almacén.





El brazo corto de la L, que albergaba la zona de taller, ha sido transformado en un espacio dinámico y multifuncional destinado a charlas, talleres y actividades culturales y educativas. Por su parte, el brazo largo, anteriormente destinado a almacén, ha sido reconvertido en una sala de exposiciones. Además, el proyecto incorpora una zona de tienda, servicios públicos y un área de almacenamiento de acceso restringido [17].

La rehabilitación ha buscado recuperar el aspecto y carácter originales de la fábrica. Para ello, se han rescatado los muros de mampostería de piedra en la fachada, los morteros de cal, los suelos de madera y la estructura de pilares metálicos del taller, que se han dejado a la vista para resaltar, por su ligereza, el contraste con la potente geometría de los pórticos de hormigón armado que configuran el espacio diáfano del museo propiamente dicho. Además, las carpinterías han sido sustituidas por unas de chapa de acero autooxidante, un guiño a la chapa con la que se fabricaban los juguetes tradicionales. Esta versátil intervención permite adaptar la distribución del espacio de acuerdo con los requerimientos técnicos y necesidades programáticas de cada exposición.

#### 4. Sobre arquitectura de calidad y calidad en arquitectura

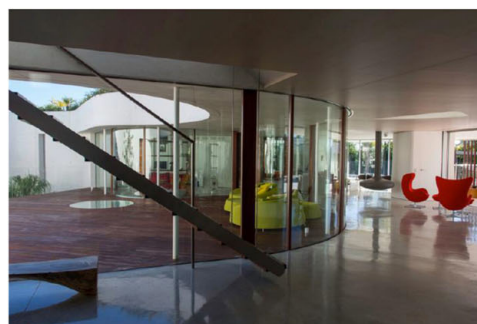
En 2018, diez años después de la crisis global de 2008, la revista del Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos de la UA, [i2] *Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio*, publicó un artículo que evidenciaba la situación laboral de las once primeras promociones de alumnado de Arquitectura titulado en la UA (27).

Aunque los datos del estudio no están desagregados por género —a diferencia de la encuesta, que sí lo estaba— la muestra reflejaba una presencia casi paritaria de mujeres (39%) y hombres (61%) y destacaba tres aspectos clave: el diseño como actividad principal de los arquitectos y arquitectas egresadas de la UA; un nivel suficiente de satisfacción laboral; y el reconocimiento público que más de la mitad de los las y los participantes habían recibido a lo largo de su emergente trayectoria.

Este último aspecto se refleja, precisamente, en obras abordadas en el presente artículo. En la *Muestra de Arquitectura Reciente de Alicante 2008-2011* fueron seleccionadas la vivienda *De Blau i Blanc* y la casa en Jávea de Silvia Alonso de los Ríos —esta última, además, galardonada en los Premios Endesa a la Promoción Inmobiliaria más Sostenible—, así como la rehabilitación de la antigua Fábrica Payá de Regina Martínez. Por su parte, *La Marseta*, de Sonia Miralles, recibió una

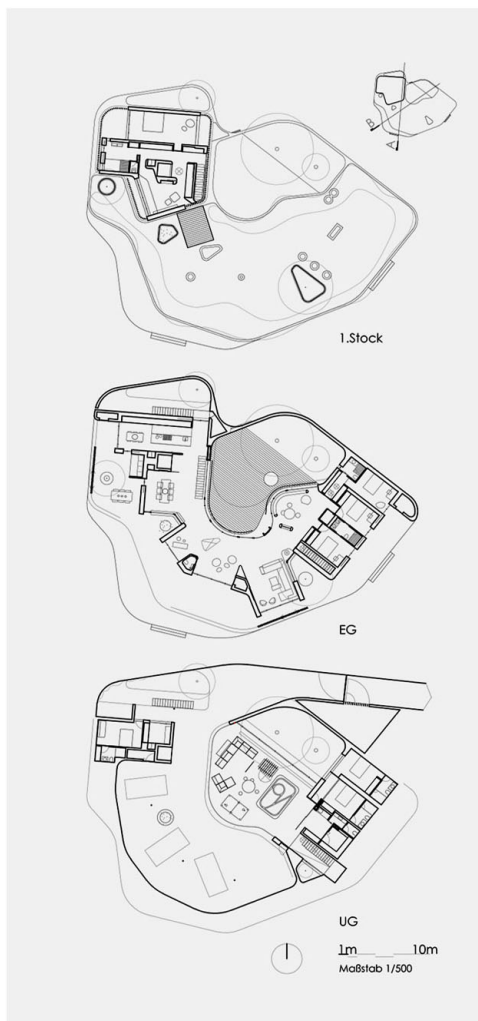
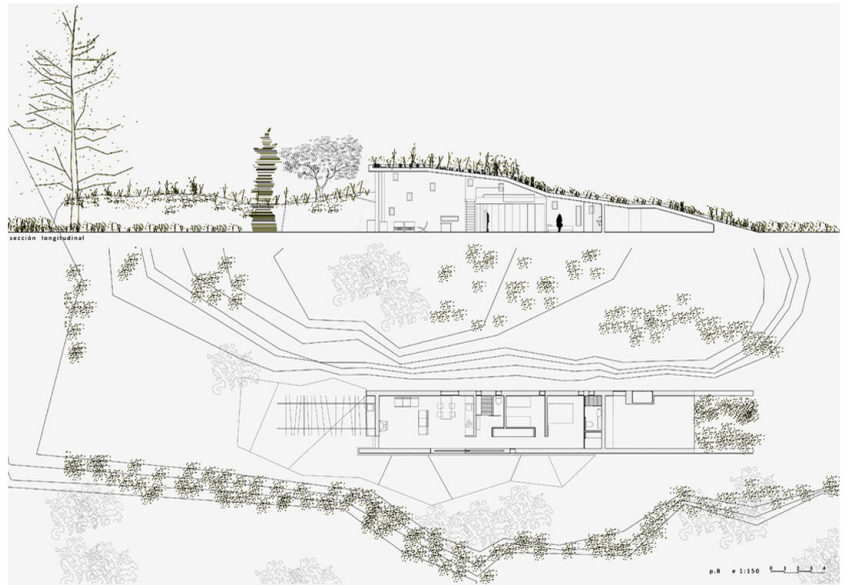
[15] SONIA MIRALLES MUD. *LA MARSETA, MUCHAMIEL* (2007-2009). FUENTE: DAVID FRUTOS.

[13] SILVIA ALONSO DE LOS RÍOS. *VIVIENDA UNIFAMILIAR, JÁVEA* (2008-2013). FUENTE: FRANCISCO HERNÁNDEZ VERGARA Y SILVIA ALONSO DE LOS RÍOS.





[16] SONIA MIRALLES MUD. *LA MARSETA, MUCHAMIEL* (2007-2009).  
FUENTE: SONIA MIRALLES MUD.



mención en los Premios del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana 2007-2009, fue seleccionada en los Premios Saloni 2010 y en el Häuser Award 2012, además de ser finalista en los Premios de la *6th European Landscape Biennial* 2010.

Estos galardones, además de su impacto en las trayectorias profesionales de estas autoras, evidenciaban el éxito del denominado “modelo Alicante” (28): un proyecto docente que proponía una nueva manera, decididamente más inclusiva, de entender la arquitectura. Su influencia, amplificada por las redes y alianzas internacionales de sus impulsores, no solo resonó en toda la titulación y en el conjunto de la Escuela, sino que situó a la Universidad de Alicante en el mapa arquitectónico nacional y más allá de este.

Con independencia de ello, las obras realizadas por las primeras arquitectas tituladas por la UA, que recién estrenaban su treintena, prueban que, pese a la inminente crisis de la burbuja inmobiliaria y al frenesí constructivo público y privado que la precedió—especialmente en la Comunidad Valenciana—, las mujeres continuaron encontrando oportunidades en los ámbitos de la vivienda y la rehabilitación, en línea con una tendencia que se remonta a las primeras generaciones de arquitectas españolas (29).

También evidencian otro aspecto recogido en la mencionada encuesta: la relevancia de la formación técnica y, especialmente, en construcción y, ya en el ejercicio profesional, la importancia del oficio. Se trata de obras de factura rigurosa y cuidada selección de unos pocos materiales, en sintonía con el magisterio de arquitectas y arquitectos de la provincia de generaciones anteriores, quienes estuvieron muy presentes en los primeros años de la titulación.

De esa misma fuente bebe la precisión geométrica que despliegan y el control de la luz, aunque incorporan una paleta de colores ausente en sus referentes. Además, proponen un diálogo con el entorno más abierto y desprejuiciado, suscitando una arquitectura intensamente vinculada a su contexto, que no teme ser apropiada por este ni por las





[17] REGINA MARTÍNEZ QUIRALTE. *MUSEO VALENCIANO DEL JUGUETE (2008-2011)*, IBI. FUENTE: REGINA MARTÍNEZ QUIRALTE.

personas que la usan o habitan, una arquitectura más ‘relajada’ y concebida para ser disfrutada plenamente.

Esta actitud se refuerza con la preocupación expresada de manera explícita en las obras y discursos de estas arquitectas, por la sostenibilidad, anticipando, aunque antes de la crisis de 2008 todavía de forma incipiente, un cambio de paradigma en la noción de calidad arquitectónica, que solo muchos años más tarde quedaría refrendado por ley (30). ■

#### Women and the renewal of Alicante's architectural scene at the beginning of the 21st century.

This article offers one of the possible situated views on a series of works created by the first women architects who graduated from the University of Alicante. It coincides with the thirtieth anniversary of the establishment of the Architecture studies in 1996, a milestone closely linked to the emerging debate on the contributions of gender perspectives to architecture, the city, and urban planning, which gained momentum in the mid-1990s. The pedagogical approach of the so-called ‘Alicante model,’ always committed to a feminist and critical vision of architecture, made a powerful and enthusiastic entrance into the landscape of architecture schools in Spain. Likewise, over the past three decades, Architecture studies at the University of Alicante—particularly in the field of Architectural Theory—have incorporated gender perspectives into their teaching, research, and knowledge transfer. A particularly significant contribution has been the recent research project on architecture designed by women in Spain, with a specific focus on Alicante and Mediterranean regions between 1978 and 2008—this period spans from the restoration of democracy to the systemic crisis that, in the early 21st century, reshaped the professional and disciplinary landscape of the country. Those ‘heroines of space,’ female architects who were part of the first democratic generation, became fundamental role models for the newly graduated women stepping into the third millennium. Facing the uncertainties of this era, these younger architects not only continued the path paved by their predecessors but also sought to redefine priorities in their field, the notion of quality and even the very concept of architecture.

**Keywords:** architecture and gender perspectives; Alicante School; women graduate from Alicante; emerging women architects; architectural quality.

(30) Ley 9/2022, de 14 de junio, de Calidad de la Arquitectura. B.O.E. n.º 142, de 15/06/2022.

#### **María Elia Gutiérrez-Mozo**

Catedrática de Composición Arquitectónica en el Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos

Universidad de Alicante

#### **Ana Gilsanz-Díaz**

Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos

Universidad de Alicante

#### **Asunción Díaz-García**

Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos

Universidad de Alicante

#### **José Parra-Martínez**

Profesor Titular en el Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos

Universidad de Alicante