

# El Concurso internacional para el Palacio de Congresos de Alicante, 2024.

Sonia Miralles Mud / Arturo Calero Hombre  
Universidad de Alicante

## Resumen\*

Resolver con la arquitectura un espacio urbano abandonado y en desuso de la ciudad o erigir un nuevo hito en la bahía. Estas dos estrategias se han ido sucediendo a lo largo de los últimos sesenta años, con la construcción del Palacio como telón de fondo y la apuesta firme de las administraciones por el turismo de congresos. Algunas de las localizaciones que se han ido perfilando sobre todo el plano de Alicante, incluso combinaban ambos deseos.

Escribir sobre este edificio tiene que ver, en definitiva, con hablar de toda la ciudad, de Alicante, de su costa, sus barrios, su monte, su historia, su castillo, su puerto y el mediterráneo. La última tentativa, frente al mar, en el puerto, surge de uno de los concursos internacionales de arquitectura que ha tenido mayor impacto en nuestro país y fuera de nuestras fronteras.

Si el Palacio de Congresos ha abierto grandes debates en la ciudad a lo largo de la historia, con la misma intensidad se han producido diferentes discusiones sobre el devenir del puerto y su relación con la ciudad. Las iniciativas de proteger su identidad industrial chocaron con las voces que querían convertir el puerto en un espacio comercial vinculado con la ciudad. Esta segunda opción fue ganando partidarios y hoy el puerto de Alicante muestra sin disimulos su clara vocación de ser ciudad.

Sobre los muelles 7 y 9, la propuesta bajo el lema "San Carlos", en referencia a un antiguo baluarte defensivo de Alicante, salió vencedora del concurso, no sin abrir otros nuevos foros de debate en la ciudad sobre su planteamiento y relación con la trama urbana. El formato del concurso permitió disponer de muchas otras propuestas, premiadas o no, que han fertilizado ya en un nuevo soplo de pensamiento sobre arquitectura y ciudad en Alicante.

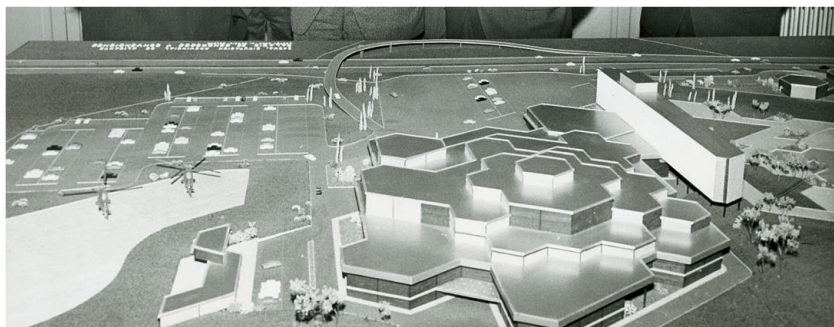
**Palabras clave:** Auditorio Alicante; Concurso de Arquitectura; Puerto de Alicante; mirAcle.

## Sesenta años soñando un Palacio de Congresos para Alicante

Si hay una arquitectura que pueda concentrar en ella sola los anhelos de toda una ciudad, esa es sin duda la del palacio de congresos, también en Alicante. Son tan variadas las propuestas y localizaciones que a lo largo de los últimos sesenta años han tratado de hacer realidad la construcción del palacio que, si las juntásemos todas en un plano, casi estaríamos dibujando las referencias e identidades más significativas de la ciudad: su costa, sus barrios, su monte, su historia, su castillo, su puerto y el mar.

Por un lado, construir una infraestructura de esta envergadura puede ser ocasión para transformar una porción urbana que se encuentre desactivada o abandonada y que, por su ubicación, resulte una operación fértil para toda la ciudad. Y por el otro, siempre ha habido voces en la ciudad reclamando una pieza icónica que potencie una nueva imagen de Alicante desde el agua. Este binomio es clave quizá para entender las estrategias y ubicaciones que a lo largo de los años se plantearon para el palacio en cada nuevo intento.

\* Véase el resumen en inglés en la pág. 118.



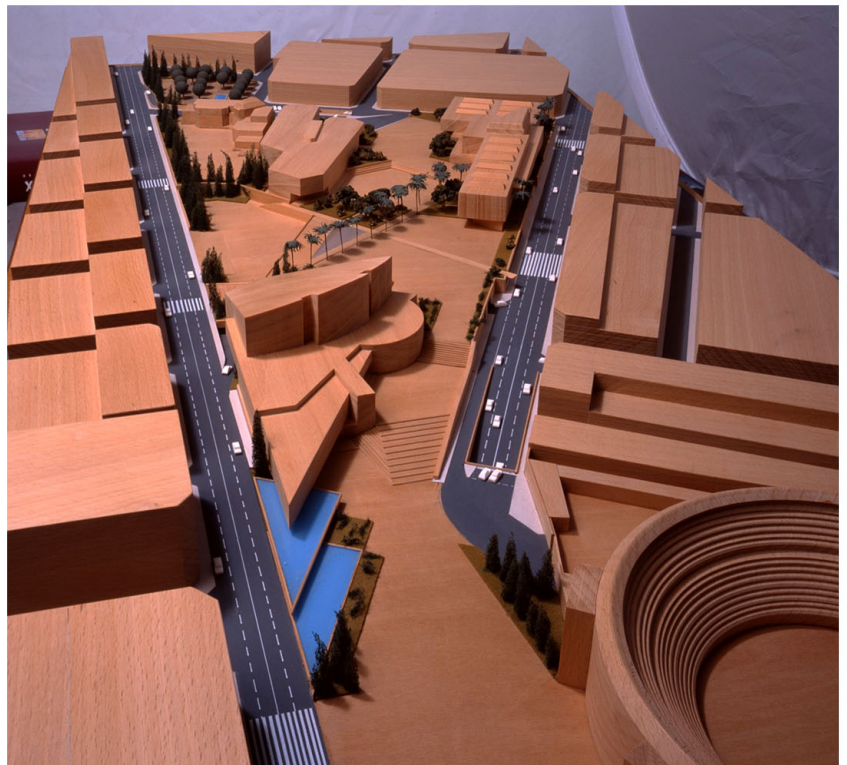
[01] MAQUETA PARA EL PALACIO DE CONVENCIONES. PARTIDA ORGEGIA. SANTA FAZ. FOTOGRAFÍA: EUGENIO BAÑÓN RODES; FUENTE: ARCHIVO PROFESIONAL JUAN ANTONIO GARCÍA SOLERA YOLIVA MEYER, 2005, *JUAN ANTONIO GARCÍA SOLERA 1953-2003*, ALICANTE, COACV Y GV.

La historia de este edificio tiene sus raíces en los años 60, cuando el entonces presidente de la Diputación, Pedro Zaragoza, exalcalde de Benidorm (véase el artículo dedicado a la 'Ciudad de los Rascacielos' en este monográfico), encargó al arquitecto Juan Antonio García Solera el diseño de un primer proyecto. Este palacio iba a ubicarse en la pedanía de la Santa Faz, en los terrenos donde hoy se encuentra el Hogar Provincial, cerca de la carretera de Valencia y la futura circunvalación de Alicante. Se trataba de una apuesta valiente, alejada de un módulo único, capaz de generar multiplicidad de situaciones dentro de su trama triangular-

[02] INTERIOR DEL PALACIO DE CONGRESOS. SEDE DEL COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE ALICANTE. FOTOGRAFÍA: JUSTO OLIVA; FUENTE: OLIVA MEYER, 2005, *JUAN ANTONIO GARCÍA SOLERA 1953-2003*, ALICANTE, COACV Y GV.



[04] VISTA DE LA MAQUETA DEL PLAN ESPECIAL EN CAMPOAMOR. FOTOGRAFÍA: FERRÁN BOLTA BAÑULS. FUENTE: OLIVA MEYER, 2005, JUAN ANTONIO GARCÍA SOLERA 1953-2003, ALICANTE, COACV Y GV.



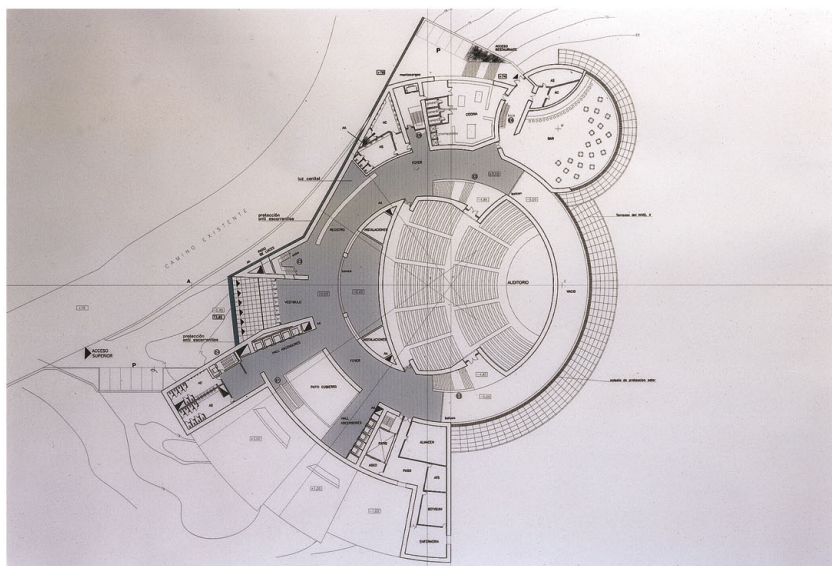
hexagonal con claras referencias al Pabellón Español de Corrales y Molezún para la exposición de Bruselas de 1958 [01].

Este edificio no se construyó, pero el interés por contar con un espacio para congresos resurgió en los años 80, esta vez gracias al impulso del Colegio de Médicos de Alicante. La creciente demanda de congresos médicos para Alicante estimuló un acuerdo con la administración local para adaptar sus instalaciones y denominarla tal y como la conocemos hoy en día: "Palacio de Congresos de Alicante". Este es el motivo por el que, pese a que esa es la denominación popular que recibe la futura construcción que se ubicará en el puerto, las distintas administraciones se han visto obligadas a denominarla, al menos de manera oficial: «Centro de Congresos». Pero quizá la operación del Colegio de Médicos [02], también en la periferia, fuera más relevante por su excelente arquitectura e imagen que por la transformación urbana que llegó a provocar. Abrió además la puerta a una decisión estratégica para los gobernantes que quedaría ya en adelante afincada en el pensamiento de la ciudad: la de apostar por un turismo de congresos.

De la unión entre turismo y congresos surgió también la propuesta de José María Perea, director general de turismo a mediados de los 80, de ubicar el Palacio de Congresos a espaldas del actual hotel Meliá, donde atracaban barcos de cargamentos y ahora se celebra la Vuelta al Mundo a Vela. Ya en aquel momento se hablaba de repetir el concepto 'Ópera de Sidney'. "El edificio es prácticamente una isla en la bahía", llegó a declarar el propio Perea. Sin embargo, en aquel momento, el Ayuntamiento, dirigido por el alcalde José Luis Lassaletta Cano, estaba volcando sus energías en la apuesta del emplazamiento en la zona de Campoamor. En este caso, más allá de unos volúmenes y piezas sugerentes, el interés

[03] PLANO DE LA PROPUESTA DEL PLAN ESPECIAL EN CAMPOAMOR. FOTOGRAFÍA: JUSTO OLIVA. FUENTE: OLIVA MEYER, 2005, JUAN ANTONIO GARCÍA SOLERA 1953-2003, ALICANTE, COACV Y GV.





[05] PLANTA POR EL ACCESO SUPERIOR. PALACIO DE CONGRESOS EN EL BENACANTIL. FOTOGRAFÍA: JUSTO OLIVA. FUENTE: OLIVA MEYER, 2005, JUAN ANTONIO GARCÍA SOLERA 1953-2003, ALICANTE, COACV Y GV.

de esta nueva propuesta radica en el *cosido* que el edificio provoca entre diferentes hitos de la ciudad: el paseo de Campoamor, el entorno de la plaza de toros, los jardines del Panteón de Quijano y la Fábrica de Tabacos. [03] [04].

El proyecto de Juan Antonio García Solera, se hace así más ciudad y menos arquitectura. Y empieza a abrir el debate del binomio que se ha mencionado antes, es decir, si la construcción de un palacio de congresos puede ayudar a transformar zonas de la ciudad sometidas a cierto abandono y degradación o por el contrario un palacio de congresos ha de ubicarse en un lugar privilegiado, como pueda ser la bahía de Alicante.

La propuesta de Campoamor no salió adelante y, antes de terminar la década de los 80, otro nuevo proyecto se lanzó, esta vez para una ciudad construida *ex novo*, dentro de la expansión de la playa San Juan hacia Campello, en los terrenos que hoy conocemos como PAU-5. García Solera esta vez planteó un volumen nítido, una dotación cultural con más vocación comarcal y sin interferencias con la trama urbana consolidada de Alicante. Este otro ejemplo tampoco logró prosperar y en 1993 se vuelve a encargar al mismo arquitecto otro proyecto, de nuevo en Campoamor. Esta vez un Centro Cultural para la Diputación Provincial, que contaba tanto con un auditorio como con el Museo Provincial. Pero a pesar del apoyo inicial de la Generalitat Valenciana, que llegó a comprometer recursos para su ejecución en el marco de iniciativas como "Música 92", el proyecto Campoamor no llegó a concretarse debido a múltiples obstáculos que no vamos a entrar a mencionar (01).

A mediados de los 90 se produce un cambio político en el gobierno local, desechando otra vez la idea del proyecto cultural de Campoamor. Esta vez la propuesta, de nuevo a cargo del arquitecto Juan Antonio García Solera, se situaría en la ladera del monte Benacantil, frente a la fachada del barrio de San Antón. Según palabras del Ayuntamiento, se proponía una "solución contundente para una zona degradada del monte". El proyecto estaba excelentemente resuelto, con una fachada circular que permitía hacer uso de él también como mirador panorámico. Sin embargo, se topó con una fuerte oposición vecinal, que

[06] ACCESO DESDE LA CIUDAD. MAQUETA DEL PALACIO DE CONGRESOS PARA EL BENACANTIL. FOTOGRAFÍA: EUGENIO BAÑÓN RODES. FUENTE: OLIVA MEYER, 2005, JUAN ANTONIO GARCÍA SOLERA 1953-2003, ALICANTE, COACV Y GV.



[07] MORELL / EFE. (2024). MAQUETA DEL PROYECTO DEL PALACIO DE CONGRESOS EN LA SANGUETA [FOTOGRAFÍA]. *INFORMACIÓN*. [HTTPS://WWW.INFORMACION.EOALICANTE/2024/04/28/LARGA-HISTORIA-PALACIO-CONGRESOS-ALICANTE-101643008.HTML](https://www.informacion.es/alicante/2024/04/28/LARGA-HISTORIA-PALACIO-CONGRESOS-ALICANTE-101643008.HTML)



rechazaba su ubicación al tratarse de una zona protegida. El asunto acabó en los tribunales, donde el Ayuntamiento no dio su brazo a torcer y elevó la causa hasta el Supremo, que terminó dando la razón a los colectivos vecinales: el Benacantil, la colina en cuya cima se sitúa la fortaleza de Santa Bárbara, tampoco era el lugar [05] [06].

La siguiente ubicación, la Sangueta, iba a reunir por primera vez las dos grandes ambiciones planteadas hasta ahora: resolver con la arquitectura un problema de escala urbana y una situación idílica frente al mar. Este lugar, entre dos hitos paisajísticos: el monte Benacantil y la Serra Grossa (o de San Julián), supone una oportunidad para transformar unos barrios que carecen de equipamientos, ya sean culturales, deportivos, docentes o zonas verdes. Existe, además, una confluencia de complejas infraestructuras a resolver y unas edificaciones residenciales que han quedado aisladas del tejido urbano. Es decir, este era un lugar que, por su escala y complejidad, solo la arquitectura podría haber resuelto, quedando quizá corto para un planeamiento urbanístico, pero grande para diseñar solo un edificio. Y todo ello, frente al mar. La propuesta de Salvador Pérez Arroyo contemplaba la construcción de un edificio de 45 metros de altura, compuesto por diferentes módulos comunicados entre sí y bajo una piel de metal y vidrio, todo el conjunto apoyado sobre la cantera a los pies de la Serra Grossa. Se planteaba un jardín botánico en su interior, un manto verde de plantas autóctonas y montículos artificiales como así lo definió el arquitecto; una gran plataforma verde que ubicaba equipamientos deportivos y comerciales, todo el conjunto flanqueado por torres de 25 plantas que sumaban un total de entre 500 y 600 viviendas según los datos que se manejaban en aquel momento.

De nuevo este proyecto tampoco salió adelante. Las complejas relaciones entre la propiedad privada, la autoridad portuaria y los terrenos públicos, sumado al hecho de no haber integrado otras visiones como las asociaciones vecinales, ecologistas o el presupuesto, hizo que finalmente se declarara la propuesta inviable.

Tras los anteriores proyectos que las distintas administraciones no llevaron adelante, el arquitecto Juan Antonio García Solera pudo ver finalmente materializada la construcción de un auditorio: el ADDA, Auditorio de la Diputación de Alicante, en el paseo de Campoamor, con un diseño que tuvo que ser readaptado y una operación urbanística

(01) Oliva Meyer, Justo, 2005, *Juan Antonio García Solera 1953-2003*. Alicante: Conselleria d'Infraestructures i Transport de la Generalitat Valenciana (GV); Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana (COACV) y Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante (CTAA).

(02) García Solera, Juan Antonio, 2003, abril, "Un proyecto para la ciudad de Alicante. El Palacio de Congresos" [conferencia]. Ciclo obras y autores. [1 disco DVD]. Fuente: Biblioteca del CTAA.

(03) Lassaletta Cano, José Luis, 1989, febrero, "Alicante, cara al 2000" [Conferencia], en *Estudios Municipales*. Ayuntamiento de Alicante, nº 6 "Alicante ciudad de Servicios", pp. 237-248.

(04) Navarro Vera, José Ramón, 1998, *Puerto y ciudad en la Comunidad Valenciana*, Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante

(05) AA.VV., 2004, julio, "El futuro del Palacio de Congresos" [conferencias]. Ciclo Club de Ideas [2 discos DVD]. Fuente: Biblioteca CTAA.

(06) Ferrándiz, L., 2024, "Propuestas de los arquitectos de la Universidad de Alicante para el Palacio de Congresos", *per. Información*, 10 de mayo. <https://www.informacion.es/alicante/2024/05/10/propuestas-arquitectos-universidad-alicante-palacio-congresos-102195329.amp.html>

(07) Fuentes, A. J., 2024, "Expertos cuestionan el diseño del Palacio de Congresos de Alicante y aseguran que incumple las bases del concurso", *per. Información*, 24 de abril. <https://www.informacion.es/alicante/2024/04/24/expertos-cuestionan-diseno-palacio-congresos-101471290.html>



menos ambiciosa que sus primeras propuestas. Juan Antonio habló muchas veces de lo importante que es diferenciar un auditorio destinado a la música de un palacio de congresos. El público, decía, es totalmente diferente, y el espacio ha de serlo también. Era frecuente oírle expresar en las conferencias y coloquios que pronunció durante esos años que, si se busca la excelencia en la música, no se puede hacer un espacio que valga para todo. Pero la construcción del ADDA empezó a abrir otro debate y fue que si con el recinto ferial en las afueras (en el recinto de la Institución Ferial Alicantina, IFA, junto al aeropuerto) y el ahora reciente ADDA con un aforo para 1.500 espectadores, era verdaderamente necesaria la construcción de un palacio de congresos en Alicante (02).

A todo este abanico de proyectos distribuidos por Alicante, se podrían añadir incluso otras propuestas de espacios destinados a congresos dentro de programas más complejos y sobre edificios abandonados de la ciudad. Es el caso del edificio Matadero en la partida de Aguamarga, al sur, donde se ha llegado a plantear un centro de innovación tecnológica o la propuesta de reconversión en centro cultural de las Harineras Bufort y Cloquell, edificios fabriles de los años 30 y 40 en la salida sur de la ciudad.

### El último intento frente al mar: la histórica relación entre Alicante y su puerto

Y, finalmente, en 2023, el lugar elegido para el futuro centro de congresos es el que forman los muelles 7 y 9 en el puerto de Alicante, en su lado de poniente. Esto ha sido posible gracias a que se han puesto de acuerdo la Autoridad Portuaria y el Ayuntamiento, con el apoyo de la Diputación. Además, es claro que la apuesta de la Comunidad Valenciana por esta iniciativa tomó mayor impulso cuando Carlos Mazón pasó de ser presidente de la Diputación a presidente de la Generalitat, justo cuando ya estaba todo prácticamente decidido: concurso abierto y emplazamiento fijado en el puerto. Esta ubicación en el puerto no habría sido posible hace

[08] VISTA GENERAL DEL PUERTO DE ALICANTE HACIA 1900. COLECCIÓN DE POSTALES ANTIGUAS. FOTOGRAFÍA EN: SALVADOR PALAZÓN.  
[HTTPS://PORTUSONLINE.ORG/LOS-INICIOS-DEL-PUERTO-DE-ALICANTE-EN-EL-SIGLO-XIX/](https://portusonline.org/los-inicios-del-puerto-de-alicante-en-el-siglo-xix/)  
FUENTE ORIGINAL: BIBLIOTECA GABRIEL MIRÓ. OBRA SOCIAL CAJAMEDITERRÁNEO.

PLANO DEL PUERTO DE ALICANTE INCLUIDO EN EL PANEL 1 DEL PRIMER PREMIO PARA EL CONCURSO INTERNACIONAL PARA EL CENTRO DE CONGRESOS DE ALICANTE 2024. LEMA: SAN CARLOS.





[09] VISTA DEL PUERTO DE ALICANTE 2019 [FOTOGRAFÍA] FUENTE: ANTONIO LAJUSTICIA "PORT OF ALICANTE 4", WIKIMEDIA COMMONS. [HTTPS://COMMONS.WIKIMEDIA.ORG/WIKI/FILE:PORT\\_OF\\_ALICANTE\\_4.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Port_of_Alicante_4.JPG)

#### PÁGINAS SIGUIENTES

[10] PANEL 1 DEL PRIMER PREMIO PARA EL CONCURSO INTERNACIONAL PARA EL CENTRO DE CONGRESOS DE ALICANTE 2024. LEMA: SAN CARLOS. AUTORES: JUAN PABLO RODRÍGUEZ FRADE EN REPRESENTACIÓN DE LA UTE FRADE ARQUITECTOS, S.L. - LUCA POIANFORMS-LIMITED - PROINTEC, S.A.U. FUENTE: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE.

[11] PANEL 4 DEL PRIMER PREMIO PARA EL CONCURSO INTERNACIONAL PARA EL CENTRO DE CONGRESOS DE ALICANTE 2024. LEMA: SAN CARLOS. AUTORES: JUAN PABLO RODRÍGUEZ FRADE EN REPRESENTACIÓN DE LA UTE FRADE ARQUITECTOS, S.L. - LUCA POIANFORMS-LIMITED - PROINTEC, S.A.U. FUENTE: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE.

treinta años ya que, en aquel momento, el modelo portuario más industrial que tenía en mente la Autoridad Portuaria chocaba con la visión de un puerto más urbano que defendían tanto el Ayuntamiento como la mayoría de los alicantinos. "Alicante es una ciudad de puerto y no una ciudad con puerto", afirmaba el alcalde de Alicante Lassaletta, a finales de los ochenta, reivindicando el papel del puerto en una ciudad que debía apostar por los servicios frente a la industria (03).

Los alicantinos, aunque dudábamos entre la construcción de una ciudad de servicios o una industrial, sí teníamos algo claro: Alicante vive de cara al mar. El olor a sal y arena, el sonido de las olas e incluso los graznidos de las gaviotas, forman parte de nuestro paisaje urbano. Si finalmente hemos apostado por ser una ciudad turística, donde el intenso sonido de la bocina de los cruceros al zarpar forma parte de su identidad, queremos escucharlo con alegría y no con el temor de que Alicante se convierta en una ciudad tan abarrotada que no pueda ofrecer ni al visitante ni al residente una convivencia amable. Como en todo, la escala importa.

Generación tras generación hemos visto cambiar la fisonomía de nuestra línea costera y nos gustaría contar a la siguiente cómo eran aquella Alicante y su puerto a principios del siglo XX. Una ciudad que originalmente estaba separada del mar por una muralla, lo que limitaba su crecimiento y acceso al puerto. Sin embargo, con el derribo de estas murallas entre 1850 y 1880, Alicante comenzó a abrirse al mar e integrar su puerto en la estructura urbana.

Durante los siglos XIX y XX se mejoró la conexión entre la ciudad y el puerto mediante la construcción de la dársena y los muelles, la urbanización de los espacios cercanos y la creación de barrios marítimos. Aun así, con el tiempo, el crecimiento del puerto y su uso industrial provocaron un progresivo aislamiento del área portuaria, generando conflictos entre las necesidades del puerto y las de la ciudad. Desde la década de 1980, el puerto pasó a verse más como un problema que como un beneficio. Y esta situación estimuló planes para transformar áreas portuarias en espacios urbanos, como ocurrió en otras ciudades españolas (04).

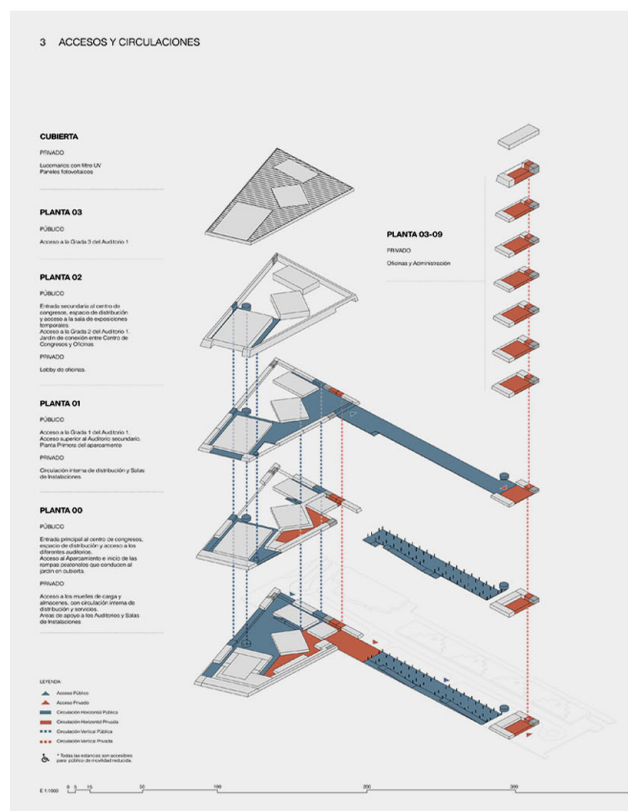
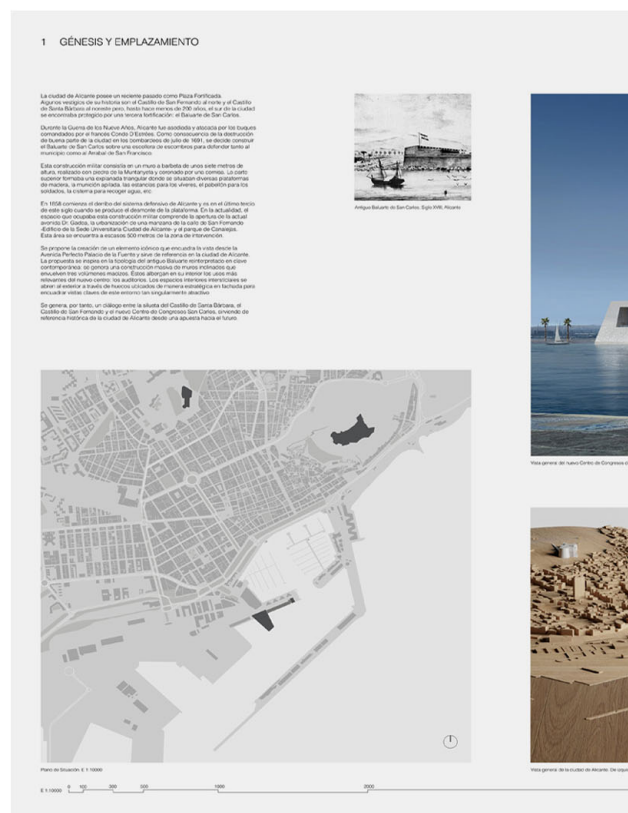
Por otro lado, ya a finales del siglo XX, el puerto apostó por una transformación de sus usos industriales hacia un modelo más comercial y de ocio, en el que quizá se ha echado en falta otra pieza clave: la cultural. Resulta fundamental reflexionar sobre la manera de abordar esta transformación y sobre qué imagen se va a proyectar. Sería absolutamente deseable que fracasos y errores como el de los carteles del 'Casino' del puerto no se repitan, y que podamos aprender de otras ciudades para lograr un equilibrio entre preservar y renovar, entre pasado y futuro.

Existen numerosos ejemplos en Europa de ciudades portuarias que han cambiado su modelo. Bilbao es un referente de renovación urbana, donde el arte y la arquitectura han sido motores de transformación. La regeneración de su ría, con nuevas infraestructuras, parques y un moderno sistema de transporte, ha convertido a la ciudad en una de las más dinámicas de Europa. Liverpool en cambio, ha apostado por la preservación de su patrimonio portuario, rehabilitando sus históricos muelles para convertirlos en museos, galerías y centros de ocio. En lugar de borrar su pasado industrial, lo ha abrazado, conservando su identidad portuaria con una nueva función dentro de la vida de la ciudad.

Y finalmente, en 2023, se convocó un concurso para la definitiva implantación del Palacio de Congresos dentro de la zona portuaria. La arquitectura tenía aquí la oportunidad de proponer no solo qué centro de congresos debe alzarse para Alicante, sino también qué modelo de puerto resultaría. Sin embargo, la ubicación ya estaba decidida de antemano, sin margen para que los arquitectos, a título individual, pudiéramos influir en esa decisión fundamental.

### Un concurso abierto e internacional: de los organizadores y las condiciones

La participación del Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante (CTAA), a lo largo de los años, ha ido variando según pasaban las diferentes Juntas de Gobierno. En el 2004, existía un consenso general en la sociedad y en los organismos implicados sobre la importancia de un Palacio de Congresos en Alicante, dada su vocación turística, aunque el emplazamiento seguía siendo tema de debate. En julio de ese mismo año se realizaron unas jornadas en la Universidad de Alicante, bajo el título: “El futuro del Palacio de Congresos”. Durante dos días se reunieron periodistas, políticos, sociólogos y arquitectos que debatieron, entre otras cuestiones, las condiciones que debería tener el emplazamiento del edificio. La Junta de Gobierno del CTAA, a través de la vocal de cultura en ese momento, la arquitecta Lola Alonso, reiteró su compromiso de





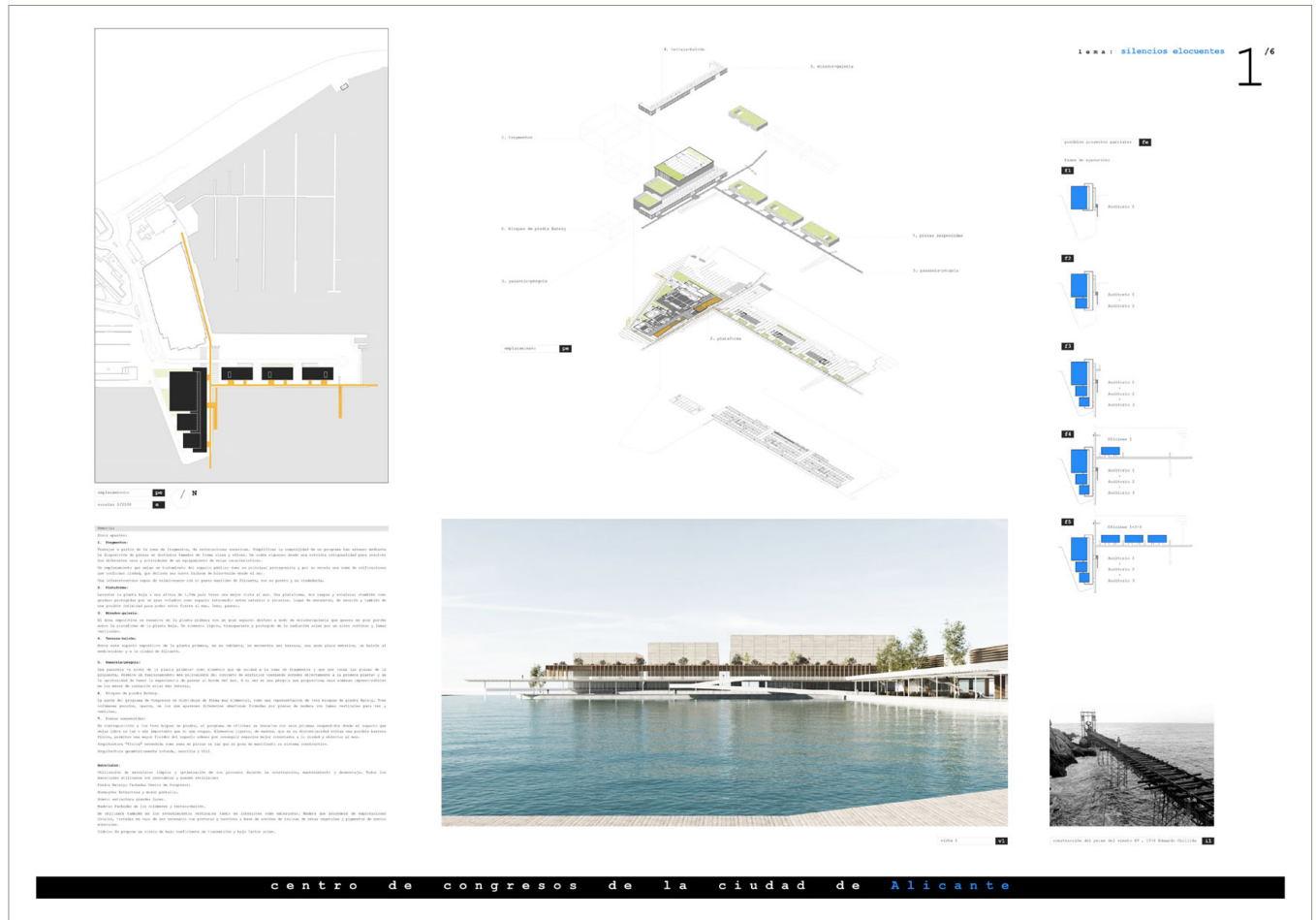
colaborar en el desarrollo de un proyecto que dignificara la ciudad y subrayó tres condiciones esenciales para definir la ubicación más adecuada: generar ciudad, garantizar la compatibilidad con los objetivos urbanos y la coherencia con el Plan General Municipal, promoviendo un diseño urbano sostenible y multifuncional (05).

En cambio, en el último proceso de organización y difusión de uno de los concursos más importantes para la ciudad de Alicante que se han realizado en los últimos cincuenta años, la participación del Colegio de Arquitectos ha sido escasa. La Universidad en este sentido, una vez sabido el resultado del concurso, promovió una mesa redonda y se invitó a todos los profesores participantes en el concurso a que explicaran sus propuestas (06). Ha sido evidente el éxito organizativo de la Diputación al promover un concurso internacional y abierto que garantiza la máxima participación. Las 120 propuestas presentadas así lo atestiguan y ponen de relieve la dimensión del certamen: cientos de arquitectos formando grandes equipos, ya sean nacionales o internacionales, pensando sobre este proyecto y en esta ubicación específica. Al tratarse de un proceso abierto, propició también la concurrencia de múltiples tipologías de equipos, como en nuestro caso: un estudio local y pequeño que pudo presentarse y soñar.

Es importante reivindicar y apostar por este tipo de concursos desde las administraciones. Magníficas obras, tanto foráneas como locales, nacieron de procesos abiertos como este, donde es el Jurado quien acaba posicionándose sobre la pertinencia de unas propuestas en un contexto y momento determinados de la historia. Guardamos en la memoria concursos como el del Centro Cultural Pompidou de París, celebrado en los años 70, con 681 propuestas presentadas; Jean Prouvé como presidente del Jurado y Philip Johnson junto con Oscar Niemeyer entre sus miembros, quienes finalmente eligieron el proyecto de unos desconocidos Renzo Piano y Richard Rogers. Sidney sería otro ejemplo parecido, donde un joven Jørn Utzon consiguió destacar entre cientos de equipos llegados de todo el mundo gracias a la intervención de Eero Saarinen. Y contamos también con otro ejemplo más cercano: el concurso para el edificio de la Diputación de Alicante en la calle Tucumán, en aquel entonces con Sáenz de Oiza como miembro del Jurado, premiando un proyecto de los jóvenes arquitectos alicantinos Javier García-Solera Vera y Alfredo Payá Benedito.

Aquí se daba esta circunstancia, es decir, un Jurado de reconocido prestigio compuesto en este caso por Nathalie de Vries como arquitecta internacional designada por la Diputación Provincial de Alicante. Acompañando a esta figura, fue también designada Fuensanta Nieto de la Cierva en representación del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSAE). A su vez, el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana (COACV) designó como arquitecta del ámbito nacional a Elisa Valero Ramos y, como arquitecto de la Comunidad Valenciana, a Juan Deltell Pastor. Antonio Ortega Godino, en representación del Ayuntamiento de Alicante, y Rafael Pérez Jiménez, arquitecto de la Diputación Provincial, completaron el Jurado encargado de examinar las propuestas. Un problema personal de última hora impidió a Nathalie de Vries asistir a las deliberaciones finales, siendo sustituida por Alberto Mengual Muñoz, arquitecto también propuesto por la Diputación Provincial. Según fuentes de esta institución, Nathalie de Vries





- La ciudadanía debe poder alcanzar la costa litoral en este punto, así como por la totalidad de la actuación, por el borde del mar, quedando por tanto conectado por la dársena interior, quedando lejos todo planteamiento que pueda resultar una barrera.

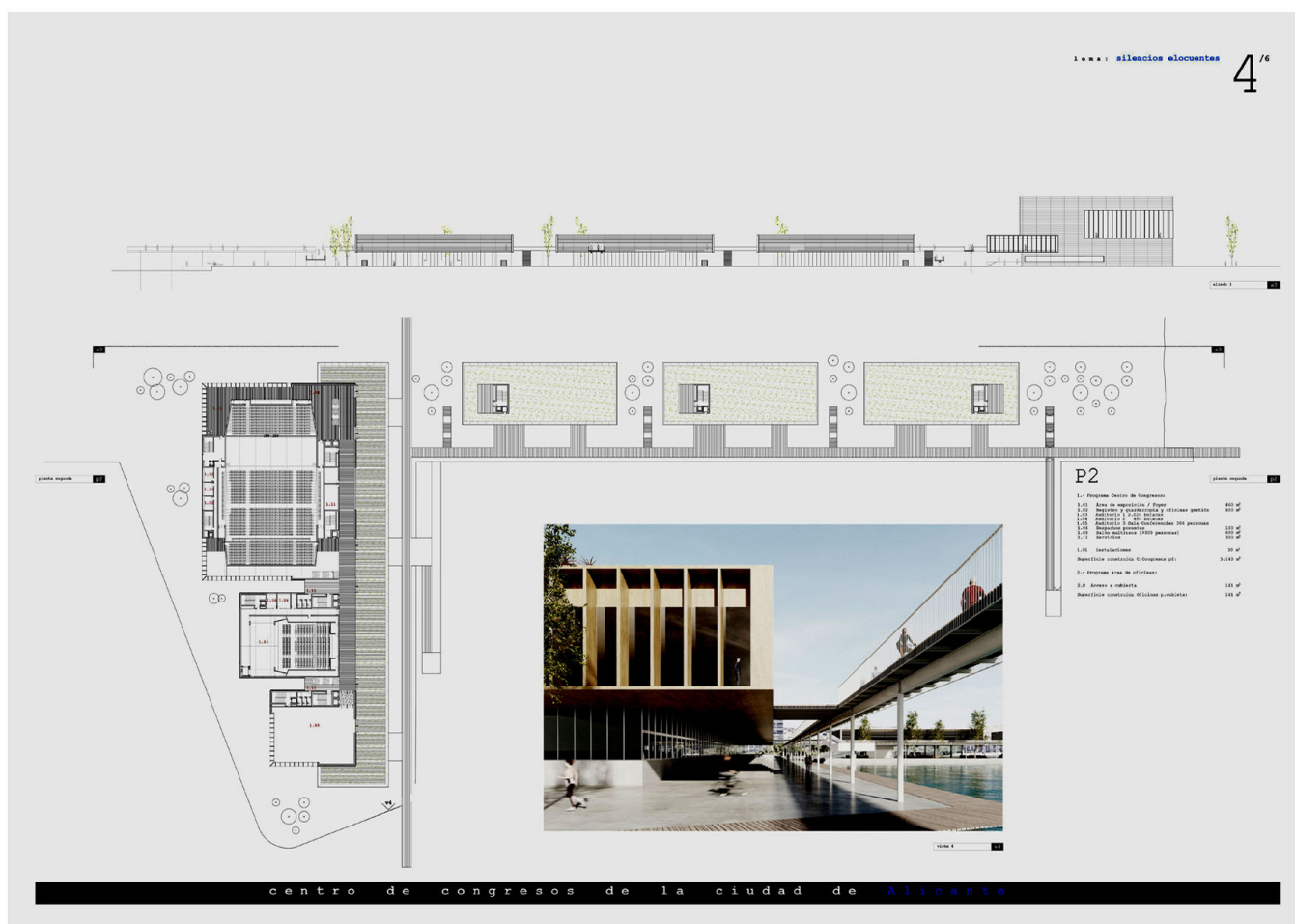
El fiel cumplimiento de estas recomendaciones ha sido objeto de intensos debates en la ciudad sobre la implantación de la propuesta ganadora (07).

Otro punto importante a destacar de este concurso es el número de premios (5 menciones, 2 accésits, 3º, 2º y 1º premio) así como la dotación económica asignada a cada uno de ellos, que muestra claramente una preocupación de los organizadores, por el esfuerzo y trabajo del colectivo de arquitectos".

[13] PANEL1 DEL SEGUNDO PREMIO PARA EL CONCURSO INTERNACIONAL PARA EL CENTRO DE CONGRESOS DE ALICANTE 2024. LEMA: SILENCIOS ELOCUENTES. AUTOR: JAVIER DE LAS HERAS SOLÉ FUENTE: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE

## Arquitecturas trazadas y debates futuros para la ciudad

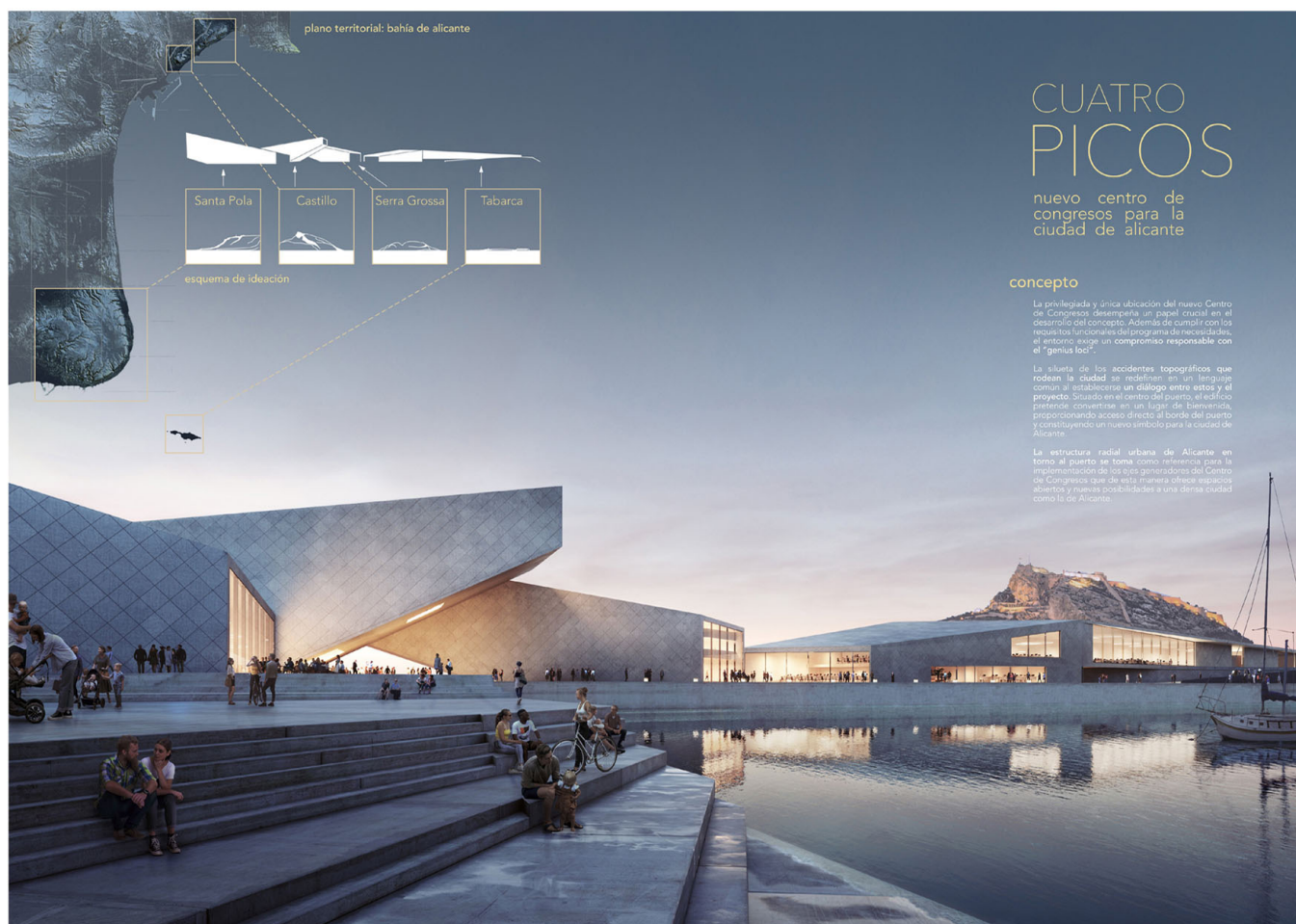
El primer premio recayó en la propuesta "SAN CARLOS" [10, 11 y 12], de los autores: Juan Pablo Rodríguez Frade en representación de la UTE



Frade Arquitectos, S.L. - Luca Poian Forms Limited - Prointec, S.A.U. El Jurado valoró, como así reflejó en el fallo, “el carácter rotundo y emblemático de un proyecto con alto grado de abstracción que establece una interesante relación entre el mar y la ciudad.” Su lema toma el nombre de un antiguo baluarte defensivo, realizado con piedra de la Muntanyeta, que se ubicaba en lo que hoy son espacios públicos urbanos: Plaza Canalejas y Paseo Explanada, pero que en tiempos lejanos fueron escenarios de conflicto y blanco de las bombas. Ahora, en el puerto, dos volúmenes ataluzados intentan recordar dicha infraestructura militar, esta vez envueltos por una piel más delicada de ladrillos esmaltados. Se levanta un primer volumen como extrusión completa de toda la geometría del muelle 9 para albergar en su interior los congresos. Este cuerpo se contrarresta con otra pieza contundente sobre el extremo del muelle 7, una torre de 50 metros de altura que resuelve el programa de las oficinas. La propuesta se completa con un aparcamiento en superficie que genera una cubierta jardín y es a su vez pasarela de conexión entre ambos volúmenes.

El segundo premio, “SILENCIOS ELOCUENTES” [13] [14], del arquitecto Javier de las Heras Solé, quien concurrió él solo desde su estudio en Barcelona, es un proyecto que al igual que otras propuestas destacadas,

[14] PANEL 4 DEL SEGUNDO PREMIO PARA EL CONCURSO INTERNACIONAL PARA EL CENTRO DE CONGRESOS DE ALICANTE 2024. LEMA: SILENCIOS ELOCUENTES. AUTOR: JAVIER DE LAS HERAS SOLÉ. FUENTE: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE



propone alzar la planta baja a una altura de 1,50 m para conseguir mejores vistas al mar por encima del espigón. Plantea un lugar de encuentro, pero también de intimidad, en un ejercicio de arquitectura limpia y racional fragmentada en varios elementos: 3 bloques contundentes de piedra para los congresos, unas piezas ligeras suspendidas, de madera, para las oficinas y una pasarela que une toda esta fragmentación y es a su vez un gran porche sobre la planta baja.

El proyecto que quedó en tercer lugar, "CUATRO PICOS" [15], de María del Mar Goberna Pérez en representación de la UTE PAGmáSP de Valencia, interesa especialmente por sus referencias a los accidentes topográficos que rodean la ciudad. El Castillo de Santa Bárbara, la Serra Grossa, Tabarca y Santa Pola son los cuatro hitos paisajísticos que la propuesta busca extender mediante 4 volúmenes trapezoidales diferentes. Dispuestas de formas diversas en planta y sección, estas cuatro piezas generan espacios públicos cambiantes entre el cantil y los edificios, incluyendo un gran espacio en sombra en el acceso y generando una imagen propositiva para la bahía de Alicante.

Dos accésits y cinco menciones completaron el cuadro de proyectos premiados. Habría que destacar las diferentes tipologías que se han puesto en valor. Encontramos edificios que se concentran en un

[15] PANEL 1 DEL TERCER PREMIO PARA EL CONCURSO INTERNACIONAL PARA EL CENTRO DE CONGRESOS DE ALICANTE 2024. LEMA: CUATRO PICOS. AUTORES: MARÍA DEL MAR GOBERNA PÉREZ EN REPRESENTACIÓN DE LA UTE PA-GMÁSP. FUENTE: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE.

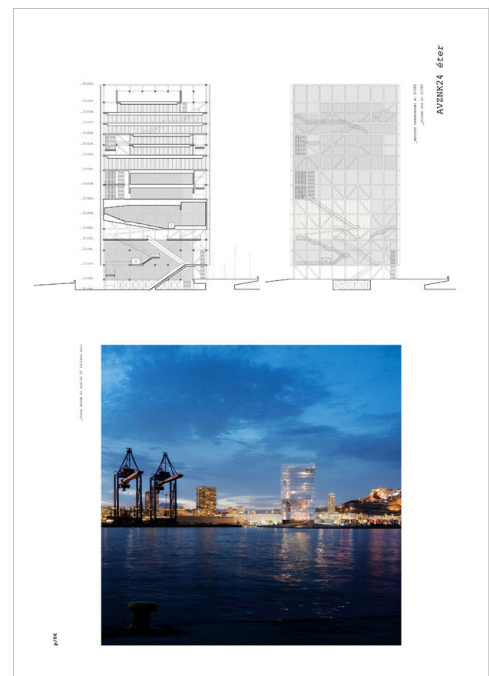
único muelle para devolver a la ciudad un espacio público. Tal es el caso de las propuestas que obtuvieron mención: “LA PALMERA Y EL PINO” de Paredes Pedrosa o “LINEAR AGORA” del equipo atheniense P4architecture P.C. representado por Pylotis Alkiviadis. La generación de espacio público y permeabilidad urbana mediante edificios de mínima huella son también claves en propuestas como la del lema “PLAZA DEL PUERTO” de Mara Gabriela Partida Muñoz, que obtuvo mención. Otras propuestas toman el paisaje e historia de Alicante para plantear soluciones más rocosas como es el caso de “AKRA LEUKA” de Ignacio Ruiz de Erenchun Lizarraga. Se dan también ejercicios interesantes y valientes de apilamientos del programa congresual en altura. Este es el caso de la propuesta de Ignacio Senra Fernández-Miranda, con el lema “AVNZK24 ETER” [16] que obtuvo también otra mención.

El segundo accésit recayó en la propuesta bajo el lema “NAIA” [17] de Néstor Montenegro Mateos y Javier Mosquera González. A través de un volumen rotundo, propone elevar la línea de flotación del edificio y generar espacios públicos bajo él. La experiencia sería algo así como habitar bajo un buque, explorando espacialidades más propias de las construcciones navales y que suelen quedar ocultas bajo el agua.

Y el primer accésit fue para nuestra propuesta, a la que llamamos “LA PLAYA” [18, 19 y 20]. Las dos recomendaciones que se han señalado anteriormente sobre las bases eran, en nuestro caso, indispensables e incluso hicimos de ellas el motor principal del proyecto, la única propuesta alicantina que logró colarse entre los premiados. No olvidemos que los palacios de congresos son enormes y costosas infraestructuras que, en última instancia, acaba utilizando un grupo muy particular o específico de usuarios. Nosotros entendíamos que este espacio debía estar dirigido a muchos más tipos de personas y poder usarse incluso en horas y días que no hubiera congresos programados. Y pensamos, obviamente, que la propuesta ganadora asumió un gran riesgo al no intentar recoger estos dos puntos de las bases.

El Jurado decidió, por esto o pese a esto, premiar a SAN CARLOS. Muchos pensarán que han acertado, otros que se equivocaron. Lo cierto es que el Jurado es el que realmente se examina en un concurso de estas características. Como decía Alejandro De la Sota: “ser concursero es ser deportista”. Nos gusta el vínculo tan sugerente entre esta manera de ejercer la arquitectura y los valores o conceptos propios del deporte. Participar en concursos requiere un entrenamiento intenso, a veces duro y sacrificado, pero también placentero, ilusionante y vibrante. Requiere preparar cada temporada, elegir bien los torneos y estudiar sus bases y reglamentos. Elegimos muy bien los concursos donde nos presentamos, porque es importante que se den unas buenas condiciones. Y en este se daban esas condiciones, con un buen Jurado.

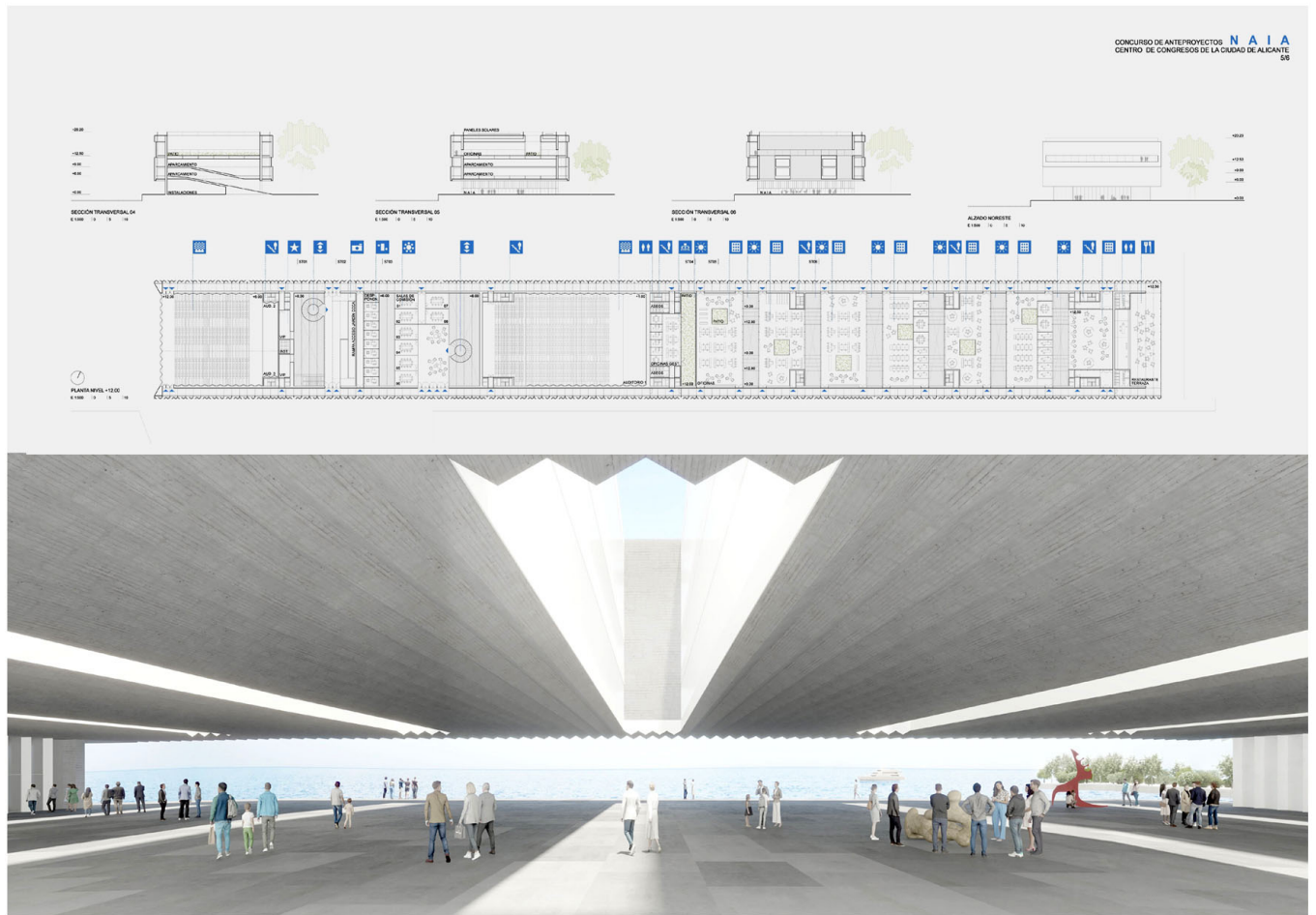
Para concursar hay que arriesgar, convencidos de la apuesta, aunque el desenlace pocas veces acabe en pódium y siempre actuando con *fairplay*, respetando al rival. Seguro que ha habido otras propuestas valientes, incluso entre las no premiadas. En el proceso de elaboración de este trabajo de investigación, hemos conocido otras muchas propuestas de compañeros alicantinos, con proyectos muy interesantes que harían inviable la culminación de este texto si entrásemos a describir sus planteamientos. En nuestro caso, nosotros entendimos que aquí la valentía era callarse, haciendo desaparecer gradualmente la impronta del archi-



[16] PANEL 6 DE LA MENCIÓN PARA EL CONCURSO INTERNACIONAL PARA EL CENTRO DE CONGRESOS DE ALICANTE 2024. LEMA: AVNZK24 ETER. AUTOR: IGNACIO SENRA FERNÁNDEZ-MIRANDA. FUENTE: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE.

[18] PANEL 1 DEL PRIMER ACCÉSIT PARA EL CONCURSO INTERNACIONAL PARA EL CENTRO DE CONGRESOS DE ALICANTE 2024. LEMA: LA PLAYA. AUTORES: SONIA MIRALLES MUD Y ARTURO CALERO HOMBRE. FUENTE: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE.





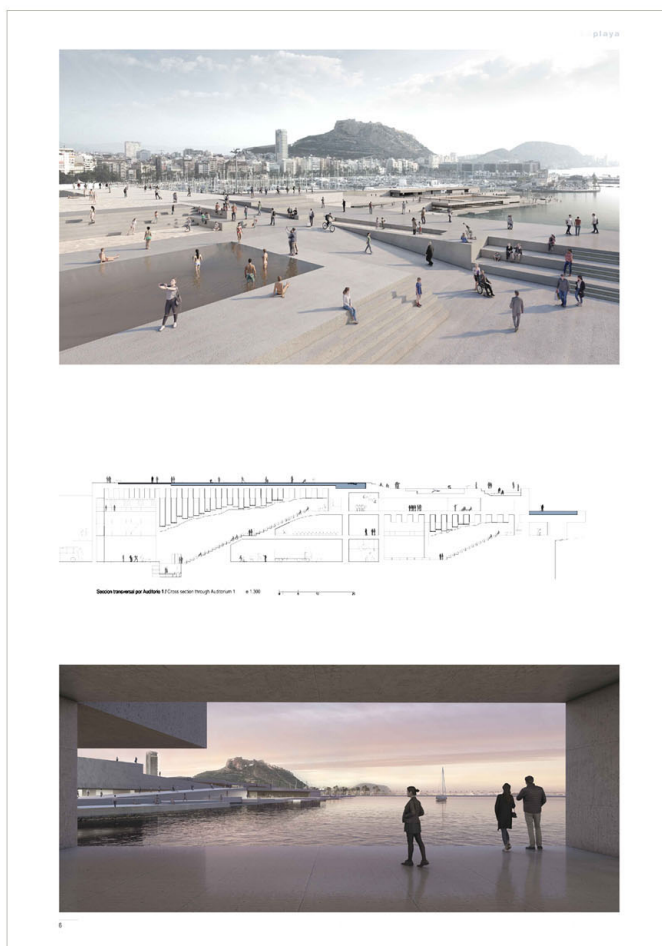
tecto para dejar que la ciudadanía fuera la protagonista real, más que la arquitectura. Entendimos que este concurso nos estaba pidiendo a todos los participantes un posicionamiento como arquitectos en 2024.

Nuestro proyecto para el Centro de Congresos de Alicante es más paisaje y menos edificio. Queríamos que la arquitectura desapareciera, integrándose con el puerto y la ciudad para crear un espacio abierto y accesible. En lugar de imponer una barrera, diseñamos un recorrido continuo desde la Explanada y el paseo marítimo hasta el mar, con rampas y plataformas transitables que permiten disfrutar del puerto, el castillo y el horizonte sin obstáculos.

El agua y la playa fueron nuestras principales inspiraciones. Incorporamos láminas de agua que evocan charcas en la arena, cafeterías que recuerdan los chiringuitos y espacios abiertos como zonas de juego.

El programa se resolvió bajo esta gran cubierta transitable: el Centro de Congresos en el muelle 9 y las oficinas en el muelle 7, con accesos diferenciados, pero integrados en un mismo paisaje. Inspirados en la costa mediterránea, creamos volúmenes perforados que evocan las calas y cabos de nuestra provincia, permitiendo la entrada de luz y agua. Para nosotros, se trataba de hacer algo más que un buen edificio, un espacio público: la playa. Estamos convencidos de que el material más importante de la arquitectura es la vida y es esta materia la que ha de ser

[17] PANEL 5 DEL SEGUNDO ACCÉSIT PARA EL CONCURSO INTERNACIONAL PARA EL CENTRO DE CONGRESOS DE ALICANTE 2024. LEMA: NAIAAUTORES: NÉSTOR MONTENEGRO MATEOS Y JAVIER MOSQUERA GONZÁLEZ FUENTE: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE.



protagonista. La arquitectura solo ha de acompañarla y poner a su disposición plataformas y recursos que permitan su máximo desarrollo. Nunca nos pareció importante perseguir el esplendor icónico de la arquitectura, sino el de la vida que ella es capaz de propiciar. ■

#### The International Competition for the Alicante Conference Center, 2024.

Transforming an abandoned and disused urban space through architecture or creating a new landmark in the bay—these two strategies have alternated over the past sixty years, with the construction of the Palace as a backdrop and the firm commitment from the authorities to conference tourism. Some of the suggested locations even combined both aspirations.

Writing about this building means speaking about the entire city—Alicante, its coastline, neighbourhoods, hills, history, castle, port, and the Mediterranean Sea. The latest proposal, facing the sea, in the port, came from one of the most influential international architecture competitions in Spain and beyond its borders.

If the building of Conference Centre has historically sparked great debates in the city, the discussions about the future of the port and its relationship with the urban fabric have been just as intense. Initiatives to protect its industrial identity clashed with voices advocating for its transformation into a commercial space more closely linked to the city. The latter vision gradually gained support, and today, the port of Alicante openly expresses its clear vocation to be part of the city.

On Piers 7 and 9, the proposal under the slogan "San Carlos", which alludes to an old defensive bastion of Alicante, won the competition— though igniting further debates about its design and integration with the urban landscape. The competition format allowed for many other proposals, which, awarded or not, have already contributed to a fresh wave of thought on architecture and urbanism in Alicante.

**Keywords:** Alicante Auditorium; Architectural Competition; Port of Alicante; mirAcle

[19] PANEL 5 DEL PRIMER ACCÉSIT PARA EL CONCURSO INTERNACIONAL PARA EL CENTRO DE CONGRESOS DE ALICANTE 2024. LEMA: LA PLAYA. AUTORES: SONIA MIRALLES MUD Y ARTURO CALERO HOMBRE. FUENTE: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE

[20] PANEL 6 DEL PRIMER ACCÉSIT PARA EL CONCURSO INTERNACIONAL PARA EL CENTRO DE CONGRESOS DE ALICANTE 2024. LEMA: LA PLAYA. AUTORES: SONIA MIRALLES MUD Y ARTURO CALERO HOMBRE. FUENTE: DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE ALICANTE.

**Sonia Miralles Mud**

Arquitecta

Integrante del estudio Miracle, finalista del Palacio de Congresos

Universidad de Alicante

**Arturo Calero Hombre**

Profesor asociado en el departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos

Integrante del estudio Miracle, finalista del Palacio de Congresos

Universidad de Alicante