

Restaurar Arquitectura y Territorio. Reflexiones para el siglo XXI.

Santiago Varela Botella / Santiago Varela Rizo

Real Academia de San Carlos, de Valencia / Universidad Politécnica de Valencia

Resumen*

Si en algo podemos coincidir mediante la dialéctica, o discrepar, es afrontar la restauración de arquitectura a lo largo del tiempo, en el hecho o las constates de cómo las actuaciones y soluciones más arriesgadas y novedosas han sido aquellas resueltas acorde con las formas figurativas propias en cada momento.

Los romanos en la antigüedad entendían restaurar por la sustitución del edificio existente por otro de nueva construcción. Así, el Panteón de Agripa en Roma supone la cuarta recreación, tras sucederse en tres actuaciones precedentes.

En diferentes épocas y respecto a edificios con dilatado proceso temporal constructivo, iniciados con parámetros espaciales y estilísticos de su momento, fueron concluidos o bien ampliados con el recurso soluciones diferentes de las originales y, por descontado, novedosas. Posiblemente no constituyó el menor problema entre usuarios y observadores.

Durante el siglo XIX se fueron sistematizando criterios y disciplinas para acometer la restauración de la arquitectura y, más adelante, la intervención de recuperación en el paisaje y el territorio.

El ámbito disciplinario en Alicante ha pasado por momentos diferentes en afrontar estos hechos. Vamos a mostrar distintas actuaciones en las cuales se observan distintas maneras de afrontar la disciplina de restauración en la arquitectura. Al efecto, referir la creación de accesos a la Cova en Capd'Or en la localidad de Teulada; también el repristino y anasilosis como las técnicas precisas en la antigua capilla en el castillo de Santa Bárbara en Alicante; la torre del campanario en la iglesia fortaleza de Murla; o la actuación urbana en Alcoi en la Mare de Deu, entendida provisional que deviene definitiva; entre otras.

Palabras clave: Intervención en el Patrimonio; Restaurar; Repristino; Criterios.

A los constructores de las obras expuestas y arquitectos autores de las restauraciones. Ambos han hecho posible este artículo.

Antecedentes

Si coincidimos en algo al aplicar la dialéctica como discurso, o bien, si procede discrepar, es afrontar en arquitectura la disciplina de su restauración, funcional y material, a lo largo del tiempo. Considerando el hecho, también cuantas invariantes procedan, de cómo las actuaciones y soluciones adoptadas con mayor riesgo y las novedosas, han sido aquéllas resueltas acorde con las formas figurativas en su momento cultural.

En la antigüedad, los romanos entendían restaurar por la sustitución del edificio existente con otro de nueva construcción. Así, en Roma el Panteón de Agripa supone la cuarta recreación, tras sucederse tres actuaciones precedentes.

En distintas épocas y edificios con proceso constructivo dilatado, fueron iniciados siguiendo parámetros espaciales y estilísticos de su momento, y concluidos, o bien ampliados, con soluciones diferentes a las originales y, por descontado, novedosas. Posiblemente no constituyó el menor problema de aceptación entre sus mecenas, los autores, observadores, usuarios, etc. Los romanos de la antigüedad aprovecharon construc-

* Véase el resumen en inglés en la pág. 132.



[01-1] DENIA. PUERTA DE PASO EN EL RECINTO INTERIOR, A CARGO DE JOSÉ IVARS. FOTO VARELA BOTELLA.

ciones precedentes levantadas por los griegos. Ejemplos diversos tenemos en la arquitectura de los teatros. Los construidos por los helenos eran abiertos hacia el territorio y el paisaje; con el frente escénico de arquitectura incorporada por los romanos (01). También durante el medievo fueron las catedrales, comenzadas con estructuras y formas románicas, quedaron concluidas mostrando soluciones góticas.

Recordar la implantación de arquitectura con formas nuevas en grandes conjuntos existentes. En Córdoba se realizó la construcción de la catedral gótica cristiana, insertada en la mezquita (02). En la Alhambra granadina es el palacio renacentista, ordenado construir por Carlos V quien, al parecer, admiraba los palacios existentes.

En Alicante se encuentran actuaciones sobreuestas o añadidas. La concatedral de san Nicolás se inició durante el año 1616. Su construcción se prolongó varias décadas; interviniieron diferentes arquitectos y maestros de obras. El resultado escurialense es homogéneo. Durante el setecientos se añadieron la capilla de la Comunión y las dependencias de servicio: son antesacristía, sacristía y sala capitular. Resueltas con formas barrocas y articuladas a través de un claustro de sobria arquitectura manierista (03). La basílica de santa María es construcción medieval; durante el

(01) Citamos a modo ilustrativo la arquitectura de los teatros. En la antigua ciudad de Éfeso, situado en la costa oriental del Mediterráneo; en Sicilia se encuentra Taormina, hacia el oeste en el mismo mar. Entre otros casos similares.

(02) Al respecto, ver Rafael Moneo, "La mezquita de Córdoba", pp. 17 y ss. En: *La vida de los edificios*. Acantilado, Barcelona. 2017.

(03) A mayor información, véase Santiago Varela Botella "Arquitectura en Alicante durante la edad Moderna. La ciudad de los comerciantes", pp. 34 y ss, en: *Restauraciones arquitectónicas para la exposición La Llum de les Imatges. La Faz de la Eternidad*, Sevilla 2006. También Màrius Bevià y Santiago Varela, "El templo blanco de San Nicolás, repringo y arquitectura", pp. 117 y ss, en: *Restauraciones arquitectónicas para la exposición La Llum de les Imatges. La Faz de la Eternidad*. Valencia 2006.



[01-2] DENIA. CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y CAFETERÍA. FOTO: JULIÁN ESTEBAN.]

setecientos la fachada principal fue reformada y ampliada con formas barrocas, para resaltar su importancia escenográfica en la plaza (04).

Durante el siglo XIX quedaron sistematizados criterios y disciplinas para la restauración de la arquitectura. Más adelante, la recuperación urbana, el paisaje y el territorio. Todo es reconocible en nuestro ámbito territorial. Así ha pasado por momentos diferentes al afrontar estos hechos. Bien se debe señalar que, con preponderancia y exclusividad, durante muchas décadas, la intervención en arquitectura monumental ha sido financiada, casi en exclusiva, a través de la administración pública. Siempre en inmuebles de titularidad comunitaria con carácter monumental. Estando en uso funcional, o sin él, debido a su particular condición patrimonial, conforme al reconocimiento de la legislación sectorial. Así, pasamos a analizar distintas actuaciones.

[02] ALICANTE. CASTILLO DE SANTA BÁRBARA, CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y CAFETERÍA. FOTO: JULIÁN ESTEBAN.



(04) Consultar también Jaime Giner Martínez. "Adecuación de la plaza e iglesia de Santa María de Alicante, pp. 49 y ss. En: *Restauraciones arquitectónicas para la exposición La Llum de les Imatges. La Faz de la Eternidad*. Valencia 2006.



[03] ELCHE. PALACIO DE ALTAMIRA, EL EDIFICIO DESTINADO A MUSEO MUNICIPAL. A LA IZQUIERDA LA ESCALERA DE ACCESO A LA TORRE DEL HOMENAJE. FOTO: VARELA BOTELLA.

Actuaciones nuevas en monumentos

En este apartado se registra arquitectura nueva significativa reciente, realizada en edificios monumentales. Señalamos la construcción de dos pabellones destinados a cafetería, son similares en su formalización, con predominio de la sencillez, donde menos es más. Uno de ellos se encuentra en la parte alta del castillo de Denia; Julián Esteban es su autor [01-1 vid. p. 120]. Es un edificio con planta única y un paño vertical opaco, su altura no rebasa la muralla próxima [01-2 vid. p.121]. El volumen se desdobra en dos alturas ligeramente desiguales de cubiertas planas, sustentadas sobre pilares exentos de acero pulido. Los alzados perimetrales están configurados por superficies de vidrio, otorgan transparencia y mantienen la relación visual entre el interior y el exterior. Permite contemplar el entorno de la fortaleza y el mar.

Otra cafetería queda en el castillo de Santa Bárbara en Alicante [02 vid. p.121], donde se llevaron a cabo distintas actuaciones el año 2009 (05). Está ubicada en la zona intermedia de la fortaleza. En el solar del derruido cuartel de los oficiales. Màrius Bevià García y Santiago Varela Botella fuimos los autores. Su planta es alargada y el volumen queda encajado en la concavidad entre los tramos de la muralla de alturas diversas. Tiene cubierta horizontal plana, sin sobrepasar la muralla. Pasa sobre el tramo norte para integrarla con la construcción nueva. La fachada acristalada es un plano alargado para definir el alzado. Se relaciona visualmente con la plaza de armas en nivel inferior, y con el antiguo pabellón de guardia queda a un lado, frente al cuartel destinado a la tropa.

En Elche el palacio de Altamira o de la Señoría, se ubica en una esquina del antiguo recinto amurallado de la ciudad, muy próximo al cauce del Vinalopó. Es una construcción de planta cuadrangular irregular, con los cubos cilíndricos en tres esquinas y la torre del homenaje destaca por su mayor altura. Abandonado su función defensiva, tuvo ocupaciones diversas. Las distintas etapas de restauración fueron a cargo del arquitecto Antonio Serrano Bru. La actuación más relevante son dos cuerpos de nueva planta destinados a la colección municipal [03]. Situados

(05) Esta actuación y la anastilosis de la capilla se acogieron al Plan E.

en el patio de armas, con alineaciones opuestas junto a las cortinas de la muralla, sin rebasar la altura del paso de ronda transitable. En uno, la fachada es muy opaca realizado mediante tapias; el segundo ofrece el alzado acristalado muy transparente.

Nuestro entorno geográfico reúne varios lugares con antiguas estructuras arquitectónicas y urbanas. Han sido excavadas con metodología arqueológica y restauradas convenientemente. Por su importancia cultural y extensión en superficie territorial hacemos referencia a la Alcudia, en Elche, y Lucentum, en Alicante. Ambas se encuentran declaradas en la categoría de Monumentos Histórico Artístico. Lucentum fue en la fecha de 1961; más reciente Alcudia durante el año 1992. Ofrecen coincidencias en su fundación y asentamiento de cultura ibero-romana. Abandonadas por sus pobladores, su traslado dio lugar a los asentamientos medievales de Elche y Alicante.

En los dos recintos han sido construidos edificios destinados a la recepción de visitantes y en la Alcudia [04] se incluye el centro de interpretación. Ofrecen concordancias en las soluciones. Son cuerpos aislados de planta única con geometrías sencillas y elementales, sin referencias figurativas o historicistas. Construidos con estructura de hormigón visto para, a su vez, configuran los volúmenes. En su caso, el de Lucentum [05 vid. p. 124] es obra de Rafael Pérez arquitecto que, durante años, dirige las tareas de restauración de las estructuras excavadas. Consiste en un cuerpo muy alargado; donde en la cubierta una superficie horizontal transversal configura el pórtico de acceso al recinto. En Elche, el proyecto y obra fueron del arquitecto Javier García Solera, desarrollado entre los años 2004 a 2006. La amplia superficie horizontal es la base del edificio para los visitantes, cuyo volumen se materializa con planos opacos en disposiciones transversales, en varias orientaciones y con protagonismo horizontal. Da por resultado una plástica contundente que se percibe muy liviano.

Murla, por otra parte, es una localidad en el valle del Pop, comarca de la Marina Alta. En su casco urbano se conserva el castillo medieval. De planta alargada, cuyas dimensiones en ancho y largo quedan

[04] ELCHE. ALCUDIA, CENTRO DE INTERPRETACIÓN. FOTO: JAVIER GARCÍA-SOLERA.





proporcionadas según la relación 1:3, con dos cubos circulares en las esquinas opuestas por la diagonal. Las fábricas son de mampostería vista. Durante el siglo XIX fue destinado a parroquia, con acabados neogóticos interiores. Sobre uno de cubos estuvo la torre del campanario. Tras su derrumbe, fue convocado el concurso para seleccionar el proyecto que lo reemplazaría. Ganadores fueron los arquitectos José María Flores y Antonio Aracil (06). El resultado es una torre muy esbelta de treinta metros de altura, dispuesta sobre una amplia base a modo de atrio, construidos ambos con hormigón blanco visto [06]. Carece de elementos figurativos con el resultado abstracto, como son las formas geométricas del castillo. Queda junto a la fortaleza, su presencia constituye el hito urbano más destacado desde la distancia. La construcción del campanario supuso el distanciamiento formal muy radical con relación al castillo y, en particular, con la imagen adquirida de los campanarios.

En Alcoy, cuyo conjunto urbano fue declarado en 1983, el templo bajo la advocación de la Mare de Deu [07 vid. p. 125] tiene origen en la Edad Media, quedó profundamente reformado durante el neoclasicismo. En la actualidad se encuentra desacralizado. Su restauración en 2008 se realizó a cargo de la Fundación La Luz de las Imágenes, siendo el proyecto de Varela Botella y Bevià García. Se encuentra en un entorno urbano muy deteriorado. Se restauró el interior y en el exterior la fachada, y se logró recuperar su protagonismo. A ambos lados exteriores se reconstruyó un cuerpo en sustitución de los existentes. Además de una pantalla muy calada, empleando perfiles metálicos con la pretensión de recuperar la configuración urbana de la antigua plaza (07).

Actuaciones sobre preexistencias

El castillo en Denia queda sobre el cerro con moderada altura y laderas escarpadas, próximo al litoral. Fue ampliado y reformado en etapas de cronologías diversas y tipologías acordes con las necesidades defensivas de cada época. Desde la distancia del territorio circundante, el monte y la cumbre amurallada se aprecian como verdadera acrópolis.

En el interior de la fortaleza creció la *vilavella dianense* protegida por las murallas. Las viviendas se encontraban asentadas en las laderas de levante, con las mejores condiciones en orientación, de vistas hacia el

(06) Varela Botella, Santiago. Un campanario para el siglo XXI. Diario *Información* de Alicante, suplemento "Arte y Letras", 27 de octubre de 2005.

(07) Para mayor descripción y documentación de la obra realizada, véase Santiago Varela Botella, *Papeles del Partal*, núm. 6 pp.27 y ss; y núm. 7 pp. 237 y ss.

[05] ALICANTE. YACIMIENTO DE LA ANTIGUA CIUDAD DE *LUCENTUM*. PABELLÓN DE ACCESO. FOTO: VARELA BOTELLA.

[06] MURLA. TORRE CAMPANARIO DE LA IGLESIA PARROQUIAL, A LA DERECHA SE APRECIA EL CUBO CIRCULAR DEL CASTILLO. FOTO: VARELA BOTELLA.



(08) Proyecto de intervención en el Castell Vell y ampliación del Duque de Lerma. Esta la intervención comprende la plataforma superior y la escalera del Duque de Lerma.

(09) El trabajo lleva como título Restauración del Verger Alta y el Baluarte Oriental.

[07] ALCOY. MARE DE DEU, ALZADO PRINCIPAL DEL EDIFICIO Y LAS CONSTRUCCIONES LATERALES PARA CONFIGURAR EL FRENTE DE LA ALINEACIÓN. FOTO: VARELA BOTELLA.

[08] DENIA. MURALLAS URBANAS TRAS LA RESTAURACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL FOSO. FOTO: VARELA BOTELLA.



mar y su embarcadero. Desde tiempo atrás quedaron consolidadas las diversas construcciones, adecuadas a las necesidades funcionales y defensivas del castillo, importantes por su historia y arquitectura.

En el interior y zonas perimetrales se han realizado distintas actuaciones. Así, tras atravesar la entrada principal hacia el interior, queda la portada proyectada por Josep Ivars Pérez. Es el paso en un lienzo de la muralla, un marco construido en hormigón visto, de geometría sencilla, abstracta, para perfilar el vano. Posteriormente el mismo arquitecto restauró la muralla urbana de mampostería vista, situada en la alineación al norte del cerro. En un tramo continuo de gran longitud. Las cortinas rectas alternan con cubos circulares situados a distancias equidistantes. La excavación del foso y el acondicionado de la acera contigua, ha permitido recuperar un espacio urbano con resultados notables [08].

En las cotas altas del mismo castillo se encuentra la que fue casa o palacio del Gobernador. Construido con sillares de piedra extraída del mismo monte. Se accede a su entrada por una escalinata pétreas, con origen en la plaza a modo de explanada ceremonial. Está construida en piedra, inconclusa y desmantelada; su desarrollo corresponde al tipo imperial [09 vid. p.126]. La restauración a cargo de Julián Esteban y Elisa Moliner (08) (2014-2017) ha seguido las pautas establecidas por los restos e indicios existentes. Con una propuesta que sigue el modelo de lo que fue o pudo estar construido. En las proximidades se encuentra otra actuación de ambos arquitectos (2018-2020) (09), con la reconstrucción de los muros y, en particular, la recuperación del vano adintelado de paso entre ámbitos contiguos, con la recuperación del ladrillo cerámico macizo.





[09] DENIA. CASTILLO, PALACIO DEL GOBERNADOR, RESTAURACIÓN DE LA ESCALINATA DE ACCESO. FOTO: JULIÁN ESTEBAN.



[10] ALICANTE. CASTILLO DE SANTA BÁRBARA, ERMITA Y REPOSICIÓN DE LOS RESTOS CONSTRUCTIVOS. FOTO: VARELA BOTELLA.

En la fortaleza alicantina de Santa Bárbara se encuentra la antigua ermita, sirvió también como almacén y polvorín. Tras una explosión quedó destruida casi en su totalidad. Se configura a partir de una planta cuadrada. En uno de los lados está el ábside circular, en los contiguos hay sendas capillas de escasa profundidad y ancho de dimensión igual al tramo central. Se conserva el pavimento de mármol blanco, muy deteriorado. En las esquinas, los pilares con alturas diversas y dovelas en número suficiente para reconstruir dos arcos. A cargo de Màrius Bevià y Santiago Varela la actuación del año 2009 ha consistido en nivelar la altura de los pilares hasta alcanzar su origen. Como anastilosis se reconstruyeron dos arcos para configurar el espacio [10]. En el proyecto se pretendía reponer las bóvedas laterales y en el ábside. Quedaron sin realizar por premura de plazos temporales.

Actuaciones en torres y murallas defensivas

La publicación del Decreto sobre protección de los castillos españoles el año 1949 generó expectativas en la sociedad del momento, conmocio-

(10) Con motivo de las actuaciones que se efectuaron de planificación y posterior urbanización en la partida rural de Condomina y en playa de San Juan, se realizó el plano del Plan de rehabilitación de los caminos de la Huerta de Alicante, escala 1:25.000, que se conserva en el Archivo Municipal de Alicante. En él están recogidos los trazados de las vías existentes y las principales casas de aquella zona, sin que consten los nombres históricos de los caminos. Identificado el denominado 'Alicante a Benimagrell', reúne el mayor número de fincas a ambos lados. La denominada 'Rojas' coincide en la actualidad con Reixes, que quizás fuera propiedad del conde de Casa Rojas. La restauración del caserón a cargo de López supuso, entre otras actuaciones, la adición de una capilla, reconstruida a partir de los materiales procedentes del coro de san Nicolás, desmontado en aquellos años.

(11) Estas torres fueron construidas para la defensa de los moradores del Campo de Alicante. Varias tienen origen medieval, en su mayor número datan del quinientos.

(12) Muchos años atrás, el arquitecto Juan Vidal realizó una intervención de carácter historicista en la totalidad del conjunto arquitectónico. Transcurridos los años, Pilar Pascual de Bonanza, su propietaria en la actualidad, realizó en distintas etapas lo que podemos considerar la des-restauración de la restauración precedente. Se consiguió recuperar numerosos elementos originales, ocultos en el interior, y recobrar la singularidad de la torre, con la particularidad de tener fábricas de tapias de tierra.

(13) Consideramos a Pere Hopis como constructor material de la obra o, más bien, el titular de la finca y sus construcciones.

(14) La tramitación administrativa ha sido dilatada en el tiempo, con la intervención de distintos autores. La autorización para sus traslados ha sido competencia del Instituto del Patrimonio Cultural de España.



[11] ALICANTE. TORRE FERRER TRAS LA RESTAURACIÓN, QUEDA EN ZONA RESIDUAL ENTRE EDIFICIOS DE VIVIENDAS.

[12] ALICANTE. TORRE DEFENSIVA PLACIA SU ESTADO EN 2013. AL FONDO, VIVIENDAS ADOSADAS SOBRE PARTE DEL SOLAR DE LA ANTIGUA FINCA. FOTO: VARELA BOTELLA.



nada tras la tragedia de la guerra precedente. Se comenzó la restauración y reconstrucción de numerosos castillos, contemplados a través de la óptica patriótica dominante.

La iniciativa privada acometió escasas actuaciones. El arquitecto Miguel López emprendió, durante los años de 1940, la restauración de la finca y torre Reixes destinada a su vivienda (10). Con los años, se han realizado distintas restauraciones en algunas torres defensivas (11), varias a cargo de particulares. Los resultados ofrecen fortuna diversa. Consideraremos acertada la recuperación de torre Bonanza, a cargo del arquitecto Màrius Bevià (12).

La transformación urbanizadora en el territorio de la antigua huerta de Alicante, ha supuesto alteraciones y cambios morfológicos muy significativos. Los edificios históricos, tras su abandono, han ido desapareciendo. En el área de Alicante, las torres defensivas del quinientos no se han librado del deterioro. Supuso la destrucción de Rizo y Tres Olivos, o el Ciprés, son auténticos actos de expolio, sin repercusión significativa a cargo de la administración pública, tampoco social. Ambos protagonistas son cómplices en el *feísmo* que, ajeno ahora al campo de la cultura, ofrece este territorio.

Hacemos referencia a tres casas con torres, o cuanto quedaba del conjunto que, por desidia y desinterés de los particulares, han sido asumidos por la administración municipal. Las administraciones son esponjas, dispuestas a adsorber cuanto resulta indeseado y estorba a los intereses particulares.

Sarrió fue una construcción de grandes dimensiones con vivienda, corrales y dependencias agrícolas incluida la bodega. En la torre consta la fecha 1594 y el nombre Pere Hopis, importantes en la datación y nombre del constructor (13). Derribadas varias dependencias, la torre y la construcción resultante han sido restauradas y destinadas a centro de interpretación de la antigua Huerta. Ahora se encuentra en una rotonda vial, por donde circulan vehículos en número elevado, con acceso peatonal a través de un paso regulado por semáforo.

Segundo caso es Ferrer: del conjunto inicial quedó la torre. La nueva regulación urbana en la zona la relegó a la esquina de una parcela, apta para una promoción privada de viviendas colectivas. Indeseada por la propiedad, revirtió a titularidad municipal, que ha procedido a su restauración. Sobre el nivel del terreno de origen se encuentra hundida, puesto que los viales actuales quedan en rasantes más elevadas. La restauración a cargo de Mariùs Bevià ha recuperado las fábricas de sillarejos bien aparejados, el acceso al interior y la salida a la cubierta plana con una protección de vidrio sobre el hueco [11].

Tercera muestra: Placia [12] fue una finca de grandes dimensiones con varios usos y torre defensiva, situada en el corazón de la Condomina. Tras derribos clandestinos, se mantuvo la torre sin restaurar y en estado deplorable. A cargo municipal, está en proceso de una peculiar operación de traslado piedra a piedra, para su reconstrucción en un nuevo emplazamiento, en zona ajardinada de titularidad pública (14). En estas tres actuaciones se ha perdido por completo el contexto cultural, el *locus* del territorio, incluso el antropológico, muy alterado en la actualidad. Un proyecto anterior, redactado por Santiago Varela Rizo, y aprobado por el Instituto del Patrimonio Cultural de España, seccionaba la torre en tres



bloques convenientemente rigidizados y con puntos de sincronización para su reconstrucción en la nueva ubicación.

En las murallas de Alicante conservadas a tramos discontinuos, queda la torre de la Pólvora [13]. Muy deteriorada, aislada y enmascarada entre construcciones diversas. La base y parte de la altura de origen son de sillarejo. Su restauración ha sido a cargo de Jaime Giner Martínez (15). La actuación ha consistido en consolidar lo existente y recrecer su altura con bloques de dimensiones homogéneas de mármol Rojo Alicante. Ha recuperado en parte el volumen y la presencia visual, empleando un material poco usual como el mármol.

En las comarcas de las Marinas y en tierras interiores, se encuentran sendas torres situadas en las localidades de Alcalalí y Almudaina construidas por los habitantes para su defensa. Almudaina es propiedad de Diputación Provincial. El arquitecto Rafael Pérez fue el encargado de las tareas para su restauración (16). La fábrica de tapias se eleva en altura de los cuatro niveles superpuestos. La actuación permitió restaurar su interior, las fachadas y la plataforma circundante en la base, con la construcción de una escalera exenta que permite el acceso por el vano de reducida superficie original, situado a la altura de la planta primera.

En Alcalalí, la antigua casa señorial tiene adosada la torre defensiva. Fue restaurada varias décadas atrás por el arquitecto Fernando Mut. La instalación de un ascensor por su interior y el remate acristalado sobre la terraza fueron los hechos de mayor relevancia visual. Con poste-

[14] ELCHE. ACTUACIÓN URBANA CON LA RESTAURACIÓN DE LA MURALLA. AL FONDO EL EDIFICIO DEL MAHE. FOTO: VARELA BOTELLA.

[13] ALICANTE. TORRE DE LA PÓLVORA, EN LA ANTIGUA MURALLA MEDIEVAL. FOTO: JAIME GINER MARTÍNEZ.





[15] ALCOY. MURALLAS DE ORIGEN MEDIEVAL Y PORTAL DE RIQUER. EN EL EXTERIOR FUERON ELIMINADAS LAS VIVIENDAS ADOSADAS. FOTO: VARELA BOTELLA.

rioridad, el arquitecto Antoni Banyuls ha realizado una nueva actuación fechada en 2019 (17).

Con actuaciones a partir de la presente centuria debe prestarse atención a las recuperadas en Denia, en la ladera de poniente del cerro donde se asienta la fortaleza. En ese lugar urbano, en la actualidad quedan los restos materiales muy arrasados de una puerta musulmana, si bien reconocibles. En la misma alineación hacia el norte se configuró una actuación a modo de parque de reducida superficie. En sentido opuesto, quedan las murallas: un tramo de considerable longitud de cortinas rectas alternado con los cubos circulares. La eliminación del aparcamiento contiguo de vehículos y de los rellenos en el terreno exterior hasta el nivel de arranque ha supuesto recuperar el foso; y la reconfiguración en los remates superiores de las murallas, añadiendo la apertura de un paso hacia el casco histórico, han permitido establecer un recorrido arquitectónico del mayor interés urbano.

Actuación singular ha sido en Elche la restauración de un tramo de la muralla medieval, con origen en el palacio de la Señoría y una longitud de unas decenas de metros. Discurre en pleno centro histórico de la población. A un lado quedan los huertos de palmeras y al otro la basílica de Santa María, sede de la representación del *Misteri*, drama sacro lírico (18). La muralla está construida con fábrica de tapial de tierra calicostada, en estado muy erosionado; además las edificaciones que estuvieron adosadas acentuaron su degradación. La actuación ha consistido en

(15) El proyecto data del año 2009; la obra fue iniciada en mayo de 2015 y quedó finalizada en diciembre siguiente.

(16) La redacción del proyecto corresponde al año 2003, el inicio de las obras se retrasó a 2006 y tres años después quedó concluida la restauración.

(17) El trabajo lleva por denominación Protección y conservación de grafitis y consolidación de sillares de piedra arenisca en alfizares de la torre medieval.

(18) Ambos, Palmeral y La Festa se encuentran declarados por la UNESCO en la categoría de Patrimonio de la Humanidad.

consolidar las terminaciones de los muros con superposición de materiales de características similares. Ha permitido generar a ambos lados superficies amplias para el disfrute peatonal, con la presencia de fuentes de agua y jardines. Además, en el extremo de levante, en contrapunto al palacio, se sitúa el MAHE (Museo Arqueológico y de Historia de Elche), un edificio de arquitectura actual, destinado a las dependencias del museo municipal [14 vid. p.128]. Ambas son obras del arquitecto José Amorós (19).

El casco antiguo de Alcoy tiene accidentada geografía, donde se conservan, en parte, sus murallas con origen medieval. En ellas han sido realizadas diversas tareas de restauración. Dos tienen carácter significativo. El portal de Riquer permite comunicar la ciudad con las laderas de los barrancos que discurre por el noroeste. En la misma alineación se encuentra la torre cúbica de Na Valora, junto a los tramos confluentes de las cortinas rectas [15 vid. p.129]. Ambos fueron proyectos de José Ivars (20). Los tapias han sido restaurados junto a los tramos confluentes de las cortinas. El interior de la torre es transitable, permitiendo el acceso a la terraza plana, protegido el hueco por una cubierta transparente de vidrio. Posterior fue la actuación en el portal de Riquer, con tampos rectos flanqueados por torres cúbicas, mantiene los criterios conceptuales de Na Valora, con la recuperación de los tapias y torre accesibles, repitiendo la protección de vidrio en la salida a la cubierta en uno de los cubos.

La ciudad de Xixona estuvo protegida por el castillo sobre la cima del monte, la torre Grossa fue su origen [16]. De planta cuadrada, fue construida en fábricas de tapial; de la que se conservan tres de los lados. Del cuarto tan solo la hilada de inicio, estaba enmascarada por rellenos y arbustos. Varela Botella y Varela Rizo iniciamos la toma de datos durante el verano de 2018. La actuación se realizó con posterioridad, fueron restaurados los tapias, se reconstruyó la terraza plana y se repuso el faltante de la cuarta pared. Para lo cual se realizó un alzado nuevo de hierro corten cuyos despiece son similares a las dimensiones de los cajones de las tapiadas. En definitiva, se pretendía mantener la solución formal de lo conservado y diferenciar la reposición con material nuevo (21).

Actuaciones en el litoral

El monumento funerario en Villajoyosa está situado a escasas decenas de metros del litoral, entre dos ramales del cauce del río Torres, al norte de Villajoyosa, población con numerosos e importantes restos de arquitectura romana (22). El monumento era conocido desde tiempos pasados, denominado torre de san José (23). Fue el mausoleo para un patricio romano. En el discurrir del tiempo pasó por diferentes etapas y titulares. Hoy es propiedad municipal de Villajoyosa. Quedaban partes de su estructura vertical, construida con sillares extraídos de una cantera próxima. Junto a la torre se conservaron varios sillares, correspondientes al prisma cuadrado de la torre sobre base escalonada, cuyo interior vacío estuvo ocupado por el cuerpo difunto; otros con molduras pertenecientes a la cornisa y uno de los cuatro capiteles de orden corintio, perteneciente a las esquinas (24). Acompañado de excavaciones con metodología arqueológica que permitieron exhumar nuevos materiales. Se encontraron las hiladas inferiores del perímetro perteneciente al recinto funerario con el umbral de acceso que en origen lo cercaba y aislaba. La actuación fue proyectada y dirigida por los arquitectos Santiago Varela



[16] XIXONA. CASTILLO, TORRE GROSSA RESTAURADA Y REPOSICIÓN DEL MURO FALTANTE CON CHAPA DE ACERO CORTEN. EN LA BASE SE ENCUENTRA LA HILADA DE ORIGEN. FOTO: DOALCO.

[17] VILLAJOYOSA. MONUMENTO FUNERARIO DE ÉPOCA ROMANA, ACTUACIÓN DE RESTAURACIÓN Y ANASTILOSIS. FOTO: VARELA BOTELLA.



[18] SANTA POLA. PLATAFORMA CONSTRUIDA EN EL CABO, PERMITE CONTEMPLAR LA ISLA PLANA (O DE NUEVA TABARCA).



[19] TEULADA. CABO DE MORARIRA, ACTUACIÓN EN LA SENDA DE ACCESO A COVA DE CENDRA, PLATAFORMA DE DESCANSO. FOTO: VARELA RIZO.



(19) La restauración de la muralla data del año 2003; el edificio destinado al MAHE se concluyó en 2006.

(20) Se trata de los trabajos siguientes. Consolidación y rehabilitación de la torre Na Valora, fechado en 2002 y ejecutado entre de 2001 y 2003. Con posterioridad se realizó el proyecto de restauración del lienzo del portal de Riquer, data del año 2004 y los trabajos fueron llevados a cabo durante 2007.

(21) Ver Varela Botella y Varela Rizo. "Intervención arquitectónica en la torre Grossa y alcázares. Xixona". *Papeles del Partal*, núm. 13, septiembre de 2022, pp 235 y ss.

(22) El casco urbano quedó amurallado durante el Renacimiento. Contiguo, ya bajo la mayor ampliación de la población distanciándose de la costa, se encuentra el solar con las construcciones de las termas de la antigua población romana.

(23) Así es denominado en la representación del grabado de Alejandro Laborde del año 1806.

(24) Durante el año 1990 redacté el primer proyecto para su restauración. Tan solo la restauración efectiva se inició con otro posterior, con fecha del año 2012. Iniciadas las obras dos años después, quedó finalizado en 2015.

(25) El primer estudio del monumento lo publiqué bajo el título *Actuaciones arquitectónicas en dos monumentos de la Antigüedad: Villajoyosa y Rojales*, en *Scripta in Honorem, Enrique A. Llobregat Conesa*. Alicante 2000. Por otra parte, para el análisis de la restauración véase Santiago Varela Botella, "Anastilosis del monumento Torre de Sant Josep en Villajoyosa". *Papeles del Partal*, núm. 8, mayo 2016, pp 175-194.

Botella y Alicia Gomis. La actuación ha consistido en el repristino y anastilosis a partir de las piezas originales, que permitieron alcanzar su realidad formal (25). La restauración ha permitido recuperar la arquitectura del monumento. Este tipo funerario prismático estuvo muy extendido en su época, tienen la terminación superior con formas diversas, son obeliscos, cilindros, etc. Para la ocasión, al carecer de datos precisos, se omitió llevar a la práctica la realización, cuya solución formal sería de resultados inadecuados, carente de justificación alguna [17 vid. p.130].

La solución resultante en la parcela se resolvió con los materiales localizados *in situ*. Así como la presencia de varios pinos contribuyen a entablar su vinculación plástica con los entornos urbanos en la lejana ciudad de Roma. También la presencia y contemplación del litoral y la navegación de cabotaje, establecen afinidades con las culturas pretéritas mediterráneas a través del mar.

En la cota más elevada del cabo de Santa Pola se encuentra la torre vigía renacentista con amplio dominio visual del litoral, en su momento se añadió la instalación de la linterna luminosa destinada a las señales marítimas. Situada a pie del acantilado queda la playa y, próxima en el mar, la isla Plana con la población amurallada de Nueva Tabarca.

Ambas constituyen piezas patrimoniales, la torre es monumento y la población quedó declarada en 1964 conjunto histórico-artístico. Sobre la cima del cabo, próximo a la torre, con proyecto de Prócoro del Real, entre los años 2013 y 2015, se ha construido un mirador, el Atolón [18 vid. p.131], de planta circular y tramos rectos en sus extremos, el de acceso y en el opuesto desde donde contemplar el panorama. Con estructura portante metálica que eleva la plataforma sobre el terreno de apoyo y las barandas de protecciones muy caladas en su resolución, el conjunto es muy dinámico por su trazado y disposición. Contribuyen a su percepción visual de ligereza y confieren resultados muy livianos. Consigue de manera eficaz la aproximación hacia el espacio litoral y permite contemplar la isla a vista casi aérea.

En el litoral de Teulada se localiza el cabo de Moraira o Cap d'Or. Su acceso es a través de un sendero con pendientes pronunciadas. Un tramo se bifurca hacia el norte y permite llegar a la cova de la Cendra, donde hay restos materiales de origen prehistórico. El proyecto del arquitecto Santiago Varela Rizo, con las mejoras introducidas sobre el terreno ha permitido facilitar el acceso. Estas actuaciones consisten en la implantación en el territorio consolidando las pendientes, cuidando las protecciones y estableciendo áreas destinadas al descanso, permiten la contemplación del horizonte y una larga línea de costa, en esta zona litoral de acantilados [19 vid. p. 131].

En el mismo sendero, la bifurcación hacia el sur facilita llegar a la torre vigía [20], obra que fue de Cristóbal Antonelli del que se conserva el dibujo de origen (ca. 1595). El arquitecto Antoni Banyuls es autor del proyecto de restauración, con la recuperación de los numerosos faltantes en las superficies y la consolidación del remate con los voladizos y sus protecciones. Mediante el recurso de utilizar piedra similar a la construcción existente (26). ■



[20] TEULADA. TORRE DEFENSIVA DEL LITORAL EN EL CABO DE MORAIRA O CAPD'OR. FOTO: TONI BANYULS.

Restoring Architecture and Territory. Reflections for the 21st Century.

If there's one thing we can agree on, or disagree on through dialectics, it's approaching architectural restoration over time, in the fact or in the constants of how the most risky and innovative actions and solutions have been those resolved in accordance with the figurative forms specific to each moment.

The Romans, in ancient times, understood restoration as the replacement of an existing building with a newly constructed one. Thus, the Pantheon of Agrippa in Rome represents the fourth reconstruction, following three previous projects. At different times and in relation to buildings with a lengthy construction process, initiated within the spatial and stylistic parameters of their time, they were completed or expanded using solutions that differed from the original and, of course, were innovative. This probably didn't pose the slightest problem among users and observers.

During the 19th century, criteria and disciplines were systematized for undertaking architectural restoration and, later, for restoring landscape and territory.

The disciplinary field in Alicante has gone through different stages in addressing these issues. We will present various actions in which we observe different ways of approaching the discipline of restoration in architecture. To this end, we will mention the creation of accesses to the Cova in Cap d'Or in the town of Teulada; also, the *repristina* and *anastasis* techniques required in the old chapel at the Santa Bárbara Castle in Alicante; the bell tower at the fortress church of Murcia; and the urban project in Alcoy at the Mare de Deu, considered provisional but now definitive; among others.

Keywords: Heritage Intervention; Restore; *Repristina*; Criterion.

(26) La restauración se realizó entre marzo de 2020 y enero de 2021.

Santiago Varela Botella
Doctor arquitecto

Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia

Santiago Varela Rizo
Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia

Universidad Politécnica de Valencia