

# El productor de moldes *CAP* y su presencia en los alfares de Los Villares de Andújar y *Tritium Magallum*<sup>1</sup>

The moulds showing graphite *CAP* from both the potteries Los Villares (Andujar) and the Magallum Tritium

Begoña Serrano Arnáez

## Resumen

Los moldes de Los Villares de Andújar (antigua ciudad de Isturgi) son actualmente objeto de una Tesis Doctoral. En este artículo se analizan aquellos moldes que muestran el grafito *CAP* y que se han recuperado tanto en los alfares isturgitanos como en el complejo alfarero de *Tritium Magallum*. Abordamos todas las posibilidades que plantea el productor *CAP* de Isturgi, con el objetivo de esclarecer su origen y, en función de ello, si nos encontraríamos ante un traslado de alfareros, una creación de sucursales, la venta de los moldes en cuanto instrumentos o simplemente si son homónimos.

**Palabras clave:** Isturgi, Los Villares de Andújar, *Tritium Magallum*, *C.A.P.*, *terra sigillata* hispánica decorada, moldes.

## Abstract

The moulds from Los Villares de Andújar (ancient Isturgi's city) are currently the subject of a doctoral thesis. This article analyses those moulds showing graphite *CAP* which has been recovered from both the potteries isturgitanos and the complex *Magallum Tritium Potter*. It also addresses all possibilities posed by the producer *CAP* from Isturgi in order to clarify its origins and therefore to elucidate if it is the result of potter transfers, the creation of branches, the sale of moulds as instruments or simply as homonyms.

**Key Words:** Isturgi, Los Villares de Andújar, *Tritium Magallum*, *C.A.P.*, *terra sigillata* hispánica decorada, molds.

## Introducción

A lo largo de las campañas de excavación llevadas a cabo en el yacimiento de Los Villares de Andújar se han recuperado un gran número de moldes. El estudio que presentamos se inscribe dentro de una Tesis Doctoral en vías de realización por parte de la que suscribo. Igualmente esta aportación se inserta en el marco

de dos proyectos de investigación competitivos que se desarrollan en el yacimiento, uno denominado «*Ex officina Meridionali*: Tecnología, producción, difusión y comercialización de cerámicas finas de origen bético en el sur peninsular durante el Alto Imperio» (HAR2010-17507, proyecto I+D) y otro aprobado en abril de 2012 por la Dirección General de Bienes Culturales de la

<sup>1</sup> El presente trabajo ha contado con el soporte del Proyecto de I+D «*Ex officina Meridionali*: Tecnología, producción, difusión y comercialización de cerámicas finas de origen bético en el sur peninsular durante el Alto Imperio» (HAR2010-17507) Ministerio de Ciencia e Innovación.

Junta de Andalucía bajo el título «Proyecto *ISTVRGI*: Otro indigenismo y otra romanización: la configuración social y económica de los fenómenos productivos en las áreas periféricas del Alto Guadalquivir» dirigidos por la Profa. M<sup>a</sup> Isabel Fernández García.

A través de las marcas constatadas en los moldes obtenemos una importante información sobre dos aspectos fundamentales del proceso productivo de la *terra sigillata* hispánica decorada, al aludir bien a los fabricantes de moldes y/o bien a los fabricantes de vasos decorados. En este sentido, las marcas que no aparecen al ejecutar el vaso aludirían a los fabricantes de moldes, pudiendo éstas situarse tanto en el fondo interno, como bajo la decoración en una zona separada lo suficiente de la ornamentación del ejemplar o en la parte externa del molde<sup>2</sup>. Las marcas sobre molde aparecen bajo dos formas: como punzones-sellos o como grafitos. Los primeros se pueden disponer tanto en el sentido de la decoración como bajo ella o incluso en el exterior del molde<sup>3</sup>. Los grafitos se suelen situar en el fondo interno del molde o siguiendo el sentido de la decoración. En Los Villares de Andújar se han documentado grafitos que se corresponden con iniciales, nombres abreviados o *tria nomina*<sup>4</sup>. A su vez las marcas en el molde pueden representarse anepígrafa o epigráficamente<sup>5</sup>.

Por último, las marcas identificativas de los fabricantes de vasos se situaban intradecorativamente sobre el molde, con lo que al realizar el ejemplar aparecían reflejadas en una clara alusión a la *officina* que lo elaboró.

De todos los artesanos documentados hasta el momento<sup>6</sup> queremos centrar nuestra atención en el productor de moldes que deja constancia de su trabajo mediante el grafito C.A.P., no solo por la información que hemos obtenido acerca de su producción sino por la documentación de una marca similar en el alfar de la Cereceda en la comunidad alfarera de *Tritium Magallum*.

Este caso no es exclusivo de la Península Ibérica ya que en otros centros productores de *terra sigillata* extrapeninsulares- *Gallia* e Italia- se han detectado ejemplos similares. En relación con ello, en el alfar de la Muette (Lyon, Francia) se recuperaron una serie de ejemplares de los cuales se seleccionaron catorce individuos con el fin de determinar su procedencia. Los análisis arqueométricos dieron como resultado que de los catorce moldes, tres tenían un origen alóctono identificando su procedencia en los alfares de Arezzo por lo que los investigadores los consideraron como un caso de importación<sup>7</sup>.

Esta aloctonía se observa en moldes utilizados para la *terra sigillata* itálica decorada itálica procedentes de dos yacimientos. En este sentido, por una parte, en el alfar de Torrita di Siena se constaron dos moldes, uno destinado a la elaboración de *sigillata* decorada y otro a la producción de apliques; junto a éstos se exhumaron una serie de marcas que los análisis arqueométricos identificaron como procedentes de los alfares de Arezzo; hecho que ha motivado que los investigadores consideren una posible comercialización de estos productos<sup>8</sup>. Por otra, en el alfar de Scoppieto, en las excavaciones realizadas en el año 2001 se recuperó un molde atribuible al alfarero *Marcus Perennius Crescens*, alfarero igualmente documentado en Arezzo. En base a ello se procedió a su estudio al objeto de poder establecer su origen autóctono o alóctono. La conjunción de los análisis arqueométricos y arqueológicos indicaban que el molde- elaborado en una época más tardía en Scoppieto- se había realizado con arcillas extraídas de las canteras de dicho alfar por lo que la profesora Bergamini considera que se produjo el traslado de este alfarero en un momento determinado con el fin de dar mejor salida a sus productos hacia la capital del imperio<sup>9</sup>.

2 FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (1999): *Breve introducción al estudio de la terra sigillata. I. Estructuras de producción y comercialización*, Centro de Estudios Universidad y Progreso, Andújar, pp. 39-41

3 HOFMANN, B. (1971): «Les relations entre potiers, fabricants de moules et artistes producteurs de poinçons», *Rei Cretariae Romanae Favtorvm*, XIII, pp. 5-20 y BEMONT, C. (1979): «Styles et moules: essai de méthodologie», *Rei Cretariae Romanae Favtorvm*, XIX/XX, pp. 5-24.

4 SOTOMAYOR MURO, M.; ROCA ROUMENS, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA M<sup>a</sup> I. (1999): «Centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)», en M. Roca Roumens y M<sup>a</sup> I. Fernández García (coords.): *Terra sigillata hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales. Homenaje a Ma. Angeles Mezquíriz*, 1999, pp. 19- 60.

5 FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (1999): *Breve introducción al estudio de la terra sigillata. I. Estructuras de producción y comercialización*, Centro de Estudios Universidad y Progreso, Andújar, pp. 39-41

6 FERNANDEZ GARCIA, M<sup>a</sup> I y SERRANO ARNAEZ, B. (en prensa) «Estructuras humanas de producción: fabricantes de moldes en Los Villares de Andújar (Jaén, España» en Bernal, D, y Juan Tovar, LC, (coords). *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania*, 2013, pp. 191-196, en prensa.

7 PICON, M. (1994): «Les sigillées italiqes et leur étude en laboratoire» en G. Olcese (cura): *Ceramica romana e archeometria: Lo stato degli studi*. Edizioni all'insegna del Giglio. Firenze, pp. 47-61.

8 MASCIONE, C., PUCCI, G., SCHENEIDER, G. (1994): «La fornace di Umbricio Cordo: Lo scavo, i materiali ele analisi arheometriche» en G. Olcese (cura): *Ceramica romana e archeometria: Lo stato degli studi*. Edizioni all'insegna del Giglio. Firenze, pp. 229-235.

9 BERGAMINI, M. (2003): «Una produzione firmata da Marcus Perennius Crescens a Scoppieto» *Rei Cretariae Romanae Favtorvm Acta* 38, pp. 133-145.

### El fabricante de moldes CAP en los Villares de Andújar

Los cuatro moldes que aquí presentamos se caracterizan por estar fabricados por el productor de moldes CAP. Muestran tres de ellos características similares con pastas de color<sup>10</sup> rojo R19, desgrasante de menor tamaño observable de fondo en tono brillante, sin apenas vacuolas lo que le confiere un aspecto compacto. La fractura recta y algo rugosa al tacto. La superficie muy cuidada, a pesar de carecer de tratamiento, presenta una tonalidad rosácea L50, que va oscureciéndose pasando de un color rosáceo o anaranjado M25 hasta adquirir en algunas zonas la tonalidad roja que presenta en la pasta. Por el contrario el molde 4, macroscópicamente diferente, adquiere la pasta una tonalidad de color rojo claro N37, con un desgrasante de menor tamaño observable de fondo en tono brillante más abundante que en los moldes anteriores, sin apenas vacuolas lo que le confiere un aspecto compacto. La fractura recta y algo rugosa al tacto. Sin tratamiento de la superficie su aspecto es muy cuidado, con una tonalidad igual a la documentada en la pasta.



Figura 1. Molde 1 de los Villares de Andújar. Numero de inventario: Aj.3521

De este molde únicamente conservamos una parte del arranque de la pared desde el fondo lo implica una serie de complicaciones a la hora de adscribirlo tipológicamente, pero por el arranque de la pared parece que podría tratarse de un molde destinado a la producción de la forma 29, presenta en su fondo interno una perforación y en la parte superior el grafito CAP (fig. 1.5).

Con respecto a la sintaxis compositiva se conserva parte de la zona inferior presenta una unidad final decorativa<sup>11</sup> alternante. Unidad mínima decorativa constituida por doble círculo concéntrico de línea ondulada, que lleva inscrito una roseta (fig. 1.2) que alterna con unidad mínima decorativa de carácter humano (fig. 1.3). Se observa la sustitución de la figura humana por un ara en una de las alternancias (fig. 1.4).



Figura 2. Molde 2 de los Villares de Andújar. Numero de inventario: Aj.7109

Fragmento perteneciente a un molde destinado a la fabricación de la forma 37, presenta una perforación en el fondo interno colmatada y en cuya parte superior se puede leer el grafito CAP (fig. 2.6). Decorativamente presenta dos zonas decoradas separadas por un baquetón liso. De la zona superior únicamente se con-

<sup>10</sup> Colores según el código de A. Cailleux (1963).

<sup>11</sup> FERNÁNDEZ GARCÍA, M<sup>a</sup> I. (2011): «Decoración y conceptualización. Una propuesta metodológica», *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 9-10 (2008-2009), pp. 81-99.



serva parte de una unidad mínima decorativa constituida por un motivo de separación de metopa formado por hojas bifoliáceas entre triple línea ondulada (fig. 2.5). La zona inferior presenta una unidad final decorativa metopada; metopas con motivo vegetal individual en cinco de las seis metopas (arbolito en cuatro (fig. 2.2) y hoja alargada triangular en una (fig. 2.4)) y motivo vegetal doble en otra (arbolito) (fig. 2.3). Unidad mínima decorativa combinada formada por un motivo de separación de metopa constituido por hojas bifoliáceas entre triple línea ondulada (fig. 2.5).

Tipológicamente se adscribe a un molde para la fabricación de la forma hispánica 20, se trata de un



Figura 3. Molde 3 de los Villares de Andújar  
Numero de inventario: Aj.112 y NIM 1344

cuerpo de paredes curvas y abiertas que adquieren una tendencia hemisférica. Al igual que las otras piezas presenta en su fondo una perforación y el grafito *CA[P]* (fig.3.3). Respecto a la decoración presenta una única zona decorada formada por una unidad final decorativa metopada de la que únicamente se conservan dos metopas constituidas por una unidad mínima decorativa de carácter vegetal (arbolito) (fig. 3.2); motivo de separación de metopas: bifoliáceas entre doble línea ondulada (fig. 3.3).

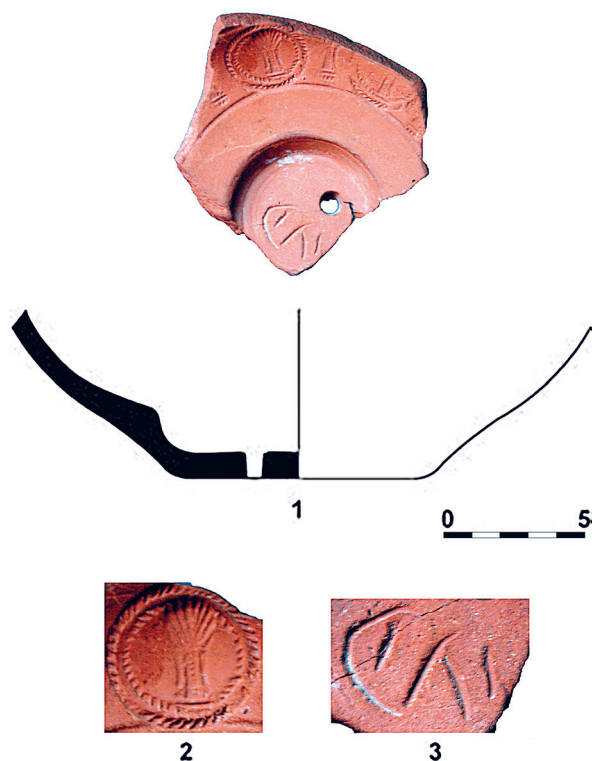


Figura 4. Molde 4 de los Villares de Andújar  
Numero de inventario Aj.3290

Solamente conservamos una parte del arranque de la pared desde el fondo que impide su adscripción tipológica. Muestra en su fondo interno una perforación que a diferencia de los ejemplares anteriores se sitúa en el lateral e igualmente se documenta el grafito del productor *CAP* (fig. 4.4) que, a su vez, presenta diferencias epigráficas en relación con los otros moldes de este artesano. La decoración se distribuye en dos zonas separadas por un baquetón liso. De la zona superior no conservamos ningún elemento decorativo, algo más podemos vislumbrar de la zona inferior con una unidad final decorativa alternante. La alternancia se produce entre unidad mínima decorativa de carácter vegetal (fig. 4.2) y otra formada por doble círculo concéntrico de línea sogueada que lleva inscrito un motivo vegetal (fig. 4.3).

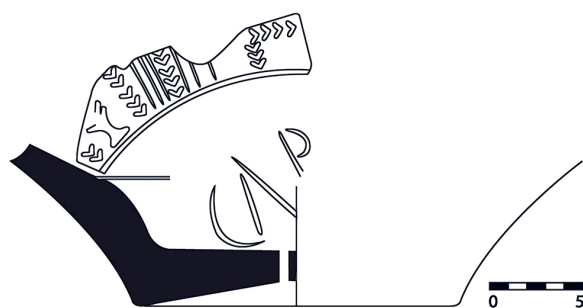


Figura 5. Molde marca C.A.P. procedente de la Cereceda (Sáenz, 1993)

### El fabricante de molde CAP en *Tritium Magallum*

El molde perteneciente al productor CAP exhumado en el alfar de la Cereceda<sup>12</sup>, se caracteriza por una pasta de color rosa N55, rugosa, con presencia de algunas vacuolas. Respecto a la superficie muestra las mismas características cromáticas que en la pasta.

Tipológicamente adscrito a la fabricación de la forma 37 (fig. 5) de *terra sigillata* hispánica, presenta al igual que los documentados en el alfar isturgitano una perforación en el fondo interno así como el grafito CAP. De la decoración únicamente se conserva una ínfima parte formada a base de unidad final decorativa metopada, de la que sólo se puede identificar con claridad el motivo de separación de metopa: bifoliáceas entre triple línea ondulada.

### Conclusiones

La aparición de estas marcas llevó a la Dra. Sáenz Preciado a plantear la posibilidad de un desplazamiento e instalación de alfareros en Los Villares de Andújar, existiendo por tanto una vinculación con el complejo de *Tritium Magallum* como consecuencia de la demanda de *terra sigillata* hispánica hacia la *Mauritania*, con ello se originaba una mejora en la distribución y un abaratamiento de la producción<sup>13</sup>.

En el estado actual de la investigación sobre los productores de moldes en los alfares isturgitanos es necesario profundizar más antes de pronunciarnos acerca de la estructuración de la producción isturgitana y sus posibles relaciones con otros centros. Los análisis arqueológicos junto con los arqueométricos permitirán arrojar una luz a todo lo relacionado con cuestiones relativas al origen, a un traslado de alfareros, a la creación de sucursales, a la venta de los moldes en cuanto instrumentos o simplemente ante la presencia de homónimos.

Con estas líneas querría sumarme al más que merecido homenaje al profesor Manuel Martín-Bueno que tan amablemente me ha acogido tanto en mis participaciones en las campañas de excavación que dirigió como en mis estancias breves en la Universidad de Zaragoza.

12 SÁENZ PRECIADO, M<sup>a</sup> P. (1993): *La terra sigillata hispánica en el valle medio del Ebro: el complejo alfarero de Tritium Magallum*. Universidad de Zaragoza. Inédita.

13 SÁENZ PRECIADO, M<sup>a</sup> P. (1993): *La terra sigillata hispánica en el valle medio del Ebro: el complejo alfarero de Tritium Magallum*. Universidad de Zaragoza, pp. 129. Tesis Doctoral Inédita.

## Bibliografía

- BEMONT, C. (1979): «Styles et moules: essai de méthodologie», *Rei Cretariae Romanae Favtorvm*, XIX/XX, 5-24.
- BERGAMINI, M. (2003): «Une produzione firmata da Marcus Perennius Crescens a Scoppieto» *Rei Cretariae Romanae Fautorvm Acta* 38, 133-145.
- CAILLEUX, A. (s/f): *Code des Couleurs des Sols*, París.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.<sup>a</sup> I. (1999): *Breve introducción al estudio de la terra sigillata. I. Estructuras de producción y comercialización*, Centro de Estudios Universidad y Progreso, Andújar.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.<sup>a</sup> I. (2011): «Decoración y conceptualización. Una propuesta metodológica», *CVDAS, revista de Arqueología e Historia* 9-10 (2008-2009), 81-99.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, M.<sup>a</sup> I. y SERRANO ARNAEZ, B. (2013): «Estructuras humanas de producción: fabricantes de moldes en Los Villares de Andújar (Jaén, España), en Bernal, D. y Juan Tovar, L.C. (coords.), *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania*, 2013, 191-196.
- HOFMANN, B. (1971): «Les relations entre potiers, fabricants de moules et artistes producteurs de poinçons», *Rei Cretariae Romanae Favtorvm*, XIII, 5-20.
- MASCIONE, C., PUCCI, G., SCHENEIDER, G. (1994): «La fornace di Umbricio Cordo: Lo scavo, i materiali e le analisi archeometriche», en G. Olcese (cura): *Ceramica romana e archeometria: Lo stato degli studi*. Edizioni all'insegna del Giglio. Firenze, 229-235.
- PICON, M. (1994): «Les sigillées italiqes et leur étude en laboratoire» en G. Olcese (cura): *Ceramica romana e archeometria: Lo stato degli studi*. Edizioni all'insegna del Giglio. Firenze, 47-61.
- SÁENZ PRECIADO, M.<sup>a</sup> P. (1993): *La terra sigillata hispánica en el valle medio del Ebro: el complejo alfarero de Tritium Magallum*. Universidad de Zaragoza. Tesis doctoral inédita.
- SOTOMAYOR MURO, M., ROCA ROUMENS, M. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M.<sup>a</sup> I. (1999): «Centro de producción de Los Villares de Andújar (Jaén)», en M. Roca Roumens y M.<sup>a</sup> I. Fernández García (coords.), *Terra sigillata hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Universidad Jaén/Málaga 1999, 19- 60.