

Un nuevo hallazgo de cerámica ibérica decorada con representaciones de caballos procedente de Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca)

A new finding of Iberian ceramics decorated with representations of horses from Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca)

Elena Maestro Zaldívar¹

Resumen

Este fragmento de kálathos es el segundo ejemplar de cerámica ibérica decorada con representaciones animales hallado en Labitolosa. Su técnica pictórica y su temática, con la figura de un caballo como protagonista, ponen de manifiesto la posible existencia de un taller con identidad propia en la producción de cerámica íbera pintada con decoración figurada en el valle medio del Ebro.

Palabras clave: *Kálathos, cerámica íbera decorada, decoración figurada, representaciones de caballos, Labitolosa, valle medio del Ebro.*

Abstract

This fragment of kálathos is the second example of Iberian ceramics decorated with animal representations found in Labitolosa. His pictorial technique and theme, with the figure of a horse as a protagonist, show the possible existence of a workshop with its own identity in the production of Iberian pottery painted with figurative decoration in the middle valley of the Ebro.

Key words: *Kálathos, Decorated Iberian pottery, Figurative decoration, Horse representations, Labitolosa, Middle Valley of the Ebro.*

1. Introducción

El fragmento de pared de *kálathos* que presentamos es un hallazgo superficial ajeno a los trabajos de investigación arqueológica efectuados hasta ahora en el yacimiento. Por lo tanto, carecemos de su ubicación estratigráfica y únicamente podemos aventurar, dada la procedencia, su posible contexto y cronología, teniendo en cuenta que en el yacimiento existe

otra vasija con similares técnica decorativa y esquema compositivo aunque de diferente morfología.²

A pesar de estas circunstancias, partimos del hecho de que el yacimiento de *Labitolosa*, ubicado en El Cerro Calvario (La Puebla de Castro, Huesca), es habitado desde fines del siglo II a.C. hasta principios del III. En primer lugar por los pobladores de un asentamiento ibérico ilergete, más tarde por los de una

1. Profesora titular de Prehistoria, Departamento de Ciencias de la Antigüedad, Universidad de Zaragoza, emaestro@unizar.es. Este trabajo se enmarca en las actividades del Instituto Universitario de Investigación de Ciencias Ambientales de la Universidad de Zaragoza (IUCA) y del Grupo de Investigación Primeros Pobladores y Patrimonio Arqueológico del Valle del Ebro (P3A)(H14-20R), Gobierno de Aragón, Departamento de Ciencia, Universidad y Sociedad del Conocimiento, 2020-2022.

2. El fragmento nos fue remitido por Chuse Inacio Escudero Toda quién nos comunicó que se trata de un hallazgo casual realizado en superficie en las proximidades del edificio de *Termas II*. Manifestamos nuestro agradecimiento al equipo de dirección de la investigación del yacimiento de *Labitolosa* por brindarnos la posibilidad de realizar este estudio.

fundación augustea y, a partir de la década de los años 50-60 del siglo I, por los ciudadanos de la *civitas Labitolosa*, *Municipium Labitolosanum* (*Conventus Caesaraugustanus, Hispania Citerior*). Una vez abandonada la ciudad romana, el lugar vuelve a ocuparse desde el siglo VIII hasta fines del XI por un emplazamiento altomedieval andalusí de carácter rural.³

Partiendo de esta secuencia, es presumible que la vasija a la que pertenece el fragmento, igual que sucede con el otro recipiente citado, corresponde a la primera ocupación del lugar, el asentamiento ibérico de época republicana. Un poblado ilergete *ex novo*, posiblemente, ubicado en la cumbre y la parte superior de las laderas del cerro; con evidencias, entre otros materiales, de cerámica de barniz negro helénico de tipo B e imitaciones, cerámica ibérica decorada con diferentes motivos, geométricos, vegetales y excepcionalmente animales, que junto a la gris ibérica, lo sitúan en sincronía con el proceso romanizador de esta área geográfica de la cuenca media del Ebro a partir del último cuarto del siglo II a.C.⁴

Por otra parte, aceptando la ubicación del hallazgo, su carencia de estratigrafía y el exiguo conocimiento del trazado urbano del asentamiento ibérico es presumible que su contexto arqueológico de estructuras arquitectónicas y materiales muebles sea el mismo que el de la primera vasija descubierta.⁵

2. El fragmento

2.1. Descripción

Lugar de aparición: hallazgo superficial sin contexto arqueológico realizado en las proximidades del edificio de *Termas II*.

3. María Ángeles Magallón Botaya y Pierre Sillières, (eds.), *Labitolosa. Une cité romaine de l'Hispanie Citérieure*, Bordeaux, 2013; J. A. Asensio Esteban y María de los Ángeles Magallón Botaya, *La fortaleza altomedieval del Cerro Calvario*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 2011 y J. A. Asensio Esteban, M. A. Magallón Botaya y P. Sillières, *La ciudad romana de Labitolosa. El conjunto arqueológico del Cerro Calvario (La Puebla de Castro, Huesca) en la Antigüedad y Edad Media*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 2017.

4. J. A. Asensio, E. Maestro, M. A. Magallón, M. Passelac y P. Sillières, "Les premiers temps de Labitolosa", en *Labitolosa. Une cité romaine de l'Hispanie Citérieure*, 2013, 81-97.

5. E. M.^a Maestro Zaldívar, J. A. Asensio Esteban, M. A. Magallón Botaya y Pierre Sillières, 2010, 92-94; J. A. Asensio, E. Maestro, M. A. Magallón, M. Passelac y P. Sillières, 2013, 69-98; M. A. Magallón y Ch. Rico, «La première phase de monumentalisation urbaine: les édifices de la partie nord du forum», *Labitolosa. Une cité romaine de l'Hispanie Citérieure*, 2013, 100-209; M. Fincker, C. Guiral, M. A. Magallón, M. Navarro, Ch. Rico y P. Sillières, «La seconde phase de monumentalisation urbaine: la curie», 2013, 211-331, Figs. 1 y 4 y E. Maestro «La transición de la ciudad ibérica a la romana en Aragón», *Monografías Arqueológicas, Serie Arqueología*, 49, Zaragoza, 2015c, 57-68.

Forma: fragmento de pared de *kálathos* ligeramente troncocónica.

Medidas: altura máxima: 7,2 cm; anchura máxima: 9,5 cm; grosor: 0,98 cm.

Engobe: en la superficie externa.

Técnica de aplicación de pintura: tinta plana.

Color Cailleux: pasta (alma cocción oxidante): L57 Jaune Rouge; cara interna sin engobe: K 29, Rose; cara externa engobada: L71 Brun très pâle y pintura: N 53 Brun Rouge.

Estado de conservación: bueno con algunos retoques restaurados.⁶

Función: Teniendo en cuenta su forma, se trata de una pieza para contener semilíquidos. No obstante, dada su decoración y posible significado, también puede considerarse un vaso de carácter ritual o incluso un recipiente perteneciente a un conjunto de lujo.⁷

Cronología: por analogía con la pieza aparecida anteriormente puede datarse entre los años 60 - 80 a.C. y Augusto.⁸

Depósito: Museo Provincial de Huesca.

2.2. Decoración

De izquierda a derecha, parte de una escena con la figura incompleta de un caballo (Lam. I y Fig. 1).⁹

En una primera aproximación, se aprecian los cuartos traseros de un caballo dispuesto de perfil y sin jinete rodeado de diferentes motivos vegetales y geométricos. Enmarcado a su izquierda por dos filetes paralelos en vertical e inferiormente por el conjunto de una banda entre dos filetes paralelos en horizontal bajo el que aparecen otros dos motivos incompletos.

Con más detalle, la composición comienza con dos representaciones de eses superpuestas en vertical y seguidamente los dos filetes paralelos dispuestos de igual manera que enmarcan la escena a modo de metopa y preceden a un motivo vegetal ubicado sobre el primer filete horizontal. El motivo se representa mediante un vástago central y tres laterales. Los situados a la izquierda con forma de hoja, mientras que el elemento de la derecha, más grueso, finaliza de forma bifurcada.

Sobre esta figura trazos dispersos en diagonal: superiormente un motivo inidentificable y bajo éste, tres trazos cortos dos de ellos alargados y el tercero, ubicado entre ambos, con forma de punto. Entre estos tres motivos, el extremo de la cola del caballo.

6. Trabajos realizados por Alfonso Monforte Espallargas.

7. E. M.^a Maestro Zaldívar, J. A. Asensio Esteban, M. A. Magallón Botaya y Pierre Sillières, 2010, 94 y notas 33, 34, 35 y 36.

8. E. M.^a Maestro Zaldívar, J. A. Asensio Esteban, M. A. Magallón Botaya y Pierre Sillières, 2010, 94.

9. Los dibujos y fotografías han sido realizados por Maricruz Sopena Vicién.

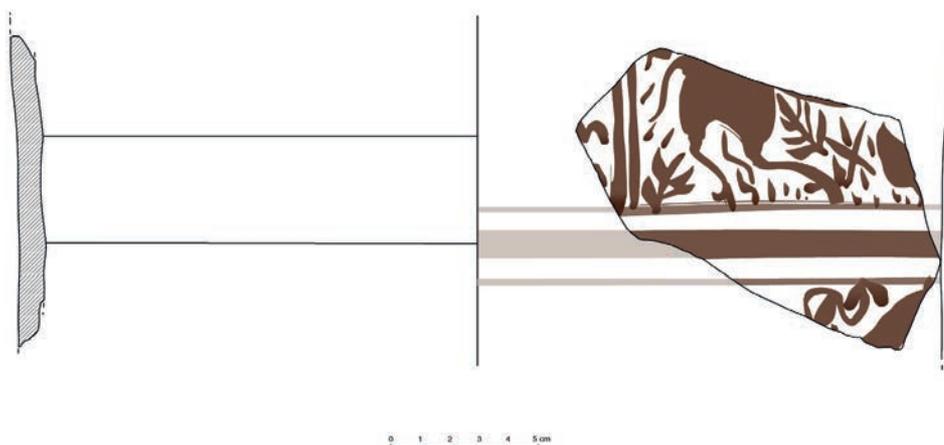


Lámina I. Fragmento de pared de *kálathos* con la figura incompleta de un caballo rodeada de diversos motivos geométricos y vegetales, Labitolosa, La Puebla de Castro (Huesca).

Del animal, que mira a la derecha, solo quedan los cuartos traseros y parte inferior del vientre reducida a una línea ligeramente curva. Tanto la cola como las patas muestran sensación de movimiento, y lo más destacable es el modo de representar las pezuñas con un pequeño abultamiento en su parte posterior. La cola se indica mediante un trazo ligeramente sinuoso, no muy largo, grueso inicialmente y delgado en su extremo final. Igual que el motivo vegetal señalado, las patas del animal se apoyan directamente sobre el filete superior del conjunto de banda entre filetes citado, la derecha sin rebasarlo mientras que la izquierda lo supera.

A continuación, entre el espacio bajo el vientre del caballo y el ángulo formado con su pata derecha, aparece un segundo motivo vegetal dispuesto en diagonal. Su morfología es similar a la ya descrita salvo que del vástago central surgen tres elementos a cada lado. Igual que en el caso anterior, los tres de la izquierda son más gruesos que los situados a la derecha, y de estos, más delgados los dos superiores que el tercero situado en la base del eje. A continuación de este elemento, un asa con cuatro puntos. Al final de este espacio, un trazo grueso con bordes ligeramente curvos, convexo el izquierdo y cóncavo el derecho. Entre este último y la pezuña diestra del animal y a diferente distancia, cuatro puntos en horizontal.

La decoración se completa en la parte inferior del cuerpo de la vasija, bajo la banda entre los dos filetes, por dos motivos: a la izquierda, uno de forma circular con su mitad izquierda perfilada y la derecha siluetada de donde surge un vástago curvo que finaliza en dos trazos en ángulo a modo de punta de flecha. A su derecha, parte de otro no identificable y enteramente siluetado con un pequeño saliente a modo de botón en la parte superior diestra

2.3. Composición de la escena

De acuerdo con la morfología del recipiente y la disposición de la figura del caballo la composición decorativa se estructura en dos zonas, superior e inferior, separadas horizontalmente por el conjunto de banda entre filetes paralelos citado. Esta configuración posibilita, a su vez, dos modelos ornamentales dependiendo de si la secuencia se dispone en continuo o en compartimentos.

En el primero de los casos, hipotéticamente varios caballos, en número indeterminado y sin solución de continuidad, se disponen en la zona superior del vaso, mientras que en el segundo, su esquema se estructura en metopas, con las figuras de los caballos ubicadas en espacios limitados por un par de filetes paralelos dispuestos en vertical.

Teniendo en cuenta lo dicho, resulta evidente que nos encontramos ante la segunda propuesta debido a la existencia de los dos filetes paralelos en vertical que preceden a la figura del caballo, sin menospreciar la similitud existente con la estructura de la narración del primer recipiente. Es decir, la composición con los équidos discurre en la zona superior del vaso enmarcada, superior e inferiormente, por banda entre filetes paralelos horizontales y compartimentada en espacios metopados.

Sin embargo, resta por resolver la duda que se plantea, por lo fragmentario de la pieza, en relación con la ornamentación de su zona inferior: se decora exclusivamente con elementos vegetales y geométricos diversos similares a los que rodean la figura del caballo o en ella vuelve a repetirse la misma o parecida secuencia descrita. En este momento es difícil establecerlo, puesto que los ejemplos existentes resultan más favorables a la primera opción: el más próximo con la escena de los équidos en la parte

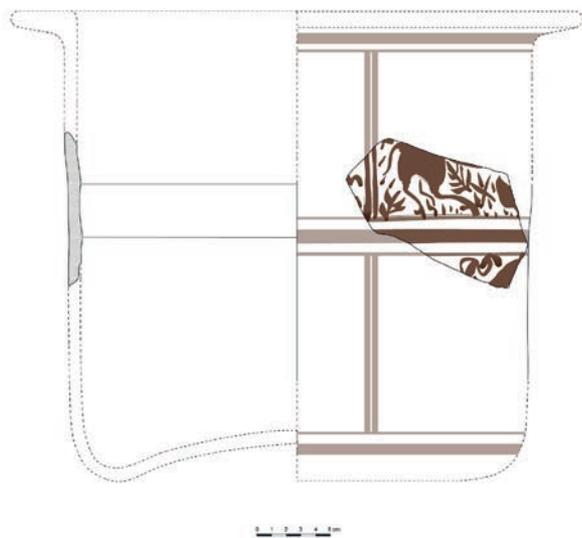


Lámina II. Primera propuesta de reconstrucción de la composición.

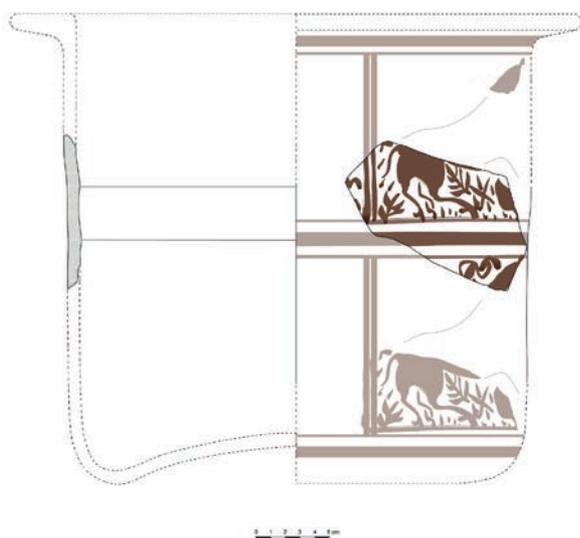


Lámina III. Segunda propuesta de reconstrucción de la composición.

superior y motivos geométricos y vegetales diversos en la inferior, corresponde al primer ejemplar hallado en Labitolosa, incluso admitiendo la cautela de la diferente morfología de la pieza (Lams. II y III).¹⁰

Asimismo en otro ejemplar, un *kálathos* procedente de El Castellillo (Alloza, Teruel), la decoración también se estructura en dos porciones, superior e inferior, ambas separadas por banda entre filetes paralelos. La escena principal, ubicada en la superior muestra un combate singular que transcurre en un espacio cercado, actuando como protagonistas dos combatientes observados por otros tres infantes seguidos de un tañedor de *diaulós* y dos équidos con jinetes, todos a la izquierda de la lucha. Inferiormente, la secuencia se completa con un personaje sentado cercano al vallado que sujeta con ambas manos un bastón largo rematado por un pequeño trazo horizontal y la imagen un bóvido mirando a la derecha, y de igual modo que con el *kálathos* de Labitolosa, en este se plantea la misma incertidumbre para la composición ornamental de la zona inferior, motivos variados geométricos del denominado “estilo Azaila-Alcorisa-Alloza” u otra composición de escenas del mismo tema o distinto de la *monomaquia*.¹¹

2.4. Análisis comparativo

Hasta el momento, el ejemplar con igual técnica pictórica y con una decoración similar, por no decir igual, es la vasija procedente del mismo yacimiento con más semejanzas que diferencias (Lam. IV. Figs. 2 y 3).

La mayoría de las analogías corresponden a la decoración con las figuras de los caballos, de perfil mirando a la derecha como protagonistas en ambas vasijas, cuya composición es más completa en la primera que en la segunda por su mejor estado de conservación. Otra de las similitudes es la disposición

10. Justificación del esquema decorativo de la primera pieza hallada según su morfología en: E. M.^a Maestro Zaldívar, J. A. Asensio Esteban, M. A. Magallón Botaya y Pierre Sillières, 2010, 97-98.

11. E. Maestro, *Cerámica Ibérica decorada con figura humana*, Monografías Arqueológicas, 31”, Zaragoza, 1989, 68-70, Fig. 13; E. Maestro, “Las armas en la cerámica ibérica aragonesa”, *Gladius*, XXX, 2010, 223-224, Fig. 6, Alloza 4; E. Maestro, “Escenas y protagonistas de la cerámica ibérica aragonesa”, *Salduie*, 13-14, 2013-2014, 79-81, Fig. 6. Tal como exponemos en este artículo, en la mayoría de las reproducciones de este fragmento de *kálathos*, se aprecian claramente las patas de los dos caballos, pero también existen imágenes en las que se muestran las piernas del caballero que monta el équido situado en la parte superior, por lo que no podemos asegurar que los équidos de El Castellillo sean iguales a los de Labitolosa y carezcan de montura, M. M. Fuentes y C. Mata, “Sociedad de los vivos, pesar por los muertos”, *Saguntum*, (PLAUV) 41, 2009, 80, Fig. 25 y M. M. Fuentes, *Cerámica ibérica con decoración compleja del Bajo Aragón* (ss. III-I a. C.). Caracterización de estilos y grupos decorativos, SIP, Serie de Trabajos Varios, 121, 2018, IG153, 75, Fig.64 y 249, Fig. 171.

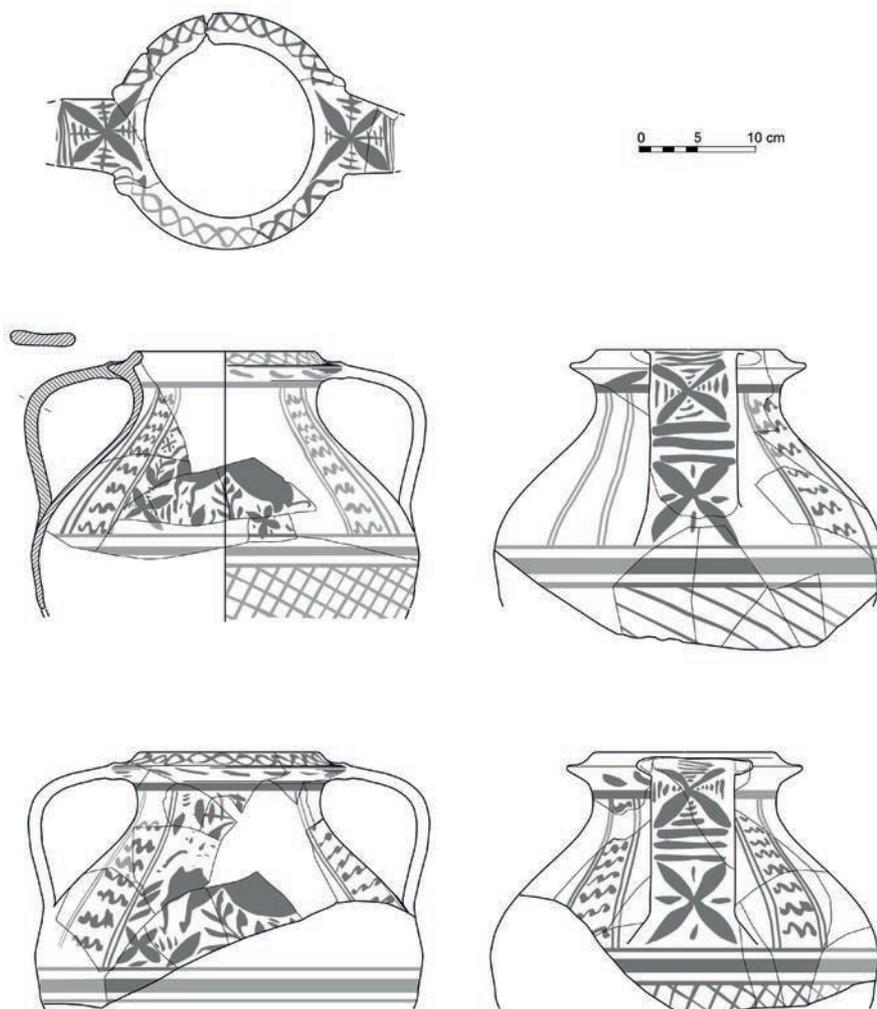


Lámina IV. Jarra con la representación de caballos rodeados de motivos vegetales y geométricos procedente del mismo yacimiento, Labitolosa, La Puebla de Castro (Huesca).

metopada del programa decorativo, más clara en el primer hallazgo en el que cada una de sus caras es el soporte de la figura de un équido.

Otras coincidencias notables se advierten en la manera de estar enmarcada la composición superior e inferiormente mediante banda entre filetes paralelos y horizontales; junto con la forma de representar el animal, con el vientre abultado en mayor o menor medida y en la representación de las patas con un engrosamiento en la parte posterior. Asimismo, existen afinidades en los motivos geométricos y vegetales que rodean a los équidos, siendo destacables las representaciones arbóreas y la flor en aspa con puntos junto con el resto de elementos más sencillos que los rodean de manera envolvente.¹²

Mientras que en las diferencias destacan la morfología del recipiente, una jarra/tinaja de perfil bicónico en el primer caso y un *kálathos* en el segundo. Otras disparidades existentes son la presencia de engobe en la superficie externa en el *kálathos* y su ausencia en la jarra, cuestión que, por otra parte, acentúa la sensación de bicromía de la ornamentación ya sobresaliente en el primer hallazgo. Por último, la ubicación estratigráfica de ambos descubrimientos, en estratigrafía en el primer caso y carente de ella en el segundo (Figs. 1, 2 y 3).

Sin embargo, si realizamos un análisis comparativo de las producciones con decoración múltiple del área ilergete en relación con el argumento de la secuencia, observamos que no existen coincidencias temáticas. Dato asimismo extrapolable a las representaciones vegetales, cuyo máximo exponente en este territorio es el conjunto de El Tossal de les Tenalles (Sidamunt, Lérida), con la hoja de yedra como protagonista indis-

12. Descripción pormenorizada del primer hallazgo en E. M.^a Maestro Zaldívar, J. A. Asensio Esteban, M. A. Magallón Botaya y Pierre Sillières, 2010, 94-95, Lam. II, Figs. 2 y 3.



Figura 1. Fragmento de pared de *kálathos* con la figura incompleta de un caballo rodeada de diversos motivos geométricos y vegetales, Labitlosa, La Puebla de Castro (Huesca).

cutible, elemento que asimismo aparece junto con decoraciones geométricas variadas en La Vispesa (Tamarite de Litera, Huesca) aunque en menor medida. Asimismo, esta carencia de afinidad igualmente acontece con la decoración geométrica más o menos compleja de la cerámica íbera del yacimiento de Olriols (San Esteban de Litera, Huesca).¹³

Es necesario recurrir, a otros conjuntos del valle medio del Ebro fuera del área ilergete, como el procedente de El Cabezo de Alcalá (Azaila, Teruel), el de El Castellillo (Alloza, Teruel) ya mencionado y el *kálathos* de El Cabezo de la Guardia (Alcorisa, Teruel) para encontrar las mayores similitudes temáticas, tanto en

las representaciones de los équidos con jinete y sin él como en las figuras vegetales, flores crucíferas o motivos arboriformes.¹⁴

Aunque el tema del caballo sin jinete no es privativo de las producciones ilergete y sedetana ya que fuera de esta área geográfica también los encontramos en territorio edetano, en el denominado “cálato de los caballos” procedente del asentamiento ibérico de El Rabat (Rafelcofer, Valencia) próximo a la necrópolis de El Castellar (Oliva, Valencia) datado en la segunda mitad del siglo II a.C.

Su ornamentación se compone de las figuras de dos équidos sin montura mirando a la izquierda, en apariencia ricamente enjaezados, rodeados de numerosos motivos vegetales, palmas, roleos y hojas de hiedra entre otros que recuerdan la complejidad de la ornamentación vegetal del “estilo Oliva-Liria”.¹⁵

En el caso de este *kálathos edetano*, la estructura de su composición corresponde a nuestra primera hipótesis, una secuencia en continuo de los caballos

13. M. Pellicer, “La cerámica íberica del Valle del Ebro”, *Caesaraugusta*, 19-20, 1962, 37-78; M. Pellicer, “El Tossal de les Tenalles de Sidamunt y sus cerámicas pintadas”, *Archivo Español de Arqueología*, 38-39, 97-131; A. Domínguez y E. Maestro, *La Vispesa. Foco de romanización de la Ilergeria Occidental*, Huesca, 1994, 116-129, Figs. 68 y 75; A. Domínguez y E. Maestro, “La cerámica íberica figurada en el yacimiento de la Vispesa, Tamarite de Litera (Huesca)”, *Kalathos*, 24-25, 2005-2006, 223-339; S. Olmedo y E. Maestro, “Decoración y motivos vegetales de la cerámica íberica aragonesa durante el Ibérico Tardío”, *Salduie*, 17, 59-69 y M.^a José Calvo Ciria, *El yacimiento de Olriols (San Esteban de Litera, Huesca). Estudio de la cultura material*, Tesis de Licenciatura Inédita, Zaragoza, 1985.

14. E. M.^a Maestro Zaldívar, J. A. Asensio Esteban, M. A. Magallón Botaya y Pierre Sillières, 2010, 97-99.

15. H. Bonet e I. Izquierdo, “Vajilla íberica y vasos singulares del área valenciana entre los siglos III y I a.C.”, *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXIV, 2001, 293-294.



Figura 2 . Jarra con decoración figurada múltiple procedente de Labitolosa, La Puebla de Castro (Huesca). Cara A.



Figura 3. Jarra con decoración figurada múltiple procedente de Labitolosa, La Puebla de Castro (Huesca). Cara B.

que ocupan la banda central y única o, en su defecto por rotura, la porción superior del recipiente enmarcada superiormente por filete entre bandas paralelos y horizontales e inferiormente por dos bandas, también horizontales y paralelas.

Otra cuestión es la relacionada con la actitud de los animales, con sensación de movimiento en las dos piezas de Labitolosa o en posición de parada en El Rabat, aspecto determinado bien por la línea de trabajo de la investigación bien por la pericia del pintor o por las características estilísticas de ambos talleres.¹⁶

3. Para concluir

3.1. Ornamentación y lectura

Nuestra propuesta de estructura compositiva de la vasija y los motivos de relleno utilizados por el ceramista, de igual manera que en el primer recipiente hallado en el yacimiento, constituyen de forma general un claro ejemplo de las producciones decoradas propias de la última etapa de la Cultura Ibérica, caracterizadas por su complejidad decorativa y por la diversidad de motivos temáticos, geométricos, vegetales, ideales o reales, y representaciones animales y humanas, dispuestos en las vasijas de maneras variadas que, usualmente, se adaptan a su morfología, independientemente de su temática, es decir, escenas con el mismo tema pueden decorar recipientes de diferentes formas como en el caso de Labitolosa.

Por otra parte, teniendo en cuenta la gran similitud ornamental de ambas vasijas debemos insistir en los rasgos de su decoración múltiple con representaciones geométricas, vegetales y animales. Entre las primeras no se manifiesta ninguna señal de identidad salvo la sencillez de los motivos utilizados, frecuentes en toda la producción de esta etapa, mientras que en los motivos vegetales con dos elementos diferentes destacados: la flor crucífera y las representaciones arboriformes, a pesar de existir ciertas coincidencias con otras producciones del valle medio del Ebro, sí pueden considerarse estilísticamente peculiares, rasgo incrementado por los elementos más destacables del programa decorativo, las figuras de los équidos sin montura.¹⁷

Igual que en el primer hallazgo, la figura del caballo constituye la clave para proponer hipótesis sobre el significado de la ornamentación del *kálathos*. Admitiendo que en este segundo hallazgo resulta más segura la ausencia del jinete que en el primero.¹⁸

Partiendo de esta afirmación, la hipótesis sobre el significado de estas decoraciones matiza nuestra primera propuesta pues aunque a la figura del caballo sin montura se le atribuye la misma función que con ella, la del héroe y protector en la vida y en la muerte, también existe la posibilidad de que los équidos sean una metáfora del tránsito a la otra vida después de la muerte y, por lo tanto, tienen un significado de carácter preferentemente funerario.¹⁹

3.2. La producción ibérica decorada de Labitolosa

Igual que en la primera vasija son destacables ciertas cuestiones respecto a los hallazgos de Labitolosa. En primer lugar la excepcional localización geográfica en el área llergete puesto que la cerámica decorada con motivos animales es minoritaria entre las producciones ibéricas de esta área del valle medio del Ebro, igual que sucede con las decoraciones con representaciones humanas, en especial, si las comparamos con las existentes en otras zonas como el Bajo Aragón que en este sentido es un territorio privilegiado, aunque hallazgos recientes en el área oriental de la llergeta aumentan el repertorio en este territorio poniendo de manifiesto la existencia de diferentes producciones en cuanto a técnica pictórica y temas plasmados.²⁰

Asimismo, su datación encuadrable en la última etapa de la producción de cerámica ibérica pintada de la cuenca media del Ebro, que de manera general manifiesta cronologías tardías en el ámbito de toda esta producción en el área ibérica peninsular y la singularidad de su ornamentación con las figuras de los équidos como exclusivos protagonistas.²¹

el primer hallazgo, no se aprecia si se trata de representaciones de caballos con jinete o sin él, ya que la técnica de la silueta utilizada por el decorador, sin dejar ninguna zona en reserva que diferencie las piernas del jinete del cuerpo de su montura y de que estas no sobresalgan bajo la línea del vientre, la hace imposible igual que sucede en El Cabezo de la Guardia (Alcorisa, Teruel) y en El Cabezo de Alcalá (Azaila, Teruel)...”

19. E. Maestro, op. cit. 2010, 235 y H. Bonet e I. Izquierdo, 2001, 294.

20. Como los hallados en La Paeria, Lérida y los procedentes de El tossal dell castell de la Ràpita (la Noguera, Lleida): I. Garcés “Les ceràmiques ibèriques pintades iromanes de tradició indígena a les valls del Segre i Cinca”, *Revista d’Arqueologia de Ponent* 10, 2000, 11-64 y G. Costa, “Noves figuracions humanes en ceràmica llergeta. El tossal dell castell de la Ràpita (la Noguera, Lleida)”, *Revista d’Arqueologia del Ponent*, 26, 2016, 179-187.

21. Existen otras propuestas de datación más tardía, en época altoimperial al comparar la jarra con dos asas con producciones de Arcóbriga, J. A. Mínguez, “La cultura material” en J. A. Asensio, M. A. Magallón y P. Sillières, *La ciudad romana de Labitolosa. El conjunto arqueológico del Cerro Calvario (La Puebla de Castro, Huesca) en la Antigüedad y Edad Media*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 2017, 162.

E. M.^a Maestro Zaldívar, J. A. Asensio Esteban, M. A. Magallón Botaya y Pierre Sillières, 2010, 99-100.

16. H. Bonet e I. Izquierdo, 2001, Fig. 7.

17. E. M.^a Maestro Zaldívar, J. A. Asensio Esteban, M. A. Magallón Botaya y Pierre Sillières, 2010, 95.

18. E. M.^a Maestro Zaldívar, J. A. Asensio Esteban, M. A. Magallón Botaya y Pierre Sillières, 2010, 98, nota 46: “... En

Teniendo en cuenta las circunstancias de variedad y heterogeneidad de estas producciones, en este momento se plantean ciertos aspectos por resolver en esta zona del valle medio del Ebro, cuestiones que, por otra parte, ya se exponen y discuten en relación con colecciones de diferentes ámbitos del territorio íbero, entre ellas discernir de una manera clara los conceptos de estilo, grupo, taller, pintor, existencia de grupos decoradores itinerantes.²²

Bibliografía

- ARANEGUI, C. (2012): *Los Íberos ayer y hoy. Arqueologías y culturas*, Marcial Pons Historia, Madrid.
- ARANEGUI, C. (2014): "La imagen ibérica con música: otro modo de narrar", *Homenaje a Ricardo Olmos, Per speculum in aenigmate, Miradas sobre la Antigüedad*, P. Bádenas de la Peña, P. Cabrera Bonet, M. Moreno Conde, A. Ruiz Rodríguez, C. Sánchez Fernández y T. Tortosa Rocamora (eds.), "Anejos de Erytheia, Estudios y Textos, 7, ACHH", Madrid, 320-324.
- ASENSIO, J. A., MAGALLÓN, M. A. y SILLIÈRES, P. (2017): *La ciudad romana de Labitlosa. El conjunto arqueológico del Cerro Calvario (La Puebla de Castro, Huesca) en la Antigüedad y Edad Media*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca.

22. M. Beltrán, *Arqueología e Historia de las ciudades antiguas del Cabezo de Alcalá de Azaila (Teruel)*, "Monografías Arqueológicas, 19", Zaragoza, 1976, E. Maestro, *Cerámica ibérica decorada con figura humana*, "Monografías Arqueológicas, 31", Departamento de Ciencias de la Antigüedad, Universidad de Zaragoza, Zaragoza; F. Quesada, M. Gabaldón, F. Requena de la Riva y M. Zamora, "¿Artesanos itinerantes en el mundo ibérico? Sobre técnicas y estilos decorativos, especialistas y territorio", *Saguntum*, Extra, 3, 2000, 291-301; T. Tortosa, *Los estilos y grupos pictóricos de la cerámica ibérica figurada de la Contestania*, "Anejos del Archivo Español de Arqueología, XXXVIII", Mérida, 2006; J. A. Santos, "Naturaleza y abstracción en la cerámica ibérica con decoración pintada figurada", *Complutum*, 10, Vol., 21, 2010, 145-168; E. Maestro, "Las armas en la cerámica ibérica aragonesa", *Coloquio internacional de armas, de hombres y de dioses. El papel de las armas en la conquista romana de la Península Ibérica, Gladius, XXX*, 2010, 57-68; C. Aranegui, "La imagen ibérica con música: otro modo de narrar", *Homenaje a Ricardo Olmos, Per speculum in aenigmate, Miradas sobre la Antigüedad*, P. Bádenas de la Peña, P. Cabrera Bonet, M. Moreno Conde, A. Ruiz Rodríguez, C. Sánchez Fernández y T. Tortosa Rocamora (eds.), "Anejos de Erytheia, Estudios y Textos, 7, ACHH", Madrid, 2014, 320-324, E. Maestro, "Los kalathoi de Azaila, soporte de un estilo decorativo de la cerámica ibérica con escenas", *De las ánforas al museo, estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris*, I. Aguilera Aragón, F. Beltrán Lloris, M.^a J. Dueñas Jiménez, C. Lomba Serrano y J. A. Paz Peralta (eds.), Institución Fernando El Católico, Diputación Provincial, Zaragoza, 2015b, 577-582 y M. M. Fuentes, *Cerámica ibérica con decoración compleja del Bajo Aragón (ss. III-I a. C.). Caracterización de estilos y grupos decorativos*, Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia, "Serie de Trabajos Varios, 121", 2018, Diputación de Valencia.

- BADAL, E., BONET, H., COLLADO, E., FABADO F. J., FUENTES, M., IZQUIERDO I., MATA C., MORENO A., NTINO M., QUIXAL D., RIPOLLÈS P. P. Y SORIA, L. (2010): *Flora Ibérica. De lo real a lo imaginario*, "Serie de trabajos varios, 111", Museo de Prehistoria de Valencia, Diputación de Valencia.
- BELTRÁN, M. (1976): *Arqueología e Historia de las ciudades antiguas del Cabezo de Alcalá de Azaila (Teruel)*, "Monografías Arqueológicas, 19", Zaragoza.
- BELTRÁN, M. (2013): "Azaila. Estado de la cuestión en el año 2013", *Caesaraugusta*, 83, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.
- BENAVENTE, J. A. y FATÁS, L. (coords) (2009): *Íberos en el Bajo Aragón*, Consorcio Patrimonio Ibérico de Aragón, Teruel.
- BONET, H. (1995): *El Tossal de San Miguel de Liria: la antigua Edeta y su territorio*, Servicio de Investigación Prehistórica, Valencia.
- BONET, H. e IZQUIERDO, I. (2001): "Vajilla ibérica y vasos singulares del área valenciana entre los siglos III y I a.C.", *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXIV, Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia, 273-313.
- BONET, H. y MATA, C. (2008): "Las cerámicas ibéricas. Estado de la cuestión" en *Las cerámicas Hispanorromanas. Un estado de la cuestión, XXVI Congreso Internacional de la Asociación Rei Cretriae Romanae Fautores*, Cádiz, 140-171.
- CABRÉ, J. (1944): *Corpus Vassorum Hispanorum. Cerámica de Azaila*, Madrid.
- CALVO, M.^a J. (1985): *El yacimiento de Olriols (San Esteban de Litera, Huesca). Estudio de la cultura material*, Tesis de Licenciatura Inédita, Zaragoza.
- COSTA, G. (2016): "Noves figuracions humanes en ceràmica ilergeta. El tossal dell castell de la Ràpita (la Noguera, Lleida)", *Revista d'Arqueologia del Ponent*, 26, 179-187.
- DOMÍNGUEZ, A. y MAESTRO, E. (1994): *La Vispesa, foco de romanización de la Ilergeria occidental*, Instituto de Estudios Altoaragoneses y Ayuntamiento de Binéfar, Huesca.
- DOMÍNGUEZ, A. y MAESTRO, E. (2005-2006): "La cerámica ibérica figurada en el yacimiento de la Vispesa, Tamarite de la Litera (Huesca)", *Kalathos*, 24-25, Teruel, 223-339.
- DOMÍNGUEZ, A., MAGALLÓN, M. A. y CASADO, M. P. (1984): *Carta Arqueológica de España. Huesca*, Zaragoza.
- FLETCHER, D., BALLESTER, I. *Corpus Vassorum Hispanorum. Cerámica de San Miguel de Liria*, Madrid.
- FUENTES, M. M. (2018): *Cerámica ibérica con decoración compleja del Bajo Aragón (ss. III-I a. C.). Caracterización de estilos y grupos decorativos*, Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia, "Serie de Trabajos Varios, 121", Diputación de Valencia.
- GARCÉS, I. (2000): "Les ceràmiques ibèriques pintades i romanes de tradició indígena a les valls del Segre i Cinca", *Revista d'Arqueologia de Ponent* 10, Lérida, 11-64.
- GARCÉS, I. Y ROVIRA, J. (2002): "Contribución al conocimiento del poblamiento antiguo en La Litera (Huesca): la problemática de los yacimientos romanos con cerámicas pintadas", *Bolskan*, 19, Huesca, 185-201.
- GIMÉNEZ, E. M. (2010): "Aproximación al estudio de la cerámica ibérica en el Bajo Aragón: relaciones comerciales, importaciones y clasificación", *Salduie*, 10, 73-88.
- GRAU, I. y AMORÓS, I. (2014): "Secuencia de ocupación y análisis territorial del poblado ibérico de El Xarpolar (Vall d'Alcalà, Alacant)", *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXX, Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia, 239-261.

- MAESTRO, E. (1989): *Cerámica ibérica decorada con figura humana*, "Monografías Arqueológicas, 31", Departamento de Ciencias de la Antigüedad, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- MAESTRO, E. (2010): "Las armas en la cerámica ibérica aragonesa", *Coloquio internacional de armas, de hombres y de dioses. El papel de las armas en la conquista romana de la Península Ibérica*, *Gladius*, XXX, 57-68.
- MAESTRO, E. (2013-2014): "Escenas y protagonistas de la cerámica ibérica aragonesa", *Salduie*, 13-14, 71-91.
- MAESTRO, E. MAESTRO, E. (2015a): "Visibilidad e invisibilidad de la mujer en la cerámica ibérica decorada", *Jornadas sobre Género y enseñanza en la historia. Silencios y ausencias en la construcción del pasado*, Departamento de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Zaragoza e Instituto de Estudios Altoaragoneses, Zaragoza-Huesca, 21-22 de noviembre de 2013, Ed. Silex, Madrid, 137-160.
- MAESTRO, E. (2015b): "Los *kalathoi* de Azaila, soporte de un estilo decorativo de la cerámica ibérica con escenas", *De las ánforas al museo, estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris*, I. Aguilera Aragón, F. Beltrán Lloris, M.^a J. Dueñas Jiménez, C. Lomba Serrano y J. A. Paz Peralta (eds.), Institución Fernando El Católico, Diputación Provincial, Zaragoza, 577-582.
- MAESTRO, E. (2015c): "La transición de la ciudad ibérica a la romana en Aragón", *Monografías Arqueológicas, Serie Arqueología*, 49, Departamento de Ciencias de la Antigüedad, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 57-68.
- MAGALLÓN, M. A. y SILLIÉRES, P. (eds.) (2013): *Labitlosa. Une cité romaine de l'Hispanie Citérieure*, Bordeaux.
- MARCO, F. (1976): "Nuevas estelas ibéricas de Alcañiz (Teruel)", *Pyrenae*, XII, Barcelona, 73-90.
- MARCO, F. (Coord.) (2003): El poblado ibero-romano de El Palao (Alcañiz): La cisterna, *Al-Qannis*, 10, Taller de Arqueología de Alcañiz.
- MARCO, F.; BALDELLOU, V. (1976): "El monumento ibérico de Binéfar (Huesca)", *Pyrenae*, XII, Barcelona, 91-116.
- MORET, P.; BENAVENTE, J. A.; MELGUIZO, S. y MARCO, F. (2013): *El oppidum de El Palao (Alcañiz, Teruel): balance de diez años de investigación (2003-2012)*, Taller de arqueología de Alcañiz, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.
- NORDSTRÖM, S. (1973): *La cerámique peinte ibérique de la provinde d'Alicante*, 2 vols, Estocolmo.
- OLMEDO, S. y MAESTRO, E. (2017): «Decoración y motivos vegetales de la cerámica ibérica aragonesa durante el Ibérico Tardío», *Salduie*, 17, 59-69.
- PELLICER, M. (1962): "La cerámica ibérica del Valle del Ebro", *Caesaraugusta*, 19-20, Zaragoza, 37-78.
- PELLICER, M. (1965-1966): "El Tossal de les Tenalles de Sildamunt y sus cerámicas pintadas", *Archivo Español de Arqueología*, 38-39, 97-132.
- QUESADA, F. (2003): *El caballo en la antigua Iberia. Estudios sobre los équidos en la Edad del Hierro*, Real Academia de la Historia, Madrid.
- QUESADA, F., GABALDÓN, M., REQUENA DE LA RIVA, F. Y ZAMORA, M. (2000): «¿Artesanos itinerantes en el mundo ibérico? Sobre técnicas y estilos decorativos, especialistas y territorio», *Saguntum, Extra*, 3, 291-301.
- SANMARTÍ, J. y SANTACANA, J. (2005): *Els Ibers del Nord*, Ed. Rafael Dalmau, Barcelona.
- SANZ, M. P. (2004): «Las tipologías de la cerámica ibérica del Nordeste peninsular. Análisis comparativo», *Salduie*, 4, 173-190.
- SANTOS, J. A. (2010): "Naturaleza y abstracción en la cerámica ibérica con decoración pintada figurada", *Complutum*, 10, Vol., 21, 145-168.
- TORTOSA, T. (2006): *Los estilos y grupos pictóricos de la cerámica ibérica figurada de la Contestania*, "Anejos del Archivo Español de Arqueología, XXXVIII", Mérida.
- VERDÚ, E. (2017): «EL jinete que regresó a Lucentum. Un *lágynos* ibérico decorado del Tossal de Manises (Alicante)», *Lucentum*, XXXVI, 45-76.