

ESTUDIO E INTERPRETACIÓN DE LOS GRAFITIS MURALES DE EMBARCACIONES EN CATALUÑA DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA EL PRESENTE: un proyecto novedoso

STUDY AND INTERPRETATION OF WALL GRAFFITI
ON BOATS IN CATALONIA FROM ANTIQUITY TO THE PRESENT: a novel project

Gemma M.^a García Hernando

Museo Marítimo de Barcelona
garciahg@diba.cat
<https://orcid.org/0000-0002-1906-4712>

Recepción: 6/04/2022. Aceptación: 11/05/2022
Publicación on-line: 28/06/2022

RESUMEN: Presentamos en este artículo el proyecto que estamos realizando, y la metodología aplicada que hemos desarrollado, para el estudio de los grafitis parietales de embarcaciones en la Cataluña continental, desde época antigua hasta el mundo contemporáneo. Este *corpus* forma parte de una línea de investigación del Museo Marítimo de Barcelona y del Observatorio Permanente de Historia y Cultura Marítima del Mediterráneo, siendo un novedoso proyecto de investigación mediante el cual pretendemos, más allá de su estudio, revalorizar y hacer una decidida defensa de la necesidad de conservación y puesta en valor de este patrimonio.

Palabras clave: Patrimonio; Arte popular; Arquitectura naval; Pintada; Scariphare.

ABSTRACT: In this research article we present the project that we are carrying out, and the applied methodology that we have developed, for the study of the parietal graffiti of boats in the continental Cataluña, from ancient times to the contemporary world. This corpus is part of a line of research of the Maritime Museum of Barcelona and the Permanent Observatory of Maritime History and Culture of the Mediterranean, being a novel research project through which we try, beyond his study, to revalue and make a determined defense of the need to conserve and value this heritage.

Keywords: Heritage; Folk art; Naval architecture; Graffiti; Scariphare.

Cómo citar este artículo / How to cite this article: García Hernando, G. M.^a (2022). Estudio e interpretación de los grafitis murales de embarcaciones en Cataluña desde la antigüedad hasta el presente: un proyecto novedoso. *Salduie*, 21: 99-105. https://doi.org/10.26754/ojs_salduie/sald.2022216827

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto¹ forma parte de una de las principales líneas de investigación que actualmente se están desarrollando en el Museo Marítimo y Reales Atarazanas de Barcelona y en el Observatorio Permanente de Historia y Cultura Marítima del Mediterráneo.

El Museo Marítimo de Barcelona tiene, como uno de sus objetivos, dar a conocer y aproximar la cultura y la historia marítima a la ciudadanía, siendo este el motivo por el que en el año 2016 nació el proyecto titulado *Corpus de graffitis parietales de embarcaciones en la Cataluña continental, desde época Antigua hasta el mundo contemporáneo*. Con este artículo damos a conocer este proyecto, así como alguna de las líneas de trabajo que estamos desarrollando en este momento.

Este *Corpus*, actualmente centrado en el ámbito geográfico de la Cataluña y con un ámbito cronológico que abarca desde la antigüedad hasta época contemporánea, ha ido adquiriendo de manera progresiva unas dimensiones y proporciones muy importantes, con la catalogación y clasificación de un número muy relevante de grafitos de tema naval, cuyo estudio nos facilita el conocimiento y la comprensión de las diferentes tipologías de embarcaciones y de los lugares en donde estas aparecen representadas a lo largo de los siglos.

No obstante, queremos matizar que el presente estudio o catálogo que estamos desarrollando, se centra principalmente en los grafitos parietales o murales, es decir, en aquellas representaciones que fueron realizadas directamente a través de la incisión, o del dibujo mediante carboncillos, pintura, etc., sobre una pared, bóveda, o cualquier otro elemento arquitectónico, si bien en el futuro, en una segunda

fase de este proyecto se estudiarán los presentes en otros soportes como, por ejemplo, objetos cerámicos, hueso, etc.

2. DEFINICIÓN DE GRAFITI

Antes de exponer los objetivos y los primeros resultados alcanzados por este proyecto, debemos aproximarnos al objeto de estudio en sí, ya que consideremos que es importante saber exactamente de qué se trata, y cuál es el marco en el que nos movemos.

La definición de grafiti ha ido evolucionando y adaptándose a lo largo del tiempo, casi siempre en función de su interés, de la investigación en sí y de su interpretación, de ahí que existan diferentes definiciones de lo que es un grafiti, si bien todas ellas nos ayudan a entender mejor su definición, debiendo partir de la que aporta la RAE: *Letrero o dibujo grabado a punzón o dibujado a mano por los antiguos en paredes u otras superficies resistentes, de carácter popular y ocasional, sin trascendencia*.

A primera vista, los grafitos parecen a ser simples mensajes visuales, generalmente anónimos y de escaso contenido, cuyos motivos, se realizan casi siempre en soportes ajenos, pero debiendo tener en cuenta que estas apreciaciones no dejan de ser, casi siempre, una primera impresión superficial.

Veamos algunas de las principales definiciones manejadas en la investigación:

- El grafiti es un acto de carácter individual, elaborado con unos medios circunstanciales sobre unos soportes no previstos para recibirlos y que muestran una manifestación de la personalidad y la intención de los autores, en un momento y por unos motivos determinados (Cinquabre 1983: 415-425)
- El grafiti es toda inscripción o imagen no oficial realizada a mano alzada sobre una superficie, arquitectura o no, la función principal de la cual es diferente de la de los soportes que habitualmente se hacen servir para escribir o dibujar (Boucherien 1983: 485-501).
- Los grafitos nos aportan información sobre un tipo de cultura, diferente de la "Oficial" establecida. Una cultura popular y cotidiana, no reflejada en otras manifestaciones culturales (Domènec y Roig 1986: 223-237).

¹ Este proyecto entronca con la línea de investigación del Campus IBERUS, en donde actualmente estamos cursando nuestro doctorado en el programa: *Patrimonio, Sociedades y Espacios de Frontera*, en el sentido de que los grafitos van más allá de las fronteras físicas y políticas y se convierten en representaciones con un denominador común basado en la cultura y la vida marítima a través del estudio y catalogación de las diferentes embarcaciones. Se consigue, mediante en el estudio de estas representaciones gráficas, el análisis de las tres cuestiones esenciales de este Programa de Doctorado: la primera es el análisis, reflexión e investigación sobre la frontera; la segunda es la transversalidad e interdisciplinariedad, y la tercera es la movilidad.

Así pues, teniendo en cuenta todas estas definiciones, podemos afirmar que el grafiti es aquella manifestación de carácter individual y espontánea que se realiza en un soporte que no es el previsto o adecuado formalmente, que huye de la norma o de los convencionalismos, así como de los estereotipos de la época, que por tanto no es oficial, y que nos muestra, bien un sentimiento, un anhelo, o una descripción del momento (García 2020 e.p.).

Se trata, por lo tanto, de una voluntad individual que se encaja en un momento o en un hecho histórico que es colectivo. Como dice Elvira González, existe la arqueología subterránea o la subacuática, las más conocidas y que nadie cuestiona, pero también existe la “arqueología vertical”, no tan conocida, pero muy interesante y que nos aporta gran información para conocer la historia precedente y el pasado.

Los grafitis, sean dibujados con carboncillo o polí Cromos, o sean grabados o incisos, son una clara muestra de esta arqueología vertical, actualmente también denominada como “arqueología de la arquitectura”, proporcionándonos información sobre la sociedad, la cultura popular, los acontecimientos históricos, así como sobre las actividades y la navegación. No obstante, no podemos obviar que algunas veces también pueden erigirse, en determinados ambientes, en expresiones artísticas, religiosas o de rituales, siendo un ejemplo los exvotos.

Por todo ello, se convierten en documentos y “fotografías históricas”, en una increíble y extraordinaria fuente de información que nos dicen, por ejemplo, cómo se tripulaban las naves, de qué manera se navegaba, cuáles eran las técnicas que se empleaban en cada momento y época, etc.

Tal y como afirman Àngels Casanova y Jordi Rovira (2002: 10-11), sobre la arquitectura naval de las flotas de la antigüedad, e incluso sobre las flotas alto y bajomedievales, dada las dificultades de conservación inherentes a cualquier elemento de arquitectura naval pretérita, es del todo imprescindible recurrir a la iconografía existente en cada momento, ya sea en acuñaciones monetales, como a la presente en grafitis, relieves y pinturas murales, así como sobre otros elementos muebles, tal es el caso de la cerámica.

Normalmente, estas representaciones son anónimas, pero también se han encontrado ejemplos firmados, e incluso datados (presencia de fechas), lo cual nos proporciona un valor añadido inestimable para su estudio, catalogación e interpretación.

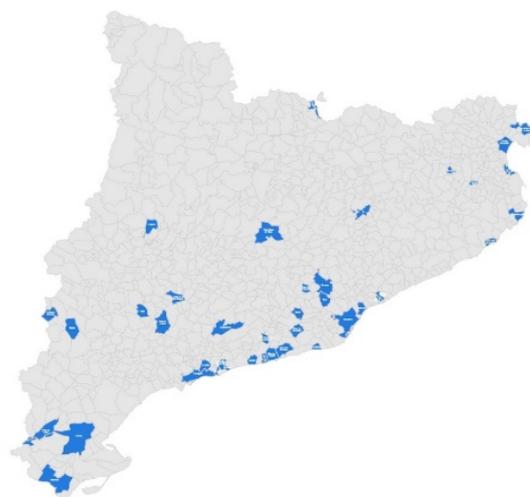


Figura 1. Mapa de Cataluña con la situación (en azul) de los grafitis catalogados en el proyecto que estamos realizando. (Mapa: elaboración propia)

Finalmente, no queremos obviar que también es importante diferenciar entre los grafitis medievales que muestran una cierta erudición intelectual al estar muchas veces presentes en ambientes monacales y eclesiásticos mientras que los desarrollados en época moderna o contemporánea son mucho más descriptivos.

3. EL MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El primer paso de esta investigación ha sido la recopilación de la documentación para conocer el material ya conocido, en algunos casos estudiados, pero en otros simplemente dados a conocer. Para ello se realizó una densa y compleja tarea de catalogación, reestudiando los grafitis ya documentados a través de las numerosas referencias bibliográficas existentes.

Con posterioridad se procedió a documentar y a estudiar los grafitis inéditos, ya que durante el proceso de investigación y catalogación que hemos realizado en este proyecto han ido encontrándose ejemplares desconocidos e inéditos en excavaciones arqueológicas o durante las habituales labores de restauración de edificios y monumentos, algunos de los cuales, por desgracia, terminaron siendo eliminados, o tapados, en el transcurso del desarrollo de dichos trabajos.

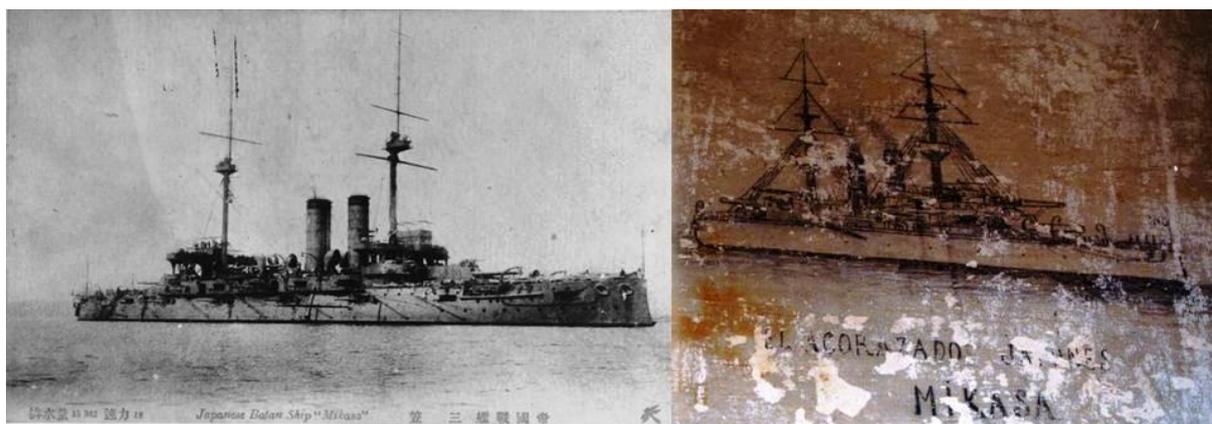


Figura 2. Drcha. Graffiti realizado a carboncillo sobre revoque del pre-dreadnought (acorazado oceánico) Mikasa aparecido en la antigua fábrica Rosselló (después lleco) en Sant Feliu de Guíxols (Gerona) (Img. Albó *et al.* 2003). Izq. El Mikasa en 1902 (Img. NH 341 Japanese Cruiser Mikasa en Naval Historical Center, Washington Navy Yard, USA).

Durante el proceso de recopilación y catalogación de los grafitis, un paso importante es la realización de entrevistas o encuentros con investigadores que han desarrollado su trabajo con estas representaciones gráficas, tanto en Cataluña (Fig.1), como en las comunidades limítrofes, en especial Aragón y Valencia, con la que algunos de los grafitos guardan paralelismos directos, lo cual nos parece normal, si tenemos en cuenta, lo estrechos lazos históricos que unen estos territorios.

Otro punto importante en este trabajo que estamos desarrollando, es la estrecha cooperación que se mantiene con los arqueólogos territoriales de cada una de las provincias catalanas, así como con equipos de investigación, creando de esta manera una red activa de colaboradores que está enriqueciendo este *corpus* al ampliar ostensiblemente la información con la que se contaba, estableciéndose una red de trabajo de la que se deriva que el Museo Marítimo de Barcelona se convierta, en muy poco tiempo, en el principal referente sobre esta temática en el ámbito mediterráneo, con la intención de crear, en un futuro, un repositorio o catálogo consultable en la página web de dicho Museo que con el tiempo pensamos se convierta en un modelo a seguir por otros museos marítimos.

En definitiva, la estrategia de investigación que estamos siguiendo, se ha dividido en tres partes: documentación, recopilación y catalogación. De ellas, se deriva el principal objetivo de este proyecto que es el confeccionar un *corpus*, inventario o repositorio de embarcaciones grafitadas lo más completo y ac-

tual posible, siempre abierto a novedades e incorporaciones, no solo de grafitos, sino también de otros investigadores que en el futuro quieran sumarse a este proyecto.

En este repositorio, y dado que se trata de un proyecto de investigación desarrollado en el Museo Marítimo de Barcelona, se ha puesto especial interés en identificar el tipo de embarcación o navío que ha sido representado, sus elementos distintivos y si hay algún elemento que permitiese identificarlo, llegando en algunos casos a vincularlo con acontecimientos históricos concretos (Fig. 2).²

Por todo lo visto tanto, este *corpus* puede considerarse como un proyecto inédito ya que, en estos momentos no existe en España otro con las características mencionadas a lo largo de este trabajo, y en donde se recopila, a día de hoy, más de 200 reproducciones de grafitos de temática marítima o naval en todos sus aspectos.

² Un ejemplo lo tenemos en el grafiti realizado a carbón sobre revoque del acorazado japonés a vapor Mikasa presente en la Antigua fábrica Rosselló (después lleco) en Sant Feliu de Guíxols (Gerona). Representa un buque cuya imagen estuvo muy presente en la prensa de la época al participar durante la guerra ruso-japonesa (1904-1905) en la campaña de Port Arthur en 1904, siendo el buque insignia del almirante Tōgō Heihachirō en la Batalla de Tsushima el 27 de mayo de 1905. Corresponde a un acorazado pre-dreadnought construido en los astilleros Vickers de Barrow-in-Furness (Reino Unido) entrando en servicio en 1902, siendo dado de baja en 1923, convirtiéndose tras su restauración en 1961 en un buque museo y el único acorazado de tipo pre-dreadnought que conservado en la actualidad.

Hemos desarrollado una ficha estándar, parecida a la empleada por el Servicio de Arqueología de la Generalitat de Cataluña que ha sido necesario modificar y adaptar a nuestro trabajo *ad hoc* debido a la peculiaridad e idiosincrasia de este tipo de motivo, nos ha permitido recoger la información detallada de cada elemento catalogado.

En esta ficha se facilitan los siguientes datos: ubicación territorial (provincia, comarca, localidad, etc.), ubicación en el edificio y breve descripción e historia de este, fotografía o calco del grafiti, datación cronológica, tanto del momento de elaboración, como del tipo de barco o suceso histórico recreado, estudio y referencias bibliográficas, principalmente.

Del mismo modo, en la ficha se incluye un variado aparato gráfico, haciendo especial hincapié en las fotografías antiguas, grabados etc., como fuente documental de gran valor, a ser este, en algunos casos, la única información que se ha conservado de ellos.

Con el fin de obtener más información sobre cada uno de los grafitis estudiados, se han cruzado datos y extrapolado hechos e informaciones históricas que nos han permitido relacionar la motivación de los autores y su interpretación histórica. Del mismo modo, se han buscado, y encontrado, paralelismos y elementos de extraordinaria similitud en las actuales comunidades de Valencia, Aragón y Baleares, así como en Francia e Italia.

Con todo ello, queda patente que la representación de embarcaciones en forma de grafiti trasciende a las fronteras físicas, geográficas y políticas, que desaparecen y se diluyen y que, por lo tanto, estas representaciones se convierten en el catalizador de una manera de entender e interpretar el mar o la cultura marítima.

4. ALGUNOS EJEMPLOS

Ya hemos mencionado con anterioridad que tenemos contabilizados, hasta el momento, en el *corpus* que estamos realizando, cerca de 200 ejemplares, algunos de los cuales presentamos a continuación como un reflejo del trabajo que estamos realizando. Algunos de ellos ya eran conocidos, al ser publicados con anterioridad, y otros son inéditos, fruto de nuestra investigación siendo dados a conocer, por primera vez, en este artículo (Figs. 3-9).



Figura 3. Goleta de dos mástiles de los ss. XVIII y XIX. Grafiti inciso grabado sobre piedra. Iglesia parroquial de Sant Antoni Abad de Vilanova i la Geltrú (Barcelona). (Img. Claver *et al.* 2009-2010).



Figura 4. Navío de guerra de los ss. XVII-XVIII. Grafiti inciso grabado en la pared de las golfas (buhardilla) de la Casa Forta del Senyor de Gelida (Barcelona). (Img. autora).



Figura 5. Nao tipo coca del s. XIV. Grafiti realizado a carboncillo. Capilla de Santa Ágata de Barcelona. (Img. autora).



Figura 6. Navío en línea de principios del s. XIX. con detalle de la tripulación desarrollando sus labores. Grafiti realizado a carboncillo. Catedral de Tarragona. (Img. autora).



Figura 7. Jabeque de vela latina de los ss. XVII y XVIII. Grafiti inciso grabado sobre revoque. Monasterio de Sant Feliu de Guíxols (Gerona). (Img. Albó *et al.* 2003).



Figura 8. Balandro de regatas del s. XIX. Grafiti inciso grabado sobre revoque. Antigua fábrica Bender (actual Serra). Sant Feliu de Guíxols (Gerona). (Img. Albó *et al.* 2003).



Figura 9. Navío en línea de los ss. XVII y XVIII junto a una representación de batalla naval. Grafiti policromo. Castillo de Cubelles (Barcelona). (Img. Jornades Europees de Patrimoni 2016).

4. CONCLUSIONES

En primer lugar, nos gustaría remarcar que se trata, por las características ya comentadas, de un proyecto “vivo” y en constante evolución, de ahí que llegados a este punto, también queremos exponer que otro de los objetivos de este trabajo es perpetuar e intentar conservar este “patrimonio olvidado”, ya que algunos de sus elementos se encuentran seriamente amenazados, tanto por el paso del tiempo, como por su olvido al no dársele la debida importancia, y sufrir, incluso, las intervenciones arquitectónicas en restauración, que en algunos casos, como ya hemos mencionado con anterioridad, ha llegado a

ocultar e incluso eliminarlos, minusvalorándose la importancia patrimonial que tienen estos bienes que o son sino la reflejo y plasmación directa de las gentes que los crearon,

Como vemos, el soporte en los que aparecen es generalmente frágil al ser revocos cuyo estado de conservación se deteriora con facilidad, lo que pone en peligro su conservación, al tratarse de un soporte, en muchos casos, muy quebradizo y al fácilmente alterable por los distintos agentes antrópicos.

En estos ejemplos apreciamos el detallismo con el que se han ejecutado, pudiendo identificarse perfectamente el tipo de buque o navío representado, lo que indica, por norma general, el conocimiento naval

de su creador, que en su gran mayoría eran anónimos y su representación se alejaba de la pura creación artística.

Como conclusiones provisionales, teniendo en cuenta que el trabajo se encuentra en pleno desarrollo, podemos decir que los grafitis nos proporcionan un gran volumen de información sobre la sociedad, la cultura popular, el momento histórico y también sobre la navegación en las diferentes épocas de la historia marítima, convirtiéndose en documentos, auténticas y fotografías históricas, que nos aportan un sin fin de datos, por ejemplo, de cómo se tripulaban las naves, de qué modo se navegaba y qué técnicas se empleaban, etc.

Se ha puesto especial interés en identificar el tipo de barco o embarcación representada y estudiar si existe algún hecho histórico asociado a la ejecución del grafiti, pudiéndose relacionar, en algunos casos, con hechos y momentos históricos que acontecieron en el territorio de la actual Cataluña, principal espacio en el que se centra nuestro estudio, tal es el caso de la Exposición Internacional de Barcelona, nacionales como la Guerra de Independencia y la ocupación francesa, la Guerra de Cuba o la Guerra Civil española, e incluso internacionales como el Conflicto ruso-japonés de 1929, entre otros.

Geográficamente se concentran en el litoral y el pre litoral de Cataluña, pero también tenemos numerosos ejemplos ubicados en el interior, de ahí que contemos con 80 localizaciones diferentes, desde monasterios medievales, hasta fábricas vinculadas con el desarrollo de la burguesía industrial de Cataluña durante los siglos XIX y XX.

La representación "estrella" es la galera y los navíos de línea (Figs. 4, 6 y 9), aunque podemos identificar también cocas medievales (Fig. 5), jabeques (Fig. 7), goletas (Fig. 3), balandros (Fig. 8), acorazados (Fig. 2), tartanas, galeones, etc.

Su localización física es muy variada y prolifera, pero, sobre todo, hay una gran concentración en castillos, fábricas de corcho y masías del Camp de

Tarragona, aunque también los encontramos en ermitas, capillas, catedrales, cuevas, prisiones o edificios utilizados como tales, ermitas, iglesias, monasterios, etc.

Para finalizar estas conclusiones provisionales, queremos destacar que es durante los siglos XVII y XVIII donde se concentran la mayoría de estas representaciones, es decir, en la época moderna, una época de descubrimientos, de viajes y de expansión comercial, donde los barcos tenían un papel preponderante y fundamental y se convertían en reflejo de la innovación tecnológica del momento.

BIBLIOGRAFÍA

- Albó, J. A., Alemany, S., Cano, G., Casanovas, A., Martinell, J., Rovira, J. y Sanchiz, N. (2003). *Catàleg de l'exposició "Murs de Guixols"*. Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona.
- Boucherie, L. (1983). Graffiti, mise en scène des pouvoirs et histoire des mentalités. En J. L. Van Belle (ed.): *III Colloque International de Glyptographie de Saragosse (7-11 juillet 1982)* (pp. 485-501). Ed. Centre de Recherches Glyptographique. Zaragoza.
- Casanovas, A. y Rovira, J. (2002). Los graffiti medievales y post-medievales del Alcañiz monumental. *Los graffiti: un patrimonio inédito para el análisis de la Historia de las mentalidades*, *Al-Qannis* 9: 5-54
- Claver, M., Lacuesta, R., Marsé, J., Pujol, J. M. y Vilamala, I. (2009-2010). *Inventari del Patrimoni històric, arquitectònic i ambiental de Vilanova i la Geltrú*. Servei del Patrimoni arquitectònic local de la Diputació de Barcelona i Ajuntament de Vilanova i la Geltrú. Barcelona.
- Cinquabre, P. (1983). Graffiti des Eglises de Normandie. Interpretations et hypotheses á divers signes résumés votifs. En J. L. Van Belle (ed.): *III Colloque International de Glyptographie de Saragosse (7-11 juillet 1982)* (pp. 415-425). Ed. Centre de Recherches Glyptographique. Zaragoza
- Domènec F. y Roig, A. (1986). El grafit medieval. *Mètode Arqueològic. La seva aportació a la Història*". En *I Congreso de Arqueología Medieval Española (Huesca, 1985)* (vol. I: 223-237). Ed. Diputación General de Aragón. Zaragoza.
- García Hernando, G. (2020 e.p.). Grafitis parietals d'embarcacions i vaixells a Catalunya des de l'antiguitat fins a època contemporània. *Revista de la Tribuna d'Arqueologia 2018-2019*.