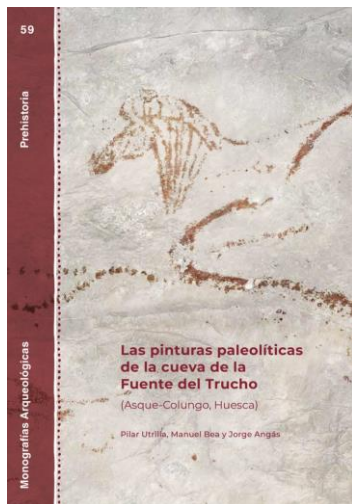




Utrilla P., Bea M. y Angás J. (2025): *Las pinturas paleolíticas de la cueva de la Fuente del Trucho (Asque-Colungo, Huesca)*. Monografías arqueológicas, Prehistoria nº 59. Zaragoza.

ISBN: 979-13-7014-040-3

<https://puz.unizar.es/3237-las-pinturas-paleoliticas-de-la-cueva-de-la-fuente-del-trucho-asque-colungo-huesca.html>

Ya podemos disfrutar de la esperada monografía sobre el yacimiento de Fuente del Trucho, sin duda un enclave relevante durante el Pleistoceno superior y lugar estratégico para las comunidades de cazadores-recolectores.

Se agradece el apartado historiográfico (P. Utrilla y M. Bea) tan exhaustivo, con una insuperable compilación y narración de todas las personas implicadas e intervenciones llevadas a cabo en la cavidad. Pero que, además, nos ha servido para esclarecer ciertas cuestiones que nos tenían confundidos durante años, a quienes hemos seguido las publicaciones de este yacimiento desde su descubrimiento.

El catálogo de motivos resulta muy detallado e ilustrado, así como el estudio iconográfico profundo de todas las imágenes pintadas y grabadas (P. Utrilla y M. Bea), con un consistente soporte geomático (J. Angás, C. Valladares, J. Miranda y M. Bea). Exceptuando las pinturas no documentadas aún bajo capas de humo, se ha ampliado el número global de figuras a 22 animales: 7 exteriores grabados donde destaca un oso y 15 interiores pintados con diez caballos, un ejemplar de ciervo y otro de cabra, y tres más con dudas entre bovino o équido. Del mismo modo, el cómputo de signos también se ha elevado, ascendiendo a 172 elementos, con trilobulados, distintas modalidades de puntuaciones, barras y angu-

lares. Igualmente, ha aumentado el número de improntas negativas de extremidades superiores, puesto que entre palmas, brazos y dedos replegados se acercan al centenar (79 rojas, 8 amarillas y 5 negras).

Llama la atención las consideraciones sobre las improntas de manos, así como la sección sobre éstas y el lenguaje de signos o señas (A. Irurtzun, R. Etxepare, G. Miotti y C. Geraci), o el análisis de los signos de Fuente del Trucho (Z. Guerrero). Casi todas las improntas de manos están incompletas, o sea, le falta alguna falange o dedos. La mayoría son izquierdas (47) frente a las treinta derechas. Veintinueve corresponden a manos infantiles y existe una claramente de bebé, enmarcada por dos de adultos, como protegiendo al menor; relación que parece repetirse en algunos paneles con manos yuxtapuestas o superpuestas, como si un adulto sujetara la mano de un niño. Del mismo modo, sobresalen elementos poco habituales, como el número de brazos y antebrazos (uno con una posible pulsera), y la presencia de dedos replegados aislados como los documentados en las cuevas francesas de Gargas y Pech-Merle.

Para el encuadre cronológico del registro gráfico de la cavidad los autores utilizan todas las herramientas al uso, esto es: cotejo estilístico y formal de los animales representados, las superposiciones técnicas y las dataciones directas. De este modo, los paralelos morfológicos tanto cantábricos como mediterráneos (V. Villaverde, P. Utrilla, M. Bea y A. Cantó), sobre todo con la amplia serie cronoestratigráfica de Parpalló, conducen a momentos pre-magdalenenses antiguos, mayoritariamente gravetienses y quizás del Solutrense antiguo. Por su parte, las dataciones directas por U/Th de las calcitas que recubren las pinturas (P. Utrilla y M. Bea) apuntan al Paleolítico superior inicial (Auriñaciense evolucionado-Gravetiense). Nos habría gustado que, además, se hubiera aplicado otro método radiométrico a las mismas muestras de calcita para confirmar los resultados; pero, de cualquier forma, los datos son bastante coherentes, en sintonía con lo esperado, por lo general, de un conjunto de improntas de manos paleolíticas. Por último, las superposiciones (P. Utrilla y M. Bea) de manos y puntos despejan la serie cromática de mayor a menor antigüedad de amarillo, rojo y negro (secuencia muy breuiliana), confirmada con observación y análisis de pigmentos por microscopía (M. A. Zalbidea y A. Pitarich).

Con todo, se propone las siguientes fases cronológicas: 1ª (Auriñaciense final-Gravetiense) de más que nada manos amarillas y animales «simples». 2ª (Gravetiense) de manos rojas e hileras de puntos rojos complejos. 3ª (Graveto-Solutrense inferior) de caballos silueteados. 4ª (Solutrense inferior-Medio antiguo) de signos trilobulados, filas de puntos, caballos de cuello listado, ciervo y cabra. 5ª (con dudas) el grupo de manos negras. No obstante, cabe destacar que todas esas fases muestran un aire unitario, donde cabría la posibilidad de adscribirlas a un único registro gravetiense.

El capítulo de interpretaciones (P. Utrilla) sigue la línea que nos tiene acostumbrados este equipo de investigación, muchas de las cuales no dejan de ser bastantes sugerentes y atractivas. Como considerar la cavidad como lugar de agregación o de paso visible dada su situación privilegiada en el tránsito por los Pirineos, un cruce de caminos de ideas y materiales procedentes del norte, sur y oeste. Paso difícil de los Pirineos y congelación de los dedos de los niños procedentes de Gargas-Tibirán, plasmación en la roca de manos afectadas, mapas del entorno por medio de bandas de puntos y trineos (signos angulares). Relatos de las manos: apropiación de los animales o actos sociales. Conjunción de elementos,

como trilobulado más caballo representa el nacimiento del animal.

Concluye la monografía con un capítulo (M. N. Juste) dedicado a la gestión y difusión de la cueva de Fuente del Trucho en el marco del Parque Cultural del Río Vero, actividades e intervenciones de transferencia del conocimiento ineludibles.

En síntesis, una obra colectiva de un destacado equipo interdisciplinar, de casi quinientas páginas, con una extraordinaria y gratificante profusión de figuras e imágenes que ilustran y complementan el texto. Una monografía imprescindible y fundamental para conocer y comprender este singular yacimiento.

José Luis Sanchidrián Torti.
Universidad de Córdoba

Cómo citar este artículo / How to cite this article:

Sanchidrián Torti, J. L. (2026). Recensión a: *Utrilla P., Bea M. y Angás J. (2025): Las pinturas paleolíticas de la cueva de la Fuente del Trucho (Asque-Colungo, Huesca). Monografías arqueológicas, Prehistoria nº 59.* Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza. *Salduie* 26 (1), 1-2.