

Pliegos sueltos poéticos de la primera mitad del siglo XVII preservados en la Biblioteca del Palacio de Peralada (Girona)*

Inés PADROSA GORGOT
(Biblioteca del Palacio de Peralada)
ORCID: 0009-0002-9730-3974

Resumen

La presente aportación da a conocer el conjunto de pliegos sueltos poéticos conservados en la Biblioteca del Palacio de Peralada adquiridos por Miguel Mateu Pla (1898-1972). Con la intención de que este artículo no resulte excesivamente extenso se ha fragmentado en dos partes; he aquí la primera entrega en la que se recogen 51 ejemplares, algunos únicos y sin localización conocida y otros raros. Una buena parte trata del conflicto sobre la *Guerra dels Segadors* (1640-1652), otros sobre temas políticos y religiosos.

Palabras clave: Antiguas procedencias; Brugalla, Emilio (1901-1987); Guerra dels Segadors (1640-1652); Huth, Alfred Henry (1850-1910); Huth, Henry (1815-1878); Literatura popular; Mateu Pla, Miguel (1898-1972); Palacio de Peralada. Biblioteca; Pliegos sueltos poéticos; Poesía española.

* Agradecimientos: Fermín de los Reyes Gómez y Àngels Rius Bou.

Chapbooks from the first half of the 17th century conserved in Peralada Palace Library (Girona)

Abstract

This article makes known the collection of chapbooks of poems acquired by Miguel Mateu Pla (1898-1972) and now conserved in the Peralada Palace Library. So it is not excessively long it has been divided into two parts. In this first installment 51 items are presented; some are unique copies while others are rare. A good number of them are concerned with the *Guerra dels Segadors*, or *Reapers' War* (1640-1652) while others deal with political and religious matters.

Keywords: Old provenances; Brugalla, Emilio (1901-1987); *Guerra dels Segadors* (1640-1652); Chapbooks; Huth, Alfred Henry (1850-1910); Huth, Henry (1815-1878); Mateu Pla, Miguel (1898-1972); Peralada Palace. Library; Popular literature; Spanish poetry.

En el presente artículo se recogen los pliegos poéticos en lengua castellana y en catalán de la primera mitad del siglo XVII, de la Biblioteca del Palacio de Peralada. Esta es una colección inédita en su conjunto. En el artículo dedicado a los pliegos sueltos poéticos de Henry y Albert Henry Huth¹ preservados en Peralada, se dio razón de la mayor parte de investigadores que han tenido en cuenta los pliegos sueltos peraladenses de los siglos XVI y algunos de inicios del XVII, por lo que no vamos a insistir en lo ya publicado. Además de los mencionados, hubo una contribución parcial para los pliegos catalanes y esta se debió al filólogo gerundense Pep Vila.²

Entre los pliegos siguientes tendremos ocasión de ver impresiones a día de hoy sin localizar de temas conocidos, tal sería el caso de la Campana de Velilla o el de Mateo de Brizuela. Comprobaremos que en Peralada se custodian ejemplares reseñados en reconocidos catálogos bibliográficos; en alguno de los casos, al no haber localizado ningún ejemplar de la edición descrita en el presente repertorio, incluso se había llegado a dudar de la veracidad de la cita y, por ende, de su existencia.

Así, por ejemplo, no se ha conseguido localizar otro ejemplar de los veintidós *items* siguientes: n.1-1601, *Relación de la campana* [...]; n. 2-1603, Jorge Manrique: *Coplas* [...]; n. 3-1604, Martín de La Fuente: *Obra nueva llamada* [...]; n. 4-1607, *Aquí se contienen* [...]; n. 5-1607, *Notable relación* [...]; n. 6-1607, Juan

¹ Inés PADROSA GORGOT, «La Biblioteca de Henry y Alfred Henry Huth. Pliegos sueltos de su colección en la Biblioteca del Palacio de Peralada», *Janus*, 12 (2023), pp.82-127. <<https://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=240>>.

² Pep VILA, «Plecs poètics catalans dels segles XVII i XVIII conservats a la Biblioteca del Palau de Peralada», *Revista de Girona*, 108 (1984), pp. 190-192. Vila, 1984.

Ortega: *Relación* [...]; n. 7-[1608], Cid Ruy Diaz de Vivar: *Aquí se contienen* [...]; n. 8-1608, Martín de La Puente: *Aquí comienzan* [...]; n. 9-1608, Juan de Mongastón: *Testamento* [...]; n. 11-[1608], *Verdadera relación* [...]; n. 12-1609, Tomás de los Ángeles: *Verdadera relación* [...]; n. 13-1610, Martín de La Cueva: *Romance a lo divino* [...]; n. 14-1611, Juan Balaguer: *Nuevo Romance* [...]; n. 15-1611, Mateo/Matheo de Brizuela: *Relación notable* [...]; n. 16-1614, *Relación verdadera de la expulsión* [...]; n. 17-1615, Miguel Rojo/Roxo: *Relación verdadera* [...]; n. 18-1620, Pedro [González] de Godoy: *Relación de la vida* [...]; n. 21-1622, Juan Manuel: *Introducese la fama* [...]; n. 24-1629, *Coblas a lo Divino* [...]; n. 26-1633, Gaspar Altisen: *Carta que escrib* [...]; n. 50-1646, *Nueva relación* [...] y n. 51-[16??], Agnès de Carpentras: *Canço feta* [...].

Tal y como se observará en las indicaciones bibliográficas de cada ejemplar, Palau³ aparece en la mayor parte de las citas, algunas de las cuales las recogió a partir de otras obras de referencia y catálogos de libreros de los años 30 y 40, lo cual nos indica que tuvo conocimiento de su existencia sin haberlos visto físicamente, y antes de que formaran parte de los fondos peraladenses.

Salvando distancias en el tiempo, en 2016, Alexander S. Wilkinson, director del proyecto *Iberian Books* de la *University College Dublin*,⁴ encargó a Alba de la Cruz la ardua tarea de entresacar todos los títulos de los siglos XVI y XVII custodiados en Peralada. Teniendo en cuenta que la biblioteca dispone de catálogo de autores y sistemático de materias, pero no contempla la separación por siglos, tal misión le habría resultado imposible de no haber dispuesto de una previa selección —aunque no exhaustiva—, de obras de estos periodos realizada por quien suscribe estas líneas. Así fue cómo consiguió recoger alrededor de 400 *items* para el siglo XVI y 1.800 para el siglo XVII —con gran sorpresa por parte de los responsables de dicho proyecto quienes no imaginaban que nuestra institución pudiera disponer de tal cantidad de títulos de estos periodos—, relación en la actualidad consultable en línea.⁵

Sabemos que la adquisición de estas obritas se debe únicamente a Miguel Mateu y, aunque muy a nuestro pesar no podemos dar noticia de las antiguas procedencias, podríamos pensar que una buena parte se debió conseguir con la mediación del librero barcelonés Josep Porter. Gracias al libro de registro sabemos que se formalizó su ingreso en distintos momentos del año 1957, ya que no disponen de números correlativos. Por sí mismos poca información nos aportan relacionada con anteriores procedencias; tan solo cuatro llevan una signatura previa en la que se incluye la abreviatura (Res) (=Reserva), que nos indica debieron formar parte de la sección de reserva de alguna institución, por

³ Antonio PALAU DULCET, *Manual del librero hispano-americano. Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos*, 2.^a ed. corr. y aum., Barcelona, etc., Librería Anticuaria de A. Palau, etc., 1948-1977, 28 vols.

⁴ Gracias a la *Mellon Postdoctoral Research Fellow*.

⁵ *Iberian Books*, Alexander S. Wilkinson [Investigator], Alejandra Ulla Lorenzo and Alba de la Cruz Redondo [Co-Editors], Dublin, University College Library, <<https://iberian.ucd.ie/view/iberian:31214>>.

el momento sin poder precisar a cuál pertenecieron. Estos corresponden a: n. 22-1626, Juan Bautista Felices, *Sentencia en la Armada poética* [...] (fig. 1); n. 28-1637, Miguel Cervera, *A la grave ostentación* [...]; n. 34-1641, Francisco de Quevedo, *Proclamación* [...] y n. 50-1646, *Nueva relación* [...].

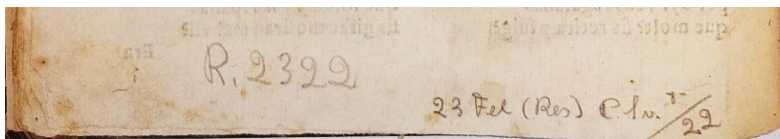


Fig. 1. Detalle de la anterior signatura y registro del n. 22-1626, de Juan Bautista Felices

Y, si bien la mayor parte debieron formar parte de volúmenes facticios —detalle que se observa por las numeraciones manuscritas a tinta—, ingresaron en Peralada como obras independientes y la mayoría sin encuadernación. Para estos casos, Miguel Mateu se preocupó de proporcionarles una similar para todo el conjunto —incluidos los poéticos del s. XVIII y alguno del XIX—, con lomo de piel y las tapas de cartón y papel de guarda, realizada o bien por Brugalla, de Barcelona, o por Palahí, de Girona.

Aquellos que disponían de una encuadernación digna e independiente la mantuvieron, tal es el caso de la colección huthiana, los cuales, como ya se ha adelantado, aún y haber merecido un artículo aparte, se incluyen de manera sintetizada en la presente relación. Retomando el tema de la encuadernación, observaremos que en cuatro casos y con muy buen acierto, se mantuvo la anterior protección consistente en un bonito papel gofrado de distintas tonalidades: marrón, violeta y azul. Estos corresponden a los siguientes ejemplares: n. 3-1604, Martín de La Fuente, *Obra nueva* [...], marrón [fig. 2]; n. 10-1608, *Romance del Serenísimo* [...], marrón; n. 13-1610, Martín de la Cueva, *Romance a lo Divino*, violeta [fig. 3], y n. 15-1611, Mateo Brizuela, *Relación notable* [...], azul [fig. 4].



Figs. 2-4. Anterior encuadernación, en papel de guarda gofrado, correspondiente a los ejemplares de 1604, 1610 y 1611.

Los temas y períodos históricos tratados son los habituales en la literatura de cordel: religiosos, milagros, ejecuciones, satíricos e históricos, con un despliegue especial para la *Guerra dels Segadors* (1640-1652), conflicto bélico originado en Cataluña y del cual Miguel Mateu procuró reunir, tanto en prosa como en poesía, el máximo número de obras relacionadas con dicha contienda.

Tabla con los lugares de impresión e impresores de los pliegos relacionados:

Lugares de impresión	Ejemplares	Impresores
Alcalá de Henares	2	Viuda de Juan Gracián Viuda de Justo Sánchez Crespo
Barcelona	36	Sebastian de Cormellas Gabriel Graells Pedro Lacavalleria Esteban Liberós Sebastian y Jaime Matevad Sebastian Matevad Gabriel Nogués Jaume Romeu
Cuenca	1	Bartolomé de Selma
Madrid	4	Francisco Abarca Alonso de Paredes Luis Sánchez Viuda de Luis Sánchez
Málaga	1	Juan René
Salamanca	2	Antonia Ramírez viuda
Valladolid	2	Viuda de Andrés de Merchan
Zaragoza	1	Angelo Tavano
S.l.	2	[s.n.], pero Barcelona? [s.n.]

Los pliegos se han ordenado por orden cronológico; para el caso de que haya varios emitidos en el mismo año o de un mismo autor seguirán el orden alfabético del título. En último lugar se ha colocado el pliego *sine notis* de la invidente Agnès de Carpentras, *Cançó feta a la translacio de San Ramon de Penafort*, si bien Aguiló⁶ apuntó su probable impresión en Barcelona a principios del s. XVII.

Las citas se han reproducido de la manera más fiel posible, completándolas o bien con los primeros versos o bien con el primer verso de distintas páginas. Se ha procedido a una detallada descripción física, se han mantenido las versalitas y, para no caer en repeticiones innecesarias, se ha omitido una característica común a todos ellos: la información manuscrita existente en la

⁶ Marià AGUILÓ Y FUSTER, *Catálogo de obras en lengua catalana impresas desde 1474 hasta 1860*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1923. [Barcelona-Sueca, Curial Edicions Catalanes, 1977 (Documents de cultura-facsimils, 8)].

contratapa posterior que consiste en el topográfico, la signatura y el registro actuales.

Desde el punto de vista literario estos pliegos poéticos presentan distintos tipos de estrofas: coplas, quintillas, romances o sonetos.

Otro elemento a tener en cuenta son las ilustraciones; estas corresponden a grabados xilográficos de distinta tipología: desde simples adornitos para enmarcar textos, frisos, culs-de-lampe, a figuritas factótum, escenas religiosas y alegóricas relacionadas con el texto, y blasones ya sean reales, de villas y de personajes ilustres, todas ellas quedan detalladas e interpretadas en cada una de las descripciones.

Se observará la calidad y complejidad de las escenas aplicadas en los tórculos de impresores del primer decenio del siglo XVII de distintos puntos de la Península, como Bartolomé de Selma de Cuenca, la Viuda de Juan Gracián de Alcalá, el de Antonia Ramírez, también viuda, de Salamanca, y los de las viudas de Justo Sánchez, de Alcalá, y de Andrés Merchán, de Valladolid.

Observaremos también, la reutilización de imágenes por un mismo impresor. Así, por ejemplo, Gabriel Graells y Esteban Liberós en el n. 16-1614 incluyen a un caballero y la misma representación aparece en el pliego n. 20-1621 de Liberós. Asimismo, Liberós en el n. 27-1633, aplica la galera con doce galeotes, xilografía que, con anterioridad, había ilustrado otro pliego suelto en el que se hablaba de un bajel de turcos frente a las costas de Begur. Por su parte, Jaime Matevat repite el mismo motivo xilográfico en el n. 34-1641, Francisco de Quevedo, *Proclamación* [...], en el n. 36-1641, *Resposta* [...] y en el n. 39 de 1642, *Advertencias* [...].

Están también los pliegos que tan solo disponen de adornitos xilográficos, formando orlas para enmarcar textos, bandas, cenefas o frisos previos a los textos o como colofón y, algunos, pueden disponer de un adorno, más o menos elaborado, como cul-de-lampe. Estarían en este grupo los: n. 13-1610, Martín de La Cueva, *Romance* [...]; n. 23-1628, Juan de Andosilla Larramendi, *Christo* [...]; n. 24-1629, *Coblas a lo Divino* [...]; n. 33-1641, Martín de Langa, *Relación* [...] y n. 49-1643, Francisco de Quevedo, *Confesión* [...].

Y, por supuesto, están aquellos que no disponen de ninguna ilustración. Es el caso de: el n. 17-1615, Miguel Rojo/Roxo, *Relación* [...]; el n. 18-1620, Pedro [González] de Godoy, *Relación* [...]; el n. 21-1622, Juan Manuel, *Introducese* [...]; el n. 26-1633, Gaspar Altisen, *Carta* [...]; el n. 41-1642, Hugo/Vgo de Hizovol, *Cataluña* [...] y el n. 50-1646, *Nueva Relación* [...].

Asimismo, cada uno de los ejemplares dispone de la correspondiente bibliografía tradicional con las citas en los repertorios y catálogos más conocidos como Aguiló, Alenda, Durán o Palau, a los que se ha sumado la información obtenida gracias a los recursos obtenidos mediante los portales en línea: CBDRS (Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos), CCPBE (Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español) e IB (*Iberian Books*).

Para los casos en los que no se haya localizado el ejemplar en ninguno de los recursos anteriores, se ha aportado información complementaria de algún manuscrito o impresión con título similar ya sea anterior o posterior a la publicación reseñada.

Es de suponer que la difusión de este conjunto, al dar a conocer el paradero de tantos ejemplares únicos, enriquecerá el conocimiento de este amplio y prolífico mundo de los pliegos sueltos y su visión conjunta permitirá análisis complementarios y de mayor profundidad difíciles de conseguir con aportaciones de inferior número. Al mismo tiempo, proporcionará la correspondiente satisfacción a más de un especialista en el tema al facilitarle un recurso adicional que solventa ciertas lagunas de localización.

Por lo demás, esta aportación recuerda la importante labor de preservación del patrimonio bibliográfico en nuestro país por parte de los coleccionistas privados, en este caso gracias al bibliófilo Miguel Mateu. Circunstancia que, una vez más, sitúa la Biblioteca del Palacio de Peralada entre las mejores bibliotecas privadas de origen decimonónico de España.

Relación de los Pliegos sueltos poéticos peraladenses

1. 1601



RELACION DE LA | CAMPANA DE
VILILLA | ORIGEN Y PRINCIPIO
DELLA, | CON LO QUE HA PASADO
HASTA | oy quatro de Julio del año mil |
leyfientos uno. | [Adornito xilográfico] |
Inuiada por Lorenzo Flores a un amigo suyo. |
[Grabado xilográfico] | Con licencia, en
Caragoça. | [Filete] | Por Angelo Tauano.
1601.

[2]r R²aunque mi dulce garganta | [2]v Ilustre
nombre y famoso | [3]r o quando son
perturbados | [3]v se hallo con su esposa bella
| [4]r perdonad mi atreuimiento [...]

Zaragoza: Angelo Tavano, 1601.

4^o.- A⁴.- [4] h.- L. red y cursiva.

Inic. tip.- Texto en castellano, a 2 cols.- Con
recl.

Signatura: 834.12 R Relación; R. 48.279.

Medidas, con enc.: 21,9 x 15,6 x 0,4 cm; sin enc.: 21,3 x 15,1 cm.

Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Relacion de la Campana
[sic] de Vililla. ~ Zaragoza 1601» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto, en papel de guarda
verjurado. En el verso de la 1^a hoja de respeto consta la estampilla del enc.:
«BRUGALLA-1941». En la portadilla, ms. a tinta, figura el n. 1 y en la h. ss. 2-4. Como
remate «LAVS DEO.» En la 3^a h. de respeto después del texto, ms. a lápiz, figura el n.
«31». En la contratapa posterior, dispone de la etiqueta conforme participó en la
exposición «El Arte en la Pasión de Nuestro Señor», celebrada en Barcelona por la
Asociación de Bibliófilos de Barcelona, en 1945.

Sobre la historia de la campana de Velilla /Vililla /Belilla de Ebro. Este tema
generó abundante bibliografía en pliegos sueltos con distintos títulos e impresos en
distintos lugares de España. Los *ítems* conocidos no coinciden en el título y son
posteriores al ejemplar descrito. Como remate «LAVS DEO.». En la BPP se disponía
también del ej. de Juan Quiñones, *Discurso de la campana Vililla*. Madrid: Juan González,
1625. R. 4.924.

Iconografía: representación de la campana, en su interior se halla el Calvario. En
el pie, la leyenda «IESUS . XRP . R . V . I . P . ET . DEVS | HOMO FACTVS EST».

Sucesos extraordinarios – Leyendas. Milagros.

Bibliografía: CBDRS recoge diferentes títulos impresos con posterioridad en
distintos puntos de la geografía española como Barcelona, Granada, Huesca o Sevilla;

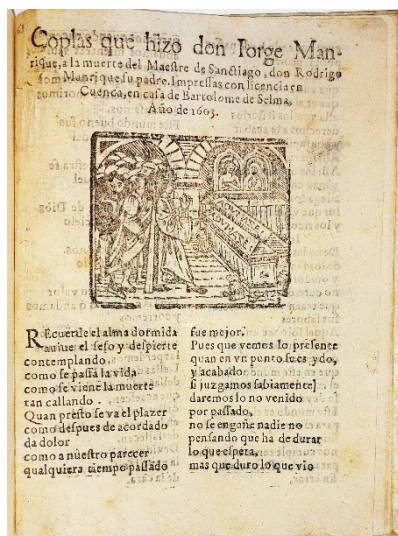
CCBPE (n. CCPB001259070-3) recoge un vol. facticio, preservado en la BNE, donde se encuentran traslados de manuscritos del s. XV e impresos del s. XVII, relacionados con dicha campana. [Consulta: 14.XI.2022].

2. 1603

Manrique, Jorge: Coplas que hizo don Iorge Man- | rique, a la muerte del Maestre de Santiago, don Rodrigo | Manrique fu padre.

Impressas con licencia en | Cuenca, en casa de Bartolome de Selma, | Año de 1603.

[Huth n. 3].⁷



3. 1604

La Fuente, Martin de: Obra nueva llamada, la Vida del | Estudiante pobre, diligente e indutrisio, juntamente con | la del necio ociofo. | Compuesta por [...]. | [Grabaditos xilográficos].

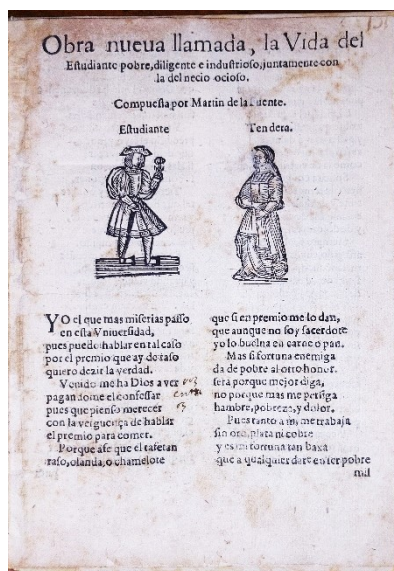
[Colofón:] *Impresso en Barcelona en Casa Sabastian de Corme- | llas al Call Any. 1604*

[1]r Y²O el qu mas miserias passo | [1]v mil
pobrezas de ventaja. | [2]r pues cansado de
estudiar | [2]v Mas si tiene que comer | [3]r
en vos Castilla la vieja | [3]v no lo hayays esto
comigo | [4]r galta feys horas o mas, | [4]v
quanto dignos de olvidar. [...]

[Barcelona: Sebastian de Cormellas, 1604].

4º.- A4.- [4] h.- L. red y cursiva.

Inic. tip.- Texto en castellano, a 2 cols.- Con recl.



⁷ PADROSA, «La Biblioteca de Henry...», <https://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=240>.

Signatura: 834.12 R La O; R. 48.256.

Medidas, con enc.: 20,5 x 14,5 x 0,5 cm; sin enc.: 19,8 x 14,1 cm.

Enc.: media piel, papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Martin de la Fuente = Vida del estudiante pobre - 1604» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto. En la 1ª h. v, estampilla del enc.: «BRUGALLA-1941.», sigue la antigua enc. en papel gofrado, en el v. ms. a tinta consta una «H.». En la portadilla, ms., a tinta, figura el n. «191» (mutilo) y en las h. siguientes «192-194». En el r de la 1ª h. de respeto después del texto figura «Desconocido» y «2.600 pts.». Como remate «LAVS DEO.»

Iconografía: figuritas xilográficas factótum con la representación del «Estudiante» y la «Tendera».

Pasajes de la vida cotidiana.

Bibliografía: no consta ni en el CBDRS ni en el CCBPE; el CCPBE (n. CCPB001078469-1), recoge un ej. impreso en Barcelona por Antonio Lacavalleria en 1677, preservado en el SDG; IB, 81061, se recoge el ej. de la BAM con el mismo título, pero cuyo autor es Benito Carrasco (Valencia: por los Hered. de Juan Navarro, 1593) [Consulta 14.XI.2022]; Palau, 95292, cita un ej. impreso en Valencia por Herederos de Chrysostomo Garriz en 1646, localizado en la librería Babra.

4. 1607



AQVÍ SE CONTIE- | nen obras efpirituales y muy de | uotas. La primera el Testamento de Christo nuestro feñor. [...] En Salamanca en cafa de | Antonia Ramirez, viuda. | Año de. 1607. [grabados xilográficos].

[Huth n. 1].⁸

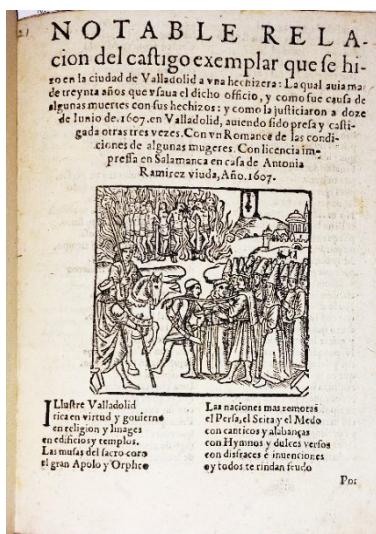
⁸ Ibídem.

5. 1607

NOTABLE RELACION del castigo exemplar que se hizo en la ciudad de Valladolid a vna hechizera: La qual auia mas de treynta años que vsaua el dicho officio, y como fue causa de algunas muertes con sus hechizos: y como la justificaron a doze de Junio de 1607. en Valladolid, autendo sido prefa y castigada otras tres vezes. Con vn Romance de las condiciones de algunas mugeres Con licencia impresa en Salamanca en casa de Antonia Ramirez viuda, Año. 1607.

Salamanca: Antonia Ramirez, viuda, 1607.

[Huth n. 5].⁹

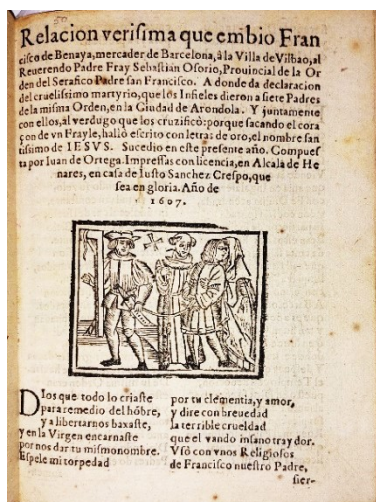


6. 1607

ORTEGA, Juan de: Relacion verifima que embio Francisco de Benaya, mercader de Barcelona, à la villa de Vilbao, al Reuerendo padre fray Sebastian Oforio, [...].

Alcalá de Henares: [Viuda de] Justo Sánchez Crespo, 1607.

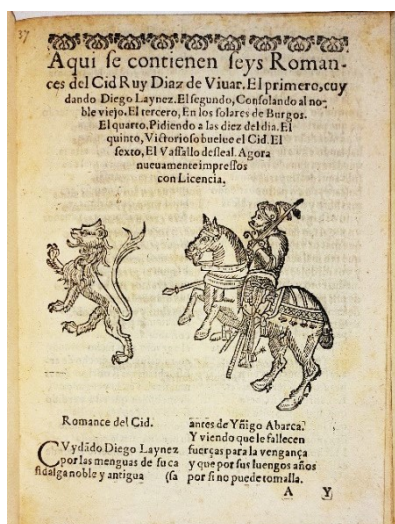
[Huth n. 6].¹⁰



⁹ Ibidem.

¹⁰ Ibidem.

7. [1608]



Cid Ruy Díaz de Vivar: Aquí se contienen feys Roman- | ces del Cid Ruy Díaz de Viuar. [...].

[s.n.], [pero 1608].

[Huth n. 2].¹¹

8. 1608



La Puente, Martín de: Aquí comienzan las Coplas | De digas Ortelano. | *Compuestas por* [...] *natural de Vbeda.* | [Grabado xilográfico].

[1]r D²Igas Ortelano | [1]v Di fiel Ortelano |
[2]r no es tu fuerça tanta | [2]v Aun effo que dizes [...]

[Colofón:] *Impresas con licencia del Ordinario, en | Barcelona, en casa Sebastian de | Cormellas al Call. | Año 1608.*

[Barcelona: Sebastian de Cormellas, 1608].

4º.- []².- [2] h.- L. red y cursiva.

Inic. tip.- Texto en castellano, a 2 cols.- Con recl.

Signatura: 834.12 R Aquí; R. 47.901.

Medidas, con enc.: 20,3 x 14,4 x 0,3 cm; sin

enc.: 19,8 x 14,1 cm.

Enc.: pergamino. En el lomo, ms. consta «Martin de la Puente ~ Coplas del Ortelano. – Barcelona 1608» y tejuelo con la signatura.

¹¹ Ibidem.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto. En la 1ª h. v, estampilla del enc.: «BRUGALLA-1944». En la portadilla ms. a tinta figura el n. 162 y en la h. siguiente el n. 163. Como remate «FINIS.».

Iconografía: representación de Cristo resucitado ante la Virgen en oración.

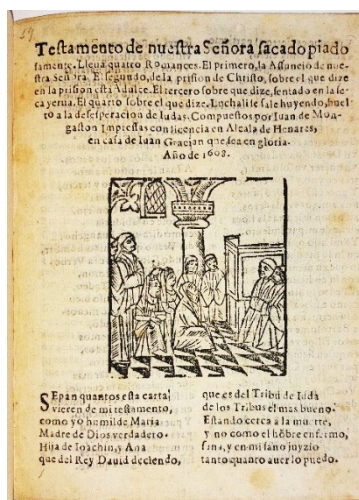
Pasajes religiosos – Sobre la Resurrección de Cristo.

Bibliografía: el AHCB preserva un ej. de 1615; no consta en el CCBPE, éste recoge un ej. *El Casamiento gracioso* [...], impreso en Barcelona por el mismo impresor y año de Estevan Martin de la Puente, quien pudiera tratarse del mismo autor del pliego que describimos; IB, 73461, únicamente cita el ej. de la BPP [Consulta: 13.XI.2022]; Palau, no consta.

9. 1608

Mongastón, Juan de: Testamento de nuestra Señora facado piado | famente. Lleua quatro Romances. [...]. Alcalá de Henares: [Viuda de] Juan Gracián, 1608.

[Huth n. 4].¹²



¹² Ibidem.

10. 1608



Romance del Serenísimo Rey | Don Phelipe.
Y de su muerte que Dios | lo tenga en la gloria.
[Grabado xilográfico].

[1]r E²L Sol esconde fus rayos | [1]v esta
Magestad Real | [2]r es menester que vengays
| [2]v perdona por la Pafsion [...]

[Colofón:] *Impressa con licencia del Ordinario, en
Barcelona, en | casa Sebastian de Cormellas al Call. |
Año. 1608.*

[Barcelona: Sebastian de Cormellas, 1608].

4^o.- []².- [2] h.- L. red y cursiva.

Inic. tip.- Texto en castellano, a 2 cols.- Con
recl.

Signatura: 834.12 R Romance; R. 48.273.

Medidas, con enc.: 20,5 x 14,5 x 0,4 cm; sin

enc.: 20,0 x 14,1 cm.

Enc.: pergamino. En el lomo, ms. consta «Romance del Serenissimo Rey Don Phelipe ~ 1608» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto. En la 1^a h. v, estampilla del enc.: «BRUGALLA-1941», mantiene la antigua enc. en papel gofrado, en cuyo verso ms. a tinta consta una «H.». En la portadilla ms. a tinta figura el n. 111 y en la h. siguiente el n. 113. En el r de la 1^a h. de respeto después del texto figura «Desconocido» y «4.600 pts.». Como remate «Amen.».

Iconografía: representación enmarcada en doble filete, de la muerte tirando del cuerpo sin vida del rey.

Acontecimientos históricos – Sobre la muerte del Rey D. Felipe II (1527-1598).

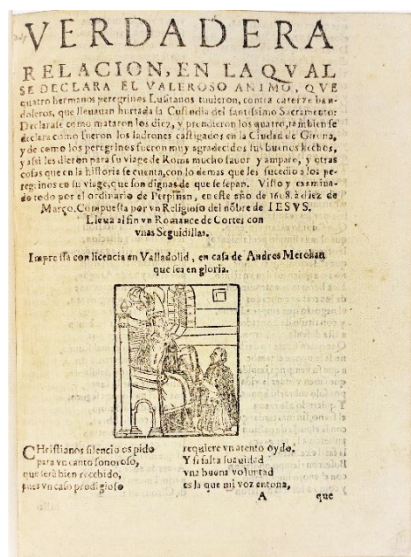
Bibliografía: no consta ni en el CCBPE ni en el CBDERS; Durán, 1877: LXXXIV; IB, 58800, cita el ej. de la BC y el de la BPP [Consulta: 14.XI.2022]; Palau, 276743.

11. [1608]

VERDADERA | RELACION, EN LA QVAL | SE DECLARA EL VALEROSO ANIMO, QVE | quatro hermanos peregrinos Lusitanos [...].

Valladolid: [Viuda de] Andrés de Merchan, [1608].

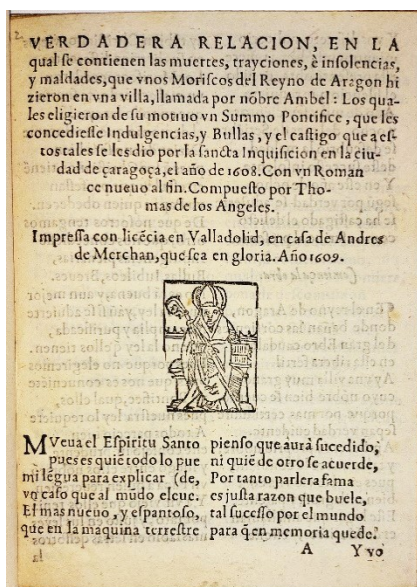
[Huth n. 8].¹³



12. 1609

Tomás de los Ángeles: VERDADERA RELACION, EN LA | qual se contienen las muertes, trayciones, è insolencias, | y maldades [...]. Valladolid: [Viuda de] Andrés de Merchan, 1609.

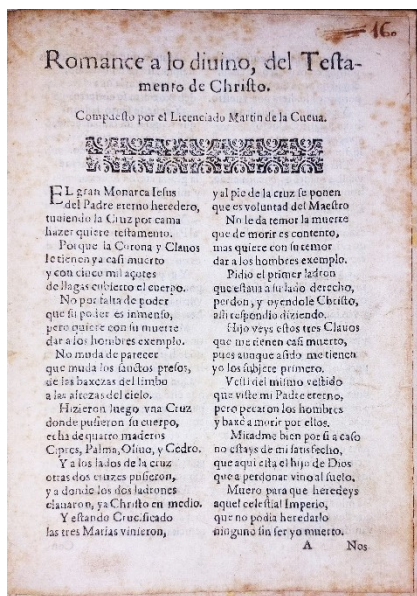
[Huth n. 7].¹⁴



¹³ Ibidem.

¹⁴ Ibidem.

13. 1610



enc.: 20,1 x 14,1 cm.

La Cueva, Martín de: Romance a lo diuino, del Testamento de Christo. | Compuesto por el Licenciado [...]. [Cenefa xilográfica].

[1]r E²L gran Monarca Iesus | [1]v Nos mando otra cosa alguna | [2]r Concedo con mi Passion | [2]v oy fube a reynar al cielo [...]

[Colofón:] CON LICENCIA DEL ORDINARIO. | En Barcelona en casa Sebastian de Cormellas al Call, Año. 1610.

[Barcelona: Sebastian de Cormellas, 1610].

4º.-A².- [2] h.- L. red.

Inic. tip.- Texto en castellano, a 2 cols.- Con recl.

Signatura: 834.12 R Cue R; R. 48.283.

Medidas, con enc.: 20,7 x 14,6 x 0,4 cm; sin

Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Romance del testamento de Christo por Martin de la Cueva ~1610» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto en papel verjurado, mantiene la antigua enc. en papel gofrado, en cuyo verso ms. figura una «H.»; en el verso de la 2ª hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1941.» En la portadilla, ms. a tinta, consta el n. «160» y en la h. s. «161». Como remate «LAVS DEO.».

Iconografía: banda con adornos xilográficos.

Pasajes religiosos – Sobre el Testamento de Cristo.

Bibliografía: no consta en el CCBPE; Gonzalo García, 2017 menciona que en la Biblioteca del marqués de Lede figura ej. impreso en Barcelona por Sebastián Cormellas en 1619; IB, 74071, únicamente cita el de la BPP [Consulta: 15.XI.2022]; Palau, 66612, cita ed. de Barcelona de Vicente Suriá, 1685.

14. 1611

[Cenefa xilográfica] Balaguer, Juan/Iuan: Nuevo Romance Al diuino, y | Soberano Señor, Christo nuestro bien: puesto en el | altar debaxo especies Sacramentales. | Compuesto por [...] | Vendenfe en casa de Francisco Alella, a la libreria. [Grabado xilográfico].

[1]r P²Vfso aquel diuino amor | [1]v La perla que en vos se cria | [2]r Es vn Cordero fin mancha | [2]v Solo propongo a mis ojos [...]

[Colofón:] Impreffo Con licencia en Barcelona, en casa Sebastian | de Cormellas al Call, Año 1611.

[Barcelona: Sebastian de Cormellas, 1611].

4º.- []².- [2] h.- L. red.

Inic. tip.- Texto en castellano, a 2 cols.- Con recl.

Signatura: 834.12 R Bal N; R. 48.255.

Medidas, con enc.: 19,2 x 14,3 x 0,4 cm; sin enc.: 18,1 x 14,0 cm.

Enc.: pergamino. En el lomo, ms. consta «Juan Balaguer ~ Romance al Divino y Soberano Señor ~ Barcelona 1611.» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto, en papel verjurado. En el verso de la 1ª hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1947». En la portadilla, ms. a tinta, figura el n. «325» y en la h. siguiente el «326». Como remate «FIN.».

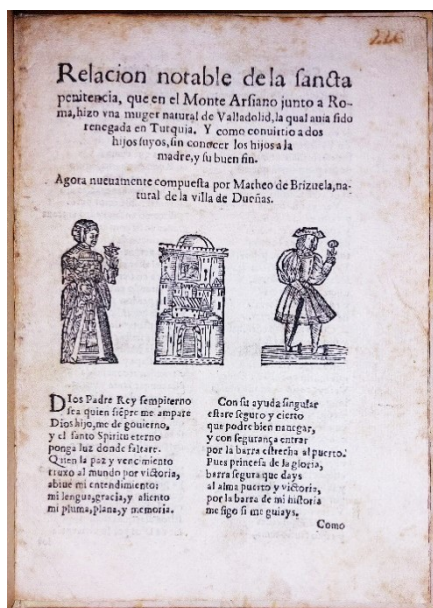
Iconografía: banda de adornos xilográficos antes del título, grabado xilográfico en el que se representa a Dios con la diestra bendice y con la otra mano sostiene la bola del mundo, sobre la Iglesia, inscrita en doble nimbo, y flanqueados por ángeles.

Pasajes religiosos – Sobre la Resurrección de Cristo.

Bibliografía: no consta en el CCBPE [Consulta: 13.XI.2022]; IB, 21993, únicamente recoge el de la BPP [Consulta: 12.01.2023]; Palau, 21993.



15. 1611



Brizuela, Mateo/Matheo de: Relación notable de la sancta | penitencia, que en el Monte Arfiano junto a Ro- | ma, hizo vna muger natural de Valladolid, la qual auia sido | renegada en Turquia. Y como conuirtio a dos | hijos suyos, fin conozer los hijos a la | madre, y su buen fin. | Agora nueuamente compuesta por [...] natural de la villa de Dueñas. [Figuritas xilográficas factótum].

[1]r D²Ios Padre Rey sempiterno | sea quien siēpre me ampare | Dios hijo, me de gouierno, | y el santo Spiritu eterno [...]

[Colofón:] Con Licencia Impreffo en Barcelona, en casa | Sebastian de Cormellas al Call, | Año 1611.

[Barcelona: Sebastian de Cormellas, 1611].

4º.- A⁴.- [4] h.- L. red.

Inic. tip.- Texto en castellano, a 2 cols.- Con recl.

Signatura: 834.12 R Bri R; R. 48.288.

Medidas, con enc.: 20,5 x 14,6 x 0,5 cm; sin enc.: 19,9 x 14,3 cm.

Enc.: pergamino. En el lomo, ms. consta «Santa? penitencia en el Monte Arfiano por M. de Brizuela – 1611» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto en papel verjurado. En el verso de la 1ª hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1941.», sigue la antigua enc. en papel gofrado, en el v ms. a tinta consta una «H.». En la portadilla ms. a tinta figura el n. 226 y en las h. siguientes n. 227-229. Como remate «Laus Deo.»

Iconografía: tres figuritas xilográficas factótum, a la izq. dama con una flor en la mano siniestra; en el centro un joven se asoma por la ventana de un castillo y, a la derecha, doncel portador de flor en la mano izquierda.

Sucesos extraordinarios – Sucesos acaecidos a personas. Conversiones.

Bibliografía: Alonso Cortés, 1955: p. 170; no consta ni en el CCBPE ni en el CBDRS, en este último se menciona ed. de Valladolid de 1584 y una de Barcelona de 1617 [Consulta: 13.XI.2022]; Durán, 1877-1882; Gonzalo García, 2017: 104, menciona la cita de Agustín Durán; IB, 69873, únicamente cita el ej. de la BPP; Serralta, 1968: 183, la cita en base a Alonso, lamentando no haberla podido ver.

16. 1614

Relacion verdadera de la expulsion de los ladrones y | Bandoleros, hecha agora nueuamente por orden del Rey nuestro Se- | ñor en este Principado de Cathaluña, con salida de su Excelencia, y el primero de los Confelleres de Barcelona, | con prorrogaçion de la Real Audiencia y sus salas, y juntamente con | el fuceffo de dos famofos Bandoleros, llamados Miguel | Arenas, y Cabeça Blanca, en el Año 1614. | *Compuesta por un Eftudiante natural desta Ciudad.* | [Grabados xilográficos]

[1]r E²Cha rayos de iusticia | [1]v Talla hierro y Trucafuerte | [2]r Mandandole que salieffen | [2]v Aqui estan ya los foldados [...]

[Colofón:] Con Licencia del Ordinario: En Barcelona por Gabriel Graells y | Esteuan Liberòs. Año1614.



[Barcelona: Gabriel Graells y Esteban Liberós, 1614].

4º.- [1]².- [2] h.- L. red.

Inic. Tip.- Texto en castellano, a dos columnas.- Con recl.

Signatura: 834.12 R Relación; R. 47.855.

Medidas, con enc.: 22,0 x 16,0 x 0,4 cm; sin enc.: 21,3 x 15,5 cm.

Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Expulsión de los ladrones y bandoleros del Principado de Cathaluña ~ Barcelona 1614» y tejuelo con la signatura.

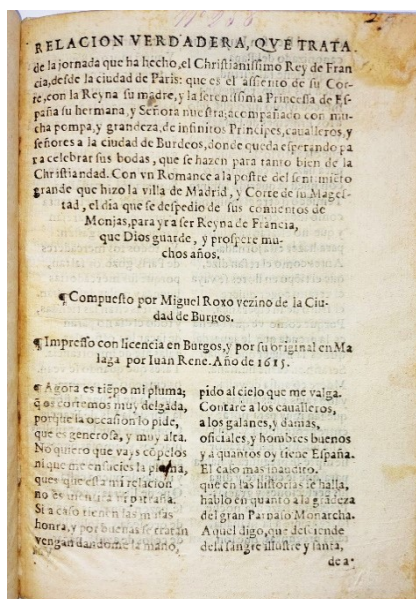
Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto; en el verso de la 1ª h. de respeto figura la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1946.» Como remate «LAVS DEO.»

Iconografía: escudo de Felipe III y una figurita xilográfica en la que se representa un caballero sobre caballo enjaezado con la espada apoyada en su hombro derecho.

Acontecimientos políticos – Sobre ladrones y bandoleros.

Bibliografía: no consta ni en CBDRS ni en CCBPE [Consulta: 2.XI.2022]; IB, 54960, únicamente cita el ej. de la BPP; Palau 257448, cita ej. de P. Vindel, 1928.

17. 1615



Rojo/Roxo, Miguel: RELACION VERDADERA, QUE TRATA. | de la jornada que ha hecho, el Christianissimo Rey de Fran | cia, desde la ciudad de Paris: que es el assiento de su Cor | te, con la Reyna su madre, y la serenissima Princeffa de España su hermana, y Señora nuestra; acompañado con mucha pompa, y grandeza, de infinitos Principes, caualleros, y señores a la ciudad de Burdeos, donde queda esperando pa | ra celebrar sus bodas, que se hazen para tanto bien de la Christiandad. Con vn Romance a la postre del sentimiẽto | grande que hizo la villa de Madrid, y Corte de Magef | tad, el dia que se despedio de sus conuentos de | Monjas, para yr a ser Reyna de Francia, | que Dios guarde, y prospere mu | chos años. | ¶ Compuesto por Miguel Roxo vezino de la Ciudad de Burgos.

¶ Impreso con licencia en Burgos, y por su original en Málaga por Iuan Rene. Año de 1615.

¶ Agora es tiempo mi pluma; pido al cielo que me valga. | los corremos muy delgada. | Contaré a los caualleros, | por que la ocasion lo pide, | a los galanes, y damas, | que es generosa, y muy alta. | oficiales y hombres buenos | No quiero que vays copelos | y a quantos oy tiene España. | Al que me enuies la pluma, | El caso mas inaudito. | que que esta mi relacion. | que en las historias se halla, | no se mira a la veridada. | hablo en quanto a la grandeza | Si a caso me en las listas | del gran Parnao Monarcha. | honra, y por buenas se cratan | Aquel Jigo, que detiene | vengas dandome la mano, | de la singre illustre y santa, | de a.

de Burgos. | ¶ Impreso con licencia en Burgos, y por su original en Málaga por Iuan Rene. Año de 1615.

[1]r ¶ Agora es tiẽpo mi pluma; | [1]v de aquel Rey san Luys, q fue | [2]r Vna litera se hizo | [2]v á de resultar mas gloria | [3]r ea caualleros vamos | [3]v por los pueblos comarcanos | [4]r De las demas religiosas | [4]v era para daros gusto, [...]

Burgos: y por su original en Málaga por Juan Rene, 1615.

4º.- [1ª.- [4] h.- L. red.

Inic. tip.- Texto en castellano, a 2 cols.- Con recl.

Signatura: 834.12 Rox R; R. 47.868.

Medidas, con enc.: 18,8 x 14 x 0,5 cm; sin enc.: 18,4 x 19,4 cm.

Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Miguel Roxo ~ Bodas del Rey de Francia y la Princesa de España ~ Burgos 1615».

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto. En el verso de la 1ª hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1946.» Portadilla parte superior ms. «Nº 258» y en el extremo derecho «295» y en las h. ss. 296-298. En [2]r Romance segundo. y en [2]v ¶ Romance tercero. Como remate «FIN».

Iconografía: no dispone.

Acontecimientos políticos – Bodas reales – Luis XIII – Ana de Austria.

Bibliografía: CBDRS, 0004338, recoge el ej. de la Real Biblioteca impreso en Valencia en 1615; CCPBE cita otro ej. impreso en Barcelona [s.d.] [Consulta: 2.XI.2022]; IB, no consta, el n. 58725 recoge ej. de la BNE y de la BnF impresos en Barcelona por

Gabriel Graells y Esteban Liberós el mismo año 1615 [Consulta: 14.I.2023]; Palau, 276258, menciona ej. de P. Vindel, 1919.

18. 1620

[González] de Godoy, Pedro: Relacion de la vida y milagros del | glorioso San Isidro de Madrid, en la qual se cuenta | desde su nacimiento hasta su dichosa muerte. Lle- | ua al fin la querella que dieron las Musas de vnos | malos Poetas, que estauan muy quexosos, de que | en vn Certamen no auian premiado auentajada- | mente sus versos: la Audiencia que hizo Apo- | lo sobre el caso, y lo que della resultó. | *Compuesta por [...], natural de Yepes, este año de mil y seiscientos y veinte.* | *Con licencia del Ordinario en Madrid por Francisco Abarca.*

[1]r D²EL famoso labrador | [1]v A deuocion de Isidoro para vno son. – Otro Romance | [4]r QVERELLA DE LOS | Poetas. | (:)| DIzē que al señor Apolo, | [4]v Porque faltan en la Corte [...]

Madrid: Francisco Abarca, [1620] [fecha obtenida del lomo].

4^o.- []⁴.- [4] h.- L. red y cursiva.

Inic. Tip.- Texto en castellano, a dos columnas.- Con recl.

Signatura: 834.12 R God R; R. 48.299.

Medidas con enc.: 20,0 x 14,8 x 0,5 cm; sin enc.: 19,4 x 14,2 cm.

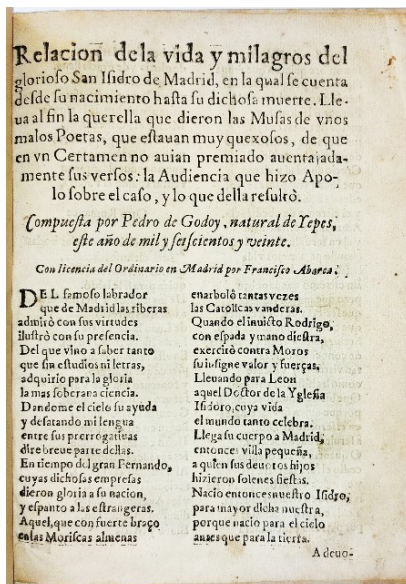
Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Pedro de Godoy ~Vida y milagros de San Isidro de Madrid. Madrid 1620».

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto; en el verso de la 1^a hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1944» Como remate «FIN.».

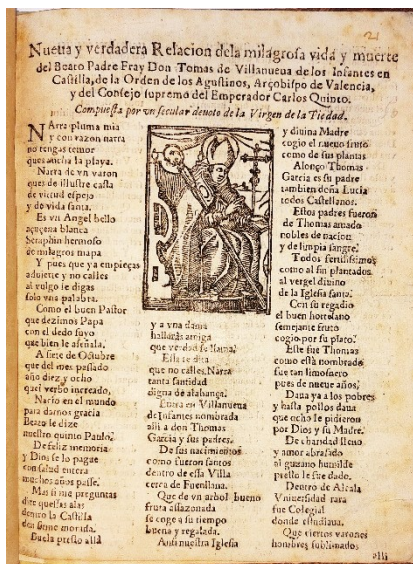
Iconografía: no dispone.

Sucesos extraordinarios – Milagros. Vidas de Santos.

Bibliografía: CBDRS, no consta; CCPBE recoge una ed. de 1658 impresa en Madrid por María de Quiñones; IB, 108368, únicamente cita el ej. de la BPP. [Consulta: 7. XI.2022].



19. 1621



Nueva y verdadera Relacion de la milagrosa vida y muerte | del Beato Padre Fray Don Tomas de Villanueva de los Infantes en | Castilla, de la Orden de los Agustinos, Arçobispo de Valencia, | y del Consejo supremo del Emperador Carlos Quinto. | *Compuesta por un secular devoto de la Virgen de la Piedad.* | [Grabado xilográfico].

[1]r N²Arra pluma mia | [1]v allí le eligieron | [2]r y se reduzian | [2]v de enbiba rayz [...]

[Colofón:] *Impresso en Barcelona por Estevan Liberos. Año. 1621.*

[Barcelona: Esteban Liberós, 1621].

4º.- []².- [2] h.- L. red.

Inic. tip. - Texto en castellano, a 3 cols. Con recl.

Signatura: 834.12 R Nueva; R. 48.298.

Medidas, con enc.: 20,5 x 15,3 x 0,4 cm; sin enc.: 19,9 x 15,0 cm.

Enc.: media piel, probablemente de Brugalla, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Relacion de la milagrosa vida del Padre Fray Don Tomás de Villanueva. ~ Barna 1621» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto. En [2] v ms. a lápiz figura la numeración «11100». Como remate «(LAVS DEO.)»

Iconografía: enmarcada en doble filete, representación de Tomás de Villanueva en actitud de bendecir, con el báculo en su brazo derecho.

Sucesos extraordinarios – Milagros. Vidas de santos.

Bibliografía: no consta ni en el CBDRS ni en el CCPBE; IB, 55229, recoge el ej. del AHCB, el de la BL y el de la BPP.

20. 1621

RELACION VERDADE- | RA, EN
QVE SE DA CVEN- | ta como el Duque
de Espernon a vencido mu- | chos
Luteranos, quemado ochocientas casaf de |
la Rochela, el regozijo de su exercito, juntamen |
te con vn auiso que se da de como diez galeras |
de Francia, y cinco Galeones de España, |
llegaron a la Rochela: y el recibimiẽ- | to q̄ el Duque les
hizo. [Figurita xilográfica].

[1]r E²L Rey de Francia Luys, | [1]v Qual
hija de tales Padres | [2]r Como el enemigo
vio | [2]v Os embia allà en Paris [...]

[Colofón:] Impreffo con Licencia en
Barcelona por Esteuan Liberos en la | Calle
de S. Domingo. Año 1621.

[Barcelona: Esteban Liberós, 1621].

4º.- [12.- [2] h.- L. red y cursiva.

Inic. tip.- Texto en castellano, a 2 cols.- Con recl.

Signatura: 834.12 R Relacion; R. 48.250.

Medidas, con enc.: 21,0 x 15,1 x 0,5 cm; sin enc.: 20,4 x 14,7 cm.

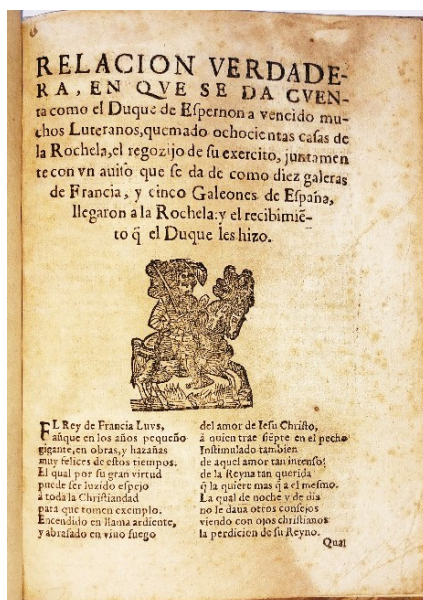
Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo ms. consta «Relacion de como el Duque de Espernon ha vencido muchos Luteranos ~ Barcelona 1621» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto. En el verso de la 1ª hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1946.». En la contratapa posterior consta el topográfico, la signatura y el registro actuales. Como remate «FIN.»

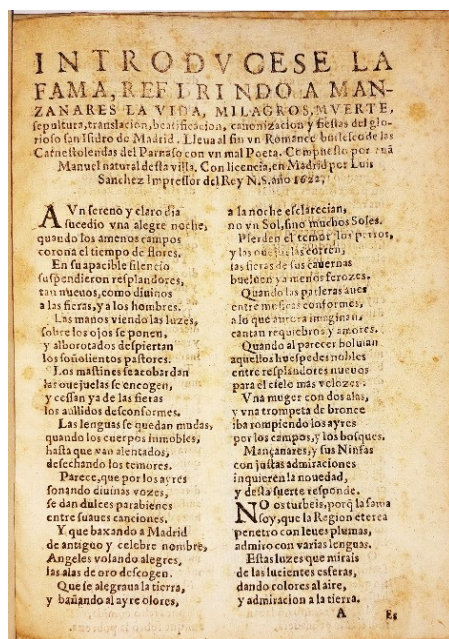
Iconografía: caballero sobre caballo enjaezado con la espada en alto apoyada en su hombro derecho.

Acontecimientos políticos y religiosos – Acontecimientos militares.

Bibliografía: CBDRS, 0002000, recoge el ej. de la BNP; CCPBE, no consta; IB, 5023577, recoge dos ej., el de la BNP y el de la BPP; Palau, 257625, cita Gráfica Vindel. [Consulta: 18. XI.2022].



21. 1622



Manuel, Juan: INTRODVCSE LA | FAMA, REFIRINDO A MAN- | ZANARES LA VIDA, MILAGROS, MVERTE, | sepultura, transacion, beatificacion, canonizacion y fiestas del glo- | rioso san Isidro de Madrid. Lleua al fin vn Romance burlesco de las | Carnefolendas del Parnaso con vn mal Poeta. Compuesto por [...] natural desta villa. Con licencia, en Madrid por Luis | Sanchez Impressor del Rey N.S. año 1622.

[1]r A² Vn fereno y claro dia | fucedio vna alegre noche, | quando los amenos campos | corona el tiempo de flores. [...]

Madrid: Luis Sanchez, 1622.

4º.- A⁴.- [4] h.- L. red.

Inic. tip.- Texto en castellano, a 2 cols.- Con recl.

Signatura: 834.12 R Introdúcese; R. 48.302.

Medidas, con enc.: 20,0 x 14,8 x 0,5 cm; sin enc.: 19,4 x 14,4 cm.

Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo ms. consta «Juan Manuel - Vida, milagros, muerte y sepultura de San Isidro de Madrid. Madrid 1622» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto. En el verso de la 1ª hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1944.» Como remate «FIN».

Iconografía. no dispone.

Sucesos extraordinarios – Milagros. Vidas de santos.

Bibliografía: no consta ni en CBDRS ni en CCPBE [Consulta: 18. XI.2022]; IB, 5111508, cita el de la BPP.

22. 1626

Felices, Juan Bautista/ Ioan Batista:
SENTENCIA | EN LA ARMADA |
POETICA, | PROPVESTA Y
PREMIA- | DA POR LA INSIGNE
CIVDAD | de Barcelona, en honra de
su hijo y Padre | San Ramon de
Peñafort. | *DIRIGIDA AL MISMO
SANTO.* | Por el Licenciado [...] de
Càceres | *Con el Vexamen Catalan gracioso
de micer Pedro Antonio Iofreu.*

Año [grabado xilográfico] 1626: |
CON LICENCIA DE LOS
SVPERIORES. | En BARCELONA
por Sebastian y Iayme Matevad.

[1]v [Doble banda xilográfica] |
DEDICATORIA. | Ramon Santo, estè
defuelo, | Solo hallò en vos norte claro,
| Que para tener amparo, | Fue
menester yrse al Cielo. | [Cenefa
xilográfica] | INTRODVCION A
LA | Sentencia. | [Cenefa xilográfica] | SILVA. | E²L Astro de candores luminoso, |
Crystal sin mancha del amante espolo, | Ya mufa, monte, o fuente, | Aplique su virtud
indeficiente [...]

En Barcelona: Sebastian y Jaime Matevad, 1626.

4º.- A¹⁸.- [18] h.- L. red.

Inic. tip.- Texto en castellano y catalán, a 1 y 2 cols. - Con recl.

Signatura: 834.12 R Fel S; R. 48.300.

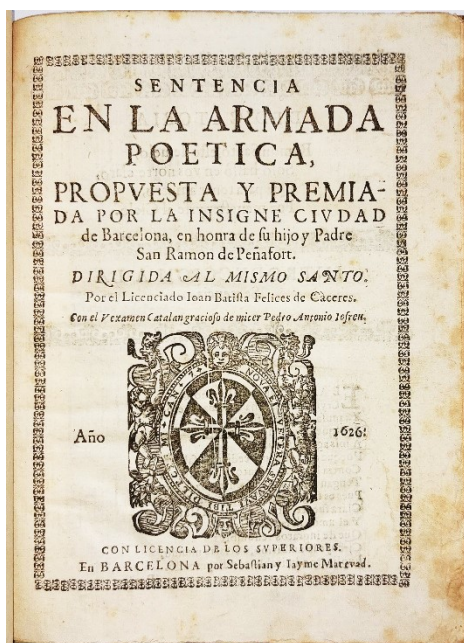
Medidas, con enc.: 20,8 x 15,4 x 0,6 cm; sin enc.: 20,3 x 15,0 cm.

Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo ms. consta «Juan Batista ~ Sentencia en honor de San Ramón de Peñafort 1626 [distinta caligrafía para el año]» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto. En el verso de la 1ª hoja de respeto consta la estampilla «BRUGALLA-1942.» Portadilla enmarcada por adornos xilográficos. Como remate «*LAVS DEO*» y, en la parte inferior ms. a lápiz, consta anterior registro, signatura y topográfico: «R. 2322» y «23 Fel (Res) C. l. v. 8/22».

Iconografía: portadilla enmarcada en orla; cruz dominica inserta en óvalo rodeado del lema «NOVA ET VETERA SERVAVI TIBI DILECTA MI ♦ CAN ♦ 7», en los laterales y enjutas angelotes, grutescos y frutos. Cenefas xilográficas en [1] v. En el colofón: cul-de-lampe con xilografía representando un florero.

Poesía española. Poesía catalana. Acontecimientos religiosos – Vidas de santos.



Bibliografía: CCPBE (n. CCPB000052044-6), recoge el de la BNE, col. de Pascual de Gayangos [Consulta: 18. XI.2022]; IB, 5006229, cita los ej. de la UB, BL, BNE y BPP; Palau, 87226; Vila, 1984: 6.

23. 1628



Andosilla Larramendi, Juan/Iuan de: CHRISTO | NUESTRO SEÑOR | EN LA CRUZ, | HALLADO. | En los versos del Principe de nuestros Poetas, | GARCILASSO DE LA VEGA, sacados de | diferentes partes, y vnidos con ley de | CENTONES. | AL | *Serenísimo Cardenal Infante don FERNANDO | DE AVSTRIA, Arçobispo de Toledo., &c.* | POR | Don [...]. | [*en orla vegetal sentencia latina: Opusculum de inconnexis continuum, | de diuersis vnum, de profanis sacrum, | de humanis diuinu, de alieno nostrum.*] | CON PRIVILEGIO | En Madrid. Por la viuda de Luis Sanchez. Año de 1628.

[1]v A LOS AFICIONADOS | de Garcilasso | [3]r EL AVTOR | A GARCILASSO. | D²*Iuino* GARCILASSO, *mas diuino* | *Despues que tal Pastor cantò tu*

Auena: [...]

Madrid: viuda de Luis Sanchez, 1628.

4^o.- ¶4, A⁸, [4] h., [8] h. - L. red y cursiva.

Inic. grab. y tip.- Texto en castellano, a 1 col. - Con recl.

Signatura: 834.5 R Gar C; R. 48.301.

Medidas, con enc.: 18,7 x 14,6 x 0,4 cm; sin enc.: 20,3 x 15,0 cm.

Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo ms. consta «Garcilaso de la Vega – Christo Nuestro Señor en la Cruz, Madrid 1628» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto, en papel verjurado. En el verso de la 1^a hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1944.». A⁸ r Dedicatoria del autor a Garcilaso.

Iconografía: portadilla enmarcada por doble filete, así como las páginas preliminares y el texto.

Pasajes religiosos – Sobre la Crucifixión de Cristo.

Bibliografía: CCPBE (n. CCPB000032453-1) recoge varios ej. [Consulta: 18.XI.2022]; Fernández González, 2016: 216, recoge numerosos ej.; IB, 20891, también contempla numerosos ej. entre ellos el de la BPP; Palau, 11949, cita ej. a 75 pts en 1943.

24. 1629

[Cenefa xilográfica] COBLAS A LO DIVINO, | AL TO DEL HEREV | BON AMICH.

[1]r P²Lanyume los meus amichs | [1]v Yo respongui molt contenta | [2]r Com tingue dotze anys cumplits [...]

[Colofón:] Ab llicencia en Barcelona, en casa de Sebastia Matevat any 1629.

[Barcelona: Sebastia Matevat, 1629].

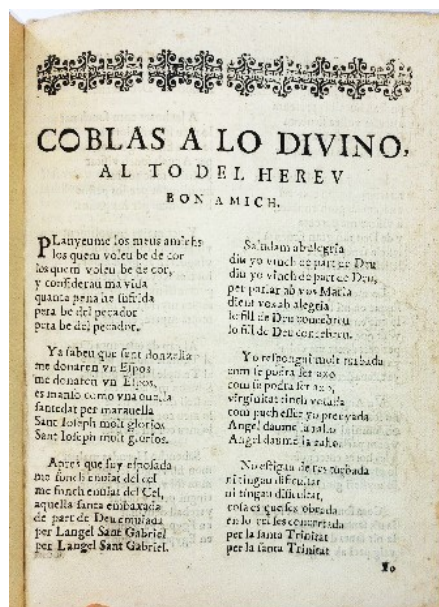
4º.- []².- [2] h.- L. red.

Inic. tip.- Texto en catalán, a dos columnas.- Con recl.

Signatura: 833.12 R Coblas; R. 48.297.

Medidas, con enc.: 20,5 x 15,1 x 0,4 cm; sin enc.: 19,9 x 14,5 cm.

Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo ms. consta «Coblas a lo divino al to del hereu bon amic ~ 1629».



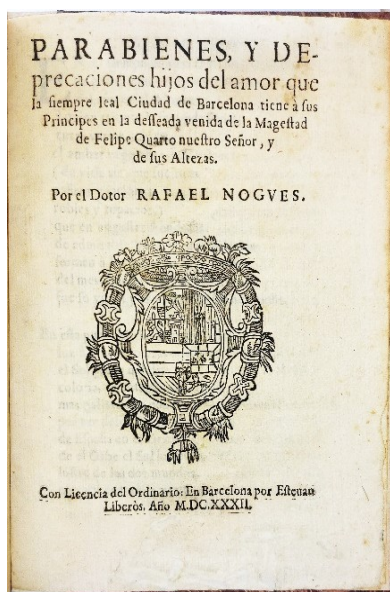
Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto; en el verso de la 1ª hoja de respeto consta la estampilla: «BRUGALLA-1942.». Como remate «AMEN.».

Iconografía: cenefa xilográfica antes del título.

Pasajes religiosos.

Bibliografía: no figura en el CCPBE, pero recoge un título similar —preservado en la BPLM—, impreso en 1676 en Barcelona en la estampa de Mathevat administrada per Martí Gelabert: *Coblas ara novament fetas al divino, al anima devota, al to den Combelles / compostes per Ioan Torres*. [Consulta: 7.XI.2022]; IB, no consta, el n. 25124, cita ej. de 1625 de la BL; Palau, no consta, si bien cita el ej. n. 55793, impreso en Barcelona en 1625 por Hierony. Margarit; Vila, 1984: 7.

25. 1632



Nogues, Rafael: PARABIENES, Y DE- |
precaciones hijos del amor que | la siempre leal
Ciudad de Barcelona tiene à fus | Principes en
la deffçada venida de la Magestad | de Felipe
Quarto nuestro Señor, y | de fs Altezas. | Por
el Dotor [sic] [...] | [Escudo xilográfico] | Con
Licencia del Ordinario: En Barcelona por
Esteuan | Liberòs. Año M.DC.XXXII.

[2]r CANCION | E²N el tiempo en que el
tiempo se enriquece | [2]v impera los
foberuios, y profundos | [3]r y antes que te me
aufentes | [3]v con mil felicidades [...]

Barcelona: Esteban Liberòs, 1632.

4^o.- A⁴ [A³ [sic] [i.e.] A²].- [4] h.- L. red.

Inic. Tip.- Texto en castellano, a una columna.-
Con recl.

Signatura: 834.12 R Nog P; R. 48.299.

Medidas, con enc.: 20,0 x 14,8 x 0,5 cm; sin enc.: 19,4 x 14,2 cm.

Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo ms. consta «Rafael Nogués ~ Parabienes de la Ciudad de Barcelona a Félipo [sic] IV 1632» [fecha añadida con posterioridad].

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto; en el verso de la 1^a h. de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1942». Huella de xilófagos, restaurado.

Iconografía: en la portadilla, escudo de Felipe IV, en [4] v escudo de Barcelona.

Acontecimientos históricos – Visita de Felipe IV a Barcelona.

Bibliografía: Alenda, 977; el CBDRS, 0004662, recoge el ejemplar de la UB-CRAI; el CCPBE (n. CCPB001315024-3) recoge tres ejemplares: uno en la BC, donativo de Bonsoms; otro en la UB-CRAI –mutilo del escudo de Barcelona de la última hoja– formando vol. facticio y, el tercero, en la BNE; IB, 50473, recoge diversos ej. entre ellos el de la BPP [Consulta: 8.XI.2022]; Palau, 192465, cita a Alenda y facsímil de Vindel.

26. 1633

Altisen, Gaspar: CARTA QVE ESCRIV |
[...] NATVRAL DE LA FI- | guerosa, a vn
amich seu q li demane li escrigue la historia del
| Sât Myfteri de la Vila de Ceruera, com y en
quina manera | ha fuccehit, y axi lo fobredit
respon a la de- | manda de fon amich.

[1]r R^eEsponch a vostra demanda | [1]v joya
de inestimable valor | [2]r a grans crits digue a
Ceruera | [2]v la mam dol de apretar [...]

[Colofón:] *Ab llicencia dels Superiors, en Barcelona
en casa de Ef- | tene Liberòs. Any 1633.*

[Barcelona: Esteban Liberós, 1633].

4º.- A², [2] h.- L. red y cursiva.

Inic. Tip.- Texto en catalán a dos columnas.-
Con recl.

Signatura: 834.12 R Alt C; R. 48.296.

Medidas, con enc.: 20,2 x 14,5 x 0,4 cm; sin enc.: 19,7 x 14,1 cm.

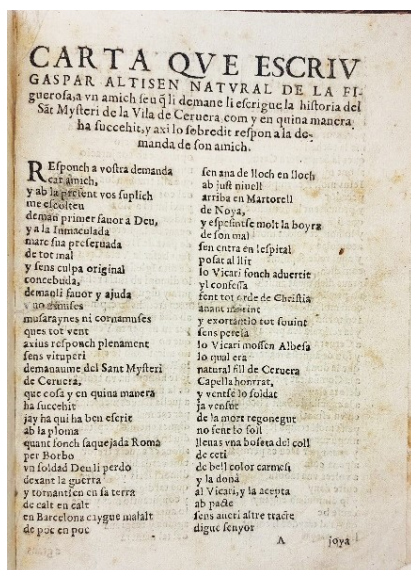
Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Gaspar Altisen ~Historia
del Sant Mysteri de la vila de Cervera ~ Barcelona, 1633».

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto; en el verso de la 1ª h.
de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1946».

Iconografía: no dispone.

Sucesos extraordinarios – Milagros.

Bibliografía: CBDRS, no consta; CCPBE (n. CCPB000397155-4) recoge el ej.
preservado en el AHCC e impreso Cervera: en la Estampa de la Real Vniversitat, per
Ioseph Faig, 1729 [Consulta: 8. XI.2022]; IB, 67038, únicamente recoge el ej. de la BPP;
Palau, 8997, cita la obra de Gaspar Altisen del mismo título, impresa en Cervera: En la
Estampa de la Real Vniversitat, per Ioseph Faig Estamper, 1729; Vila, 1984: 8.



27. 1633



RELACION DE LA SALIDA | y viaje que á
hecho el Serenísimo In- | fante Cardenal
desde la Ciudad de | Barcelona hasta el puerto
de | Genoua el Año 1633. | *Compuesta por un
Soldado que yua en las Galeras.* [Grabado
xilográfico].

Con Licencia de los Superiores. | [Filete] | En
Barcelona por Estevan Liberós en la Calle de
Santo | Domingo. Año M.DC.XXXIII.

[2]r N²O puedo dexar de daros | [2]v Van con
su Alteza infinitos | [3]r Soplo Eolo furioso |
[3]v Los faraos, y feftines, [...]

Barcelona: Esteban Liberós, 1633.

4^o.- A³, [6] h.- L. red y cursiva.

Inic. Tip.- Texto a dos columnas.- Con recl.

Signatura: 834.12 R Relacion; R. 47.846.

Medidas, con enc.: 20,8 x 15,5 x 0,5 cm; sin enc.: 20, x 15,2 cm.

Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Viaje del Infante Cardenal desde Barcelona a Génova ~ 1633».

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto; en el verso de la 1^a hoja de respeto consta la estampilla: «BRUGALLA-1942». Como remate «FIN.».

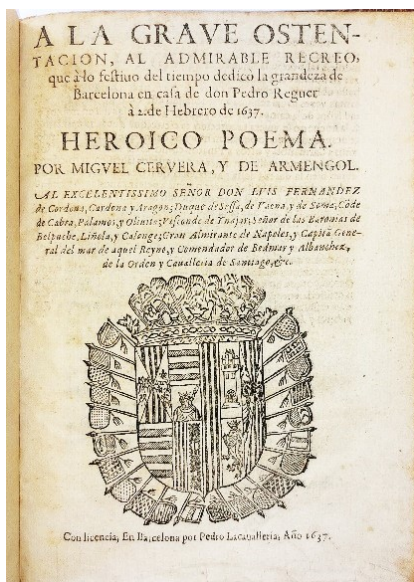
Iconografía: en la portadilla, representación enmarcada de una galera con doce galeotes. Liberós utilizó la misma iconografía para un pliego anterior: *Copia de una carta que un Cavallero que va embarcado en la Patrona Real ha escrito a un Cavallero desta Ciudad dándole aviso de como en las Costas de Cataluña en el Cabo de Begur descubrieron un vaxel de Turcos* [...] 1623. Por su parte, Diego Dormer, impresor de Zaragoza, la aplica en la portadilla del pliego titulado *Relacion Verdadera de la Rota del Exército francés y socorro de Fuenterrabia* [...] en 1638. Y, c. 1700, Rafael Figueró ilustra otro pliego suelto: *Glorioso triunfo conseguido por quatro Galeras de la Religión de San Juan, en los Mares de Berberia, apressando un vaxel de Tripoli llamado Sultana. A 9 de Octubre de 1700.*

Acontecimientos históricos y religiosos – Viajes.

Bibliografía: no consta en el CBDRS ni en el CCPBE; IB, 56225, recoge el ej. de la MEZ y el de la BPP. [Consulta: 12.I.2023]

28. 1637

Cervera y de Armengol, Miguel: A LA GRAVE OSTEN- | TACION, AL ADMIRABLE RECREO, | que à lo festiuo del tiempo dedicò la grandeza de | Barcelona en casa de don Pedro Reguer | à 2. de Hebrero [sic] de 1637. | HEROICO POEMA. POR [...]. | AL EXCELENTISSIMO SEÑOR DON LVIS FERNANDEZ | de Cordoua, Cardona y Aragon; Duque de Sessa, de Vaena, y de Soma; Code | de Cabra, Palamos, y Oliueto; Vifconde de Ynajar; Señor de las Baronias de | Belpuche, Liñola, y Calonge; Gran Almirante de Napoles, y Capitā Gene- | ral del mar de aquel Reyno, y Comendador de Bedmar y Albánchez; | de la Orden y Canalleria de Santiago, &c. [Escudo de armas xilográfico] | Con licencia, En Barcelona por Pedro Lacaualleria, Año 1637.



[2]r [Cenefa xilográfica] | [Dedicatoria y Soneto del autor a Luis Fernández de Córdoba] | [3]r [Cenefa xilográfica] | D²Onde le ofrece el ancho mar de España | tributo de cristal a Barcelona, | quando en páramos bellos se dilata, | donde bramando fu furor pregoná, [...]

Barcelona: Pedro Lacavalleria, 1637.

4º.- [11] h.- L. red y cursiva.

Inic. Tip.- Texto en castellano a una y dos columnas.- Con recl.

Signatura: 834.5 H Cer A; R. 48.312.

Medidas, con enc.: 21,0 x 15,0 x 0,5 cm; sin enc.: 20,4 x 14,5 cm.

Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «s. XVII» y «Cervera ~ Poema heroico a Don Pedro Reguer ~ 1637».

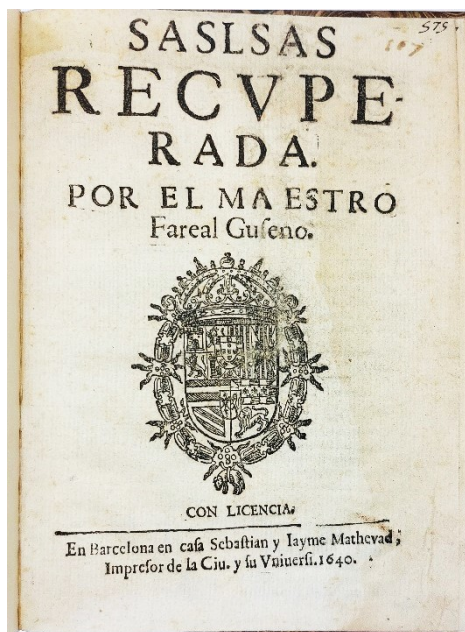
Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto; en el verso de la 1ª hoja de respeto consta la estampilla: «BRUGALLA-1942». En la h. [11] v, consta anterior signatura anterior signatura, topográfico y registro, ms. a lápiz, 94.0 Cer (Res) C1 v8º/23 y R. 2326.

Iconografía: en la portadilla: blasón de Luis Fernández de Córdoba y Aragón, duque de Sessa (Baena, 1582-Madrid, 1642); descendiente del Gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba y reconocido mecenas, amigo y protector de Lope de Vega. Bandas de adornos xilográficos en [2] r y [3] r.

Acontecimientos históricos – Cataluña. Barcelona.

Bibliografía: Alenda, 1017; BDPI, 0000153510; BL, 11450; CBDRS, no consta; CCPBE (n. CCPB000040161-7), ej. incompleto de la BNE; IB, 24791, recoge tres ej. el de la BL, el de la BLO y el de la BNE, pero no el de la BPP. [Consulta: 21.XI.2022]

29. 1640



Guseno, Fareal: SASLSAS [sic] RECVPE- | RADA. | POR EL MAESTRO | [...]. [Escudo real xilográfico] | CON LICENCIA. | [Filete] | En Barcelona en casa Sebastian y Iayme Mathevad; | Imprefor de la Ciu. y fu Vniuerfi. 1640.

[2]r [Cenefa xilográfica] | ROMANCE HEROYCO. | V²Anamente conduzida, | ciegamente cudiciosas, | del clarín y de la caxa | a la voz fiera y fonora. [...]

Barcelona: Sebastian y Jaime Mathevad, 1640.

4º.- A⁴.- [4] h.- L. red.

Inic. Tip.- Texto en catalán a dos columnas.- Con recl.

Signatura: 834.12 R Salsas; R. 48.268.

Medidas, con enc.: 20,2 x 14,7 x 0,5 cm; sin enc.: 19,1 x 14,3 cm.

Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Fareal Guseno ~Salsas recuperada ~ 1640».

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto; en el verso de la 1ª hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1946.» En la parte superior de la portadilla ms. consta el n. 575, y en las ss. 577 [i.e. 576], 576 [i.e. 577] y 578. Como remate «LAVS DEO.»

Iconografía: en la portadilla: blasón de Felipe IV (1605-1665). Cenefa con adornitos xilográficos antes de empezar el texto [2] r.

Acontecimientos históricos – Cataluña, 1639-1640.

Bibliografía: CCPBE (n. CCPB000038481-X), recoge tres ejemplares uno en la BC, procedente de la col. Bonsoms, y dos en la BNE, uno de ellos de la col. Pascual de Gayangos; IB, 45002, recoge ej. de la BC y dos de la BNE, pero no el de la BPP. [Consulta: 21.XI.2022].

30. 1641

AL | GENEROSO | PRINCIPADO |
DE CATALUÑA, | Y SVS HIJOS. |
ROMANCE. | COMPVESTO POR
VN SOLDADO | CATALAN BIEN
AFECTO | à su Patria Cataluña. |
[Escudo xilográfico] | CON
LICENCIA DE LOS SVPERIORES: |
[Filete] | En Barcelona: Por Gabriel
Nogues, en la Calle | de Santo
Domingo, Año 1641.

[2]v COMIENÇA LA OBRA. |
A²Lentados Catalanes, | que en la
ocasion mas honrofa | ostentays con
gran valor | vuestras fuerças belicofas.
[...] | ROMANCE | D²Efdichada
Cathaluña [...]

Barcelona: Gabriel Nogues, 1641.

4º.- A³, [3] h, 1 b.- L. red y cursiva.

Inic. tip.- Texto en castellano, a 2 cols. Con recl.

Signatura: 834.12 R Al; R. 48.280.

Medidas, con enc.: 21,0 x 16,0 x 0,3 cm; sin enc.: 20,3 x 15,3 cm.

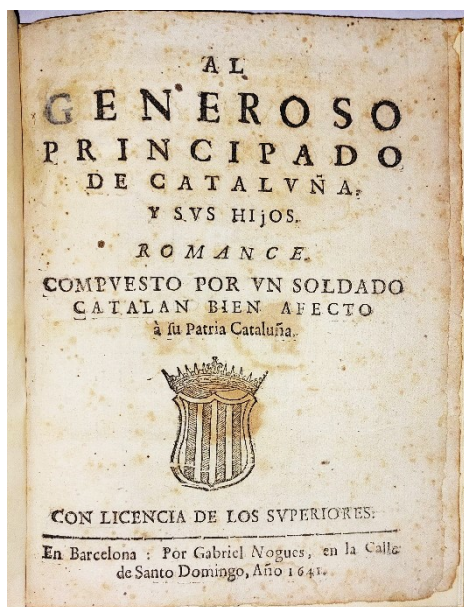
Enc.: pergamino. En el lomo, impreso, consta «AL GENEROSO PRINCIPADO. - 1641» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto, en papel verjurado. Como remate «LAVS DEO.».

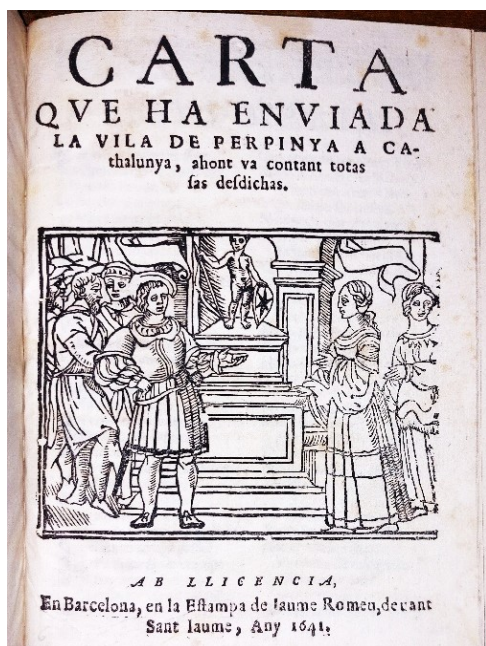
Iconografía: en la portadilla: escudo de Cataluña.

Acontecimientos históricos – *Guerra dels Segadors* (1640-1652).

Bibliografía: Bonsoms, 2811 y 6215; el CCPBE (n. CCPB000265108-4), recoge los dos ej. de la BC de la col. Bonsoms, el de la BNE y el de la UB-CRAI; se preserva también un ej. en el CDCP, procedente de la col. de Joan Amades; IB, 24498, recoge varios ej., pero no el de la BPP. [Consulta: 7.XI.2022].



31. 1641



CARTA | QVE HA ENVIADA | LA VILA DE PERPINYA A CA- | thalunya, ahont va contant totas | sas desdichas. [Grabado xilográfico] | AB LLICENCIA, | En Barcelona, en la Estampa de Jaume Romeu, deuant | Sant Jaume, Any 1641.

[2]r [Rúbrica xilográfica] | IESVS, MARIA. | L²A trifta, y afligida Vila, | [2]v Vns briuons molt deshonestos | [3]r Ab affo podeu conexer | [3]v Ab fos esquadrons famosos, [...]

Barcelona: Jaume Romeu, 1641.

4^o.- A⁴.- [4] h.- L. red. y cursiva.

Inic. Tip.- Texto en catalán a dos columnas.- Con recl.

Signatura: 833.12 R Carta; R. 47.850.

Medidas, con enc.: 19,6 x 14,7 x 0,5

cm; sin enc.: 19,1 x 14,3 cm.

Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Carta Perpinyà a Cathalunya contant totas sas desdichas ~ Barcelona 1641».

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto; en el verso de la 1^a hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1946». Como remate «FIN».

Iconografía: en la portadilla escena alegórica del encuentro y, antes de iniciar el texto, friso con adornitos xilográficos.

Acontecimientos históricos – *Guerra dels Segadors* (1640-1652).

Bibliografía: Aguiló, 2854; Bonsoms, 706; Escobedo, 1988: p. LIX-LX y 95-100, n. XXII; IB, 56800, recoge varios ej. incluido el de la BPP; Palau, 45754; Vila, 1984: 10; ej. en AHCB, BC y BPLM, Fons Mata 445/1. [Consulta: 7.XI.2022].

32. 1641

COMPARACIO | DE |
CATHALVNYA | AB | TROYA.
[Grabado xilográfico] | Ab Llicencia, en
Barcelona, en la Eftampa de | Jaume
Romeu, Any 1641.

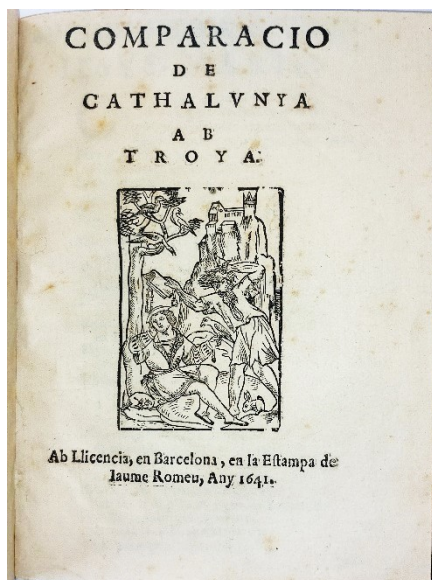
[2]r [Cenefa xilográfica] | IESVS, MARIA.
| C²OM vols, que conta cafos llastimosos,
| que no vinga a tenir los vlls plorosos? |
Y perque has de voler renouar plagues, |
que es clauarme en lo cor puñals, y dagues?
[...]

Barcelona: Jaume Romeu, 1641.

4^o.- A⁴.- [4] h.- L. red.

Inic. Tip.- Texto en catalán y latín a una
columna.- Con recl.

Signatura: 834.12 R Comparacio; R.
47.865.



Medidas, con enc.: 19,5 x 14,9 x 0,4 cm; sin enc.: 19,1 x 14,5 cm.

Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Comparacio de
Catalunya ab Troya ~ Barcelona 1641».

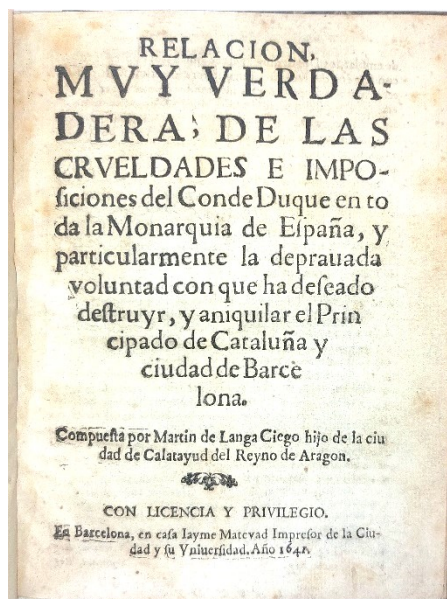
Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto. En el verso de la 1^a
hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1946». Como remate
«FINIS».

Iconografía: en la portadilla escena enmarcada en la que en el fondo se divisa un
castillo sobre peñasco, a la izquierda árbol con pájaros posados en él; en primer término,
anciano gesticulando con documentos en su diestra y un joven sentado junto al árbol
con un pájaro en su mano izquierda. Cenefa con adornitos xilográficos en [2] r.

Acontecimientos históricos – *Guerra dels Segadors* (1640-1652).

Bibliografía: Ayats, 1994; Bonsoms, 709; CBDRS, no consta; CCPBE (n.
CCPB000039810-1) recoge cuatro ejemplares: tres en la Biblioteca de Cataluña y uno
en la BNE; Escobedo, 1988: LXI-LXII y 109-116, n. XXIV; IB, 24500, recoge varios ej.
incluido el de la BPP [Consulta: 8. XI.2022]; Palau, 58341; Vila, 1984: 11.

33. 1641



Langa, Martín de: RELACION, | MVY
VERDA- | DERA, DE LAS |
CRVELDADES E IMPO- | ficiones del
Conde Duque en to | da la Monarquía de
España, y | particularmente la deprauada
| voluntad con que ha deseado |
destruyr, y aniquilar el Prin | cipado de
Cataluña y | ciudad de Barce | lona. |
Compuesta por [...] Ciego hijo de la ciu-
| dad de Calatayud del Reyno de Aragon.
[Adornito xilográfico] | CON
LICENCIA Y PRIVILEGIO. | En
Barcelona, en casa Iayme Matevad
Impresor de la Ciu- | dad y su
Vniuersidad. Año 1641.

[2]r E²L inuenteur de la culpa | [2]v Por el
defonesto amor | [3]r Donde le vino el
Veneno, | [3]v Ellos gritando Santiago |
[4]r Sepultura de Iudios [...]

Barcelona: Jaume Matevad, 1641.

4°.- A³.- [4] h.- L. red.

Inic. Tip.- Texto a dos columnas.- Con recl.

Signatura: 834.12 R Lan R; R. 47.849.

Medidas, con enc.: 19,5 x 14,8 x 0,4 cm; sin enc.: 19,1 x 14,3 cm.

Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Crueldades e imposiciones del Conde Duque en Cataluña ~ Barcelona 1641».

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto. En el verso de la 1ª hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1946». Como remate «LAVS DEO».

Iconografía: [4] r banda xilográfica y cul-de-lampe con viñeta ornamental como colofón.

Acontecimientos históricos – *Guerra dels Segadors* (1640-1652).

Bibliografía: CBDRS, 0005594; CCPBE (n. CCPB000404304-9) recoge ej. de tres centros: BPLM, BNE y BC; IB, 46436, recoge numerosos ej. incluido el de la BPP [Consulta: 8. XI.2022]; Palau, 131121; Simón Palmer, 528.

34. 1641

Quevedo, Francisco de:
PROCLAMACION | O
ACLAMACION A | LA MAGESTAD
DE FE- | LIPO [sic] QVARTO REY
DE CAS | TILLA. | *Por Don [...]* *del*
Habito de | *Santiago*. [Adorno xilográfico]
| CON LICENCIA. | [Filete] | En
Barcelona en cafa de Iayme Matevat
Imprefor de | la Ciu. y Vni. Año 1641.

[2]r C²Atolica, Sacra, y Real Mageftad |
que Dios en la tierra hizo deydad | vn
anciano pobre, fenzillo y honrado, |
humilde os inuoca, y os habla pofttrado.
[...]

Barcelona: Jaime Matevat, 1641.

4º.- []⁴.- [4] h.- L. red y cursiva.

Inic. Tip.- Texto en castellano, a una
columna.- Con recl.

Signatura: 833.12 R Que P; R. 48.259.

Medidas, con enc.: 20,0 x 15,2 x 0,3 cm; sin enc.: 19,0 x 14,5 cm.

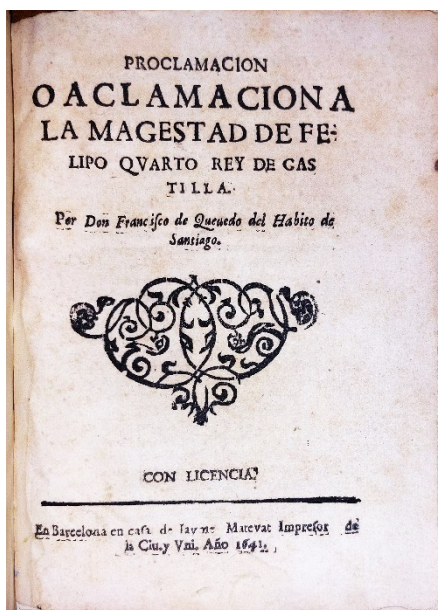
Enc.: en pergamino. En el lomo, impreso consta «QUEVEDO – PROCLAMACION
A FELIPE QVARTO . - 1641».

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto, en papel de guarda
verjurado. En la contratapa posterior, ms. a lápiz, consta el n. «115» en rojo, y la
signatura y registro anteriores: 94.42 Que (Res) y R. 3.386.

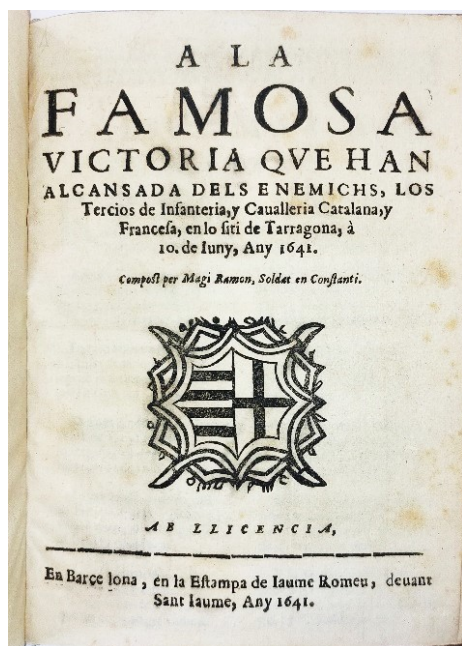
Iconografía: en la portadilla: adorno xilográfico.

Relaciones de ceremonias y festejos.

Bibliografía: CBDRS, 0005394, recoge el ej. cedido por María Cruz García de
Enterría; CCPBE (n. CCPB001402706-2), recoge el ej. del AHCB y varios de la BC; IB,
54296, recoge el ej. de la BNE y el de la BPP [Consulta: 13. XI.2022]; Pérez Cuenca,
2013.



35. 1641



Ramon, Magi: A LA | FAMOSA | VICTORIA QVE HAN | ALCANSADA DELS ENEMICHS, LOS | Tercios de Infanteria, y Caualleria Catalana, y Francefa, en lo siti de Tarragona, à | 10. de Iuny, Any 1641. | *Compost per [...], Soldat en Confianti.* | [Escudo xilogràfic] | AB LLICENCIA, | [Filete] | En Barcelona, en la Estampa de Jaume Romeu, deuant | Sant laume, Any 1641.

[2]r [Friso xilogràfic] | IESVS; MARIA. | ROMANS. | R²Ompa la fama ab fos Ecos | del Elemēt que es major | dilatadiffims espays, | y efcāpels per tot lo mō. [...]

Barcelona: Jaume Romeu, 1641.

4º.- A⁴.- [4] h.- L. red y cursiva.

Inic. Tip.- Texto en catalán a dos

columnas.- Con recl.

Signatura: 833.12 Ram A; R. 47.864.

Medidas, con enc.: 20,4 x 14,8 x 0,4 cm; sin enc.: 20,0 x 14,4 cm.

Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Magi Ramón ~ Victoria de Cataluña en lo siti de Tarragona ~ Barcelona 1641».

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto. En el verso de la 1ª hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1946». Como remate «LAVS DEO».

Acontecimientos históricos. *Guerra dels Segadors* (1640-1652).

Iconografía: escudo de Barcelona en portada y friso xilogràfic antes de iniciar del texto.

Acontecimientos históricos – *Guerra dels Segadors* (1640-1652).

Bibliografía: Aguiló, 2844; Bonsoms, 686; CBDRS, no consta [Consulta: 7.XI.2022]; CCPBE (n. CCPB000403952-1), recoge el ej. de la BC, procedente de la col. Bonsoms, y el de la BPLM; Escobedo, 1988: LXII y 117-123, n. XXV; IB, 54502, recoge varios ej. incluido el de la BPP [Consulta: 11. XI.2022]; Palau, 247384; Vila, 1984: 12.

36. 1641

RESPOSTA QVE | FA CATALVÑA
| A VNA CARTA QVE LI | ha
enuiada la vila de Perpiña, | ab la qual
plora fas defdichas | pateix en
recompensa | de innumerables |
feruicis. | [Adorno xilográfico] | AB
LLICENCIA. | En Barcelona, en casa
de Jaume Matevat, Estamper de la Ciu.
| y Vniuersitat, Any 1641.

[2]r M²Ay te conegui per filla | fins
que has tingut treballs, | per veuret
defcomodida | sens donarme algun
defcans. [...]

Barcelona: Jaume Matevat, 1641.

4º.- []⁴.- [4] h.- L. red.

Inic. Tip.- Texto en catalán a una
columna.- Con recl.

Signatura: 833.12 R Resposta; R.
47.852.

Medidas, con enc.: 19,2 x 14,7 x 0,4 cm; sin enc.: 18,8 x 14,2 cm.

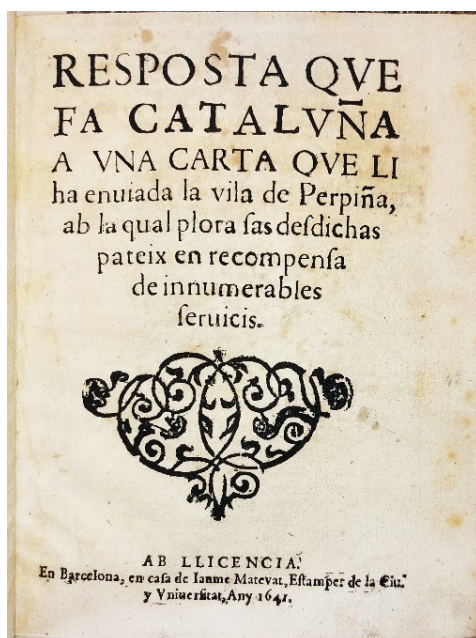
Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Resposta que fa Cataluña a una carta de Perpiñá ~ Barcelona 1641».

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto. En el verso de la 1ª hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1946». Como remate «LAVS DEO».

Iconografía: adorno xilográfico en la portadilla.

Acontecimientos históricos – *Guerra dels Segadors* (1640-1652).

Bibliografía: Aguiló, 2855; Bonsoms, 740; CBDRS, no consta. [Consulta: 7. XI.2022]; CCPBE (n. CCPB000039609-5) recoge ejemplares de la BC, de la col. Bonsoms, de la BPLM y de la BNE. [Consulta: 10. XI.2022]; Escobedo, 1988: LXIII y 125-131, n. XXVI; IB, 56911, recoge varios ej. incluido el de la BPP; Palau, 262475 cita ej. localizado en Molina 1934; Vila, 1984: 13.



37. 1641



ROMANCE DE LA | VITORIA QVE
TU | VIERON LOS CATALANES | y
Franceses al monte de Mon- | juich contra
el exercito de | los Castellanos. | *Támbe y ha
altra canço de la Vitoria de Monjuich al to | del
fara lara la* | [grabado xilográfico] | Con
Licencia en Barcelona en casa de Jayme
Mathevat 1641.

[2]r [Friso xilográfico] ROMANCE | A²
Vos Virgen de la gracia | [2]v Y a la
figuiente mañana | [3]r Que aveys tenido y
tendreys | [3]v P²ER tot lo mon se conta |
[4]r Animo os suplich donas [...]

Barcelona: Jaime Matevat, 1641.

4^o.- []⁴.- [4] h.- L. red. y cursiva.

Inic. Tip.- Texto en castellano y catalán, a 2
columnas.- Con recl.

Signatura: 833.12 R Romance; R. 48.267.

Medidas, con enc.: 20,9 x 15,7 x 0,2 cm; sin enc.: 20,3 x 15,5 cm.

Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, impreso consta «ROMANCE DE LA VITORIA DE MONJUICH. - 1641».

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto, en papel verjurado.

Iconografía: en la portadilla grabado de un santo portador de un crucifijo en su mano diestra y un barquito en la siniestra; al fondo, una iglesia, la montaña y el mar; friso con adornitos xilográficos antes de iniciar el texto; en el colofón, viñeta xilográfica con figuras y vegetales y, en la última página, grabado de Santa Eulalia, copatrona de Barcelona, con sus atributos: la palma y la cruz de San Andrés.

Acontecimientos históricos – *Guerra dels Segadors* (1640-1652).

Bibliografía: Aguiló, 2915; Bonsoms, 756; CBDRS, 0005400, incluye la reproducción facilitada por María Cruz García de Enterría; CCPBE (n. CCPB001346534-1) recoge el ej. de la BNE; IB, 56915, recoge varios ej. incluido el de la BPP [Consulta: 13. XI.2022]; Palau, 276662; Vila, 1984: 14.

38. 1642

A LA ENTRADA | DEL SEÑOR
MARISCAL | DE LA MOTTE EN
BARCELONA, | PARA SER IVRADO
VIRREY | de Cathaluña. | [Grabado
xilográfico] | Con licencia, en Barcelona,
en casa de Gabriel | Nogues, en la calle
de santo Domingo. | Año M. DC. XXXXII.

[2]v [Cenefa xilográfica] | ROMANCE. |
N²O con tanto aplaufo entrò | Daud en
Ierufalen: | con quanto entrays para fer |
jurado para Virrey. | En la feliz
Barcelona, | que de oy adelante lo es, |
en grado superlatiuo | por gozar de tanto
bien. [...]

Barcelona: Gabriel Nogues, 1642.

4^o.- []².- [2] h.- L. red.

Inic. tip.- Texto en castellano, a 1 col.
Con recl.

Signatura: 834.12 R A; R. 47.856.

Medidas, con enc.: 20,2 x 15,0 x 0,4 cm; sin enc.: 19,7 x 14,6 cm.

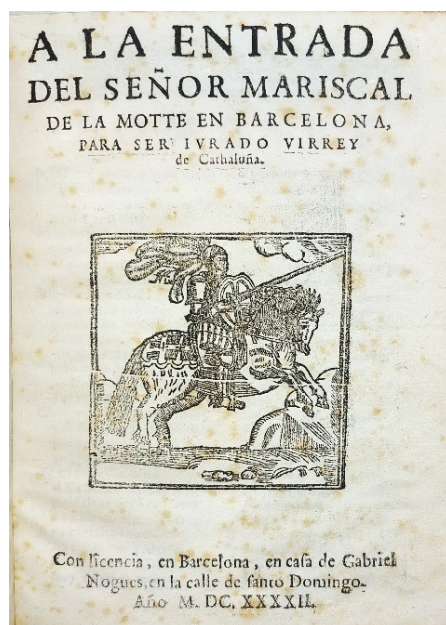
Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «A la entrada del señor Mariscal de la Motte en Barcelona – Barcelona 1642» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto. En el verso de la 1^a hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1950.». Como remate «LAVS DEO.», entre bandas de adornitos xilográficos.

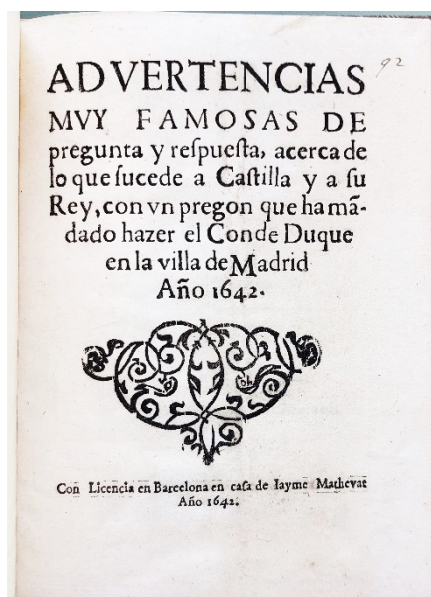
Iconografía: grabado xilográfico enmarcado por doble filete, en el que se representa a un oficial sobre caballo enjaezado, este empuña la lanza con la mano diestra, mientras que, con la siniestra sostiene el escudo. Friso xilográfico antes de iniciar el texto. Doble banda de adornitos xilográficos enmarcan el remate.

Acontecimientos históricos – *Guerra dels Segadors* (1640-1652).

Bibliografía: CBDRS, 0004481, ej. de la UB-CRAI; CCPBE (n. CCPB000820141-2), recoge el ej. de la BC, el de la UB-CRAI y el de la BB; IB, 56924, recoge varios ej. incluido el de la BPP [Consulta: 13.XI.2022].



39. 1642



ADVERTENCIAS | MVY FAMOSAS DE | pregunta y respuesta, acerca de | lo que sucede a Castilla y a su | Rey, con vn pregon que ha mã- | dado hazer el Conde Duque | en la villa de Madrid | Año 1642. | [Adorno xilográfico] | Con Licencia en Barcelona en casa de Iayme Mathevat | Año 1642.

[2]r E²N esta Corte se esconde | vn Conde don Iulian, | que en la burra de Balan | se vino no se por donde | dize ques hijo del Conde | y con todos se haze amable | pegofela al Condestable | vino al primer matrimonio | proposicion, que el demonio | la introduxo por prouable. [...]

Barcelona: Jaime Mathevat, 1642.

4º.- []⁴.- [4] h.- L. red. y cursiva.

Inic. tip.- Texto en castellano, a una col. Con recl.

Signatura: 834.12 R Advertencias; R. 48.244.

Medidas, con enc.: 20,7 x 15,0 x 0,4 cm; sin enc.: 20,1 x 14,5 cm.

Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Advertencias acerca de lo que sucede en Castilla y a su Rey ~ Barcelona 1642.» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto, en papel verjurado. En el verso de la 1ª hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1947.» En la portadilla ms. consta el n. «92» y en las ss. 93-95. Contiene el «PREGON» [2]r, la «PREGVNTA» [3]r, la «RESPVESTA» [3]v y «OTRO» [4]v.

Iconografía: adorno xilográfico en la portadilla.

Acontecimientos históricos – *Guerra dels Segadors* (1640-1652).

Bibliografía: CBDRS, no consta; CCPBE (n. CCPB000032153-2), recoge el ej. de la BC, procedente de Bonsoms, el de la BMVB y el de la BNE; IB, 19971, recoge varios ej. incluido el de la BPP; Palau, 2916 ej. valorado de 25 a 30 pts. [Consulta: 13. XI.2022]

40. 1642

Argeles, Jofre/Iofre: RELACIO | DEL
RENDIMENT | DE LA PLASSA DE |
PERPINYA AB LAS FES- | tas ques
feren al rededor. | *PER [...]* NOTARI. |
[Escudo xilográfico] | AB LLICENCIA. |
[Filete] | En Barcelona, en casa de Gabriel
Nogues, en lo | Carrer de Sant Domingo
Any 1642.

[2]r [Friso xilográfico] | IESVS, MARIA. |
D²Exaunos la campaña | fanfarro Castella,
| fi es vostra Tarragona | ja es nostro
Perpinya. |

lum, fa, la, la, la, la. [...]

Barcelona: Gabriel Nogues, 1642.

4°.- A⁴.- [4] h.- L. red y cursiva.

Inic. tip.- Texto en catalán, a 2 cols. Con
recl.

Signatura: 834.12 R Arg R; R. 48.262.

Medidas, con enc.: 20,7 x 14,6 x 0,4 cm; sin enc.: 20,1 x 14,1 cm.

Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Rendiment de la plassa de Perpinyá per Jofre Argeles = 1642» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto, en papel verjurado. En el verso de la 1ª hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1941.» En [3]v «*Baya que dona Locata a Salfas*». Como remate «FIN.».

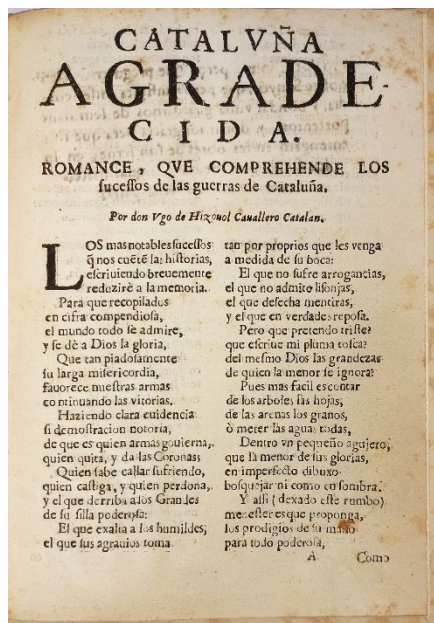
Iconografía: escudo del Reino de Francia. Tres flores de lis de oro, puestas dos y una, sobre campo de azur, rematadas por corona. Friso xilográfico antes de iniciar el texto.

Acontecimientos históricos – *Guerra dels Segadors* (1640-1652).

Bibliografía: Bonsoms 832; CBDRS, no consta; CCPBE (n. CCPB000452084-X), recoge el ej. de la BC, procedente de la col. Bonsoms, y el de la BMVB; Escobedo, 1988: LXV y 139-145, n. XXIX; IB, 21349, recoge varios ej. entre ellos el de la BPP; Palau, 16086; Vila, 1984: 16.



41. 1642



Hizovol, Hugo/Vgo de: CATALVÑA | AGRADE- | CIDA. | ROMANCE, QVE COMPREHENDE LOS | suceſſos de las guerras de Cataluña, | *Por don [...]* *Cauallero Catalan.*

[1]r L²OS mas notables suceſſos | q nos cuētē las hiftorias, | eſcriuiendo breuemente | reduzirē a la memoria. [...]

[Colofón:] Con Licencia: En Barcelona, en la Empronta de Iayme Romeu, | delante Santiago. Año 1642.

[Barcelona: Jaume Romeu, 1642].

4^o.- A⁴, [4] h.- L. red y cursiva.

Inic. tip.- Texto en castellano, a 2 cols. Con recl.

Signatura: 834.12 R Cataluña; R. 47.861 y R. 43.350.

Medidas, con enc.: 20,7 x 14,6 x 0,4 cm; sin enc.: 20,1 x 14,1 cm; 2^o ej: 20,4 x 14,9 x 0,4 cm y sin enc.: 19,7 x 14,5 x 0,4 cm.

Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Cataluña agradecida por Ugo de Hizonol [sic] = 1642» y tejuelo con la signatura; «MM», «1642 Cataluña agradecida Vgo de Hizouol».

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto, en papel verjurado. En el verso de la 1^a hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1941.», en el 2^o ej. no consta la estampilla.

Iconografía: no dispone.

Acontecimientos históricos – *Guerra dels Segadors* (1640-1652).

Bibliografía: CBDRS, 0004461, cita los ej. de la UB y García de Enterría; CCPBE (n. CCPB000820117-X), cita ej. de la UB-CRAI; IB, 45385, cita ej. del AHCB, dos en la BC, BM, UB y biblioteca particular, pero no el de la BPP; Palau, 50103.

42. 1642

Malvesia, Baldiri: RELACIO | EN RIMA | DE IAVME ROIG, DE | TOT LO QVE HA SVCCEHIT | dintre, y fora de Perpiñà en fon liti, fins | al rendirse. | Y DESDE LA PRESA DE COBLLIVRE, | fins al rendiment de Salfas, axi per terra | com per mar. | Composta per [...] natural de | Picamoxons. | [Figuritas xilográficas] | Ab llicencia en Barcelona: En la Estampa de Iaume Romeu de- | uant fant Jaume, Any 1642.

[1]v [Friso xilográfico] | IESVS, MARIA. | L²Os mes valents, | estau atents | al relatar, | que us vull comptar [...]

Barcelona: Jaume Romeu, 1642.

4^o.- A⁴, [4] h.- L. red.

Inic. tip.- Texto en catalán, a 3 cols. Con recl.

Signatura: 834.12 R Relació; R. 48.285.

Medidas, con enc.: 20,1 x 14,9 x 0,4 cm; sin enc.: 19,8 x 14,7 cm.

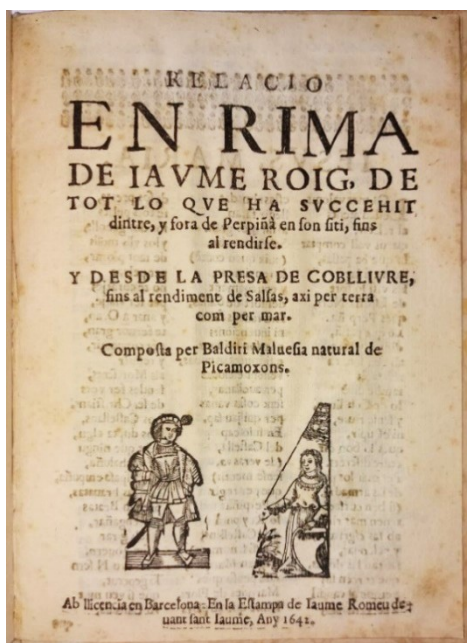
Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Jaume Roig = Perpiñà en fon liti fins a rendirse - 1642» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto, en papel verjurado. En el verso de la 1^a hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1941». Como remate «FIN.».

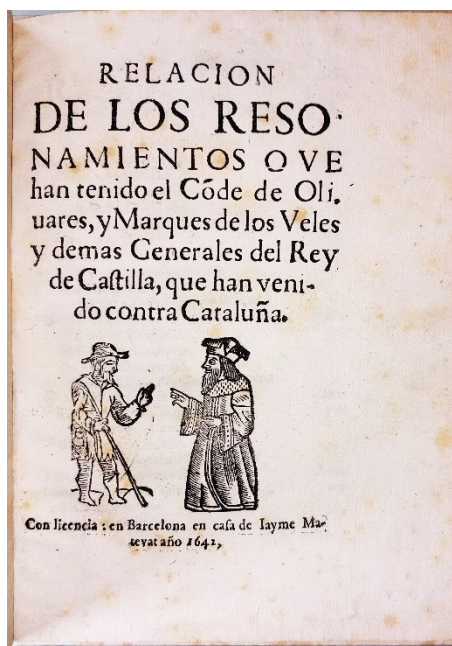
Iconografía: dos figuritas xilográficas factótum, representando a un doncel y a una dama/damisela sosteniendo una tarja con la mano izquierda. Friso xilográfico antes de iniciar el texto.

Acontecimientos históricos – *Guerra dels Segadors* (1640-1652).

Bibliografía: Aguiló, 2940; Bonsoms, 2512; CBDRS, 0004482, recoge dos ej. de la UB-CRAI; CCPBE (n. CCPB001397593-5), recoge el ej. de la BC, col. Bonsoms, y los de la UB-CRAI; Escobedo, 1988: LXVI y 147-154, n. XXX; IB, 47754, recoge varios ej. entre ellos el de la BPP; Palau, 148041, y cita ej. de la BnF que corresponde a otro estado, 257030 y 275513; Vila, 1984: 17.



43. 1642



sin enc.: 19,3 x 14,5 cm.

Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Resonamientos que han tenido los Generales del Rey de Castilla ~ Barcelona 1642».

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto. En el verso de la 1ª hoja de respeto consta la estampilla enc.: «BRUGALLA-1950».

Iconografía: figuritas xilográficas factótum representando un peregrino y la autoridad.

Acontecimientos históricos – *Guerra dels Segadors* (1640-1652).

Bibliografía: Bonsoms, 823; CBDRS, 0004469, recoge el ej. de la UB-CRAI y la reproducción de García de Enterría; CCPBE (n. CCPB000452146-3), recoge dos ej. el de la BC y uno de la BMVB [Consulta: 10. XI.2022]; IB, 56999, recoge numerosos ej. entre ellos el de la BPP; Palau, 258.260, difer. estado; Simón Palmer, 624.

RELACION | DE LOS RESO- |
NAMIENTOS QVE | han tenido el
Còde de Oli- | uares, y Marques de los
Veles | y demas Generales del Rey | de
Castilla, que han veni- | do contra
Cataluña. | [Figuritas xilográficas] | Con
licencia: en Barcelona en casa de Iayme
Ma- | tevad año 1642,

[2]r Veles. Yo llegue a Barcelona, mas |
R²Etireme el calabrado, Fama | con
priffa, y perdida tal, que | que murio vn
General, | y mucho Cabo alentado. [...]

Barcelona: Jaume Matevad, 1642.

4º.- []².- [2] h.- L. red y cursiva.

Inic. Tip.- Texto a una columna.- Con
recl.

Signatura: 834.12 R Relacion; R. 48.261.

Medidas, con enc.: 20,1 x 15,0 x 0,4 cm;

44. 1642

Roig, Jaume/Iavme: COPIA DE | VNA CARTA; QVE | ENVIA SIMON VERGES, A BER- | tran Gayris, en la qual li dona relacio de la derrota, y ren- | diment del exercit del Rey de Castella, del | qual era General don Pere de | Arago. | EN RIMA DE [...]. | [Grabado xilográfico] | Ab Llicencia: En Barcelona, en la Estampa de Iau-me Ro- | meu, deuant S. Iau-me. Any 1642.

[1]v [Friso xilográfico] | IESVS, MARIA. | P²ER ton amor, | (ò amich Lector) | y darte plaher | he volgut fer | aquesta rima, [...]

Barcelona: Jaume Romeu, 1642.

4^o.- A⁴, [4] h.- L. red.

Inic. tip.- Texto en catalán, a tres cols. Con recl.

Signatura: 833.12 R Copia y 833.5 R Copia; R. 48.265 y R. 43.354.

Medidas, con enc.: 20,7 x 15,0 x 0,4 cm; sin enc.: 20,1 x 14,5 cm; 2^o ej.: 20,9 x 15,2 x 0,4; sin enc.: 19,9 x 14,5 x 0,5 cm.

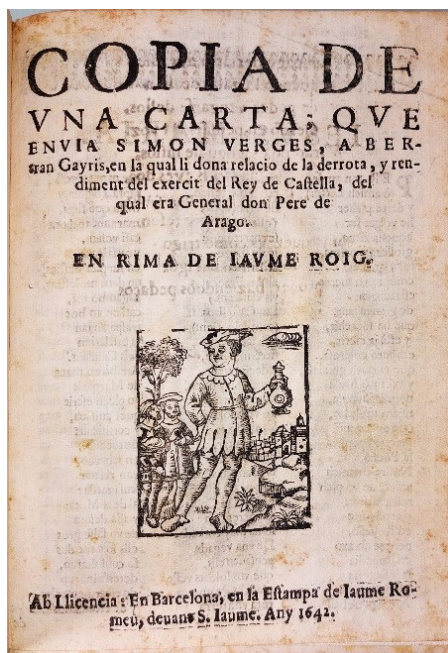
Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Derrota y rendiment de l'exercit del Rey de Castella ~ 1642» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto, en papel verjurado. En el verso de la 1^a hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1941.», en el 2^o ej. no figura la estampilla del enc. Como remate «FINIS.».

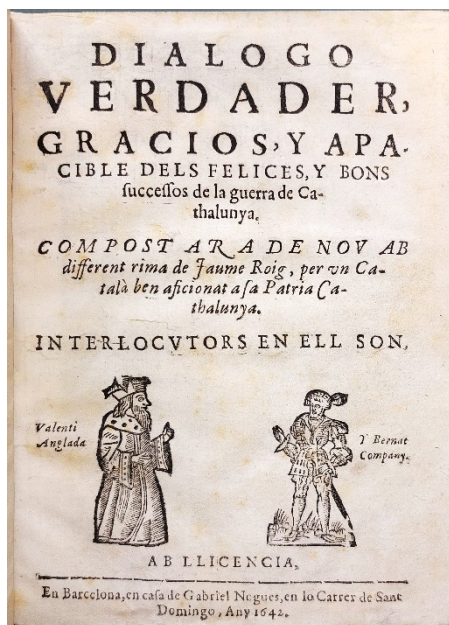
Iconografía: grabado enmarcado en el que se representa una escena alegórica con una villa amurallada al fondo y, en primer término, una figura masculina gigante portadora de un frasco de vino y, a su lado, dos personajes que le llegan a la altura del brazo. Esta es una representación evolucionada de la que ilustró la obra *Le disciple de Pantagruel* (1538 y Paris: Ieane de Marnef, 1545 BnF). Antes de iniciar el texto, friso con adornitos xilográficos.

Acontecimientos históricos – *Guerra dels Segadors* (1640-1652).

Bibliografía: Aguiló, 2919; Bonsoms, 830; CBDRS, 0004479, recoge el ej. de la UB-CRAI y la reproducción de García de Enterría; CCPBE: no consta; Escobedo, 1988: LXVII- LXVIII y 159-166, n. XXXII; IB, 58621, cita numerosos ej. entre ellos el de la BPP; Palau, 275514; Vila, 1984: 18.



45. 1642



Roig, Jaume: DIALOGO |
 VERDADER, | GRACIOS, Y APA- |
 CIBLE DELS FELICES, Y BONS |
 successos de la guerra de Ca- | thalunya.
 | COMPOST ARA DE NOV AB |
different rima de [...], per un Ca- | talà ben
aficionat a sa Patria Ca- | thalunya. |
 INTERLOCVTORS EN ELL SON, |
Valenti Anglada | [*figuritas xilográficas*] | Y
Bernat Company. | AB LLICENCIA, |
 [Filete] | En Barcelona, en casa de
 Gabriel Nogues, en lo Carrer de Sant |
 Domingo, Any 1642.

[2]r [Friso xilográfico] | *Iesus, Maria,*
Ioseph. | *Valé.* S²I es ben arribat Bernat, |
 y de hont vens? | q per tot aquest llarch
 temps | as estat fora, | no he tinguda
 bona hora, | ni alegria, [...]

Barcelona: Gabriel Nogues, 1642.

4º.- A¹², [12] h.- L. red y cursiva.

Inic. tip.- Texto en catalán, a 2 cols. Con recl.

Signatura: 834.12 R Dialogo; R. 47.867.

Medidas, con enc.: 20,2 x 15,0 x 0,5 cm; sin enc.: 19,2 x 14,5 cm.

Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Dialogo verdader dels successos de la guerra de Cathalunya - Barcelona 1642» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto, en papel verjurado. En el verso de la 1ª hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1950.» En [11]v «COBLES DEL MARQUES | DE LOS VELES QUE CANTAREN | en Valenti, y Bernat a la fi del rahonament.» y dos figuritas. Como remate «LAVS DEO.»

Iconografía: en la portadilla dos figuritas xilográficas factótum con identificación: Valenti Anglada y Bernat Company. Friso xilográfico antes de iniciar el texto y en [11] v otras dos figuritas representan un doncel y un músico.

Acontecimientos históricos – *Guerra dels Segadors* (1640-1652).

Bibliografía: Aguiló, 2927; CCPBE (n. CCPB000046295-0), recoge el ej. de la BMSM, el de la BMVB y el de la BNE Prat, 1988; IB, 58622, recoge varios ej. incluido el de la BPP; Simón Palmer, 1980: 592; Torrent, 1993; Vila, 1984: 15.

46. 1642

ROMANCE | DE LOS |
DESCONCIER- | TOS DE CASTILLA,
| Y PERDIDA DEL EXER- | CITO DE
DON PEDRO | DE ARAGON. [Escudo
xilográfico] | CON LICENCIA, Y
PRIVILEGIO. | [Filete] | En Barcelona,
por Gabriel Nogues, en la Calle de Santo |
Domingo, Año 1642.

[2]r [Friso xilográfico] | ROMANCE. |
M²Ala la huuifte Caftilla | la çaça de
Cathaluña, | faltò la luz, y quedafte | a
malas noches, y obfcuras. [...]

Barcelona: Gabriel Nogues, 1642.

4º.- A4.- [4] h.- L. red.

Inic. tip.- Texto en castellano, a dos cols.
Con recl.

Signatura: 834.12 R Romance; R. 48.254.

Medidas, con enc.: 20,2 x 15,0 x 0,4 cm; sin enc.: 19,7 x 14,6 cm.

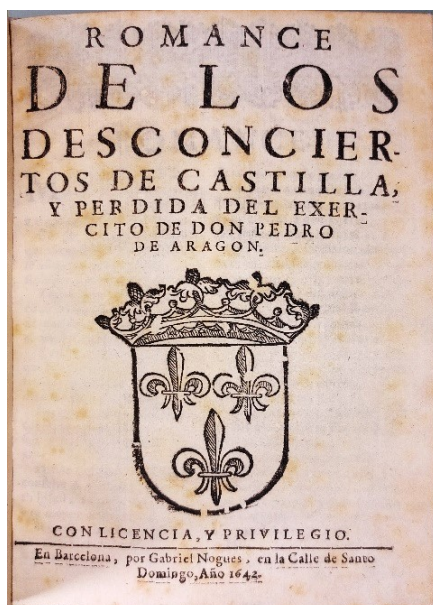
Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Romance de las [sic] desconciertos de Castilla ~ Barcelona 1642» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto. En el verso de la 1ª hoja de respeto consta la estampilla enc. «BRUGALLA-1950.» Como remate «LAVS DEO».

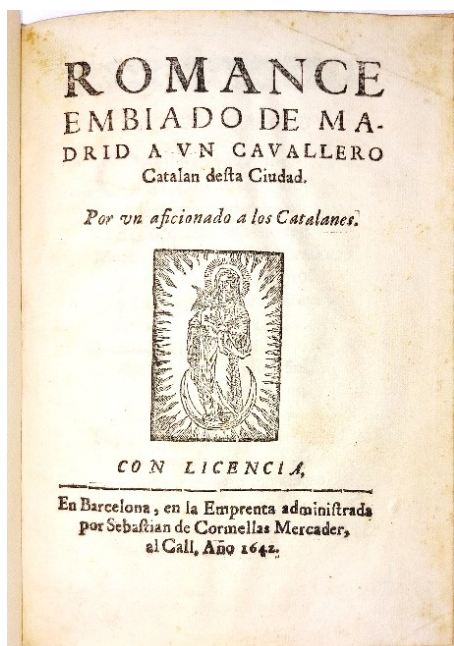
Iconografía: escudo del Reino de Francia, tres flores de lis de oro, puestas dos y una, sobre campo de azur, rematadas por corona. Friso xilográfico antes de iniciar el texto.

Acontecimientos históricos – *Guerra dels Segadors* (1640-1652).

Bibliografía: CCPBE (n. CCPB000451999-X) recoge el ejemplar de la BC y el de la BMVB; IB, 58781, recoge varios ej. incluido el de la BPP [Consulta: 10.XI.2022]; Palau, 276844.



47. 1642



ROMANCE | EMBIADO DE MA- |
 DRID A VN CAVALLERO | Catalan
 desta Ciudad. | *Por un aficionado a los
 Catalanes.* | [Grabado xilográfico] | CON
 LICENCIA, | [Filete] | En Barcelona,
 en la Empronta administrada | por
 Sebastian de Cormellas Mercader, | al
 Call, Año 1642.

[2]r [Friso xilográfico] | ROMANCE. |
 C²Atalanes valerosos | vn rato de
 atencion | os suplico que me deys | a
 cosa que os va el honor. | Mucho os
 preciays de honrados, | y lo foy, quien
 lo ignorò! | y en esto, y en ser valientes,
 | no os excede otra nacion. [...]

Barcelona: Sebastian de Cormellas, 1642.

4º.- []⁴.- [4] h.- L. red y cursiva.

Inic. tip.- Texto en castellano, a 1 col.
 Con recl.

Signatura: 834.12 R Romance; R. 48.284.

Medidas, con enc.: 20,7 x 14,6 x 0,4 cm; sin enc.: 20,1 x 14,1 cm.

Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Romance a un caballero Catalán = 1642» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto, en papel verjurado. En el verso de la 1ª hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1941.» Como remate «*LAVS DEO.*».

Iconografía: xilografía enmarcada de la Inmaculada Concepción sobre media luna, a su alrededor resplandor proporcionado mediante la representación de rayos. Friso xilográfico antes de iniciar el texto.

Acontecimientos históricos – *Guerra dels Segadors* (1640-1652).

Bibliografía: CBDRS, no consta; CCPBE (n. CCPB000452144-7), recoge el ej. de la BC de la col. Bonsoms y el de la BMVB [Consulta: 10. XI.2022]; IB, 58812, cita los ej. de la BC, de la BMVB y el de la BPP [Consulta: 14. I.2023]; Mendoza, 2013: 30; Palau, 276695, cita a Porter 1951.

48. 1643

A LA | MVERTE | DEL CHRISTIA- |
NISSIMO MONARCA | LVIS TERCIO
DECIMO DE FRANCIA, | y Serenísimo
Conde de Barcelona Tercero de este
nombre, que | con summa verdad fue
aclamado por Iusto, diuino ampliador del |
Christianísimo, y columna inmóvil de la
Iglesia, que pasó a | mayor vida el día de la
Ascension del Salvador del | presente año
1643. [Escudo xilográfico] | [Filete] | Con
licencia, en Barcelona, por Gabriel
Nogues, en la Calle de | Santo Domingo,
Año 1643.

[2]r [Cenefa xilográfica] | ROMANCE. |
A² la Corte a quien Europa | toda por
mayor venera, | dō siempre tuuieron casa.
| el proprio [sic] Marte, y Minerua. [...]

Barcelona: Gabriel Nogues, 1643.

4º.- A⁴.- [4] h.- L. red y cursiva.

Inic. tip.- Texto en castellano, a 2 cols. Con recl.

Signatura: 834.12 R A la; R. 48.258.

Medidas, con enc.: 20,1 x 14,6 x 0,5 cm; sin enc.: 19,6 x 14,2 cm.

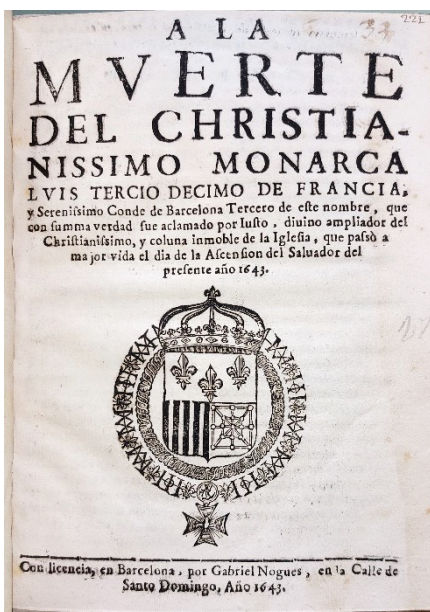
Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms consta «A la muerte de Luis tercio decimo de Francia. Conde de Barcelona ~ Barcelona 1643» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto. En el verso de la 1ª hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1946». En la portadilla ms. a tinta n. «33» y «221», en las ss. «222-224», y a lápiz «27». Al finalizar el texto [4] r cul-de-lampe xilográfico y en [4] v «EPITAPHIO AL TVMVLO DE LVIS EL IVSTO...». Cenefa xilográfica y como remate «LAVS DEO».

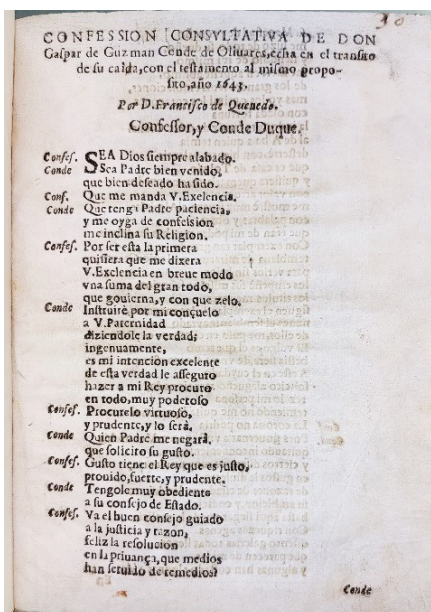
Iconografía: blasón de Luis XIII. Cortado con las armas de Francia tres flores de lis de oro, puestas dos y una, sobre campo de azur, rematadas por corona. Y medio partido con las de Aragón y Navarra, en campo de gules unas cadenas de oro dispuestas en orla, cruz y sotuer con una esmeralda de su color en el centro. Y collar de la orden del Espíritu Santo.

Acontecimientos políticos y religiosos – Oraciones funerarias. Deceso de Luis XIII.

Bibliografía: CCPBE (n. CCPB001402480-2), recoge dos ej. de la BC, col. Bonsoms [Consulta: 10.01.2023]; García de Enterría y Rodríguez, 2000; IB, 47347, cita el ej. del ANL, el de la HS y el de la BPP; en la BC, Bonsoms 5896 y 5963, y en HS-NY; Palau, 92, cita ej. de Molina, 1927.



49. 1643



Quevedo, Francisco de: CONFESSION CONSULTATIVA DE DON | Gaspar de Guzman Conde de Oliuarez, echada en el transito | de su caída, con el testamento al mismo propo- | sito, año 1643. | *Por D.* [...] | Confessor, y Conde Duque.

[1]r *Confes.* S^{EA} Dios siempre alabado. | *Conde* Sea Padre bien venido, | que bien deseado ha sido. | *Conf.* Que me manda V. Exelencia, | *Conde* Que tenga Padre paciencia, | y me oyga de confesion | me inclina su Religion. [...]

[Colofón.] *Con licencia, en Barcelona en casa de Iayme Matevad. Año 1643.*

[Barcelona: Jaime Matevad, 1643].

4º.- A⁶, [6] h.- L. red y cursiva.

Inic. tip.- Texto en castellano, a una y dos cols. Con recl.

Signatura: 834.12 R Que C; R. 48.260.

Medidas, con enc.: 19,9 x 14,4 x 0,5 cm; sin enc.: 19,5 x 14,2 cm.

Enc.: pergamino. En el lomo, ms. consta «F. de Quevedo ~ Confessiön consultativa de Don Gaspar de Guzman ~ Barcelona, 1643» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto. En el verso de la 1ª hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1946». En la portadilla numeración ms. a tinta «30» y «211» guillotinado, pp. ss. 212-216.

Iconografía: al finalizar el texto [6] v, cenefa xilográfica.

Acontecimientos históricos – Gaspar de Guzmán (1587-1643), Conde Duque de Olivares.

Bibliografía: CCPBE (n. CCPB001307901-8), recoge el de la BC, col. Bonsoms, el de la BB y el de la BNE; IB, 54297, recoge diversos ej. de BC, BGUC, BnF, BNE y BPP.

50. 1646

NVEVA RELACION, | DEL
EXEMPLAR CASTIGO, QVE | fe hizo
en la persona de Pedro Andres, Capitan de
| vandoleros. En que se declaran los delitos, prision,
y muerte que se le dió en la ciudad de Valencia,
| en 27. de Octubre deste presente | año 1646. | CON
LICENCIA, En Madrid. Por *Alonso de*
Paredes. Año 1646.

[1]r A²Tiendame todo brauo, | oigame
todo valiente, | vnos para que se admiren,
| otros para que escarmienten. [...]

Madrid: Alonso de Paredes, 1646.

4º.- []².- [2] h.- L. red y cursiva.

Inic. tip.- Texto en castellano, a 2 cols. Con
recl.

Signatura: 834.12 R Nueva; R. 48.245.

Medidas, con enc.: 20,0 x 15,0 x 0,4 cm; sin enc.: 19,5 x 14,5 cm.

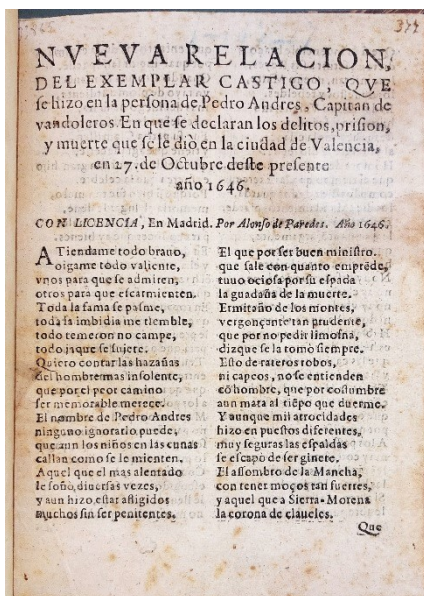
Enc.: media piel, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «Nueva relación del castigo que se hizo a Pedro Andrés ~ 1646» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto. En el verso de la 1ª hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1942». En la portadilla ms. lápiz n. «33865», a tinta n. «377» y en la s. «378». Como remate «FIN.», en la parte inferior ms. a lápiz, figura anterior registro, signatura y topográfico: «R. 4905» y «834.5 R Nue (Res) C. 6 v./34».

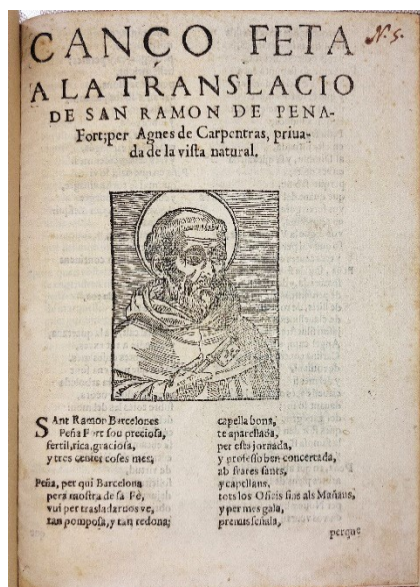
Iconografía: no dispone.

Castigos ejemplares – Bandoleros.

Bibliografía: no consta ni en el CCPBE ni en CBDRS; IB, 121395, cita el ej. de la BPP.



51. [s.d.] [16??]



Carpentras, Agnes/Agnès de: CANÇO FETA | A LA TRANSLACIO | DE SAN RAMON DE PENA- | Fort; per [...], priua- | da de la vista natural. | [Grabado xilográfico]

[1]r S²Ant Ramon Barcelones | Peña Fort fou preciosa, | fertil, rica, graciosa, | y tres centes cofes mes, [...]

[s.l., s.n., s.d.] [pero 16??].

4º.- []².- [2] h.- L. red.

Inic. tip.- Texto en catalán, a 2 cols.- Con recl.

Signatura: 833.12 R Car C; R. 47.854.

Medidas, con enc.: 20,0 x 14,9 x 0,4 cm;
Medidas, sin enc.: 19,5 x 14,2 cm.

Enc.: media piel, de Brugalla, con papel de guarda. En el lomo, ms. consta «s. XVII», «Canço feta a la traslació de San Ramón de Peñafort» y tejuelo con la signatura.

Descripción: tres hojas de respeto antes y después del texto. En el verso de la 1ª hoja de respeto consta la estampilla del enc.: «BRUGALLA-1942». En la portadilla ms. a tinta consta el «N. 5.». Como remate «FIN.».

Iconografía: representación de San Ramon de Peñafort con la llave.

Acontecimientos religiosos – Vidas de Santos.

Bibliografía: Aguiló, 2517 [según este autor se imprimió en Barcelona a inicios del s. XVII]; no consta en CDBRS, ni en CCPBE, ni en IB; Palau, 44887, cita otro estado basándose en Aguiló; Vila, 1984: 2.

Índice:

- A la entrada, n. 38
A la muerte, n. 48
Advertencias muy famosas, n. 39
Al Generoso Principado, n. 30
Aquí se contienen, n. 4
Altisen, Gaspar, n. 26
Andosilla Larramendi, Juan de, n. 23
Argeles, Jofre, n. 40
Balaguer, Juan, n. 14
Brizuela, Mateo de, n. 15
Carpentras, Agnès de, n. 51
Carta que ha enviada, n. 31
Cervera y de Armengol, Miguel, n. 28
Cid Ruy Diaz de Vivar, n. 7
Coblas a lo Divino, n. 24
Comparacio de Cathalunya, n. 32
Felices, Juan Bautista, n. 22
González de Gody, Pedro, n. 18
Guseno, Fareal, n. 29
Hizovol, Hugo de, n. 41
La Cueva, Martín de, n. 13
La Fuente, Martín de, n. 3
La Puente, Martín de, n. 8
Langa, Martín de, n. 33
Malvesia, Baldiri, n. 42
Manrique, Jorge, n. 2
Manuel, Juan, n. 21
Mongaston, Juan de, n. 9
Nogues, Rafael, n. 25
Notable Relación, n. 5
Nueva Relacion, n. 50
Nueva y verdadera, n. 19
Ortega, Juan de, n. 6
Quevedo, Francisco de, n. 34, n. 49
Ramon, Magi, n. 35
Relacion de la campana, n. 1
Relacion de la salida, n. 27
Relacion de los resonamientos, n. 43
Relacion verdadera de la expulsion, n. 16
Relacion verdadera en que se da cuenta, n. 20
Resposta que fa Cataluña, n. 36
Roig, Jaume, n. 44, 45
Rojo, Miguel, n. 17
Romance del Serenissimo, n. 10
Romance de la Vitoria, n. 37
Romance de los desconciertos, n. 46
Romance embiado, n. 47
Tomás de los Ángeles, n. 12
Verdadera Relacion, n. 11

Siglas:

AHCB – Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona

AHCC – Arxiu Històric Comarcal de Cervera, Lleida

ANL – Arquivos Nacionais Lisboa

BAM – Biblioteca Ambrosiana, Milán

BB – Biblioteca Borja, Sant Cugat del Vallès

BC – Biblioteca de Catalunya

BDPI – Biblioteca Digital Patrimonio Iberoamericano

BGUC – Biblioteca General da Universidade de Coimbra

BL – British Library, Londres

BLO – Bodleian Library, Oxford

BM – Bibliothèque Mazarine, París

BMSM – Biblioteca Municipal Serrano Morales, Valencia

BMVB – Biblioteca-Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú (Barcelona)

BNE – Biblioteca Nacional de España, Madrid

BnF – Bibliothèque nationale de France

BNP – Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa

BPLM – Biblioteca Pública Lambert Mata, Ripoll

BPP – Biblioteca Palacio de Peralada

CBDRS – Catálogo y Biblioteca Digital de Relaciones de Sucesos

CCPBE – Catálogo Colectivo Patrimonio Bibliográfico Español

CDCP – Centre de Documentació de Cultura Popular, Barcelona

HS-NY – Hispanic Society, Nueva York

IB – Iberian Books

MEZ – Médiathèque Émile Zola, Montpellier

SDG – Seminario Diocesano de Girona

UB-CRAI – Universitat de Barcelona. Centre de Recursos per a l'Aprenentatge i la Investigació