

La colección cervantina editada por los Sancha: un modelo editorial ilustrado

Fernando GONZÁLEZ MORENO
(Universidad de Castilla-La Mancha)
ORCID: 0000-0002-5797-9876

Resumen

Las ediciones cervantinas de Antonio de Sancha y de su hijo Gabriel no pueden estudiarse como labores puntuales o aisladas, sino que formaron parte de un programa extenso y complejo desarrollado a lo largo de varias décadas; un proyecto destinado a la recuperación y divulgación de la memoria literaria y biográfica de Cervantes mucho más ambicioso que la afamada edición de la Academia de 1780. Esta investigación propone un estudio completo de las diferentes ediciones cervantinas de Sancha prestando especial atención a sus ilustradores. Desde los *Trabajos de Persiles y Sigismunda. Historia setentrional* (Madrid: Don Antonio de Sancha, 1781), con diseños de José Antonio Ximeno y Antonio Carnicero grabados por Fernando Selma, José Joaquín Fábregat, Juan Moreno Tejada, Simón Brieva y Diego Díaz hasta los *Quijotes* de 1797-98 —con diseños de Agustín Navarro, José Camarón, Rafael Ximeno y Luis Paret y Alcázar grabados por Pierre Duflos, Mme Duflos y Juan Moreno Tejada— y de 1798-99, con diseños de Luis Paret y Alcázar y Francisco Alcántara grabados por Juan Moreno Tejada y Blas Ametller. La labor editorial cervantina de los Sancha, sin duda alguna, sobrepasó a la de la Academia e Ibarra de 1780. Ensombrecida por esta, sin embargo, pocas veces se defiende su incomparable aportación gráfica, que fue mucho más allá del *Quijote* y alcanzó obras que nunca antes habían sido ilustradas y que, en algunos casos, tampoco volvieron a serlo. Los Sancha lograron así confeccionar la primera colección cervantina ilustrada.

Palabras clave: Cervantes Saavedra, Miguel de; Colección; Grabadores; Ilustración; Ilustradores; Sancha, Antonio de; Sancha y Sanz, Gabriel de.

The Cervantine collection published by the Sancha family: a model of illustrated publishing

Abstract

The editions of Cervantes published by Antonio de Sancha and his son Gabriel should not be studied as individual or isolated works, but as part of a large and complex programme developed over several decades that was designed to recover and make widely known the life and works of Cervantes. It was much more ambitious than the Academy's famous edition of 1780. This article provides an exhaustive study of the Sanchas' editions of Cervantes, paying particular attention to their illustrators from the *Trabajos de Persiles y Sigismunda. Historia setentrional* (Madrid: Don Antonio de Sancha, 1781), with designs by José Antonio Ximeno and Antonio Carnicero engraved by Fernando Selma, José Joaquín Fábregat, Juan Moreno Tejada, Simón Brieva and Diego Díaz, to the *Quijotes* of 1797-98,

with designs by Agustín Navarro, José Camarón, Rafael Ximeno and Luis Paret y Alcázar engraved by Pierre Duflos, Mme Duflos and Juan Moreno Tejada, and of 1798-99, with designs by Luis Paret y Alcázar and Francisco Alcántara engraved by Juan Moreno Tejada and Blas Ametller. Without a doubt, the Sanchas' editions of Cervantes were superior to that of the Academia and Ibarra of 1780. However, overshadowed by this latter edition, their incomparable graphic contribution is seldom given the credit it deserves. It went far beyond the *Quixote* and included works that had never before been illustrated and, in some cases, would never be illustrated again. The Sanchas thus managed to create the first illustrated collection of Cervantes.

Keywords: Cervantes Saavedra, Miguel de; Collection; Engravers; Enlightenment; Illustrators; Sancha, Antonio de; Sancha y Sanz, Gabriel de.