

La tradición incunable de Lucano: corpus de ejemplares conservados en España*

Rosa M. DÍAZ BURILLO

(Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Resumen

La Farsalia de Lucano despertó un gran interés durante la Edad Media y el Renacimiento, como lo atestigua su tradición manuscrita y el hecho de que fuese uno de los primeros textos clásicos latinos llevados a la imprenta (*editio princeps* 1469, Roma). Desde ese momento se sucedieron las ediciones, y multitud de ejemplares comenzaron a circular por toda Europa. A España llegaron algunas de esas primeras ediciones impresas y numerosos ejemplares con la obra de Lucano se conservan en bibliotecas españolas. A partir de la creación de un corpus de estos ejemplares, podremos trazar la historia de los mismos y llevar a cabo un estudio sobre nuestro Patrimonio.

Palabras clave: Lucano; Farsalia; Incunables; Patrimonio español.

* El presente trabajo ha sido realizado dentro del Proyecto de Investigación “Estudio de los textos clásicos latinos transmitidos en impresos incunables y postincunables conservados en España (II)” (Ref. FFI2011-23685) dirigido por el Dr. D. Antonio Moreno Hernández, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación y desarrollado actualmente en el Departamento de Filología Clásica de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Rosa M. Díaz Burillo, es becaria FPI (Formación de Personal Investigador, MINECO 2012) en dicho Proyecto.

The tradition of the Lucan incunabula: corpus of copies conserved in Spain

Abstract

Lucan's *Pharsalia* aroused great interest during the Middle Ages and the Renaissance, as is shown by the richness of its manuscript tradition and by the fact that it was one of the first classical Latin texts to be printed (the *editio princeps* appeared in Rome in 1469). From then on, various editions began to circulate throughout Europe. Some of these early printed editions arrived to Spain and numerous copies of the text are conserved in Spanish libraries. The creation of a corpus of these exemplars has helped me to trace their history and to carry out a study of Spanish Heritage.

Keywords: Lucan; Pharsalia; Incunabula; Spanish Heritage.

Introducción: *Fortuna Lucani*

En un incipiente y necesario estudio sobre la transmisión de la *Farsalia* de Lucano, que ha de ofrecernos el telón de fondo para conocer la fortuna de dicho texto en el periodo incunable, hemos de dirigirnos en primer lugar a la tradición manuscrita del texto, a fin de poder trazar un *continuum*. Para ello siguen siendo referentes imprescindibles el prefacio a la edición crítica de la *Farsalia* de Housman y el estudio de Gotoff.¹ Los manuscritos estudiados en las principales ediciones críticas no pueden filiarse de forma clara, pues es posible establecer una clasificación de variantes, pero no de los manuscritos que las contienen. Esta intensa *contaminatio* y la transmisión horizontal del texto, así como la incorporación progresiva de variantes marginales, se explican por la amplia difusión de la obra, aunque no contamos aún con un corpus exhaustivo de manuscritos que contienen la obra de Lucano. Badali² elaboró un catálogo parcial con ochenta y cuatro manuscritos que él mismo revisó en Roma y en el Vaticano, aunque señala la existencia de más de cuatrocientos. Sanford³ caracterizó algunos manuscritos del siglo XI copiados

¹ Harold C. GOTOFF, *The Transmission of the Text Of Lucan in the Ninth Century*, Cambridge, Harvard University Press, 1971.

² Renato BADALI, "I codici romani di Lucano", *Bolletino del Comitato per la Preparazione della Edizione Nazionale dei Classici Greci e Latini*, 21 (1973), pp. 3-47.

³ Eva M. SANFORD, "The Manuscripts of Lucan: *Accessus* and *Marginalia*", *Speculum*, 9, 3 (1934), pp. 278-95; Eva M. SANFORD, "The Use of Classical Latin Authors in the *Libri*

por alumnos bajo el dictado de maestros, copias austeras fruto de la presencia de Lucano en el canon escolar. Son los denominados *libri manuales* que conviven con copias lujosas, como algunos *florilegia*. La mayor parte de estos manuscritos han sido considerados como *deteriores*. Sin embargo entre ellos se encuentran los antecedentes directos de las ediciones incunables.

Ediciones incunables de la *Farsalia* de Lucano

Se realizaron diecisiete ediciones incunables de la *Farsalia*: la *editio princeps*, romana, de 1469, seis en Venecia (c.1471, 1477, 1486, 1492, 1493 y 1498), cuatro en Milán (dos ediciones en 1477, una en 1491 y la última edición incunable de Lucano en 1499), en Lovaina (1475-76), en Verona (1478-79), en Vicenza (1482), en Parma (1483), en Brescia (1486) y en Leipzig (1496).⁴

Lucano en el umbral de la cultura impresa: *Editio princeps*, Roma 1469

La *editio princeps* de la obra de Lucano fue impresa en 1469 en el taller romano de Conradus Sweynheym y Arnoldus Pannartz, por lo que fue uno de los primeros autores clásicos latinos impresos. Desde 1469 Johannes Andreas de Buxis realizó numerosas ediciones para Sweynheym y Pannartz. Años más tarde, Bussi pidió ayuda al Papa Sixto IV en nombre de los impresores, quienes habían acumulado una ingente cantidad de libros sin vender. Esta epístola se publicó con las *Postillae* de Nicolaus de Lyra (1472) y en ella se expone un

Manuales”, *Transactions and Proceedings of the American Philological Association*, 55 (1924), pp. 190-248.

⁴ *Editio princeps*: Roma 1469, impresa por Sweynheym y Pannartz [ISTC il00292000, GW M18850, 28 ejemplares conservados] | Ediciones venecianas: c. 1471, impresa en los talleres de Basilius, impresor de *De vita solitaria* [ISTC il00293000, GW M18854, 17 ejemplares]; 1477, Guerinus [ISTC il00296000, GW M18856, 91 ejemplares; presente en España]; 1486, Nicolaus Battivobis [ISTC il00302000, GW M18852, 101 ejemplares; en España]; 1492, Bartholomaeus de Zanis [ISTC il00304000, GW M18865, 80 ejemplares; presente en España]; 1493 y 1498, Simon Bevilaqua [ISTC il00305000, GW M18859, 124 ejemplares; presente en España; ISTC il00307000, GW M18862, 104 ejemplares; presente en España] | Ediciones milanesas: 1477, Philippus de Lavagnia [ISTC il00295000, GW M18839, 14 ejemplares]; 1477, Antonius Zarotus [ISTC il00297000, GW M18847, 6 ejemplares]; 1491, Uldericus Scinzenzeler [ISTC il00303000, GW M18845, 32 ejemplares]; 1499, Leonardus Pachel [ISTC il00307000, GW M18862, 23 ejemplares; presente en España] | Louvain: 1475-1476, Johann Veldener [ISTC il00294000, GW M18837, 12 ejemplares] || Verona: 1478-1479, Giovanni y Alberto Alvisi [ISTC il00298000, GW M18868, 16 ejemplares] | Vicenza: 1482, Johannes de Reno [ISTC il00299000, GW M18870, 15 ejemplares] | Parma: 1483, Deiphoebus de Oliveriis [ISTC il00300000, GW M18848, 27 ejemplares] | Brescia: 1486, Jacobus Britannicus [ISTC il00301000, GW M18829, 63 ejemplares; presente en España] || Leipzig: 1496, Martin Landsberg [ISTC il00306000, GW M18835, 22 ejemplares].

catálogo en el que encontramos 28 obras editadas e impresas, con un total de 12.475 volúmenes desde el inicio de su actividad en Subiaco. En el puesto decimoséptimo de ese catálogo se encuentra “M. Annaei Lucani, volumina 275”. A pesar de no ser la edición de Lucano más difundida, fue decisiva en la configuración de la *lectio recepta*. Como señala Kenney, «the introduction of printing did not bring about in the producers and users of books any immediate change in methods or habits of thought (...). The sole –but vitally important– difference was that the process of transmission had become, at a stroke, unilinear or ‘monogenous’».⁵

Patrimonio español: ejemplares de ediciones incunables de Lucano conservados en bibliotecas españolas

En primer lugar repasaremos de forma somera las herramientas con las que contamos, de forma cronológica, para ver en perspectiva los avances conseguidos.

En la gran Bibliografía hispano-latina clásica de Marcelino Menéndez Pelayo⁶ encontramos escasas referencias a ejemplares de la obra de Lucano: dos códices (uno del siglo xv y el otro, sin fechar en la Bibliografía, es el conservado en la Catedral de Tortosa), la traducción de Laso de Oropesa y de Trigueros, además de otras parciales, los comentarios de Martínez Laguna, imitaciones y juicios.

García Rojo y Ortiz de Montalván⁷ inician entre los años 1940 y 1945 la elaboración de un catálogo unificado en el que van colaborando progresivamente bibliotecas españolas, pero en 1959 abandonaron sus puestos de trabajo sin que la obra estuviese terminada. En 1989-1990 se publicó el *Catálogo General de Incunables en Bibliotecas Españolas*,⁸ coordinado por García

⁵ Edward J. KENNEY, *The Classical Text: Aspects of Editing in the Age of the Printed Book*, Berkeley, University of California Press, 1974, p. 17. El estudio de estas ediciones nos permite conocer cómo se editaba en el momento en que se fijan los textos en su forma impresa. En los prólogos se hace referencia al uso de manuscritos sin especificar cuáles – así será hasta finales del siglo XVI–, aunque previsiblemente se trata de los manuscritos más próximos, sin *recensio* previa. La *emmendatio ope ingenii* estaba generalizada en el manuscrito humanístico que el editor entregaba al impresor, así como la posterior desaparición o destrucción de las copias utilizadas.

⁶ Publicada escalonadamente, puede consultarse completa en su edición digital: http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/mmenendezpelayo/ (consulta 28/06/14).

⁷ Diosdado GARCÍA ROJO, Gonzalo ORTIZ DE MONTALVÁN, *Catálogo de incunables de la Biblioteca Nacional*, Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1945.

⁸ IBE: Francisco GARCÍA CRAVIOTTO (coord.), *Catálogo General de Incunables en Bibliotecas Españolas*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1988.

Craviotto. El salto cuantitativo y cualitativo en estas décadas del siglo XX es evidente.

Durante los últimos años del siglo XX y en el siglo XXI se han desarrollado, se desarrollan, herramientas en red, siendo las más importantes el GW⁹ –acompañado del TW–,¹⁰ el ISTC¹¹ y el USTC.¹² De ámbito nacional, contamos con el CCPB.¹³ Además, los catálogos de bibliotecas y ejemplares se han ido volcando y actualizando en su formato digital.

Pese a todo, como señala Martín Abad,¹⁴ no contamos con estudios exhaustivos sobre las procedencias de estos fondos, los estudios son desiguales y atienden a intereses particulares. Por ello, la confección de un corpus actualizado de ejemplares, contrastado con el estudio directo de los fondos, resulta fundamental.

A continuación presentamos los ejemplares de ediciones incunables conservados en bibliotecas españolas, ordenados por ediciones.

Venecia, 14 de mayo de 1477,¹⁵ impresa por Iuuenis Guerinus¹⁶

Se conservan dos ejemplares en bibliotecas españolas:

1) Salamanca, Universidad de Salamanca, Biblioteca General Histórica, BG/I.243(1). Procede de la biblioteca de Hernán Núñez.¹⁷

⁹ GW: STAATSBIBLIOTHEK ZU BERLIN, *Gesamtkatalog der Wiegendrucke. Union Catalogue of Incunabula*, <http://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/>.

¹⁰ TW: STAATSBIBLIOTHEK ZU BERLIN, *Typenrepertorium der Wiegendrucke*, <http://www.staatsbibliothek-berlin.de/html/index.wql/>.

¹¹ ISTC: BRITISH LIBRARY, *Incunabula Short Title Catalogue*, <http://www.bl.uk/catalogues/istc/>.

¹² USTC: UNIVERSITY OF ST. ANDREWS, *Universal Short Title Catalogue*, <http://ustc.ac.uk/index.php/>.

¹³ CCPB: MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DE ESPAÑA, *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español*, <http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html/>.

¹⁴ Julián MARTÍN ABAD, *Los incunables de las Bibliotecas Españolas. Apuntes históricos y noticias bibliográficas sobre fondos y bibliófilos*, Valencia, Vincent García Editores, 1996.

¹⁵ ISTC il00296000, GW M18856, CCPB 000110801-X, IBE 3565. Descripción: Fol. (120) 15 pliegos ([1 y 2] a-o⁸ p⁶), 35 líneas por plana. Contenido: [1v] Vacca: “M. Annei Lucani vita ex comentario antiquissimo”|[2v] Suetonius: “Vita Lucani”|[a¹r] “M. Annei Lucani Cordubensis Pharsaliae Liber Primus.” Epitafio: “Corduba me genuit, rapuit Nero, praelia dixi...”|[a¹r] Lucanus: *Pharsalia*|[p⁴v] [Nombre del impresor] “Quam ueniant grandes Lucani in carmina musae... Ergo cape et iuuenem Guerinum ad sydera tollas...” 14 hexámetros|[p⁵r] Martialis: *Epigrammaton*, 1.61|Martialis: *Epigrammaton* 7.21|[p⁵r] Tacitus: nota basada en *Ann.* 15.48-9 “Apud Cornelium Tacitum legitur”.

¹⁶ TW: of0040. Tenemos constancia de dos ediciones impresas por Guerinus: el *Spechio di croce* de Domenico Cavalca (c. 1476) y la *Farsalia* de Lucano

2) Madrid, Biblioteca de la Fundación Casa de Alba, V24.

Brescia, 3 de mayo de 1486,¹⁸ impresa por Jacobus Britannicus¹⁹

Aunque basada en la edición preparada para la *princeps* por Giovanni Bussi, esta edición presenta algunas correcciones y se imprimió acompañada por los comentarios de Omnibonus Leonicensis,²⁰ editados por Johannes Taberius,²¹ los cuales a partir de entonces acompañarán la transmisión incunable y postincunable del texto de Lucano.

Se conservan cinco ejemplares en bibliotecas españolas:

1) Madrid, Biblioteca Nacional de España, I-1672.

2) Madrid, Biblioteca Nacional de España, I-2321. Presenta restos de escudos nobiliarios en la cuarta hoja y en el recto de la quinta hoja puede leerse “el licenciado Cristoual Valençuela Velazquez”, escrito en letra del siglo XVI. De los siglos XVIII/XIX es la firma de la hoja de guarda, “Argote Cabriñana”.

3) Madrid, Biblioteca de la Fundación Casa de Alba, V186.

¹⁷ Hernán Núñez de Guzmán donó su biblioteca a la Universidad de Salamanca en 1554.

¹⁸ ISTC il00301000, GW M18829, CCPB 000110801-8, IBE 3452. Descripción: 4º (176), 31 pliegos (a⁸b-q⁶r⁴st⁶ux⁴y⁶z&⁴A-C⁶D⁴), 60 líneas por plana en el comentario, número variable de versos. Contenido: [2r] Britannicus Brixianus, Johannes: carta dirigida a Hieronymus Advocatus. |[2v] Vacca: “M. Annei Lucani vita ex comentario antiquissimo” | Suetonius: “Vita Lucani” | Pomponius Laetus, Julius: “M. Annei Lucani vita” |[4r] Tacitus: nota basada en *Ann.* 15.48-9 “Apud Cornelium Tacitum legitur” |[4r] Verso: “Si generi socerique cupis cognoscere bella...”; seis dísticos elegíacos |[4r] Lanfrancus, Christophorus, al lector: “Non rudis occurro sed lima tersus ad unguem | Nuper qui fueram sordidus atque lacer”; 4 dísticos elegíacos |[4v] Taberius Brixianus, Johannes: carta dirigida a Franciscus Barbarus. |[a¹r] Omnibonus Leonicensis: “In Lucanum commentum”. Incipit: “[B]ella per aemathios. In exponendo hoc autore haec omnia libanda sunt: libri titulus...” |[a¹r] Epitafio: “Corduba me genuit, rapuit Nero...” |[a¹r] Lucanus: *Pharsalia*.

¹⁹ TW: of0418. En Brescia la cultura humanística se desarrolló profusamente en el último cuarto del siglo XV gracias al impulso de familias nobles como la de los hermanos Britannicus: Jacobus y Angelus desarrollaron su labor de impresores en Brescia y en Venecia; buena parte de sus ediciones las preparaba Johannes.

²⁰ Omnibonus Leonicensis (c.1412-1474) es autor de comentarios a diversos autores clásicos. Estos comentarios se habían editado sin el texto de Lucano el 21 de julio de 1475 en Venecia, en las prensas de Philippus Petri (ISTC il00172000, GWM27816, CCPB 000111426-3). En España se conserva un ejemplar en la Universidad de Valladolid, en la Biblioteca Histórica de Santa Cruz (U/Bc IyR055).

²¹ Profesor a finales del siglo XV en Brescia, edita estos comentarios en 1475, al considerar que el trabajo de Omnibonus circulaba sin el cuidado necesario.

4) Madrid, Universidad Complutense, Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, BH INC FL-51. Este ejemplar llegó a la Biblioteca Histórica desde la Facultad de Filología de la Universidad Complutense en el año 2000.

5) Salamanca, Universidad de Salamanca, Biblioteca General Histórica, BG/I.244. Perteneció a la biblioteca de Hernán Núñez.

Venecia, 13 de mayo de 1486²², impresa por Nicolaus Battibovis²³

Se conservan cinco ejemplares en bibliotecas españolas:

1) Barcelona, Biblioteca de la Universitat de Barcelona, 07 Inc 19. Procede del Convento de Santa Caterina.

2) Sevilla, Biblioteca Capitular y Colombina, Inc. 6-4-8. Anotaciones manuscritas de Hernando Colón.²⁴

3) Córdoba, Biblioteca Pública de Córdoba, I-39.

4) Segovia, Archivo Capitular de Segovia, Inc. 292.

5) Valladolid, Estudio Teológico Agustiniiano de Valladolid, I-92.

²² ISTC il00302000, GW M18852, CCPB 000110802-6, IBE 3567. Descripción: fol. (186), 24 pliegos (a-x⁸, yz⁶, &⁶), 57 líneas por plana en el comentario de Omnibonus Leonicensis. Contenido: [a^{1v}] Vacca: “M. Annei Lucani vita ex comentario antiquissimo” | Suetonius: “Vita Lucani” | Tacitus: nota basada en *Ann.* 15.48-9 “Apud Cornelium Tacitum legitur” | [a^{2r}] Omnibonus Leonicensis: In Lucanum commentum | Epitafio: “Corduba me genuit, rapuit Nero, praelia dixi...”, dos dísticos elegíacos | Lucanus: *Pharsalia*.

²³ TW: of0119. Sólo imprimió la *Farsalia*. La cercanía a la edición de Brescia, que había visto la luz unos días antes, debió ser un duro golpe para las ventas de este modesto impresor, al que sólo se le conoce un juego de caracteres que, además, coincide con el utilizado por Antonio Battivobi –probablemente fueron hermanos–.

²⁴ En los primeros años del siglo XVI, Hernando Colón creó una biblioteca en Sevilla que se fue conformando a partir de la adquisición de ejemplares por toda la geografía española (Sevilla, Medina del Campo, Toledo,...) y las principales ciudades impresoras del extranjero. Hernando Colón tomaba buena nota de estas compras, por lo que sabemos que a lo largo de los siglos sus fondos se han visto mermados y en ocasiones han ido a parar a otras bibliotecas españolas, como la de la Universidad de Sevilla. Sobre todo ello, Klaus WAGNER, “Hernando Colón: semblanza de un bibliófilo y de su biblioteca en el Quinientos Aniversario de su nacimiento”, en M^a Luisa López-VIDRIERO y Pedro M. CÁTEDRA, *El Libro Antiguo Español: Actas del segundo Coloquio Internacional (Madrid)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1992, pp. 475-92.

Venecia, 31 de marzo de 1492,²⁵ impresa por Bartholomaeus Zanis²⁶

Se conservan ocho ejemplares en bibliotecas españolas:

- 1) Valladolid, Universidad de Valladolid, Biblioteca Histórica de Santa Cruz, U/Bc IyR138 (1-2). *Ex libris* de la Librería del Seminario de Villagarcía.
- 2) Toledo, Biblioteca Pública de Castilla-La Mancha, Inc 87.
- 3) Córdoba, Biblioteca Pública de Córdoba, I-38.
- 4) Girona, Biblioteca Pública de Girona, Inc. 79.
- 5) Sevilla, Biblioteca de la Universidad de Sevilla, A336-081. Procede del Colegio de la Concepción de los Jesuitas.
- 6) Oviedo, Archivo Capitular de Oviedo,²⁷ Inc 79.
- 7) La Seu d'Urgell (Lleida), Biblioteca Episcopal de la Seu d'Urgell.
- 8) Palencia, Archivo Capitular de la Catedral de Palencia, XLVI, V, 9.

Según los principales catálogos, en Madrid, en la Biblioteca de la Fundación March se encontraría otro ejemplar de esta edición de la *Farsalia*. Estos fondos fueron trasladados a Palma de Mallorca tras el fallecimiento de D. Bartolomé March, en 1998. Actualmente no se conserva ningún ejemplar incunable de la *Farsalia* en la Biblioteca de la Fundación March, y ya en 1998 no se encontraba entre los fondos trasladados.

²⁵ ISTC ïl00304000, GW M18865, CCPB 000110803-4, IBE 3568. Descripción: fol. (156) 18 pliegos (a-h⁸, i¹⁰, k-s⁸, t¹⁰), 61 líneas por plana en el comentario, número de versos variable. Contenido: similar a la edición de Britannicus, Brescia 1486.

²⁶ TW: of0941. Imprimió esta obra bajo la autoridad de Octavianus Scotus, quien dio nombre a un colectivo de impresores que trabajaron a su servicio.

²⁷ Sabemos que buena parte de los volúmenes de la Biblioteca Capitular de Oviedo proceden de la biblioteca de Jerónimo de Velasco (Haro-Oviedo, 1566). Numerosos incunables cuentan con su firma de posesión y probablemente Jerónimo de Velasco los adquirió en Alcalá de Henares, donde ocupó la Cátedra de Prima hasta 1538, antes de obtener cargos eclesiásticos y llegar a la sede episcopal de Oviedo en 1556.

Venecia, 31 de enero de 1493,²⁸ impresa por Simon Bevilaqua²⁹

En esta edición se añaden los comentarios de Johannes Sulpitius Verulanus,³⁰ sus *argumenta*, un vocabulario y once versos que éste añade al final del poema.

Se conservan ocho ejemplares en bibliotecas españolas:

1) Madrid, Biblioteca Nacional de España, I-2290. En la portada figura una anotación manuscrita en la que podemos leer “Capucinorum C. Ferrarię”, anotaciones manuscritas de Caelius Calcaghini, y otras desconocidas, del siglo XVI.

2) Madrid, Real Academia de Historia, Inc. San Román 4. Perteneció a la biblioteca de E. F. San Román.

3) Salamanca, Universidad de Salamanca, Biblioteca General Histórica, BG/I.232. Ex libris en la última hoja de A. Ortiz doctor.

4) Barcelona, Biblioteca de la Universitat de Barcelona, Inc 183.

5) Barcelona, Biblioteca de la Universitat de Barcelona, Inc 886. Ex libris de la Biblioteca Mariana del Convento de San Francisco de Asís de Barcelona.

²⁸ ISTC il00305000, GW M18859, CCPB 000110804-2, IBE 3569. Descripción: fol. (220) 27 pliegos ([6] a-z⁸, A-C⁸, D⁶), 64 líneas por plana en el comentario, número de versos variable. Contenido: [1r] Título|[1v] “Tabula uocabularum in Johannis Sulpitii comentario contentorum”|[4r] Sulpitius Verulanus: *Praefatio* dirigida a Antoniotus Gentilis Palavicinus|[4v] Sulpitius: “Lucani uita”|Sulpitius: “Historiae argumentum”|[5r] Britannicus, Johannes, epístola dirigida a Hieronymus Advocatus|[5v] Vacca: “M. Annei Lucani uita ex commentario antiquissimo”| Suetonius: “Vita Lucani”|Pomponius: “M. Annei Lucani uita”|[6r] Tacitus: nota basada en *Ann.* 15.48-9 “Apud Cornelium Tacitum legitur”|“Si generi socerique cupis cognoscere bella...”, seis dísticos elegíacos|Taberius, Johannes: carta a Franciscus Barbarus|[6v] Lanfrancus, Christophorus, verso al lector: “Non rudis occurro sed lima tersus ad unguem...”, cuatro dísticos elegíacos|Epitafio de Lucano |Sulpitius: “Argumenta in singulos libros”, diez hexámetros| Sulpitius: “Argumentum in primum librum. [P]rimus habet belli causas utque actus ab ira | Praecipiti Caesar Rubiconis transilit undas...”, ocho hexámetros (un argumento cada libro)|[a1r] Sulpitius: “Lucani Pharsalia interpretatio”|Lucanus: Pharsalia|Omnibonus: “Lucani Pharsaliam interpretatio”|[D⁶r] Sulpitius: “Sulpitii carmina uelut superioribus annectenda”, once hexámetros|Sulpitius: “Querela de poete opere imperfecto”, veintitrés hexámetros.

²⁹ TW: of0225. Otras denominaciones: Simon de Gabis, Simon Papiensis, Simon Ticensis. Sabemos muy poco de este impresor. Su nombre de familia, De Gabis, sólo aparece en su primer libro impreso (Boccaccio, *Genealogiae Deorum Libri xv*) en Vicenza el año 1487. Su labor se concentra en la última década del siglo xv en Vicenza y en Venecia.

³⁰ Destaca su labor en la enseñanza y su afán de búsqueda del esplendor de la lengua latina, lo que le lleva a escribir un comentario a la obra de Quintiliano (*Institutiones oratoria*. Comm: Laurentius Valla, Pomponius Laetus et Johannes Sulpitius Verulanus, Venecia, 1494, impreso por Peregrinus de Pasqualibus) y, en el caso de la presente edición de Lucano, a intentar paliar lo abrupto del final interrumpido de la obra.

6) Barcelona, Biblioteca de la Universitat de Barcelona, Inc 887. Ex libris del Convento de San Agustín de Barcelona.

7) Ávila, Biblioteca Pública de Ávila, PA 128/1420.

8) Cuenca, Seminario de San Julián.

Venecia, 20 de octubre de 1498,³¹ impresa por Simon Bevilaqua

Se conservan cinco ejemplares en España:

1) Salamanca, Universidad de Salamanca, Biblioteca General Histórica, BG/I.326.

2) Toledo, Biblioteca Pública de Castilla-La Mancha, Inc 307.

3) Abadía de Montserrat (Barcelona), Biblioteca de Montserrat, 4º.4. Sobre la procedencia, la anotación manuscrita “Ad usum Monasterii S. Lamperti” probablemente se refiera a Sankt-Lamprecht, en Estiria; los incunables procedentes de este monasterio llegaron por la mediación del anticuario alemán Ludwig Rosenthal (1840-1928).³²

4) Santa Cruz de Tenerife, Universidad de La Laguna, Fondo Antiguo, Inc 10. Ex libris manuscrito de Fr. Diego [¿Zamora?], procede de la Librería del Convento de Santo Domingo de La Laguna; posterior sello de la Biblioteca Provincial y del Instituto de Canarias.

5) Palma de Mallorca, Biblioteca Pública de Palma, 388.

Milán, 4 de mayo de 1499,³³ impresa por Leonardus Pachel³⁴

Se conserva un ejemplar de esta edición:

³¹ Referencias: ISTC il00307000, GW M18862, CCPB 000110805-0, IBE 3570. Descripción: fol. (214) 27 pliegos (A4, a-z8, A-C8, D6), 62 líneas por plana en el comentario, número variable de versos. Contenido: similar a la edición anterior del mismo impresor (Venecia 1493) pero sin la “Tabula uocabularum in Johannis Sulpitii comentario contentorum”.

³² Alexandre OLIVAR, *Els incunables conservats a la Biblioteca de Montserrat*, Montserrat, Abadía, 1990, p. 17.

³³ ISTC il00308000, GW M18842, CCPB 000110806-9, IBE 3571. Descripción: fol. (220) 29 pliegos (aa⁴, a⁶, b-z⁸, &⁸, [cum]⁸, [rum]⁸, A⁹), 63 líneas por plana en el comentario, número variable de versos. Contenido similar a la edición de 1498 realizada en Venecia por Bevilaqua.

³⁴ TW: of0889. Hasta 1488 fue socio de Ulrich Scinzenzeler, quien pocos años antes había impreso también la *Farsalia*. Estuvo en activo en Milán desde 1477. Imprimieron sobre todo libros litúrgicos y de materia jurídica, pero también obras de autores clásicos latinos como Virgilio (7 ediciones entre 1477 y 1494), Cicerón (15 ediciones entre 1479 y 1499), Salustio (c. 1480, 1482, 1485), Suetonio (1494), y Apuleyo (1497).

1) Toledo, Biblioteca Pública de Castilla-La Mancha, Inc. 240(II). Presenta la siguiente nota manuscrita: “En Salamanca costome seis rreales y medio. Soy Diego Melgar”.

Conclusiones

Con la información de la que disponemos actualmente, en las bibliotecas españolas se conservan treinta y cuatro ejemplares de siete ediciones incunables. En el periodo incunable, la imprenta en España no compitió con otros centros europeos de producción,³⁵ por lo que los ejemplares incunables conservados pertenecen a grandes ediciones realizadas en el extranjero, especialmente en Venecia.

Estos ejemplares han llegado a las bibliotecas españolas en las que se conservan actualmente por diferentes vías, claramente identificadas a partir del estudio de los ejemplares. Muchos proceden de colecciones y de adquisiciones particulares, como es el caso de las bibliotecas de Hernán Núñez o de Hernando Colón. Por otro lado, diferentes coyunturas socio-políticas explican la presencia de numerosos ejemplares en su lugar de conservación actual. Fueron momentos clave la supresión de la Compañía de Jesús y su expulsión de España en 1767, que conllevó el deterioro y abandono de sus alrededor de 120 bibliotecas, y la desamortización eclesiástica de 1836, que nutrió las bibliotecas públicas y universitarias a partir de la incautación de fondos procedentes de los monasterios.

Desde el punto de vista filológico, en el periodo incunable asistimos al proceso de fijación del texto de la *Farsalia* de Lucano. Las ediciones postincunables y posteriores son numerosas y deben mucho a las que les precedieron, como delatan a simple vista los elementos paratextuales. Las ediciones impresas de Lucano se irán espaciando en el tiempo durante los siglos posteriores, hasta llegar a nuestros días.

³⁵ Habrá que esperar a 1528 para que Jacobo Cromberger imprima en Sevilla una edición de Lucano.