

Los libros latinos de una librería de provincias de la segunda mitad del siglo XVIII: el catálogo de Johann Gothfried Bauer*

Yolanda CLEMENTE SAN ROMÁN
(Universidad Complutense de Madrid)

Resumen

En 1770, el librero estrasburgués Johann Gothfried Bauer publica su *Catalogus librorum latinorum*, una edición rara ya que en España solo existe el ejemplar de la Biblioteca Histórica de la UCM, con signatura BH MD 5353(4); y un segundo en una biblioteca particular. En él se reúne más de un millar de títulos en lengua latina, de las más diversas materias, y que fueron publicados, la mayoría, a partir de 1730 en Alemania y los Países Bajos. El interés del editor se centra en presentar una colección selectiva. No oferta todas las piezas latinas de su librería sino solo aquellas que despiertan el interés entre los aficionados, bien por su singularidad o por su excelencia, y que están caracterizadas por estar ilustradas con imágenes calcográficas de célebres artistas. Ordenado alfabéticamente, registra un alto porcentaje textos especializados en medicina, botánica y zoología de autores alemanes coetáneos, si bien excluye los mapas y los relativos a geografía y música.

Palabras clave: Comercio y distribución del libro; Catálogos de librerías; Johann Gothfried Bauer; Francia; Siglo XVIII.

* Esta investigación forma parte del proyecto “Fuentes para el análisis de la producción, edición y distribución del libro en el Antiguo Régimen” (Ref. HAR:2011-23196).

Books in Latin from a provincial bookshop in the late 18th century: Johann Gothfried Bauer's bookshop

Abstract

In 1770, the Strasburg bookseller Johann Gothfried Bauer published his *Catalogus librorum latinorum*, whose rarity can be measured by the fact there is just copy in Spain, in the Complutense University's Historical Library, numbered BH MD 5353(4). The Catalogue registers more than a thousand titles in Latin, on completely different subjects, which were mostly published after 1730 in Germany and the Netherlands. The publisher was clearly interested in presenting a selection, as he included not all Latin books from his shop, but only those which could interest collectors, for their originality or their excellence, and which shared the characteristic of being illustrated with calcographic images by important artists. The catalogue is in alphabetical order and registers a high proportion of specialist texts by contemporary German authors on medicine, botany and zoology, although it excludes maps and books on geography and music.

Key words: Book commerce and distribution; Bookshop catalogues; Johann Gothfried Bauer; France; Eighteenth Century.

Uno de los sistemas para facilitar la distribución y el comercio de libros en la Europa del siglo XVIII son los catálogos de libreros-editores. A través de aquellos, estos profesionales tratan de atraer la atención del mayor número posible de clientes hacia un producto muy concreto: las últimas novedades librerías del mercado editorial. Todas ellas conforman parte del fondo de almacén de sus establecimientos, si bien, entre estos títulos recientes suelen incorporar otros de ediciones publicadas en épocas anteriores y que pueden interesar a bibliófilos y coleccionistas de joyas bibliográficas.

Un ejemplo de este tipo de inventarios es el *Catalogus librorum latinorum ex omni facultate aut sciendi genere pro subjecti vel praestantia vel singularitate ... venundat Joannis Gothofredi Bauer & socii bibliopolium in via cui nomen Fladergass situm*, una edición impresa en un volumen de pequeño formato, un 8º, con una extensión de 61 páginas y que salió a la luz en Estrasburgo en 1770.

El punto de partida de esta investigación comenzó con su búsqueda en catálogos colectivos de toda Europa.¹ El resultado de la misma nos confirmó

¹ Para la localización de este catálogo y de las ediciones en él registradas, se han consultado: MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE, *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* (CCPB), Madrid, Ministerio de Educación, 1997- <<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/>>; BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE

la existencia de seis ejemplares: dos en la Biblioteca Nacional de Francia con signaturas Q-8572 y DELTA-230; otros dos en la Biblioteca de Santa Genoveva de París, signaturas 8Z 3722 e INV 6602(P.11-12); un quinto en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid, signatura BH MD 5353(4), y el sexto en una biblioteca particular de la Comunidad Autónoma de Madrid. Estos dos últimos se caracterizan por dos peculiaridades:

1. Se trata de los dos únicos volúmenes en nuestro país, los cuales no están registrados en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB).
2. El ejemplar de Valdecilla está encuadernado dentro de un volumen facticio que contiene tres catálogos de librerías francesas y alemanas y otro que corresponde a la subasta de una biblioteca particular, la de Jacob de Buck. Todos ellos datados en el siglo XVIII.²

Sobre su autor y editor, Johann Gothfried Bauer, apenas se tienen noticias. De probable ascendencia alemana, vivió en la ciudad de Estrasburgo entre 1749 y 1783 donde ejerció como librero-editor. Su local estaba situado en la calle Fladergasse, esquina a la Plaza Schlauggasse y junto al colegio de la Universidad.³

Mantuvo tratos comerciales con el impresor Johann Heinrich Heitz, de cuyas prensas salieron casi todas las ediciones financiadas por él. Entre 1776 y

FRANCE, *Catalogue Collectif de France* / CCFr, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 1990- , <<http://ccfr.bnf.fr/portailccfr/jsp/index.jsp>>; ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO UNICO DELLE BIBLIOTECHE ITALIANE E PER LE INFORMAZIONI BIBLIOGRAFICHE, *Catalogo del Servizio bibliotecario nazionale*, OPAC SBN, ROMA, ICCU, 1997- , <<http://opac.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/free.jsp>>; ABES, AGENCE BIBLIOGRAPHIQUE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIUR, *Catalogue SUDOC*, Montpellier, Abes, 2005- , <<http://www.sudoc.abes.fr>>; THE UNIVERSITY LIBRARY OF MANCHESTER, *COPAC (Catálogo Colectivo de bibliotecas universitarias británicas)*, Manchester, The University Library of Manchester, <<http://copac.ac.uk/search/>>; KUNGKLIGA BIBLIOTEKET, *LIBRIS (catálogo colectivo de bibliotecas suecas)*, Stockholm, Kungkliga Biblioteket, 199? - <<http://libris.kb.se/>>; KARLSRUHER INSTITUT FÜR TECHNOLOGIE BIBLIOTHEK, *Karlsruher Virtueller Katalog = Karlsruher Virtual Catalogue*, Karlsruhe, Karlsruher Institut für Technologie Bibliothek, 1996- , <<http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk.html>>, [Consulta de todos ellos: marzo-abril 2014].

² *Catalogue des livres qui se vendent à Bayonne, chez François Trebosc & Bancel neveu, Libraire, Bayonne, 1787?*; *Catalogue d'une belle collection de livres français anciens ... qui se trouvent pour à présent à vendre chez Amand König, Libraire à Strasbourg, 1776*. [s.l. pero Strasbourg, 1777?]; *Catalogus von perennirenden Pflanzen, welche um billige preise zu haben*, [S.l. ?], 1783; y el *Catalogus librorum theologorum, juridicorum, historicorum & miscellaneorum &c.* Lovaina, typis Johannes Franciscus van Overbeke, 1777?.

³ Cfr. Jean Dominique MELLOTT, Elisabeth QUEVAL, *Répertoire d'imprimeurs libraires (Vers 1500-Vers 1810) : 5200 notices*. Avec la collaboration d'Antoine Monaque, Paris, Bibliothèque Nationale, 2004, p. 55.

1783 se asoció al también editor e impresor Jean Georges Treuttel, con quien costeó y vendió numerosas ediciones de autores clásicos y textos científicos escritores coetáneos.

A lo largo de su trayectoria profesional, publicó diversos listados de los fondos de su librería, los cuales iba poniendo al día con diferentes suplementos. Uno de ellos fue el *Verzeichniss von einigen deutschen Büchern, als ein kleiner Auszug aus den bisher ausgegeben Catalogis. Solche sind...by Johann Gottfried Bauer und Compagnie Buchhaendleren su Strasburg*, un inventario de libros en alemán impreso en 1770.⁴ Otro ejemplo son diez fascículos editados entre 1750 y 1771 como versión actualizada y puesta al día de los catálogos de libros en lengua latina y germana: *Supplementum I [-XVI] Catalogi librorum latinorum, Germanicorum &c. recentiorum aequae ac veterum... hoc anno 1750 [- 1771] advectorum, quos bibliopolium Joh. Gothofredi Baueri, Argentorati, aequo pretio venales exhibit, [Argentorati, apud Joh. Gothofredum Bauerum].*⁵

El catálogo Bauer

El *Catalogus librorum latinorum* reúne los libros en lengua latina, de toda suerte de materias, que este librero—editor y sus socios ofertan a sus clientes en su establecimiento de Estrasburgo a partir de 1770. Contiene más de un millar de ediciones publicadas en diversos países europeos y que abarcan desde el siglo XV hasta 1769. La mayor parte son posteriores a 1730, siendo muy numerosas las relativas a los años 1767, 1768 y 1769. Se trata, pues, de un catálogo de novedades en el que también se listan antigüedades bibliográficas publicadas en siglos anteriores.

Comienza con una portada en la se informa sobre:

1. Cuál es su contenido y qué es lo que caracteriza a éste: libros en latín de toda suerte de materias («librorum latinorum ex omni Facultate aut sciendi genere»).
2. El carácter parcial de la colección registrada y en función de qué criterios se ha hecho la selección de las obras que la conforman: se ofertan solo aquellos que merecen interés por su excelencia o singularidad («pro subjecti vel praestantia vel singularitate a ceteris selectiorum quos praeter multos alios»).
3. La moneda en que están fijados los precios de los libros: moneda francesa del momento, libras y soles («apposito aequo pretio gallici valoris vulgo libres et sols»).

⁴ ABES, AGENCE BIBLIOGRAPHIQUE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIOR, *Catalogue SUDOC*, noticia 099652293 [Consulta: marzo-abril de 2014].

⁵ ABES, AGENCE BIBLIOGRAPHIQUE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIOR, *Catalogue SUDOC*, noticia 099652277, [Consulta: marzo- abril de 2014].

4. Quién oferta este fondo y cuál es su profesión: el librero Johann Gottfried Bauer y sus socios («venundat Joannis Gothofredi Bauer & socii bibliopolum»).
5. En dónde se pueden adquirir y a partir de qué fecha están disponibles estas piezas para su venta: en la calle Fladergass de Estrasburgo en 1770 («in via, cui nomen Fladergass, situm, Argentorati, 1770»).
6. A qué precio está tasado el inventario: cuatro soles («Prix de ce Catalogue 4 Sols»).

Tras la portada aparece una nota del editor en la que advierte que en su librería tiene muchas más obras que las que ofrece. Muchas de ellas son ediciones procedentes de Alemania, Bélgica, Francia y los países del norte de Europa, todas ellas en su idioma original, así como otras tantas de interés que están publicadas en inglés e italiano. Indica, además, que en este listado excluye los impresos relativos a geografía y música, así como gran cantidad de mapas y planos de importantes autores.

A continuación está el inventario de la colección, la cual está formada por 1.314 títulos de monografías, en uno o varios volúmenes, publicaciones periódicas y folletos (*fasciculi*) fechados entre 1493 y 1769.

Las ediciones no aparecen clasificadas en secciones por materias, sino que se encuentran ordenadas alfabéticamente por autores o por la primera palabra del título para las obras anónimas. Los registros bibliográficos presentan unos datos mínimos para la identificación de los impresos: el primer apellido del autor (seguido de las iniciales de su nombre de pila para los casos de homonimia); el título abreviado; el nombre del lugar de impresión; el formato; el año de publicación (tan solo los tres últimos dígitos); y el número total de tomos y/o volúmenes (en caso de ser una obra dividida en dos o más). A todo ello se añade el precio. No obstante, en ocasiones se omite el lugar y el año de impresión y, a veces, se añaden una serie de anotaciones relativas a:

1. La cantidad, variedad, calidad y técnica de las ilustraciones: «fig.» (figuras), «cum figuris pictis» (con figuras coloreada), «fig, aenis quamplurimus distincta» (figuras calcográficas muy diferentes), «cum fig. ligneis» (con ilustraciones xilográficas), «cum tabulis aeneis» (con grabados calcográficos), «cum CCC Tabulis aeneis» (con trescientos grabados en cobre).
2. Un tipo especial de formato, de tamaño del papel o calidad del mismo: «chatra maj 4» (4º mayor), «fol. forma atlantica» (folio en forma atlántica), «fol. chatra maj », «editio portatilis », «in carta meliori».
3. El material anejo: «cum mappis».
4. La rareza de la edición: «rarus», «rarissime», o «editio rara».
5. La encuadernación del ejemplar: «relié en veau doré sur tranche».

6. (encuadernado en piel de ternera con cortes dorados).
7. El tipo de impreso: «fasciculi».
8. La excelencia de la edición: «editio praestantissima».
9. O la condición de que se trate de un ejemplar íntegro: «complet».

El catálogo incorpora, en su mayor parte, impresos alemanes y holandeses. En menor medida, no faltan los estampados en el norte y este de Europa (Estocolmo, Copenhague, San Petersburgo, Varsovia, Pest o Praga), además de otros procedentes de Italia (Roma, Florencia y Venecia), Austria (Viena y Altenbourg), Suiza (Zúrich, Ginebra, Lausana y Berna), las Islas Británicas (Londres, Oxford, Birmingham, Edimburgo o Glasgow), y Francia (París, Lyon y Estrasburgo). De las ediciones francesas, destacan las que salieron del taller tipográfico estrasburgués de Johann Heinrich Heitz y fueron financiadas por Bauer. Éstas son: *De statu et jurisdictione judaeorum* de Johann Friedrich Fischer (1763); *Historia iuris civilis Romani ac Germanici* de Johann Gottlieb (1765); la *Flora fridrichsdalina* de Otto Frederik Muller (1767); *Prodomus florae argentoratensis* e *Institutiones Chemiae* de Jacob Reinbold Spielmann (ambas de 1766); y *Vindiciae typographicae* de Johann Daniel Schoepflin (1760)

Junto a los libros del setecientos, se consignan doce ediciones de los siglos XV, XVI y XVII. Cuatro de ellos son destacados por Bauer por su rareza y alto precio: unas *Etymologiae* de San Isidoro, impresas en Venecia, por Bonetus Locatellus y a expensas de Octaviano Scott, en 11 de diciembre de 1493; el *Liber Sacrosancti Evangelii de Iesu Christo*, una biblia en latín y siríaco cuyo precio se eleva a 30 libras, que apareció en Viena en 1555 y salió del taller de M. Cymbermann; y dos ediciones del *Opus Merlini*, del poeta y humanista italiano Teófilo Folengo, publicadas en Venecia, por Niccolò Bevilacqua, en 1613 con bellas ilustraciones en boj, y en Ámsterdam, por Abraham Van Someren, en 1692 —una edición muy nítida con ilustraciones calcográficas y, encuadernada en piel—.⁶ Así mismo, y como ejemplar raro, también se debe mencionar el tratado sobre política internacional de Juan Pablo Felwinger, *Dissertationes Politicae* (Altdorff, 1666), porque de él solo existe un único ejemplar conocido y que está conservado en la Biblioteca Nacional de Escocia.

Por lo que respecta a los escritores, aunque pertenecen a todas las épocas y a las más diversas profesiones y nacionalidades, sin embargo existe un claro predominio de médicos, naturalistas, zoólogos, botánicos, matemáticos, astrónomos o físicos, de origen alemán o austriaco, y que son coetáneos, o inmediatamente anteriores, a Bauer y al catálogo. No obstante, no faltan otros oriundos de: Polonia, Suecia, Rusia, Croacia, Suiza, Dinamarca, Escocia, Inglaterra, Francia, Italia o España (Bartolomé Carranza, San Isidoro,

⁶ De ella se han encontrado dos ejemplares en España: uno en el Monasterio de Yuso, en San Millán de la Cogolla, signatura A-46/21, y otro en la biblioteca del Palacio Real de Madrid, signatura IX/4370. Cfr. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, *Catálogo Colectivo*, CCPB000177060-8, [Consulta: abril de 2014].

Benjamín de Tudela y Gregorio Mayans y Siscar). También se incluyen a clásicos griegos y latinos. De entre estos últimos se debe señalar la edición de las *Obras* de Quinto Horacio Flaco impresa en Birmingham, por John Baskerville, en 1762, y de la que Bauer apunta como una edición muy nítida y la oferta a un precio de 9 libras.

En relación con las publicaciones periódicas, el librero tiene a la venta, entre otras, 109 volúmenes del *Acta eruditorum* (Leipzig, 1682-1768) con suplementos e índices a un precio de 450 libras.

La temática de las obras aquí anotadas es muy diversa. Hay libros de teología, ciencias, jurisprudencia, bellas letras y miscelánea, la mayoría ilustrados con láminas de grabados calcográficos y xilográficos de artistas muy conocidos. El mayor conjunto, con un 80% de lo registrado, lo constituyen las EDICIONES DE CARÁCTER CIENTÍFICO. Las más numerosas pertenecen al ámbito de la medicina, la cirugía y la anatomía humana –enfermedades crónicas y epidemias como el tétanos, el escorbuto o la peste; circulación de la sangre en arterias y venas; la estructura y composición de los músculos; causas de las enfermedades óseas y su tratamiento; cataratas, glaucomas y fístulas lacrimales; el funcionamiento de las mamas durante la lactancia, complicaciones en los partos, la concepción de la mujer, los fetos y embriones; manuales sobre nutrición y dietética; o comentarios a Galeno e Hipócrates–. Algunas de las más representativas son: un manual sobre el tétanos de Christian Ludwig Bilfinger, *Tétano liber singularis theoretico-practicus* (Lindau, a expensas de Jakob Otton, 1763);⁷ un folleto de 28 páginas sobre amputación de miembros redactado por Christian Ludwig Birx, *De emendata an et ulterius emendanda membra amputandi ratione* (Gissen, 1759);⁸ la disertación sobre el funcionamiento del aparato respiratorio, *De respirationis mechanismo et usu genuino*, de Georg Erhard Hamberger (Jena, por Johann Christoph Cröcker, 1749);⁹ el compendio sobre dietética *Materia alimentaria*, obra de Johann Friedrich Zückert (Berlín, por August Müller, 1769);¹⁰ unos *Opuscula pathologica Partim recusa partim inedita: quibus sectiones cadaverum morbosorum Potissimum*

⁷ Existe un ejemplar único en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, signatura MED 13763. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, *Catalogo Colectivo*, CCPB000779707-9 , [Consulta: abril de 2014]

⁸ Se ha encontrado un solo ejemplar en la biblioteca Medicina y Odontología de la Universidad de Estrasburgo, signatura J 184 933. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, *Catalogue Collectif*, [Consulta: abril de 2014].

⁹ Hay un ejemplar en nuestro país en la Real Academia Nacional de Medicina, signatura 4-3. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, *Catalogo Colectivo*, CCPB000599615-5 [Consulta: abril de 2014].

¹⁰ Edición rara en España con un ejemplar conservado en la biblioteca de la Universidad de Barcelona, signatura GW-63. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, *Catalogo Colectivo*, CCPB000892312-4 [Consulta: abril de 2014].

continentur, Albert von Haller (Lausana 1768); y un fascículo ilustrado de 32 páginas, de *Schediasma anatomicum de structura mammarum*, de Alexander Bernhard Koelpin (Berlín, por G.A. Lang, 1765).¹¹

Asimismo, en gran proporción, hay estudios de zoología y botánica que incluyen clasificaciones y nomenclaturas de los distintos reinos animales y especies vegetales, así como estudios sobre una especie concreta –mamíferos, peces o aves–, o la flora de una localidad, país, región o continente –Suiza, Ceilán, Alsacia, Virginia, América central, o África–. A modo de ejemplo vale la pena mencionar un trabajo de Heinrich Johann Crantz sobre reptiles arbóreos titulado *De duabus Draconis arboribus botanicorum* (Viena, 1768), y que incluye 18 láminas plegadas con grabados en cobre de Augustin Cippis; o la monografía sobre la flora de las islas Martinica, Jamaica y Santo Domingo, *Selectarum stirpium Americanarum historia*, de Nikolaus Joseph von Jacquin, una obra, en formato folio, con 183 planchas diseñadas por el autor y estampada en Viena por Johann Paul Krauss en 1763.¹²

Junto a todo esto, también se registran tratados y manuales de matemáticas (Isaac Newton, *Arithetica universalis*, Ámsterdam 1761), geología y mineralogía (Johan Gottschall Wallerius, *De systematibus mineralogicis*, Ulm 1768), astronomía (Ruđer Josip Bošković, *De inaequalitatibus quas Saturnus et Jupiter sibi mutuo videntur*, Roma 1756;¹³ y Stephan Iakovlevitch Roumovskii, *Investigatio parallaxeos solis*, San Petersburgo, 1764),¹⁴ física (Josef Adam Braun, *De admirando frigore artificiali*, San Petresburgo, 1760),¹⁵ química (Alexander Nahuys, *Tractatus chemicus*, Ámsterdam, J. Schreuder, 1761), hidrología (Friedrich August Cartheuser, Frankfurt, 1751), y arquitectura (Joannes Baptista Izzo, *Elementa architecturae civilis*, Viena, 1764).¹⁶

¹¹ No se han encontrado ejemplares en España, pero sí uno en Francia: Bibliothèque Municipale de Lyon. Cfr. BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE, *Catalogue Collectif*, [Consulta: marzo-abril de 2014]

¹² Ejemplar único en España: Biblioteca Histórica de Santa Cruz, Universidad de Valladolid, signatura U/Bc 02914. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, *Catalogo Colectivo*, CCPB001041406-1, [Consulta: abril 2014].

¹³ Su editor es Giovanni Generoso Salomoni. Hay dos ejemplares en nuestro país: Facultad de Teología de la Compañía de Jesús de Granada, sign. A-B 69r y Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense, sign. FLL20923. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, *Catalogo Colectivo*, CCPB001041406-1, [Consulta: abril 2014].

¹⁴ Folleto de 32 páginas del que se han encontrado solo tres ejemplares en la Bibliothèque Nationale de Francia. Cf. BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE, *Catalogue Collectif*, [Consulta: marzo-abril 2014].

¹⁵ Impreso de 30 páginas sobre las propiedades de la congelación, y del que existe un único ejemplar en la Bibliothèque Universitaire de Sante Pôle Médecine et Odontologie. Cf. BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE, *Catalogue Collectif*, [Consulta: marzo-abril 2014].

¹⁶ Fue estampada en el taller de Johann Thomas Trattner y está ilustrada con múltiples láminas calcográficas de edificios civiles. En España queda un solo ejemplar en la

En menor medida aparecen libros de TEOLOGÍA entre los que se encuentran: biblias en latín, hebreo y griego; comentarios al Antiguo y Nuevo Testamentos; concilios provinciales y locales; textos sobre la historia de la iglesia tártara y cismas recientes en la iglesia griega; ritos y ceremonias en el Imperio bizantino; crítica e interpretación a la teología escolástica y dogmática, controversia religiosa y herejías, además de sermones, martirologios y salterios. Una muestra de los mismos es una obra de Johann Franz Budde sobre supersticiones y ateísmo que lleva por título *Theses theologicae de atheismo et superstitione variis*. (Jena, 1717) De ella se conoce solo el ejemplar de la biblioteca del Real Seminario de San Carlos de Zaragoza. También conviene recordar un salterio en latín y siríaco, con recensiones de Thomas Van Erpe y anotaciones filológicas y críticas de Johann August Dathe, que se imprimió en Halle en 1768.¹⁷

La JURISPRUDENCIA está representada por trabajos sobre derecho civil y canónico, derecho internacional, público, privado y militar de diversas naciones europeas, legislación feudal teutona, historias sobre el ordenamiento jurídico de antiguas civilizaciones y culturas (Grecia, Roma y el pueblo judío), o manuales de derecho del sacro imperio romano germánico.

Un pequeño grupo conforma lo que se podría considerar como BELLAS LETRAS Y FILOLOGÍA. Aquí aparecen obras literarias (poesía, teatro y fábulas), tanto de autores clásicos como de escritores del Medievo, renacentistas, barrocos y neoclásicos, además de historias de la literatura greco latina, de la poesía medieval hasta el siglo XV, e incluso manuales de teoría de la literatura, retórica y poética. Igualmente, se listan léxicos y vocabularios bilingües (latín-griego, latín-hebreo/caldeo); gramáticas de diferentes lenguas clásicas y vernáculos; ortografías latinas; estudios filológicos sobre los orígenes y desarrollo del hebraico y sus dialectos o sobre los barbarismos de la lengua latina; diccionarios de sinónimos y los especializados en diferentes materias (medicina, filosofía, derecho) o en voces del Antiguo y Nuevo Testamentos. A modo de ejemplo está la *Historia Poetarum et Poëmatum mediæ ævi, Decem, post annum a christo nato quadringentesimum, sæculorum*, de Policarpo Leyser (Halle an der Salle, 1741), y de la se han localizado ejemplares en las bibliotecas municipales de Besançon y de Lille, respectivamente.

Dentro del conjunto denominado MISCELÁNEA se registran libros diferentes ámbitos:

1. Bibliografía, biblioteconomía, archivística e historia del libro: catálogos de manuscritos e impresos de bibliotecas de privadas;

Biblioteca del Senado, signatura 22210(1). MINISTERIO DE EDUCACIÓN, *Catalogo Colectivo*, CCPB000646504-8, [Consulta: abril 2014].

¹⁷ Se han encontrado dos ejemplares: uno en la Bibliothéque universitaire des langues et civilisations de París, otro en la Bibliothéque Universitaire de Estrasburgo. Cf. BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE, *Catalogue Collectif*, [Consulta: marzo-abril 2014].

bibliografías especializadas en medicina, botánica o astronomía; biobibliografías de escritores nacidos en una nación o pertenecientes a una profesión o a una época; monografías sobre los orígenes de la imprenta y los primeros incunables; manuales sobre la organización de archivos y bibliotecas; y catálogos de libros raros. Así pues, se debe hacer mención del *Specimen Bibliothecae hispano-majansianae* de Gregorio Mayans y Siscar (Hannover, 1753); el *Catalogus historico-criticus librorum rariorum* de Johann Vogt (Hamburgo, 1753); y el estudio sobre incunables de Johann Christian Wolf, *Monumenta typographica: quae artis hujus praestantissimae originem... Prima [-secunda]* (Hamburgo, 1740).

2. Paleografía, diplomática, heráldica y numismática: *Thesauri Britannici sec Museum Numarium, quo continentur numi graeci et latini, omnis metalli et formae*, de Nicola Francesco Haym (Viena, 1765); *Heraldicae regni Hungariae specimen, regia, provinciarum, nobiliumque scuta complectens*, de Franciscus Carolus Palma (Viena, 1766); *Clavis diplomatica*, de Daniel Eberhard Baring (Hannover, 1754).¹⁸

Como colofón a todas estas ediciones, no se debe olvidar la edición de Leipzig de 1764 de un curioso libro del escritor español Benjamín de Tudela sobre su viaje a la Meca y Medina, *Itinerarium ex versione Benedicti Ariae Montani, subiectae sunt descriptiones Mechae et Medinae-Alnabi*. Fue traducido por Benito Arias Montano y presenta anotaciones críticas de Friederich Ulrich Calixtus. De él existe un ejemplar controlado en España y que se encuentra la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense con signatura FLL 34468.¹⁹

Conclusiones

El análisis detallado de este inventario, nos lleva a las siguientes conclusiones:

- a) Se trata de un catálogo planteado con una visión comercial moderna, ya que es oferta un alto porcentaje de títulos de reciente publicación (años sesenta) y de autores coetáneos, si bien incluye, de forma excepcional, una docena de obras de épocas anteriores que pueden ser de interés para bibliófilos, coleccionistas y amantes de las antigüedades bibliográficas.

¹⁸ En España solo está registrado el ejemplar de la Real Academia de la Historia, signatura 14/88. Cfr. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, *Catalogo Colectivo*, CCPB000526006-X, [Consulta: abril 2014].

¹⁹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN, *Catalogo Colectivo*, CCPB 000817509-8, [Consulta: abril 2014].

- b) Es un inventario que presenta un carácter parcial ya que no refleja todo el fondo de almacén de la librería Bauer, sino solo los libros en lengua latina. Además resulta ser selectivo y especial porque se escogen ediciones que pueden ser de interés para aficionados en virtud de su singularidad o excelencia. En este sentido, se incluyen libros ilustrados, libros que con sus imágenes atraen o tratan de atraer el interés de sus potenciales compradores. Muchos de ellos contienen láminas calcográficas grabadas por grandes artistas. El librero incide, de forma reiterada, en sus descripciones.
- c) A pesar de incorporar textos de diferentes materias, hay, sin embargo, una clara tendencia a orientar la venta hacia un público y un mercado muy concreto: profesionales que demandan las últimas ediciones en los ámbitos en los que ejercitan su actividad: la medicina, la botánica y la zoología. No obstante, también se dirige la mirada, en menor medida, hacia teólogos, juristas y filólogos, presentando títulos que les pueden ser necesarios para el ejercicio de su profesión. Por su parte, dado el carácter universitario de la ciudad de Estrasburgo, una buena parte de esta colección podría estar orientada para la docencia y aprendizaje de los miembros de la comunidad universitaria, profesores y alumnos.
- d) Por su parte, Bauer, negocia con talleres tipográficos de toda Europa. Su potencial como empresario es amplio ya que importa libros de diferentes localidades del viejo continente –París, Londres, Lyon, Roma...–, aunque tiene una clara preferencia por la compra de ediciones de autores alemanes, publicadas en Alemania y en los Países Bajos; esto, posiblemente, se deba a su ascendencia teutona y a que pueda considerar la literatura alemana como la vanguardia del conocimiento científico. No obstante, también oferta otras procedentes de países septentrionales (Noruega, Suecia, Polonia y Rusia) o del este europeo (Hungría, Chequia o Eslovenia), que no desmerecen, en ningún caso, a las anteriores.
- e) El interés del editor por obras de los autores, más relevantes en los distintos campos del saber, hacen del inventario, una colección de gran riqueza y valor intelectual.

El catálogo Bauer, por tanto, es una muestra del papel y la importancia que puede tener un editor de provincias en el comercio y distribución de libros, así como en la difusión de los últimos conocimientos científicos, en la Europa ilustrada del siglo XVIII.