

Editorial

El número dos de *Titivillus* aparece publicado en el formato que va a caracterizar la publicación desde esta entrega continuando la andadura que se inició en 2015 con el número uno y reafirmando la vocación de reunir trabajos de todo tipo de los investigadores, amantes y curiosos sobre ese objeto que se llama libro.

Este segundo número recoge ocho trabajos de muy alto nivel refrendados y evaluados por pares ciegos que con sus apreciaciones han aportado, cuando lo han considerado, mejoras y acertadas precisiones en ellos. A estos investigadores se les ha de agradecer su generosidad, por su colaboración, sus aportaciones y conocimientos aportados siempre de forma desinteresada. No se puede olvidar la labor de los revisores es fundamental para que una publicación científica realice su labor de manera adecuada.

Se decía en el primer número que *Titivillus* surgía en un momento en el que el libro impreso se está cuestionando como publicación en papel para que en el ámbito hispano vuelva a haber una publicación periódica que trate ese gran y complejo mundo de los libros antiguos, de su historia, de su génesis, de las bibliotecas que los custodian y de los coleccionistas que los recogen y aman, de su comercio, de su destrucción, de los avatares que han sufrido con el transcurso del tiempo, de sus lectores... En suma, una revista para el estudio y la difusión de las investigaciones y nuevos conocimientos que se obtienen continuamente sobre el libro medieval y moderno.

Se mantienen en este número las tres secciones que van a componer de forma sistemática *Titivillus*: los artículos, que conforman el grueso de la publicación, las notas que aportan aspectos concretos sobre un tema específico y reseñas ya que se persigue ser difusora de las publicaciones de todo tipo recientemente aparecidas.

Este número cuenta, con ocho artículos. El libro manuscrito es estudiado desde tres perspectivas diferentes. En primer lugar, los colofones de los manuscritos conservados en España, cuyo catálogo se inicia con los treinta y seis que analiza el primer artículo. También se tratan las imágenes de los

manuscritos, mediante el estudio de las representaciones de disecciones anatómicas en libros medievales, especialmente en la Baja Edad Media. Finalmente, un tercer artículo pone de manifiesto la actividad libraria de algunos hospitales sevillanos durante la Edad Moderna y la participación de algunos librereros en su producción a partir de las investigaciones realizadas en algunos de los manuscritos más representativos.

Se dedica un cuarto artículo a la encuadernación, específicamente a las encuadernaciones en la Catedral de Toledo.

Dos artículos inciden en el libro incunable. El primero estudia el mundo del libro incunable salmantino desde la documentación del Archivo Capitular de Salamanca; y, el segundo, se dedica al estudio e identificación de un temprano incunable sevillano, una carta de jubileo a favor de la catedral de El Burgo de Osma (Soria), impresa en 1478 en el taller sevillano de Antonio Martínez, Alfonso del Puerto y Bartolomé Segura.

Finalmente se incluye un último artículo sobre la impresión del *Prontuario general* de Manuel Sarti en Murcia, obra patrocinada por la Real Hacienda y destinada a agilizar las actividades administrativas de las contadurías de los Departamento de Marina.

Se añade una nota en la que se da noticia de la producción de la impresora Manuel de Ezquerro, especialmente estudiando un impreso desconocido salido de sus prensas alavesas.

Para terminar se añaden las recensiones de cinco publicaciones aparecidas en los últimos tiempos.

El lector puede encontrar en este número una representación de trabajos de procedencias diversas, sobre distintos temas, desde perspectivas diferentes, realizados tanto por autores consagrados como noveles, que representan ese amplio mundo del libro antiguo al que pretende dedicarse *Titivillus*. Sobre este nuevo producto bibliográfico y editorial el diablillo *Titivillus* operará, sin duda. Por ello, lector, si encuentras errores y despistes tipográficos y editoriales, discúlpalos, *Titivillus in culpa est*.

Manuel José Pedraza Gracia