

Las encuadernaciones mudéjares italianas con motivo central de la Catedral de Toledo*

Antonio CARPALLO BAUTISTA

Yohana Yessica FLORES HERNÁNDEZ

(Universidad Complutense de Madrid – Grupo Bibliopegia)

Resumen

La Biblioteca Capitular de la Catedral de Toledo dispone entre sus fondos de un grupo de encuadernaciones mudéjares con motivos decorativos centrales realizadas en Italia, varias de ellas en Nápoles, durante la segunda mitad del siglo XV. Este trabajo determina que varias de las encuadernaciones del Fondo Zelada fueron realizadas por talleres que también realizaron trabajos para los reyes napolitanos; además se realiza el estudio de las estructuras decorativas de las tapas y lomos, los elementos decorativos individuales empleados, la construcción y decoración de las cabezadas, los broches metálicos y bordados, así como la identificación de los emblemas heráldicos que aparecen en los primeros folios de los volúmenes.

Palabras clave: Encuadernación mudéjar con motivo central. Catedral de Toledo. Siglo XV. Encuadernaciones italianas.

* Este trabajo forma parte de los resultados obtenidos dentro del Proyecto de Investigación Santander/Central-Complutense titulado *Las encuadernaciones de la Catedral de Toledo: catalogación y difusión** (PR41/06-14969), para el periodo 2007-2008 y finalizado en junio de 2009 y de las líneas de investigación de Grupo BIBLIOPEGIA: grupo de investigación sobre encuadernación y el libro antiguo (941369) de la Universidad Complutense de Madrid. En este proyecto de investigación han participado Antonio Carpallo Bautista, como investigador principal, Esther Burgos Bordonau, Adelina Clausó García, Ana Belén Sánchez Prieto, Arsenio Sánchez Hernampérez y Juan Antonio Yeves Andrés como investigadores.

The Italian «*Mudéjar*» Bookbindings with Central Motif of Toledo's Cathedral

Abstract

The Capitular Library of Toledo's Cathedral has among its collection a group of mudéjar bookbindings with central decorative motifs made in Italy, some of them in Naples during the second half of the 15th century. This work shows that some of the bookbindings of the Zelada collection were made in workshops that also worked for the kings of Naples. A study of the decorative structures of the covers and the spines is done as well as the individual decorative elements used, the construction and decoration of the headbands, the metallic and embroidered clasps, and also the identification of the heraldic emblems that appear in the first pages of the books.

Keywords: Mudéjar bookbinding with central motif. Cathedral of Toledo. 15th century. Italian bookbindings.

Introducción

Una de las aportaciones españolas más importantes a la historia de la encuadernación es la de las encuadernaciones mudéjares, que se realizaron en la península ibérica entre los siglos XIII y XVI por artesanos judíos y musulmanes denominándose también estilo hispano-árabe o hispano-morisco. Dentro del fondo de este tipo de encuadernaciones custodiado en la Catedral de Toledo existen diferentes procedencias: toledanas, con exquisitas lacerías y totalmente cuajadas de pequeños hierrecillos; italianas, realizadas a finales del siglo XV, posiblemente napolitanas con motivos centrales; y otro grupo más variado con obras de procedencias diversas. En el grupo de encuadernaciones mudéjares con motivo central encontramos una variedad extraordinaria, destacando el grupo con una estrella central, aunque también motivos centrales como círculos, rombos, cruces, cuadrados, triángulos entre otras junto a figuras geométricas simples o dobles.

Nuestro trabajo se centra en el estudio y divulgación de las encuadernaciones italianas, seguramente varias de ellas napolitanas, con motivos centrales realizadas en la segunda mitad del siglo XV, dándoles la importancia que, a nuestro juicio, requieren como elemento cultural de una época tan importante para España e Italia con la aparición de la imprenta, la expulsión de los judíos de España y el descubrimiento de América; también y fundamental ha sido el estudio de las características formales de las encuadernaciones (materiales utilizados, técnicas de construcción, decoración donde se incluyen estructura decorativa, técnicas y utensilios empleados, junto al estado de conservación de cada ejemplar), lo que nos permite ayudar a un conocimiento más amplio en la

historia de la encuadernación española e italiana, y puede servir como punto de partida para la restauración de las encuadernaciones más deterioradas y su mejor conservación para el futuro.

Las encuadernaciones que a continuación vamos a estudiar pertenecen al Fondo Zelada, y en un primer momento pertenecieron a la biblioteca del cardenal Francisco Javier de Zelada¹ (1717-1801), bibliotecario de la Biblioteca Vaticana desde 1779 y Secretario de Estado con el papa Pío VI, desde 1789 hasta 1796, quien reunió una importante colección de manuscritos y que fue donada a la Catedral de Toledo entre 1798 y 1799².

Estas encuadernaciones son mudéjares, donde se continuaron las técnicas de construcción y las estructuras decorativas del mundo musulmán, apareciendo motivos cordiformes y trenzados, estrellas de ocho puntas en el centro de las tapas, aisladas o dentro de círculos, la aparición de algún motivo vegetal como la «roseta», siempre siguiendo una estructura decorativa muy rígida y geométrica.

Este trabajo se vuelca en el estudio de las estructuras decorativas y en los elementos decorativos como florones y ruedas, sobre todo las ocho encuadernaciones donde se emplean como motivo característico una «roseta», junto a otras nueve que tienen estructuras decorativas y motivos decorativos individuales análogos a las de la biblioteca de Alfonso el Magnánimo (1442-1458) y continuada por su sucesor Fernando I, rey de Nápoles (1458-1494). Muy posiblemente estas encuadernaciones fueron encargadas a artesanos judíos trasladados a Nápoles y que trabajaron para Alfonso I de Nápoles y V de Aragón, conocido como el Magnánimo, siguiendo la tradición mudéjar peninsular, sobre todo en Aragón y Valencia.

Sobre este tipo de encuadernaciones existen algunos estudios como el de Abellán Pérez (1981), Alcina Franch (1948), Álvaro Zamora (2008), De Marinis (1947-54, 1960), Bosque Manuel (1854), Madurell y Marimón (1961-63), Metzger (1982), Millás Vallicrosa (1956), Andrades Marquéz (2003)³,

¹ Francisco CANDEL CRESPO, *El cardenal Don Francisco Javier Zelada y Rodríguez (1717-1801): (un ilustre y desconocido murciano)*, Murcia, Francisco Candel, 2006.

² En la sesión capitular de 10 de mayo de 1798 se leyó en el Cabildo una carta del arzobispo Lorenzana, fechada en Florencia el 23 de abril, en la que comunicaba que había recibido del cardenal Zelada un legado de códices manuscritos para que se depositasen en la biblioteca del Cabildo en Toledo. Archivo de la Catedral de Toledo, Libro de Actas Capitulares, 90, fols. 347v-348.

³ Juan ABELLÁN PÉREZ, «Notas sobre cuatro judíos murcianos». *Miscelánea de estudios árabes y murcianos*, v. 2 (1981), pp. 99-107; José ALCINA FRANCH, «La encuadernación napolitana en la segunda mitad del siglo XV», *Revista bibliográfica y documental*, t. II, n.º 1-2, (1948), pp. 391-407; Isabel ÁLVARO ZAMORA, «Encuadernaciones mudéjares», *Artígrama*, n.º 23, (2008), pp. 445-481; Tana ANDRADES MARQUÉZ, «Encuadernaciones mudéjares de la biblioteca de Alfonso el Magnánimo: MS. 574 y 576. Biblioteca de la Universitat de Barcelona», *Acta historica et archaeologica mediaevalia*, n.º 25, (2003), pp. 951-976; Joaquín BOSQUE MARUEL, «Unos copistas y encuadernadores de la catedral de Tarazona», *Seminario de Arte Aragonés*, n.º 1, (1945), pp. 78-80; José María MILLÁS VALLICROSA, «Los judíos barceloneses y las artes del libro», *Sefarad*, XVI, (1956), pp. 129-136; José María MADURELL Y MARIMÓN,

destacando el realizado en 2003 en la Biblioteca de la Universitat de Valencia sobre las encuadernaciones de la biblioteca de los reyes napolitanos y el catálogo de la exposición *Piel sobre Tabla* realizada en 2013 en la Biblioteca Nacional de España⁴.

La importancia de estas encuadernaciones es muy grande debido a que no han llegado hasta nosotros muchas encuadernaciones originales, ya sea por el deterioro del uso, los agentes externos o la sustitución por parte del bibliófilo o propietario que quería poner sus armas nobiliarias, eliminando así la antigua encuadernación mudéjar sustituyéndola por una encuadernación de la época.

Estas encuadernaciones contienen elementos y estructuras decorativas similares a las encuadernaciones que se encuentran en la Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia, y que pertenecieron al fondo de la Biblioteca Real de Nápoles del duque de Calabria. Esto nos hace pensar que las encuadernaciones que estamos estudiando fueron realizadas por los mismos talleres en la segunda mitad del siglo XV y que pertenecieran a la Real Biblioteca de Nápoles. Sabemos además que la biblioteca napolitana se disgregó llegando un grupo al Monasterio de San Miguel de los Reyes, pasando de ahí tras la desamortización de 1835, a la Universidad de Valencia. Parte del fondo de la biblioteca no se sabe dónde terminó, siendo posible que llegara a bibliófilos del siglo XV y que con el tiempo el cardenal Zelada, ya en el siglo XVIII, adquiriera para su biblioteca privada.

Es evidente que hay una relación entre las encuadernaciones de la Biblioteca Real y las peninsulares de Aragón, Cataluña y Valencia, no solo por los reyes napolitanos sino por la migración de artesanos judíos de diferentes oficios, entre ellos los relacionados con el libro como mercaderes y encuadernadores.

Para hacernos una idea de la importancia de los encuadernadores y comerciantes del libro judíos de finales del siglo XIV, el papa Benedicto XIII dictó una Bula en Valencia el 11 de mayo de 1415 en el que se prohibía a los judíos a encuadernar obras en las que apareciera el nombre de Jesús o de la Virgen María, es decir casi la totalidad de los libros que encuadernaban, norma que fue ratificada por el rey Fernando I de Aragón el 23 de julio del mismo año, aunque su hijo el rey Alfonso el Magnánimo devolvió a los judíos casi todos sus privilegios mediante una disposición firmada el 21 de marzo de 1419, por lo que no hay que extrañar que encuadernadores judíos siguieran al monarca a la corte de Nápoles y trabajaran para la Real Biblioteca. Uno de los encuadernadores más conocidos fue el catalán Baldassare Scariglia que trabajó

«Encuadernadores y libreros barceloneses judíos y conversos (1322-1458)», *Sefarad*, XXI (1961), pp. 300-338; XXII (1962), pp.345-372; XXIII (1963), pp.74-103; Tommaso DE MARINIS, *La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI*, Florence, Alinari, Istituto di edizioni artistiche, 1960 y *La Biblioteca napoletana dei re d'Aragona*, Milán, U. Hoepli, 1947-1952.

⁴ *Els vestits del saber: enquadernacions mudjars a la Universitat de València*, Valencia, Universitat, 2003; *Piel sobre tabla: encuadernaciones mudjares en la BNE*, comisarios Arsenio Sánchez Hernández y Antonio Carpallo Bautista, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2013.

cerca de cuarenta años para los reyes napolitanos y que formaba parte del grupo de encuadernadores judíos expulsados de España.

Características similares en las encuadernaciones

Algunas características similares en todas las encuadernaciones, comenzando con los materiales empleados en su construcción, son el uso de la madera como soporte de las tapas; la piel que recubre la cubierta del libro es de color marrón, con tonalidades que van desde pieles más claras avellanadas hasta pieles más oscuras; las guardas de las tapas y las guardas volantes son de pergamino o vitela (sig. 12-14 y 14-6), con inscripciones manuscritas en tinta (sig. 94-21 y 9-39), aunque también las encontramos de papel verjurado y las guardas volantes de pergamino (sig. 25-13); los nervios son de tiras de badana tratada al alumbre y también de piel con su color natural (sig. 25-13, 49-8 y 21-29) y teñidas de color rojo (sig. 25-13); ; el núcleo de las cabezadas es de tiras de badana al alumbre y pequeños cordoncillos, recubiertos con hilos de seda de colores verde y amarillo (sig. 49-8, 49-9, 45-29 y 14-15), verde y marrón (sig. 25-31), verde y crema (sig. 9-25), verde y rojo (sig. 45-2), verde, marrón y blanco (sig. 9-39), color crema (sig. 95-23), blanco y crema (sig. 14-6), blanco y marrón (sig. 94-21 y 25-13), color blanco (sig. 14-20 y 2-9); el tejuelo es de papel verjurado blanco (sig. 49-8, 49-9, 23-31, 21-9, 95-23, 45-29, 94-21, 2-9 y 25-13); los cortes están recubiertos de pan de oro en ocho de los volúmenes estudiados (sig. 95-23, 45-29, 14-15, 9-25, 45-2, 2-9, 49-8 y 21-29); aparecen restos de broches de piel oscura (sig. 2-9), broches de metal y manecillas de tela (sig. 49-9, 9-25, 21-9), tela roja bordada (sig. 14-12), tela verde (sig. 21-29 y 9-25), manecillas de piel marrón (sig. 14-15), tiras de piel y puntas de metal (sig. 14-15, 14-20, 25-13), carnaza marrón y la punta de metal (sig. 9-39), tiras de tela marrón bordada y las puntas de metal (sig. 14-20), restos de broches góticos de metal y manecillas de tela verde (sig. 21-29); bollones de metal en ambas tapas (sig. 25-31 y 94-21); y cartela de pergamino (sig. 14-12, 14-19, 45-2 y 45-29).

En cuanto a las coincidencias respecto a las técnicas de construcción destaca que los cuadernos están cosidos a punto seguido sobre los nervios, cuyos extremos enlazan con las tapas, uniéndolas al cuerpo del libro; encontramos estructuras de cuatro nervios hendidos (sig. 49-8, 49-9, 25-31, 21-29, 14-12, 95-23, 14-6, 45-29, 14-15 y 9-39), tres nervios (sig. 94-21, 9-25, 45-2, 14-20 y 25-13) o siete (sig. 2-9); las cabezadas contienen un núcleo o alma de piel y cordoncillos, estando unidas a los cuadernillos y a las tapas, denominándose a este tipo cabezadas italianas renacentistas (sig. 49-8, 49-9, 14-12, 14-6, 14-15, 45-2, 14-20 y 2-9), renacentistas de espiga (sig. 25-31 y 9-39), siendo ambas estructuras constructivas y decorativas típica del renacimiento italiano.

Encuadernaciones ornamentadas con «roseta»

En este apartado estudiamos ocho encuadernaciones que tienen como característica común el empleo de la técnica de estampado en seco, también llamada gofrado, y de un motivo decorativo al que denominamos «roseta» ya que el motivo vegetal que representa imita a una flor.

La primera encuadernación recubre una copia manuscrita de la obra de Quinto Curcio Rufo titulada [*Historia de Alexandro Magno*]. La obra pertenece al Fondo Zelada, sus dimensiones son 286 x 198 x 48 mm. y su signatura es BCT 49-8⁵ (Fig. 1). Esta encuadernación posiblemente fue realizada entre 1442 y 1488, ya que algunos de los hierros utilizados en la decoración, como una roseta, y la estructura decorativa son similares a varios ejemplares depositados en la Biblioteca Histórica de la Universitat de Valencia, Ms. 729 y Ms. 258 y en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia con la sig. INC 37 realizada en el último cuarto del siglo XV.

En la obra *Els vestits del saber*, se indica que las encuadernaciones decoradas con la roseta fueron realizadas por el «encuadernador del hierro E», indicando así que todas esas encuadernaciones donde aparece el empleo de ese hierro en la orla exterior fueron realizadas por un mismo encuadernador.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una orla concéntrica, un rectángulo central ornamentado y una estrella de ocho puntas dentro en dos círculos centrales. La decoración se inicia con una bordura de cinco filetes, seguida de una orla formada por rosetas y un punzón o doble circulillo en el centro, flanqueada por cinco filetes a cada lado. El rectángulo central está decorado por eses inclinadas cordiformes que se entrecruzan formando rombos encadenados, junto a pequeños dobles circulillos en los espacios libres de decoración, en la parte superior e inferior, y una hilera de eses inclinadas cordiformes en las bandas verticales, todo flanqueado por tres filetes a cada lado; en la parte central de este rectángulo aparece una estrella de ocho puntas formada también por dos filetes, y rellena de eses inclinadas, bastoncillos curvos, ambos cordiformes, y dobles circulillos; los espacios libres de decoración, entre el rectángulo central y el círculo, están ornamentados con pequeños circulillos en las esquinas que forman triángulos. Los utensilios empleados han sido hierros sueltos y la técnica empleada ha sido el gofrado⁶. Los entrenervios están decorados con tres filetes gofrados que se entrecruzan formando cuatro triángulos pequeños. El tejuelo de papel contiene la inscripción manuscrita «QUINTI / curtii / Historia». Las cabezadas, de tipo renacentista italiano, están decoradas con el alternado de hilos de colores verde y amarillo. Los cortes están dorados y cincelados, con una composición de pequeños rombos y una flor en su

⁵ Esta encuadernación formó parte de la exposición *Las encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo*, celebrada en la Capilla de Reyes Nuevos de la Catedral entre el 10 de junio al 30 de septiembre de 2009.

⁶ Técnica de estampación de la piel, con calor y con humedad, que consiste en estampar un hierro o plancha por golpe o presión. También denominada estampación en seco.

interior. El estado de conservación de la encuadernación es bueno, con restos de cuatro broches de latón, dos en la delantera y otros dos, uno en el corte superior y otro en el inferior; se aprecia la pérdida de las guardas volantes.

La segunda encuadernación de este grupo y el contenido de la obra son similares a la anterior con signatura BCT 49-8. Esta encuadernación recubre una copia manuscrita de la obra de Quinto Curcio Rufo titulada [*Historia de Alexandro Magno*]. La obra pertenece al Fondo Zelada, sus dimensiones son 286 x 198 x 48 mm. y su signatura es BCT 49-9 (Fig. 2). Esta encuadernación posiblemente fue realizada entre 1442 y la novena década del siglo XV, ya que algunos de los hierros utilizados en la decoración y la estructura decorativa es similar al ejemplar depositado en la Biblioteca Histórica de la Universitat de Valencia, Ms. 258, que aparece descrito en la obra *Els Vestits del Saber*⁷ y pertenecieron a la biblioteca de Alfonso el Magnánimo (1442-1458), y continuada por su sucesor Fernando I, rey de Nápoles (1458-1494).

La decoración de las tapas es similar a la del volumen con signatura 49-8. La decoración se compone de una orla concéntrica exterior y un gran cuadrado, decorado este último en el centro por una estrella de ocho puntas. La decoración se inicia con una bordura exterior formada por varios filetes paralelos, seguida de una orla realizada con la repetición de una roseta, y flanqueada por diversos filetes; esta roseta nos indica que el encuadernador de estas encuadernaciones fue el mismo artesano. El rectángulo central está ornamentado por el encadenamiento de eslabones de bastoncillos curvos y eses inclinadas cordiformes, junto a dobles circulillos; en el centro del rectángulo aparece una estrella de ocho puntas decorada en su interior por los mismos hierros empleados en la ornamentación del rectángulo central. Los utensilios empleados han sido hierros sueltos y la técnica decorativa ha sido el gofrado. Los nervios están decorados con un filete grueso gofrado horizontal, que acentúa el empleo de nervios hendidos. En el segundo entrenervio aparece un tejuelo con la inscripción manuscrita «Quinti curtii historia». Los broches de metal tienen forma de trébol. Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores verde y amarillo. La encuadernación se encuentra en un estado de conservación muy perjudicado; aparecen restos de cuatro broches de latón, dos en la delantera y otros dos, uno en el corte superior y otro en el inferior; hay pérdida de las manecillas y de las puntas de metal.

El tercer ejemplar ornamentado con «rosetas» en las tapas contiene una copia de un manuscrito realizado en escritura humanística cursiva en el siglo XIV con el título [*Origen, privilegios y costumbres de la Capilla Pontificia*] de Mateo Fornari y [*Vida y milagros de San Jerónimo*] en italiano. En cuanto a la encuadernación es italiana, posiblemente napolitana, realizada entre la década de 1440 y la década de 1490; sus dimensiones son 300 x 222 x 63 mm., pertenece al Fondo Zelada y su signatura es BCT 25-31 (Fig. 3).

La estructura en la decoración de las tapas es simétrica y se compone de una orla rectangular concéntrica, un rectángulo central y una composición

⁷ *Els vestits del saber, ibidem.*

romboidal en el centro. La decoración se inicia con una bordura formada por tres filetes paralelos. La primera orla está formada por la repetición de una roseta, flanqueada a ambos lados por tres filetes paralelos; el rectángulo central, también flanqueado por tres filetes paralelos a cada lado, está ornamentado con bastoncillos curvos y rectos y eses inclinadas cordiformes, que se entrecruzan formando diversas composiciones imitando a lazos complejos. El motivo romboidal central está ornamentado con eses inclinadas y bastoncillos curvos cordiformes que forman diversas composiciones. En las esquinas y en el centro aparecen cinco bollones o clavos de cabeza redonda de metal. Los utensilios utilizados han sido hierros sueltos y la técnica decorativa empleada ha sido el gofrado. Los nervios están decorados con dos filetes paralelos gofrados, lo que acentúa el empleo de nervios hendidos. Los entrenervios están decorados con dobles filetes que se entrecruzan formando pequeños rombos. En el tejuelo de papel verjurado del lomo aparece la leyenda manuscrita «Vida / de / S. Gerónimo». Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores verde y marrón.

El estado de conservación no es muy bueno con pérdida de las guardas volante de pergamino, de las abrazaderas de tela roja bordada, de los dos bollones, uno en la tapa anterior y otro en la posterior y de hilo en ambas cabezadas; la cofia superior está en mal estado.

La siguiente encuadernación, también posiblemente napolitana y de la segunda mitad del siglo XV, contiene la obra de Domingo Cavaca con el manuscrito realizado en letra humanística «littera antiqua» con alguna reminiscencia gótica titulado [*Ponzoña de la lengua o Tratado de los pecados que se cometen de lengua*] realizado a finales del siglo XIV o principios del XV. El volumen pertenece al Fondo Zelada, sus dimensiones son 267 x 195 x 35 mm. y su signatura es BCT 21-29 (Fig. 4). La estructura decorativa de la encuadernación es similar a la del Ms. 729 de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de una orla concéntrica, un rectángulo central y en su interior un círculo. La decoración se inicia con una bordura de tres filetes paralelos, seguida de una orla concéntrica formada por rosetas, flanqueado a ambos lados por tres filetes paralelos; a continuación se estampa un rectángulo formado por tres filetes paralelos, en cuyo interior aparecen grupos de bastoncillos curvos y rectos, eses inclinadas cordiformes y punzones de circuillos que forman una composición decorativa uniforme. En las esquinas interiores del rectángulo central aparecen tres punzones o circuillos en las esquinas. El interior del rectángulo está decorado con un círculo formado por tres filetes paralelos en cuyo interior aparecen los mismos grupos de hierros cordiformes y punzones. Las entrecalles están libres de decoración, solo ornamentadas con tres filetes en las esquinas que unen la bordura exterior con la primera orla, y ésta con el rectángulo central. Los utensilios empleados han sido hierros sueltos y la técnica decorativa empleada ha sido el gofrado. Los broches de metal de tipo gótico, están decorados con el grabado de la imagen de la virgen María y el

niño Jesús. Los cortes están dorados y bruñidos. En cuanto al estado de conservación no es el más adecuado con pérdida de las manecillas de tela verde bordada y de las puntas metálicas, así como de las cabezadas.

El volumen que estudiamos a continuación contiene un manuscrito del Santo Agustín, obispo de Hipona, titulado [*Sermón del Monte*] del siglo XI. La encuadernación es posible que sea italiana, concretamente napolitana, realizada entre 1442 y 1455, bajo el reinado de Alfonso I (1396-1458), rey de Nápoles, ya que el volumen aparece en los inventarios de 1455. Sus dimensiones son 297 x 204 x 44 mm., pertenece al Antiguo Fondo Toledano y su signatura es BCT 14-12 (Fig. 5).

La estructura en la decoración de las tapas es simétrica y se compone de una orla rectangular, un rectángulo central en cuyo interior aparece un rombo con una cruz. La decoración se inicia con una bordura rectangular exterior de tres filetes, seguida de una orla formada por la repetición de una roseta, flanqueado por cinco filetes paralelos a cada lado de la orla. El rectángulo central está formado por cinco hileras de lazos simples redondeados cordiformes, en forma ajedrezada, y con una hilera a cada lado, y flanqueada por cinco filetes paralelos a ambos lados de la orla. El centro de la tapa está decorado con un rombo realizado por tres filetes paralelos, en cuyo interior se forma una cruz de eses inclinadas cordiformes, rodeadas de tres filetes paralelos. Los utensilios empleados han sido hierros sueltos y la técnica decorativa ha sido el gofrado. Los nervios están decorados con un filete gofrado horizontal, lo que acentúa el empleo de nervios hendidos. En los entrenervios aparece un gran tejuelo con la inscripción manuscrita «Augustin"us de S(ermone) Jes(us) (in) mo(n)te Ms.»

Las cabezadas están decoradas con el alternado de los hilos de colores amarillo y verde. El broche inferior tiene forma de trébol. El estado de conservación es aceptable con numerosas rozaduras y agujeros, posiblemente de cadena, en la parte inferior de la tapa posterior.

Otra encuadernación napolitana, realizada entre 1442 y la novena década del siglo XV, contiene un manuscrito con la obra de Leonardo Bruni titulada [*Traslación de la Ética de Aristóteles*] realizada a mediados del siglo XV. El volumen pertenece al Fondo Zelada, sus dimensiones son 280 x 198 x 38 mm. y su signatura es BCT 95-23⁸ (Fig. 6).

La composición decorativa de las tapas es simétrica y se compone de dos bandas rectangulares concéntricas y dos círculos en la parte central. La decoración se inicia con una bordura exterior formada por seis filetes paralelos, seguida de una banda rectangular decorada con la repetición de una roseta y con un punzón en el centro; la segunda banda rectangular está decorada con eses inclinadas. El espacio central está decorado con dos círculos, uno superior y otro inferior, unidos con un rombo, estando los tres

⁸ Esta encuadernación formó parte de la exposición *Las encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo*, celebrada en la Capilla de Reyes Nuevos de la Catedral entre el 10 de junio al 30 de septiembre de 2009.

elementos flanqueados por dos filetes; la decoración interior de los tres elementos está formada por eses inclinadas y bastoncillos curvos y rectos, que se entrecruzan formando una gran composición; las esquinas interiores del rectángulo central están decoradas con un hexágono en cuyo interior aparece una flor; alrededor de los tres elementos centrales aparecen pequeños circulillos. Las bandas rectangulares y el rectángulo central están flanqueadas por tres filetes paralelos, el central más grueso. La entrecalle existente entre la primera y segunda banda está decorada, en su parte central, con un hexágono en cuyo interior aparece una flor; las esquinas están decoradas con tres filetes paralelos, el del centro más grueso, dispuestos en diagonal, y con un circulillo en cada extremo. Los utensilios empleados han sido hierros sueltos y la técnica decorativa utilizada ha sido el gofrado. Los nervios están decorados con tres filetes paralelos gofrados, el central más grueso. Los entrenervios están decorados con tres filetes gofrados, el central más grueso, que se entrecruzan formando pequeños rombos; en el segundo entrenervio aparece un tejuelo con la leyenda «LIBRI ETHIC / Arit. a / L. Aretino / Translat.». Los broches tienen forma de hoja de trébol, con motivos grabados y tres agujeros en cada hoja que también imitan a una pequeña hoja de trébol. Los restos de manecillas son de tela verde. Los cortes están dorados y cincelados, y decorados con pequeños motivos.

El estado de conservación es aceptable con restos de cuatro manecillas de tela, dos en la delantera y otros dos, uno en el corte superior y otro en el inferior, y pérdida de las puntas de metal, junto a numerosas rozaduras en la piel.

La siguiente encuadernación, también napolitana, contiene una copia manuscrita del Obispo de Hipona, San Agustín con el título [*Los 15 libros de Trinitate*] realizada durante el siglo XIV, donde se incluye un índice de los títulos. La encuadernación fue realizada en la segunda mitad del siglo XV, sus dimensiones son 324 x 220 x 53 mm., pertenece al Antiguo Fondo Toledano y su signatura es BCT 14-6 (Fig. 7).

La estructura decorativa de las tapas es simétrica, y se compone de una orla concéntrica y dos rectángulos centrales con una cruz en el interior del segundo rectángulo. La decoración se inicia con una bordura de cuatro filetes paralelos, seguida de una orla de rosetas flanqueada por cinco filetes paralelos a cada lado. Los dos rectángulos interiores están flanqueados por cinco filetes paralelos; el primero y mayor de los dos rectángulos está ornamentado en su interior con varias hileras, en la parte superior e inferior del rectángulo, de aspas curvadas cordiformes que imitan una estructura de ajedrezado. El segundo rectángulo y más pequeño, tiene una estructura decorativa de cruz, formada con bastoncillos curvos y rectos y eses inclinadas cordiformes. Los utensilios empleados han sido hierros sueltos y la técnica decorativa utilizada ha sido el gofrado. Los nervios están decorados con un hilo horizontal gofrado, lo que acentúa el empleo de nervios hendidos. Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores crema y blanco. Las manecillas de los broches son de tela roja bordada y las puntas de metal. El estado de

conservación es aceptable con agrietamiento de la piel, diversos agujeros, posiblemente de cadena, en la parte superior de la tapa anterior, y pérdida de los broches de metal.

La última encuadernación italiana decorada con «roseta» contiene una obra manuscrita del papa Pío II (1458-1464) titulada [Historia de Bohemia al Rey D. Alfonso de Aragón] realizada a mediados del siglo XV con anterioridad a 1464; el texto está realizado con letra humanística «littera antiqua»; en la portada aparece un emblema heráldico. La encuadernación fue realizada en la misma época que la obra manuscrita, entre 1464 y la década de 1490, bajo el reinado de Fernando I (1423-1494), rey de Nápoles. Sus dimensiones son 249 x 167 x 35 mm., pertenece al Fondo Zelada y su signatura es BCT 45-29 (Fig. 8).

La composición en la decoración de las tapas es simétrica y se compone de dos bandas rectangulares concéntricas y pequeños motivos en la parte central. La decoración se inicia con una bordura exterior formada por tres filetes paralelos, seguida de una primera banda rectangular decorada con rosetas y punzones de dobles circuillos en el centro. La segunda orla está decorada con bastoncillos curvos cordiformes y punzones de dobles circuillos, que imitan a eses inclinadas. El rectángulo central está decorado con una composición en cruz, formada por bastoncillos curvos cordiformes y punzones de dobles circuillos. Las dos bandas rectangulares están flanqueadas por tres filetes paralelos a cada lado. Las entrecalles están decoradas con punzones de dobles circuillos y tres filetes paralelos en las esquinas, dispuestos en diagonal. Los utensilios empleados han sido hierros sueltos, florones y punzones, y la técnica decorativa empleada ha sido el gofrado.

En la parte superior de la tapa anterior aparece una cartela con inscripciones manuscrita unida a la tapa mediante pequeños clavos. Los nervios están decorados con un filete gofrado, lo que acentúa el empleo de nervios hendidos. Los entrenervios están decorados con dobles filetes gofrados que se entrecruzan formando pequeños rombos. Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de seda de colores verde y amarillo. Los cortes están dorados y cincelados con una hilera de eses inclinadas cordiformes. Los broches de metal tienen forma de hoja de trébol; también aparecen restos de las manecillas con tela verde bordada. El estado de conservación es aceptable con pérdida de las manecillas y de las puntas; aparecen deterioros realizados por insectos en las tapas y lomo. Las cabezadas están muy deterioradas con pérdida de los hilos de seda decorativos, además también hay roturas de las uniones de las cabezadas con las tapas. Aparecen pérdidas de piel en la tapa anterior y numerosas rozaduras por toda la encuadernación.

Encuadernaciones ornamentadas sin «roseta»

Las siguientes encuadernaciones también son italianas, aunque no se emplea la «roseta» como elemento decorativo; contienen una estructura y

motivos decorativos similares a los empleados, en muchas ocasiones, en las encuadernaciones de la biblioteca de los reyes napolitanos en la segunda mitad del siglo XV.

Esta obra contiene una copia manuscrita del Obispo de Hipona, el santo Agustín titulada [*Los 13 libros de las Confesiones*] y [*Versos sobre las Confesiones de San Agustín*] de Francisco Petrarca, realizada en el siglo XV.

La encuadernación es italiana, ya que la estructura decorativa y los hierros empleados son similares a los empleados en las encuadernaciones de la biblioteca de Alfonso el Magnánimo en Nápoles entre 1442 y la novena década del siglo XV (Fig. 9). La obra pertenece al Antiguo Fondo Toledano, sus dimensiones son 270 x 180 x 54 mm. y su signatura es BCT 14-15⁹. Esta encuadernación contiene una estructura decorativa y unos motivos sueltos similares a los empleados en el Mss. 403, 446, 734 y 771, de la Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia y que pertenecieron a la biblioteca de los reyes napolitanos.

Las líneas estructurales de la decoración de las tapas son simétricas y se basan en una orla y un rectángulo central más pequeño con una estrella en un interior. La decoración de la tapa se inicia con una bordura de cinco filetes estezados, seguida de una orla exterior flanqueada por cinco filetes estezados en la parte exterior y por tres en la interior, ornamentada por una hilera de eses inclinadas, en cuyo interior aparecen unos pequeños círculos; a continuación aparece una entrecalle vacía de decoración, sólo decorada por tres pequeños filetes en las esquinas dispuestos en diagonal, al igual que en el primer encuadramiento.

El rectángulo central está decorado por hierros con forma de aspa cordiformes dispuestos de forma ajedrezada; en el interior del rectángulo central aparece una estrella de ocho puntas formada por tres filetes, en cuyo interior aparecen hierros con forma de aspa cordiformes dispuestos en hileras. Los utensilios empleados han sido hierros sueltos mudéjares gofrados y paletas de hilos estezados. En la tapa anterior aparece una cartela de papel verjurado con la inscripción «Liber confessionum augustini». Los entrenervios están recubiertos de papel verjurado con la inscripción «Augustini Confesiones» realizada en letra gótica textual redonda. Los nervios están ceñidos y ornamentados con un hilo estezado que divide el nervio hendido. Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de seda de colores verde y amarillo. Los cortes están dorados y bruñidos. Los broches son de metal y tienen forma de hoja de trébol, siendo la hoja central más alargada. Las guardas están sin decorar.

La siguiente encuadernación italiana contiene la obra interpretada por Jorge Trabesuncio *Retórica de Aristóteles*, manuscrito del siglo XV con letra

⁹ Esta encuadernación formó parte de la exposición *Las encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo*, celebrada en la Capilla de Reyes Nuevos de la Catedral entre el 10 de junio al 30 de septiembre de 2009.

«littera antiqua»; según una nota manuscrita en la guarda posterior, fue traducido del griego al latín por Georquim Trabesuntium en 1448.

En la primera hoja (Fig. 10) aparece un escudo heráldico que pertenece a la familia Maffei de Volterra, en particular a Mario Maffei de Volterra (1463-1537) hombre muy culto y con fortuna personal, que fue canónigo en San Pedro y nuncio en Francia y posteriormente precepto de la construcción de San Pedro en 1507, obispo humanista nombrado cardenal por el papa León X en 1513, obispo de Aquino en 1515 y después fue trasladado a la seda de Cavaillon en Provençe en 1524, muriendo en 1537. Quiso continuar con la biblioteca comenzada por su padre Gerardo di Giovanni (1398-1466) y por su hermano Rafael. La biblioteca pasó a manos de su sobrino Paolo, el cual tuvo dos hijos, uno de ellos llamado Mario «junio», poseedor de la biblioteca en su último momento y que se tuvo que vender por problemas económicos. Francisco Xavier de Zelada (1717-1801) adquiere una pequeña parte de los manuscritos de esta biblioteca que llegan a la Biblioteca Capitulár de la Catedral de Toledo entre 1796 y 1798, aunque algunos de éstos en 1869 pasan a la Biblioteca Nacional de España donde se encuentran en la actualidad. Su escudo se describe: de azur con ciervo en oro.

En la guarda anterior aparece una nota manuscrita sobre la procedencia del volumen que dice así: «Liber hic a Fabritio Maramaldo predatur in Villa Dá[n]nino et ab eodem restitutus Mario Maffeo, libri et Villae Domno, anno salutis 1530, mense maii» siendo la transcripción «Este libro fue robado por Fabricio Maramaldo en villa de San Donnino y devuelto por él mismo a Mario Maffei, dueño del libro y de la villa, en el año del señor de 1530, mes de Mayo».

La encuadernación también es de finales del siglo XV o primeros del XVI, fecha de la copia del manuscrito así como las notas manuscritas en las guardas y el emblema heráldico de Mario Maffei en el primer folio; actualmente forma parte del Fondo Zelada; sus dimensiones son 224 x 157 x 30 mm. y su signatura es BCT 94-21 (Fig. 11).

La composición en la decoración de las tapas es simétrica y se compone de una gran orla concéntrica junto a un cuadro central donde aparece una estrella de ocho puntas. La decoración se inicia con una bordura de diversos filetes paralelos, seguida de un rectángulo u orla decorada con bastoncillos curvos y rectos cordiformes que imitan a eses inclinadas entrecruzadas, en los lados verticales de la orla, y en la parte superior e inferior aparecen eses inclinadas y bastoncillos curvos y rectos que forman diversas composiciones entrecruzándose unos motivos con otros. El cuadrado central está decorado en las esquinas por bastoncillos curvos y rectos cordiformes que se entrecruzan, al igual que el interior de la estrella central de ocho puntas, formada por cuatro filetes paralelos. Los utensilios empleados han sido hierros sueltos y la técnica decorativa utilizada ha sido el gofrado. Los nervios están decorados con tres filetes horizontales gofrados, lo que acentúa el empleo de nervios hendidos. Los entrenervios están decorados con una bordura de tres filetes gofrados, y el interior está ornamentado también con tres filetes

paralelos gofrados que se entrecruzan formando pequeños rombos. El broche de metal de la tapa posterior, de tipo gótico denominado de punta de flecha, contiene motivos grabados. Las esquinas y el centro de las tapas están decorados con pequeños bollones de metal rayados. El estado de conservación no es el más adecuado, con numerosas rozaduras, roturas y pérdida de piel, así como de las cabezadas y de varios bollones.

Al igual que el anterior volumen, la siguiente encuadernación también es italiana y contiene una copia manuscrita del siglo XV de Cayo Julio Solino titulada [*Del sitio del orbe y cosas maravillosas del mundo*]; sus dimensiones son 211 x 148 x 30 mm., pertenece al Antiguo Fondo Toledano y su signatura es BCT 45-2. La estructura decorativa, algunos motivos estampados así como las cabezadas son típicamente italianas. La encuadernación fue realizada en la segunda mitad del siglo XV (Fig. 12).

La estructura decorativa en ambas tapas es similar y se compone de una orla concéntrica y un doble círculo central, relleno de hierros sueltos. La decoración se inicia con una bordura realizada con dos filetes, seguida de una orla, flanqueada por tres filetes paralelos a cada lado, y compuesta de eses inclinadas, bastoncillos curvos, ambos cordiformes, y dobles circuillos. Los dos círculos centrales están formados por dos filetes, estando ornamentado el más pequeño con eses inclinadas, bastoncillos curvos, ambos cordiformes y dobles circuillos. El espacio libre entre la primera orla y los círculos centrales está decorado por varios dobles circuillos. Los utensilios empleados han sido hierros sueltos y la técnica decorativa utilizada ha sido el gofrado.

En las esquinas aparecen pequeñas florecillas de metal. Los nervios están decorados con un filete gofrado que acentúa el empleo de nervios hendidos. Los entrenervios están recubiertos de papel con inscripciones manuscritas. En la tapa posterior aparecen restos de una cartela, mientras en la tapa anterior aparece una cartela con una inscripción manuscrita con letra gótica redonda. Los broches de metal contienen en su interior tres pequeños circuillos grabados, que imitan a una hoja de trébol. Las cabezadas, del tipo renacentista italiano, están decoradas con el alternado de hilos de colores verde y rojo. El estado de conservación es aceptable, con agujeros en la parte superior e inferior de la tapa posterior, posiblemente de cadena, y rozaduras en ambas tapas.

Este volumen contiene la copia manuscrita de San Bernardo titulada [*Cinco libros de consideratione, varios sermones y epístolas con los tratados de la humildad, y de la soberbia*] del siglo XV, sus dimensiones son 252 x 175 x 43 mm., pertenece al Antiguo Fondo Toledano y su signatura es BCT 9-25. Una vez estudiada la estructura decorativa de las tapas, algunos motivos gofrados, la construcción de las cabezadas y los broches de metal, la conclusión más probable es que esta encuadernación sea italiana y realizada a finales del XV (Fig. 13).

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de dos orlas rectangulares y tres rombos en el centro de la tapa. La decoración se inicia con una bordura de tres filetes, seguida de una orla de curvas o aspas

cordiformes, flanqueada por tres filetes paralelos. La segunda orla o rectángulo central está formado por hileras de crucetas, en forma ajedrezada, en la parte superior e inferior, y por una hilera en la parte cercana a la delantera y al lomo, y flanqueadas por tres filetes paralelos. El interior del rectángulo central está decorado con tres rombos, el del centro más grande, ornamentado con bastoncillos curvos y rectos cordiformes entrecruzados. Los utensilios empleados han sido hierros sueltos y la técnica decorativa ha sido el gofrado. El lomo está recubierto con un tejuelo con la inscripción manuscrita «Opusculo O. Bernardi». Los cortes están dorados y bruñidos. Los broches de la delantera de la tapa anterior tienen forma de concha, y los restos de manecillas son de tela bordada de color verde. Las cabezadas, del tipo renacentista italiano, están decoradas con el alternado de los hilos de seda de colores verde y crema. El estado de conservación no es el más adecuado con agujeros en la parte inferior de la tapa posterior, posiblemente de una cadena, pérdida de los broches de metal y de las manecillas de tela en la parte superior e inferior de ambas tapas, además de pérdidas de piel en las tapas y diversas rozaduras.

Otra encuadernación de origen italiano la encontramos en el volumen con signatura BCT 14-20 que contiene una copia manuscrita de la obra del Obispo de Hipona, San Agustín titulada [*Los soliloquios*] del siglo XIV, aunque la encuadernación es posiblemente de la segunda mitad del siglo XV; sus dimensiones son 200 x 145 x 22 mm. y pertenece al Antiguo Fondo Toledano (Fig. 14).

La decoración de ambas tapas es simétrica y se compone de una orla concéntrica o rectángulo dentro del cual aparecen tres composiciones de hierros sueltos unidas por eses inclinadas. La decoración se inicia con una bordura exterior de cuatro filetes paralelos, los dos centrales más anchos, seguida de una orla o rectángulo, flanqueado a ambos lados por los mismos cuatro filetes anteriores, y en cuyo interior aparecen combinaciones de bastoncillos rectos y curvos cordiformes, y pequeños dobles circulillos. El interior de este rectángulo está ornamentado por tres composiciones de eses inclinadas y bastoncillos rectos y curvos cordiformes, junto a pequeños dobles circulillos, unidos entre ellos por eses inclinadas. El espacio entre la bordura exterior y el rectángulo central está libre de decoración, solo ornamentado por cuatro filetes que unen una bordura con el rectángulo y dos circulillos en las uniones. Los utensilios empleados han sido hierros sueltos y la técnica decorativa ha sido el gofrado. El lomo está recubierto con un gran tejuelo con una inscripción en tinta. Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores marrón y blanco. Los broches tienen forma de trébol. El estado de conservación es aceptable con agujeros en la parte inferior de la tapa posterior, seguramente de cadena, pérdida de la punta de metal de la manecilla de tela inferior, y numerosas rozaduras con desprendimiento de la piel.

El siguiente volumen contiene una [*Biblia vulgata latina*] manuscrita del siglo XIV, aunque la encuadernación es de finales del XV. En el margen inferior del folio 1 hay una nota del poseedor en letra cursiva: «Pedro de» (el

resto ha sido cortado por la guillotina). Sus dimensiones son 350 x 245 x 97 mm., pertenece al Fondo Zelada y su signatura es BCT 2-9¹⁰. La encuadernación es probablemente napolitana (Fig. 15).

La composición en la decoración de ambas tapas es simétrica compuesta por tres orlas concéntricas y varios motivos en la parte central. La decoración se inicia con una bordura de tres filetes gofrados paralelos; la primera orla está formada por rombos anudados dorados con un punto dorado en su interior; la segunda orla está compuesta por bastoncillos curvos dorados que forman un encadenamiento de eslabones; la tercera orla está ornamentada con rombos anudados y encadenados dorados, apareciendo tres hileras en las bandas horizontales y una hilera en las bandas verticales. En la parte central aparecen dos rombos gofrados decorados a su alrededor con pequeños hierros sueltos. Las tres orlas están flanqueadas por tres filetes gofrados a cada lado. Las entrecalles están vacías de decoración. Los utensilios empleados han sido hierros sueltos y las técnicas decorativas utilizadas han sido el dorado y gofrado. Los nervios están decorados con un filete grueso gofrado, lo que acentúa el empleo de nervios hendidos. Los entrenervios están decorados con un encuadramiento de tres filetes gofrados; el interior de los entrenervios está decorado con otros tres filetes gofrados dispuestos en diagonal que dan lugar a cuatro triángulos con un punto dorado en el vértice central donde se entrecruzan los filetes; en el interior de cada triángulo aparece una florecilla dorada de seis pétalos. En el tejuelo aparece la leyenda «BIBLIA / Sacra.». Los cortes están dorados, bruñidos y cincelados con una composición formada de pequeñas florecillas. Las cabezadas, del tipo renacentista italiana, están decoradas con el alternado de los hilos de colores rojo, verde y oro, con un diseño tipo espiga en el cordoncillo superior.

El estado de conservación es aceptable en general, con agujeros en la parte inferior de la tapa posterior, posiblemente de una cadena, pérdida de las manecillas de los cuatro broches, dos en la delantera y otros dos en los cantos superior e inferior, una mancha en los cortes, numerosas perforaciones de polilla en la encuadernación; falta el primer cuadernillo del código, un folio entre los Fol. 105-106 y un folio final, estando este dato ya documentado en el Catálogo que redactó Octavio de Toledo en 1869¹¹.

El volumen que estudiamos a continuación contiene la copia manuscrita de San Jerónimo titulada [*Exposición de las epístolas de San Pablo ad Galatas, ad Ephesios, Titum et Philemonem*] realizada en la primera mitad del siglo XV al igual que la encuadernación de origen italiano. Sus dimensiones son 304 x 220 x 50 mm., pertenece al Antiguo Fondo Toledano, ingresó en la Biblioteca Capitulare en 1455 y su signatura actual es BCT 9-39 (Fig. 16).

¹⁰ Esta encuadernación formó parte de la exposición *Las encuadernaciones artísticas de la Catedral de Toledo*, celebrada en la Capilla de Reyes Nuevos de la Catedral entre el 10 de junio al 30 de septiembre de 2009.

¹¹ José María OCTAVIO DE TOLEDO, *Catálogo de la Librería del Cabildo toledano*, 1869.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y se compone de dos bandas rectangulares y un rectángulo central. La decoración se inicia con un florón de varios rombos aspidados. Todas las orlas y el rectángulo central están flanqueadas por cuatro filetes paralelos. La segunda orla está formada por otra rueda de eses inclinadas que imita una cinta enrollada. El rectángulo central está decorado con eses inclinadas, bastoncillos curvos y rectos cordiformes, que se entrecruzan, y pequeños dobles circulillos. La entrecalle entre la primera y segunda orla está decorada con varios pequeños dobles circulillos. Los utensilios empleados han sido hierros sueltos y ruedas y la técnica decorativa empleada ha sido el gofrado. Los nervios están decorados con un filete horizontal, lo que acentúa el empleo de nervios hendidos. Los entrenervios están recubiertos por un gran tejuelo con la leyenda «Hieronimus super aliquas epistolas d. Pauli Ms.»; también aparecen inscripciones manuscritas en el corte delantero. Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores verde, marrón y blanco. Los broches metálicos tienen forma de trébol.

El estado de conservación es aceptable con pérdida de los broches, de las manecillas de piel y las puntas de metal de la parte superior e inferior de la tapa anterior; también hay pérdida de la manecilla de piel y la punta metálica superior del corte delantero. Aparecen agujeros en la parte inferior de la tapa anterior y en la parte superior de la tapa posterior, posiblemente de una cadena; por último aparecen restos de una cartela en la parte superior de la tapa anterior.

La última encuadernación de nuestro estudio también es italiana y contiene la [*Regla, privilegios y constituciones para los hermanos de la Tercera Orden de San Francisco*] de finales del siglo XV, en pergamino: 120 x 90 (texto 83 x 55) mm ff. 40, con letra gótica redonda (Fig. 17). Las dimensiones de la encuadernación son 129 x 98 x 17 mm., pertenece al Fondo Zelada, su signatura es BCT 25-13 y fue realizada a finales del siglo XV (Fig. 18).

La estructura en la decoración de las dos tapas es similar y se compone de una orla concéntrica y un círculo central con motivos decorativos. La decoración se inicia con una bordura exterior de un doble fileteado, seguida de una banda rectangular u orla formada por bastoncillos curvos y rectos cordiformes que se van entrecruzando, y flanqueados por un doble fileteado a cada lado. El centro de la tapa está decorado con un círculo en cuyo interior aparecen cuatro motivos curvados que forman un rombo con dobles circulillos dorados en los vértices y en el centro. En el resto de la tapa aparecen pequeños circulillos dorados. Los utensilios empleados han sido hierros sueltos y las técnicas decorativas el gofrado y el dorado para los circulillos. En el lomo aparece un tejuelo con la inscripción manuscrita «Regole de Gesuati». Los broches son de metal, así como las puntas de las manecillas, que contienen grabados con motivos góticos. La encuadernación ha sido restaurada.

Conclusiones

Del estudio exhaustivo de cada una de las encuadernaciones de la antigua biblioteca del cardenal Zelada, conservadas en la Biblioteca Capítular de la Catedral de Toledo, podemos extraer una serie de conclusiones que presentamos a continuación: a) como característica significativa podemos indicar el empleo de la madera como soporte de las tapas, algo no tan utilizado en las encuadernaciones mudéjares de la península; b) las guardas de tapa y guardas volantes son de pergamino o vitela, algo destacable ya que en la península ibérica nos encontramos numerosas encuadernaciones con guardas de papel verjurado; c) los cortes en un gran número de ejemplos están decorados con pan de oro, lo que también nos puede indicar el uso máximo de este mineral en la decoración, tanto en los cortes como en la ornamentación de las tapas, sobre todo en la última parte del siglo XV; d) el uso de cabezadas con una estructura constructiva y decorativa típicamente renacentista italiana nos ayuda también a apoyar la tesis de que son encuadernaciones italianas, y en concreto napolitanas comparándolas con las estructuras y motivos decorativos de las depositadas en la Biblioteca Histórica de la Universidad de Valencia que pertenecieron al duque de Calabria. e) la estructura decorativa se basa en un encuadramiento exterior formado por hierros sueltos y una decoración interior con un motivo central como una estrella, rombo, elementos sueltos, todo ello gofrado y/o dorado, incluso con algunos elementos insertados metálicos; f) las encuadernaciones estudiadas nos hacen pensar que la ornamentación cordiforme es originaria de la península ibérica y se introduce en el resto de Europa por Nápoles; g) la encuadernación napolitana de finales del siglo XV fue un trabajo realizado por los encuadernadores aragoneses, catalanes y valencianos que emigraron a Italia; h) se ha identificado emblemas heráldicos que aparecían en los primeros folios de los manuscritos como el de Mario Maffei de Volterra, así como las anotaciones manuscritas en los folios y guardas, lo que nos ha ayudado en la identificación de los propietarios y en conocer el camino que han seguido las obras hasta llegar a la Biblioteca Capítular de la Catedral de Toledo.

Figuras

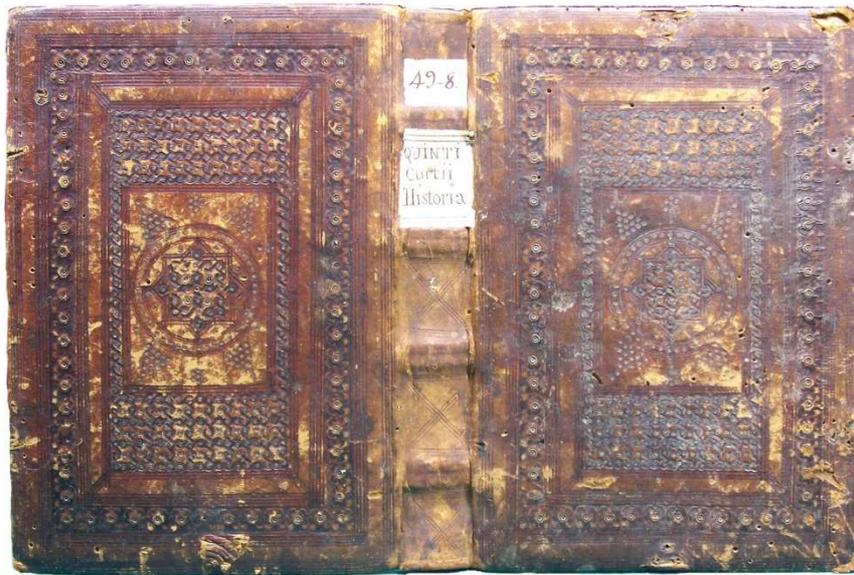


Fig. 1: Tapas y lomo (sig. BCT 49-8)



Fig. 2: Tapas y lomo (sig. BCT 49-9)



Fig. 3: Tapa anterior (sig. BCT 25-31)



Fig. 4: Tapa anterior (sig. BCT 21-29)

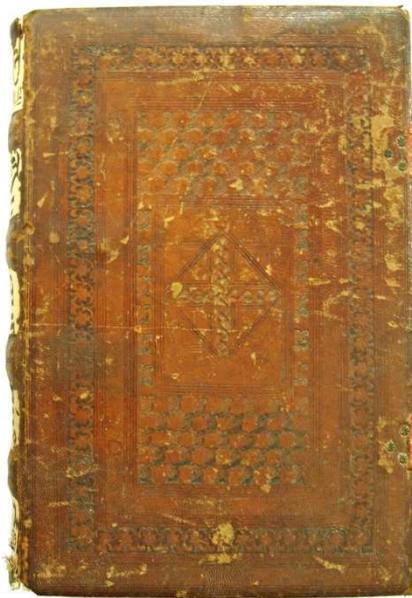


Fig. 5: Tapa anterior (sig. BCT 14-12)



Fig. 6: Tapa posterior (sig. BCT 95-23)

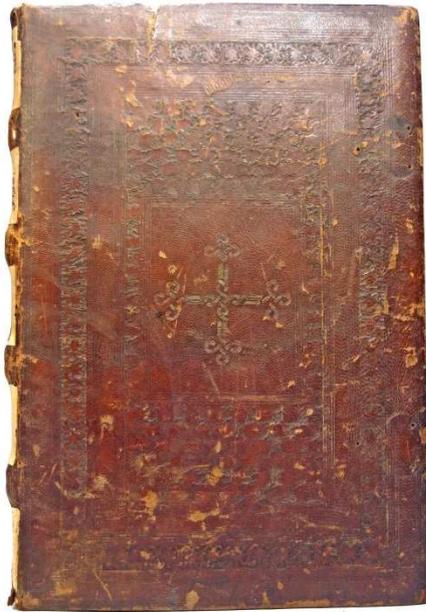


Fig. 7: Tapa anterior (sig. BCT 14-6)



Fig. 8: Tapa posterior (sig. BCT 45-29)

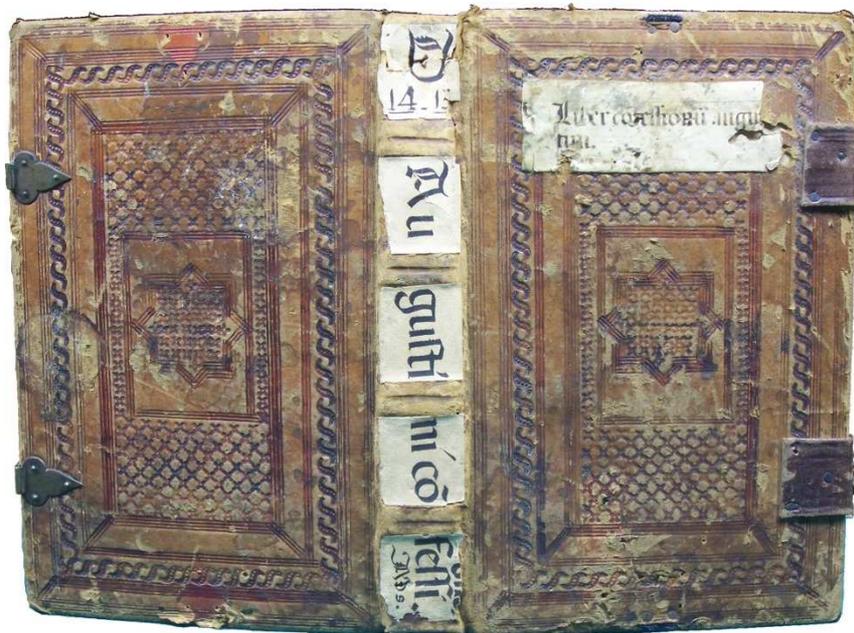


Fig. 9: Tapas y lomo (sig. BCT 14-15)

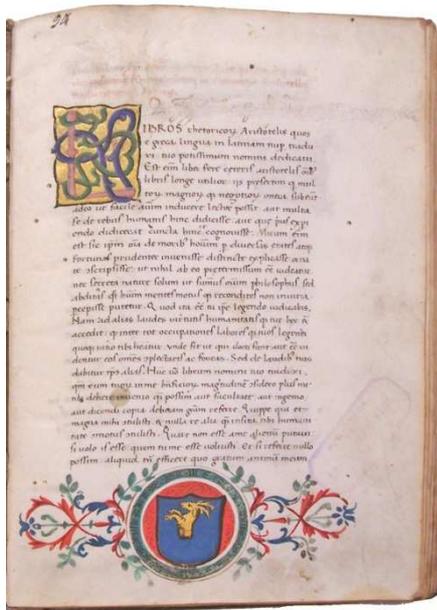


Fig. 10: Portada manuscrita con escudo y capital miniada (sig. BCT 94-21)

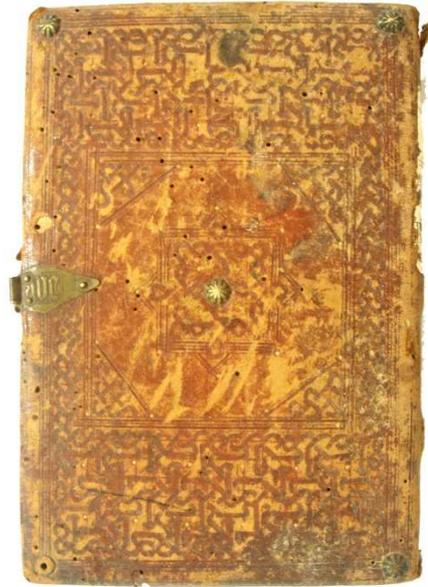


Fig. 11: Tapa posterior (sig. BCT 94-21)



Fig. 12: Tapas y lomo (sig. BCT 45-2)

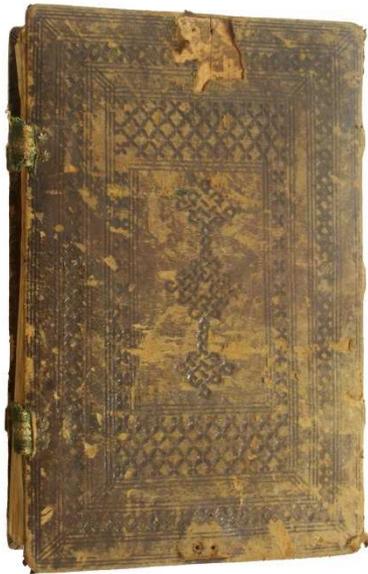


Fig. 13: Tapa posterior (sig. BCT 9-25)



Fig. 14: Tapa posterior (sig. BCT 14-20)

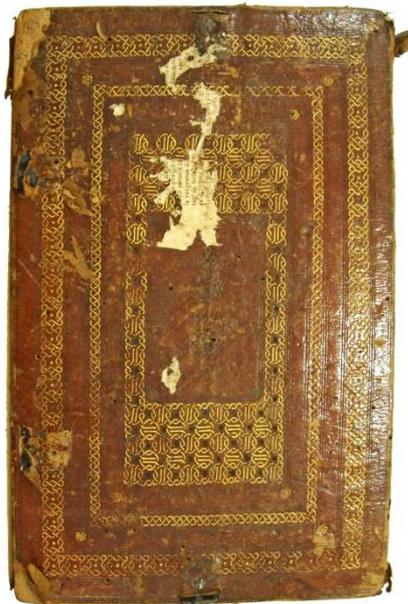


Fig. 15: Tapa posterior (sig. BCT 2-9)



Fig. 16: Tapa posterior (sig. BCT 9-39)

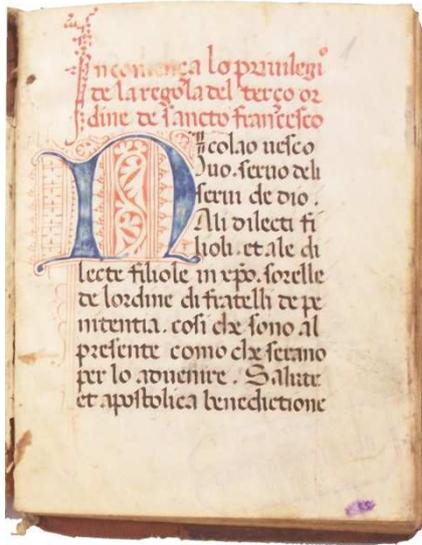


Fig. 17: Portada iluminada



Fig. 18: Tapa anterior (sig. BCT 25-13)