

Editorial / Editorial note

Durante la elaboración de este número tres de *Titivillus* todos los que participamos en este proyecto quedamos marcados de forma dolorosa por el fallecimiento de Víctor Infantes de Miguel, miembro del Consejo Científico de *Titivillus* y uno de los mejores y más prolíficos investigadores en el ámbito de la bibliografía hispana. Fue catedrático de la Universidad Complutense y su labor investigadora se desarrolló en las vertientes histórica de la literatura, bibliográfica y editorial, fundamentalmente, sin olvidar la bibliofilia y la historia del libro y la edición.

Los lectores de *Titivillus* conocen el buen hacer científico de Víctor Infantes debido a sus excelentes trabajos; los que hacemos la revista conocemos además su generosidad y su amistad plasmada en tantos pequeños detalles y en tantas otras cosas importantes en lo profesional y en lo personal. Cualquier consulta o consejo eran respondidos con prontitud y de forma acertada. Siempre se podía contar con Víctor cuando se le necesitaba porque, algo cada vez más extraordinario, siempre estaba. Era también uno de los puntos fuertes en el grado de exigencia imprescindible para una revista científica y un acicate para continuar en la labor emprendida. *Titivillus* ha perdido un miembro importante, el equipo de gentes que creemos en la necesidad de este proyecto y los que lo componemos, además, un excelente amigo.

Este número pretende ser un modesto homenaje a Víctor Infantes. También queremos así participar, junto con su familia y todos sus amigos y compañeros, en su recuerdo. Por esta causa *Titivillus* recupera en este número un momento muy importante de su vida como publicación, una colaboración de Víctor Infantes no publicada por escrito pero muy recordada y, a la par, uno de esos detalles generosos que le caracterizaron. El 20 de mayo del año 2015 se presentó el número uno de la revista en la Biblioteca Nacional de España mediante un austero acto en el que, de forma generosa, intervino Víctor. En este número tres, a modo de homenaje, hemos querido reproducir las palabras que en esa ocasión pronunció y que nos hacen seguir con *Titivillus* aún con más empeño. Decimos bien, hemos reproducido las palabras para que se conozcan y difundan, porque nos es imposible reproducir de la misma manera los sentimientos que al recordarlas nos embargan.



Victor Infantes de Miguel en el I Congreso Internacional sobre Libro Medieval y Moderno (2014), germen de *Titivillus*

Este tercer número recoge, además de la intervención de Víctor Infantes en la presentación de la revista, un conjunto de siete artículos de temáticas muy diferentes relacionados con facetas tan diversas como la imprenta, el grabado, la identificación de ejemplares, la lectura, el comercio del libro, la historia de las bibliotecas y la catalogación de los libros antiguos. Es, en consecuencia, un buen ejemplo de lo que *Titivillus* pretende ser: un punto de encuentro en torno al mundo de los libros antiguos.

El auge de los estudios de género los ha llevado a todos los campos y también se han venido aplicando al ámbito de la historia del libro. El segundo de los trabajos que se incluyen en este número analiza la función de las mujeres en los negocios de imprenta durante el final de la Edad Media y la Edad Moderna. Es el resultado de la aproximación a un diccionario de impresoras, editoras y librerías hispanas de los siglos XV a XVIII que fue presentado como tesis doctoral en 2016 y que tendrá que ver la luz próximamente.

El grabado ha sido uno de los grandes ausentes en los estudios históricos de libro al que, con seguridad, habrá que dedicar mucha más atención. El siguiente de los trabajos incluidos en este número aborda el tema a partir de un estado de la cuestión de los estudios sobre el grabado del siglo XV en España, centrándose en la bibliografía publicada desde mediados del siglo XIX que por sí mismo supone una aportación de interés para el panorama del

grabado incunable de la época. También observa carencias en los estudios existentes y analiza las posibles vías para el estudio del grabado en la Baja Edad Media.

Otro de los trabajos está dedicado a la identificación y recuperación de los libros antiguos mediante el método filológico como muestra de la interdisciplinariedad de la investigación sobre el libro antiguo. Se utilizan como objeto de aplicación los graduales mejicanos del siglo XVI. Obras principales en la historia de la bibliografía mejicana, extremadamente raras y de ejecución muy cuidada.

La lectura, los lectores y la historia de la lectura son el extremo opuesto a la producción del libro en la línea de la vida de este. El quinto de los artículos se centra en la lectura en Huesca durante el siglo XVI. Es un trabajo realizado tomando como fuente los inventarios existentes entre los protocolos oscenses custodiados en el Archivo Histórico Provincial de Huesca que fue presentado como tesis doctoral en 2016 y que también se espera que pronto se publicado en forma de monografía.

El comercio del libro es un ámbito de la historia de la edición que no ha recibido demasiada atención por parte de la investigación. El artículo que se presenta en este número se centra en una de sus facetas más desconocidas, pero que posee gran interés: la venta ambulante de libros, en este caso, en el siglo XVIII. Esta faceta del comercio alcanza esa trascendencia ya que ha sido una de las menos estudiadas.

Las bibliotecas regias tienen un atractivo especial ya que poseen valores destacados para la investigación histórica. Se estudia en este número la biblioteca particular de la reina Victoria Eugenia de Battenberg que fue trasladada a la Real Biblioteca después de que abandonara España en 1931.

El último de los artículos que se han reunido en el número se clasifica en una temática que hasta ahora no había sido abordada en la revista: el libro antiguo en las bibliotecas actuales. En concreto la problemática que representa la adopción de RDA como futuro estándar de catalogación aplicado a libros impresos antiguos y manuscritos, que siempre se han distinguido por las particularidades de su descripción.

Se incluyen tres notas también. La encuadernación es una rama en auge en lo que se refiere a los estudios sobre el libro. La primera de las notas hace referencia a las características especiales de un tipo de encuadernación de época medieval. Resulta de especial interés ya que el conocimiento de esas características propias, en ocasiones, de un ámbito geográfico o un periodo cronológico puede permitir identificar la procedencia y datar manuscritos en los que concurren las mismas características. La segunda ofrece desde las perspectivas catalográfica y codicológica un estudio de los códices c-2, c-3 y c-4 del Archivo del Monasterio de Guadalupe. La tercera da a conocer, sin mayores pretensiones, la biblioteca de un jurista zaragozano de 1431. Además se incluyen una decena de reseñas de las monografías recibidas en *Titivillus*.

Como puede observarse, se trata de un número heterogéneo en cuanto a las perspectivas e incluso a la cronología, pero concreto en cuanto el objeto: el

libro antiguo. Se trata de una buena representación de esas perspectivas que tienen cabida en *Titivillus*. No obstante, como decimos en cada número, sobre esta nueva entrega el diablillo *Titivillus* operará, sin duda. Por ello, lector, si encuentras errores y despistes tipográficos y editoriales, discúlpalos, *Titivillus in culpa est*.

Manuel José Pedraza Gracia